奇术大百科

进入不可思议的奇术世界
领悟无法抵挡的奇术诱惑

奇术百科

章伟 解雪◎编著

你所看到的一定会让你吃惊
你所听说的都会在这里展现
你不相信的东西都是真实的
你不承认的事情天天都在发生

古今中外流传民间秘不传人的奇术大观



吉林出版集团 时代文艺出版社

奇术大百科

《奇术百科》是一部掷地有声的奇书。它记载了人类几千年历史进程中诞生的各种奇术，因为有些术数事涉民族或者家族的天机和隐秘，在秦统一中原后秘而不传，又因文字变化妨碍在本族中流传，仅有少数收入或列名于一些大型类书、丛书，有些被江湖术士用来谋生、更多的则是流传于民间。这类秘术目前虽有少量古籍记载，但始终未能被转化成适于广大读者欣赏和阅读的大众化文化产品，可以说无意间剥夺了人们了解它的权利。

本书突出三点：一是通俗易懂，让普通读者和文化程度不高的读者也能轻松知晓奇术的奥秘。二是图文并茂，书中近200多幅图解，使得阅读更加直观。三是多种多样的条目，纳入了中西方近代的一些秘术、以及日常成活中给百姓带来危害的骗术，更具全面性和实用性。整部书生动有趣，是展现魔术、骗术、戏法、方术的一部不可多得的百科书籍。

纸人为什么会自己走路？
鸡蛋为什么能在天空飞翔？
纸锅为什么能够炒熟鸡蛋？
怎样才能在梦中见到自己想见的人？
为什么喝酒永远不会醉？
震惊世界的魔术到底有什么秘密？
一副扑克牌又包藏了怎样的玄机？
生活中层出不穷的江湖骗术我们如何防范？
……
《奇术大百科》将为您一一解答。

上架建议：大众读物
ISBN 978-7-5387-3118-7
9 787538 731187
定价：58.00元

奇术百科

你所看到的一定会让你吃惊
你所听说的都会在这里展现
你不相信的东西都是真实的
你不承认的事情天天都在上演

古今中外流传民间不可不知的奇术大观

章伟 解雪◎编著

阅前必读：不轻易揭他人之秘，不可害人，不可轻试，后果自负。

吉林出版集团 時代文藝出版社

图书在版编目（CIP）数据

奇术百科 / 章 伟　解 雪 编著. —长春：时代文艺出版社，2010.8

ISBN 978-7-5387-3118-7

Ⅰ. ①奇…　Ⅱ. ①章…　②解…　Ⅲ. ①魔术—基本知识—中国

Ⅳ. ①J828

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第157827号

出 品 人　张四季

选题策划　陈　琛

责任编辑　苗欣宇

装帧设计　孙　俪

排版制作　郭亚蕊

奇术百科

章 伟　解 雪 编著

吉林出版集团

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号　时代文艺出版社　邮编 / 130062

总编办 / 0431-86012927　发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 710×1000毫米　1 / 16　字数 / 718千字　印张 / 42.5

版次 / 2011年2月第1版　印次 / 2011年2月第1次印刷　定价 / 58.00元

图书如有印装错误　请寄回印厂调换

前　言

在中国，奇术已经有两百万年的历史，涵盖了魔术、秘术、星象、占卜、邪幻术、风水学、招灵、偏方等等，在文字产生的开始就记载了这些东西。这些民族文化的传承符码历经了意识形态的诸多变化后，仍然以顽强的生命力通过不同的表现反映出来。

早在夏商周时民间就有神人的传说。《列子 · 周穆王》上说：周穆王的时候有奇怪的人能自由地出入水火，随意贯穿金石，悬空不坠（大卫的空中悬人的前身）和穿墙入壁（估计是茅山术的前身，本书所载戏法推柜入墙是其中手段之一），这就是最早的魔术表演。

公元前770年至前221年是中国的春秋战国时代，当时在中国辽阔的大地上出现了许多诸侯国，这些诸侯国在争强称霸的争斗中，都注意笼络人才，这些人才被称为门客，他们有的是出谋划策的谋士，有的是武艺高强的武士。而方术也是诸侯们所重视的科学之一。所以春秋战国时代很多方术的创造者是诸侯的门客和武士，他们以一技之长，投身公卿大夫，并不完全为了表演，但关键时候，却往往以其技辅助主人，创造出一些轰轰烈烈的事业，诸士善技是春秋战国时代的特点。列国兼并激烈，群雄角逐，竞相养士，这些士中当然也有口把式，以出谋划策、能言善辩的说客为特征，但更多的是身怀奇技异巧或勇力过人的大力士。这些为中国方术的正式形成提供了技术基础。

孔子的父亲叔梁纥就是个比较懂方术的人，叔梁纥是个传奇人物。孔子母亲生孔子时只有18岁，而父亲叔梁纥已经70岁了。襄公十年，也就是公元前564年叔梁纥随军讨伐逼阳城，逼阳城主长于诡计，大开城门，诸侯军进城进到一半的时候，逼阳人猛放高悬的闸门，想要把诸侯军关在内外城的夹道里逐个击灭。这个时候叔梁纥就冲到前面用双手托起城门，使得鲁国全军撤出。冷兵器时期城门少说也有几千斤沉，而现如今的奥运冠军的成绩也不过三百多

斤。这样的超出常人的表现就是施展秘术的结果。

史上著名的鸡鸣狗盗的故事也是秘术中的一种。狗盗是说孟尝君的门客中有位从狗洞爬进王宫偷白狐裘。这位狗盗之人就是用的缩骨术，这样的秘术而今也简易地用于一些野战部队和魔术，比如一些魔术师捆绑双手后关在密闭的箱子中逃脱。这种方法经过民间艺人的变化就变出了更多的花样，比如让人钻进碗口大的坛子。鸡鸣则是个口技家，以一人独啸引得四郭荒鸡齐鸣，害的守关人以为到了开关时刻放走了孟尝君。此事发生在公元前298年，《战国策》上有记载。正由于有此一段因缘，像京剧界奉唐明皇为祖师一样，中国的口技艺人所供奉的祖师爷就是孟尝君。

此外，用魔术吸引异性也不是刘谦的发明。史上著名丑女钟离春早在战国时期就玩过。刘向《列女传》还记载了这件奇事，这里出现的秘术就是遁术：齐宣王有次在宴饮中与钟离春闲话，钟离春故意表演魔术吸引宣王，说："我会隐身术。"齐宣王很惊讶说："隐个给我看看"。结果齐宣王话没说完，钟离春就不见了，宣王就吓得不得了。可见钟离春是个善为遁术的人物，无怪乎能镇住宣王。

秦朝焚书坑儒，不少奇人异士就退隐了。于是秘术失传了不少（此后的奇术以魔术和秘术居多）。而汉初又很穷，人民都忙于解决温饱问题，秘术仍然寂寂无闻。到了大汉的第五位皇帝汉武帝刘彻时，这些奇术又开始繁荣起来。武帝是具有雄才大略的帝王，有着超常的好奇心和观察能力，他特别喜欢奇术。《史记·大宛列传》说：汉武帝为了夸扬国家的富庶广大，在元封三年（公元前108年）的春天，召集了许多外国来客，举行了盛大的宴会并在宴会上进行了奇术表演。这个时候，安息（古波斯）国王的使者带来了黎轩（也就是现在的埃及亚历山大港）的幻术表演家，表演了吞刀、吐火、屠人、截马（类似现代的锯人）的魔术节目。

而大汉的这些奇术同样使四方来客大为惊叹，佩服起汉帝国的广大和富强，达到了汉武帝夸示帝国昌盛富庶，吸引西域诸国结好汉室，共同对付强敌匈奴的外交政治目的。到了汉末曹操统一北方，胸怀一统天下大志的曹操特别注意收罗人才。对于方士之流的人物，他竭力搜罗于自己身边，恐这些人利用幻术奇伎行邪作蛊、倡乱或被刘备他们收了去。所以他一听到有懂奇术的人

一定想尽办法弄到身边来。庐江的左慈、甘陵的甘始、阳城的郄俭都被他弄到了身边，这客观上给幻术的交流发展提高创造了条件。《后汉书·左慈传》所载他的种种幻术表演，说明当时已发展到极高水平。《三国演义》第六十八回“左慈掷杯戏曹操”描写得极为生动。此事发生在建安21年，左慈表演了三套戏法。首先是种花立开，就是弄一个大花盆放在酒桌上，放上水，立刻就长出一株牡丹，并且开出牡丹花儿（这个戏法在本书中也有，方法也比较丰富多彩。比如让种子在两个小时内立刻生长结出西瓜。）接着左慈开始表演召唤鱼的法术，他先把鱼竿放到鱼池里面，随后很快钓出了十几条大鲈鱼（这种召唤术本书中也有很多，包括像香妃一样召唤蝴蝶的术数）。最后左慈把手里的酒杯扔到空中，酒杯就变成了一只绕着大殿飞翔的白鸠，结果引得众人仰首观看，他则乘机遁去。这三套戏法不过是变花、变鱼、变鸟，当时的人看了都以为是神人，连聪敏如曹操都对他忌惮不已。而孙策更是直接毁在左慈手里了，使得孙权及早登基，这才给了诸葛亮联吴抗魏的机会，改变了曹操一家独大的政局。

后来，经历了魏晋南北朝160多年的大动荡和民族文化的大融汇，在公元589年隋代统一中国之后，奇术就逐渐成熟了，成了唐代宫廷和民间共盛的艺术，并出现了职业表演术数的艺人。表演的种类多是魔术、口技、杂技等观赏性强的术数。

唐朝是中国封建社会经济较发达的时期，幻术和诸多秘术都空前繁盛。元稹也有“前头百戏竞撩乱，丸剑跳掷霜雪浮”的诗句。唐代幻术戏法在民间广泛流传，唐蒋防《幻戏志》载：“以瓦器盛土种瓜，须臾引蔓生花，结实取食，众宾皆称香美异于常瓜”。以及纯手法的古彩戏法：将手中的铜板转眼变成金币（见本书中的种瓜立得以及转眼金钱）。及至宋代，都市经济发达了，市民阶层强大了，像汉、唐那样以皇室和国家组织的术数演出就少了，相反在繁荣的城市，像是北宋的首都汴梁、南宋的首都临安都有各种街坊、市场的演出场所。同场献艺、互相观摩，无疑对中国独特的戏曲艺术的形成起了促进作用。到了元代出现了元杂剧，“杂剧”中就有很多改良的术数。当时的戏剧艺人和戏法艺人同场献艺，在戏剧演出中吸收或穿插不少戏法演出。这从山西省右玉县宝宁寺保存的元明时代水陆画中也可以看出。其中的“第五十七，往古九流百家诸士艺术众”、“第五十八，一切巫师神女散乐伶官族横亡魂诸鬼

众”两幅，描画了杂技、戏法和戏曲人物的形象，可以看出当时他们同场作艺的情状。“往古九流百家诸士艺术众”分上下两层，上层绘士农工商医卜星相各色人等，下层则是杂技、戏剧演员，特别有意义的是在这幅画里，还把当时为戏曲、杂技演出写词作本的书会才人的形象，摆在了重要地位，弥足珍贵。

再往后，明、清两代是中国最后的两个封建王朝，戏法与舞蹈等传统表演艺术很少在宫廷演出。特别是戏法更被视为不入流的玩艺，宫廷中基本没有戏法演出的记载，只有明宪宗时期的 “行乐图”中有戏法表演的形象。清代戏法艺人进一步沦落江湖。清代杂技艺人漂泊江湖，生活凄苦，但出于对祖宗的艺术的挚爱和对人生的追求，他们在艰难的环境中，保持和发展了自己的艺术，“剑、丹、丸、豆”的系列幻术，都达到了极高水平。

解读这些民族文化的传承符码是本书的使命。然而与其说是还奇术于其真相本身，不如说是还奇术于世俗。这是一本奇术的还俗实践，使得奇术不再是非主流文化的隐性表现，而成为能代表中国智慧与文明的积淀。因而，本书突出真实性和平民化，以鲜活的材料触及映照民间的世俗生活现象，从而渐次还原奇术的本性和力量。

章 伟

2010年5月6日于北京

目　录

戏法大观

民间秘术

现代魔术

古代骗术

现代骗术

迷信骗术

后 记

戏法大观

画人张伞

舞台上有一幅画轴，画中有一个人打着伞，天晴的时候伞自动收合，下雨的时候伞就会自动打开。古时候的这幅画，恐怕是仙人画出来的吧，而今天只好人为来再现了。

那么如何人为再现呢？方法就是：用一张让人感觉颜色很旧的纸，并且用黑绿色的墨水在纸上画一个人，此人身高在一尺左右，手中拿着一把伞，伞的状态是收合的。然后将明矾研碎成粉末，放到一枚老鹅胆中，放入以后，把老鹅胆的口子扎紧，在风口处悬挂、晾干。等到老鹅胆十分坚硬以后，用清水为墨，再补画一个撑开的伞，等到水干了以后，伞的形状也就隐掉了，根本看不到。到了阴雨天气，张开的伞又会重新显现出来，并且它的颜色也是黑绿色的，和收合的伞的颜色是一样的，就像是一百多年前画的一样。

骗人脱衣

这个戏法实际上是个恶作剧。它的方法常用的有三种，但是最好的是第一种，就是用很少的药粉弹在人的身上，对方马上就会把衣服脱下来，原因就是因为对方的身上被药粉弹中以后，会感觉到身上像被成千上万只蜜蜂或蚊子叮咬一样，一秒钟都无法忍耐。第二、第三种方法都没有第一种方法好，但是因为这个戏法是用来耍弄人的，所以古人也基本是用在妓女身上，博大家一笑而已；如果用在良家妇女的身上，未免有损阴德。

第一种方法就是：将金樱子[1]毛一钱、海磦硝[2]五分、阳起石[3]一钱放在一起研碎，直至粉末状，用的时候，放一点在手指甲里，弹在人的颈子上，被弹的人会奇痒难忍，立刻脱下衣服。

第二种方法是：将阳起石三钱、野蔷薇籽一钱放在一起研成粉末，同样，是在用的时候，放一点在手指甲内，然后弹在人的颈子上，被弹的人身上就像是爬满了虫子，或像是被麦芒刺在身上一样，所以也会忍不住将衣服脱下来。

还有一种方法，就是用金樱子毛研碎成粉末，也能起到很好的效果。

还有一种方法，也可以供大家参考。就是：用红脚蜈蚣的脚和壁虎的尾巴放在瓦上烘干，然后研碎成粉末，用法和前面的一样。

以上所说的这几种办法建议用在夏天，因为夏天的时候，人容易流汗，毛孔张开较大，皮肤松弛，所以很快就能奏效；如果是用在冬天的话，见效就不会很快了。

①金樱子——常绿蔓性灌木，小枝除有钩状皮刺外，密生细刺。小叶3，少数5，椭圆状卵形或披针状卵形，长2—7厘米，宽1.5—4.5厘米，边缘有细锯齿，两面无毛，背面沿中脉有细刺；叶柄、叶轴有小皮刺或细刺；托叶线形，和叶柄分离，早落。花单生侧枝顶端，白色，直径5—9厘米；花柄和萼筒外面密生细刺。蔷薇果近球形或倒卵形，长2—4厘米，有细刺，顶端有长而外反的宿存萼片。

②海螵硝——为乌贼科动物，无针乌贼Sepiella maindroni de Rocheb rune或金乌贼Sepia esculenta Hoyle的干燥内壳。收集乌贼鱼的骨状内壳，洗净，干燥。

③阳起石——阳起石为硅酸盐类矿物，它是透闪石中的镁离子2%以上被二价铁离子置换而成的矿物，它也是闪石系列中的一员，这类矿物常被称为闪石石棉。阳起石的晶体为长柱状、针状或毛发样。颜色由带浅绿色的灰色至暗绿色。具玻璃光泽。透明至不透明。晶体的集合体为不规则块状、扁长条状或短柱状。大小不一。白色、浅灰白色或淡绿白色，具有丝一样的光泽。比较硬脆，也有的略疏松。折断后的断面不平整，断面可见纤维状或细柱状。

佳人移眉

一个好好的人，双眉突然全部没有了，表演者必须对其用药后，眉毛才逐渐显现出来。

这个戏法主要是用到化字虫。用七个公的化字虫晒干，加入麝香[①]一分，共同研碎成末，用时，放一点在手指甲中，弹一点点在对方的酒中，然后让妇女来喝刚才弹入粉末的酒，当妇女喝完酒后，眉毛就会看不见了。要想重新再有眉毛，必须要喝甘草汤才能复原。但是孕妇千万不能让她喝甘草[②]汤，否则会伤害腹中胎儿，这一点十分重要。

什么是化字虫呢？这是一种经常出现在水面上的虫，它的形状十分像

"化"字，脚很细，身体极轻，在水中行走时速度非常快。它的雌雄可以通过它在水面行走时的样子来分辨，如果沿直线行走的，那就是雌的；如果在水面打转转的，那就是雄的。

①麝香：麝（shè）香为雄麝的肚脐和生殖器之间的腺囊的分泌物，干燥后呈颗粒状或块状，有特殊的气，有苦味，可以制成香料，也可以入药。是中枢神经兴奋剂，外用能镇痛、消肿。简称"麝"。
②甘草：药材名称：RadixGlycyrrhiza，是一种补益中草药。药用部位是根及根茎，药材性状根呈圆柱，长25～100cm，直径0.6～3.5cm。外皮松紧不一，表面红棕色或灰棕色。根茎呈圆柱形，表面有痕，断面中部有髓。气微味甜而特殊。功能主治清热解毒，祛痰止咳、脘腹等。喜阳光充沛，日照长温低的干燥气候。甘草多生长在干旱、半干旱的荒漠草原、沙漠边缘和黄土丘陵地带。

美女守闺

古时男人有三妻四妾的比较常见，但是一旦男人要出远门，难免担心妻妾会不会红杏出墙，用这个办法，对男人而言，绝对是检测妻妾的好办法。只要在妻妾的身上点上一点，不管她如何洗擦，点上的印记都不可能失去，但是，一旦与人偷情，印记却会自动消失。

这个戏法要用相同分量的朱砂①、密陀僧②、干胭脂搅和在一起，然后研碎成末，再加入蝙蝠血，调匀以后，点到女人的手臂上，便成为了一个血点，此血点将终生在其手臂上，无论是洗澡还是擦拭，绝对不会掉落，只有当与人发生性关系后，这个红点才会自己掉落。

①朱砂——即硫化汞，又称辰砂、丹砂、赤丹、汞沙，是硫化汞的天然矿石，大红色，有金刚光泽至金属光泽，属三方晶系。朱砂主要成份为硫化汞，但常夹杂雄黄、磷灰石、沥青质等。朱砂有无镇静催眠作用，认识不甚一致；有解毒防腐作用；外用能抑制或杀灭皮肤细菌和寄生虫。朱砂为汞的化合物，汞与蛋白质中的疏基有特别的亲合力，高浓度时，可抑制多种酶和活动。进入体内的汞，主要分布在肝肾，而引起肝肾损害，并可透过血脑屏障，直接损害中枢神经系统。
②密陀僧——铅的氧化物矿物，它呈红色，属四方晶系，很重也很软，有油脂光泽。产于铅矿床的氧化地带。铅的氧化物矿物还有一种叫铅黄，呈黄色，属正交晶系。密陀僧与铅黄产在一起。

密陀僧是在唐代从波斯传入的。到了宋代，《图经本草》记载了中国自制密陀僧的详细工艺：密陀僧，“今岭南、闽中银铅冶处亦有之，是银铅脚。其初采矿时，银铜相杂，先以铅同煎炼，银随铅出。又采山木叶烧灰，开地作炉，填灰其中，谓之灰池。置银铅于灰上，更加火大煅，铅渗灰下，银住灰上，罢火，候冷出银。其灰池感铅银气置之积久，成此物。今之用者，往往是此，未必胡中来也。”这种方法叫做“灰吹法”，在11世纪流行于今广东、四川等地，直到近代还仍然为炼银等工业生产所采用。

移月进房

月光明媚的夜晚，闲坐房中，如果能将月光也移进房中，房中将洁白明亮，并且充满了诗情画意。

这个戏法的做法是：用一面镜子，让它在月光下被月光照耀一夜，在第二天天未亮的时候用一块黑布包起来。到了晚上，放在袖中，偷偷向蜡烛上照耀，就像把月亮移到了房中一样。

还有一个办法：点烧酒一盆，用来照摄镜子，效果也很好。

口吐莲花

表演者走向一面墙壁，对着墙壁喷水，墙壁上立即出现一朵红色的莲花，再喷一次，莲花消失。

这个戏法的关键在于：必须事先用碱水在墙壁上画一朵莲花，等莲花干了，自动消失后，口中含姜黄水，喷向预先画好莲花的位置，一颗鲜艳的红莲便会显现；再用白矾水喷向莲花，莲花的红色全部消失，什么也看不到。

美女生须

这是一个耍人的戏法。用手指在女子的嘴边轻轻一划，女子的嘴上便呈现蓝黑的颜色，像胡须一样，如果用冷水来擦洗，反而越洗越多。

这个戏法要用到一个秘方，这个秘方的做法就是：用乌梅肉和马勃放在一起，研碎成末，加入靛青颜料，装载碗中，放在锅上蒸，直到里面的所有材料熔合到一起时，取出。偷偷蘸在手上，然后摸到女子唇边，即可。冷水越洗越多，必须要用热水和肥皂才能洗掉。

玉臂传书

玉臂传书，又名烧灰拼字。表演时，魔术师拿出一张白纸，然后在纸上随便写一个字，譬如是一个“天”字，然后将这张纸烧成灰，将灰放在掌中，双手相合，然后对着手中吹一口气，手中便出现一个“天”字。即使纸上写上多个字，也一样可以做到。

其实这个戏法比较简单，就是魔术师要先在手中用蜜糖写上纸上的那几个字，当纸烧成灰以后，将灰烬在掌中挤压，灰烬就会附着在蜜糖上，由于灰烬是黑色的，而事先又有蜜糖写好的字，黑色的灰烬粘在蜜糖上，赫然就是用墨汁写成的一样。而对着掌中吹气，实际上就是故弄玄虚，转移观众的注意力罢了。

马桶咬肉

这是一个戏弄人的戏法。方法是：魔术师在台上摆上一个马桶，然后找一个观众，让观众坐在马桶上，但是这时候观众一定会惊呼大叫，因为这时的马

桶就像是动物的嘴巴一样，他的臀部被马桶的边缘给死死咬住了，正当观众惊慌失措的时候，魔术师用力拍打马桶，马桶就放开了观众。

这个戏法的演出必须要先准备好鹿角霜一两，然后在鹿角霜中加入少许的胶水，将它们搅和匀了以后，煎成膏药，悄悄涂在马桶边上，当观众坐到马桶上的时候，这个膏药因为人体的温度而渐渐融化，进而吸附在人的臀部，所以观众的臀部无法离开马桶，就像是动物的嘴巴咬住了人一样。

马桶堆花

和前文一样，这也是一个戏弄人的戏法，不同的是，这是一个专门戏弄女性的戏法。当女性坐在马桶上小便的时候，马桶内迅速向上涌起无数的水泡，而且高度能达到一两尺高。

做这个戏法也比较简单，事先将水边漠（俗名打浪漠）取起晒干了，偷偷扔一把在马桶内，正常情况下是不容易被发觉的，但是如果有人在马桶内小便，水边漠遇到热气，立刻就会涌出无数水泡，这时候，由于当事人一般都没有心理准备，一定会大吃一惊的。

烛献金桥

魔术师上台表演，台上点上两支蜡烛，两支蜡烛之间的间距有数寸，但是当魔术师双手放在两支蜡烛的两端，然后双手开始慢慢向一起合拢，随着双手移动，两支蜡烛的火焰慢慢靠在一起，搭建成一座金色的火桥。

这个戏法先得用柏皮、硫磺和樟脑研碎成末，将研碎的粉末灌在蜡烛里面（先将粉末放到烛心里，然后做蜡烛），当灌有这种粉末的两支蜡烛在没有风的地方点起来的时候，蜡烛的火焰就会自动向另一支蜡烛靠过去。

纸人出血

魔术师走到台上，左手上拿着一个纸人，右手拿着一把刀子，当他将刀子刺进纸人的时候，纸人身上刺进刀子的地方开始往外流血，这时候观众已经觉得惊奇，但是此时魔术师为了起到更好的效果，对着观众说：“纸人流血不算什么，我还能让它的血迹完全消失”。说完以后，魔术师对着纸人喷了一口水，随即，血迹消失。

这个戏法，魔术师首先要准备好一张黄表纸，然后将黄表纸剪成人形，然后悄悄将碱末涂在刀尖上，当刀尖刺进了纸人的身体以后，用清水喷到纸人身上，纸人被刀刺中的地方立刻鲜血淋漓。过一小会，魔术师再用白矾水喷到纸人身上，鲜血的血迹便消失了，没有一点痕迹。

耍人放屁

这同样是一个耍人的戏法。当请朋友吃饭或有男人找你的女朋友约会的时候，只要偷偷在对方的酒杯中放入一点我们事先制作好的粉末，对方在喝完放入了这种粉末的酒后，就会一直不停地放屁。所以，要对付情敌，这将是最好的一招。

那么这种粉末是如何制作的呢？首先我们要收集到江边或池塘边的水沫，将这些水沫阴干后，搅和均匀，即可使用。当对方饮用了含有这种粉末的酒后，就会不停放屁，要想停止，只需要喝一杯米汤或一杯茶水就可以了。

灯下传书

这是一个隐字的戏法。当甲乙两个人同住在一间屋子里，而你写了一封

信，只想让甲看见，而不想让乙看到的时候，这个方法就会非常实用。

用鹰粉（这个东西也有人称之为鹰粪，一般的药店是买不到的，可以到香料店里去购买）和清水搅和在一起，然后以它为墨，写在纸上，等干了以后，字就不见了。只有对着灯照，才能看见。

暗里传书（又名：焚香现字）

想要寄一封书信，但是又怕别人私自拆看，可以用白硼砂和清水研碎，然后用笔蘸着书写在纸上，等字干了以后，字就会消失掉，必须放到熏香上熏，才能重新显示出来。

瓶现美人

魔术师在台子中央摆上一只花瓶，魔术师用手掌盖住瓶口，当魔术师的手掌离开瓶口以后，一个美女缓缓从瓶口升出。

这个戏法必须先要用明火坯子（就是硫磺末加入少许的干面，然后和火酒搅和在一起，捣成块状）做成美人的形状（大概一寸左右，外面用彩色的纸装饰起来），晒干以后，装在一个小瓷瓶里，纸人下面铺上一些火药，表演的时候，魔术师的手中携带火种，悄悄将火种放入瓶中，美人就会升到瓶口上来。

移眉过目

这个戏法有点骇人，移眉过目的意思就是将眉毛从眼睛的上面，移到眼睛

的下面。既然有这个戏法，就必然有实现这个戏法的办法。

用画眉全骨（画眉鸟的骨头）三分，研碎为末，加入烟煤三分，也研碎成末，然后将它们搅和在一起，趁人不备，悄悄弹到别人的洗脸水中，然后用毛巾掩盖在水上面，别人一旦用这个水洗脸，眉毛就移到眼睛的下面去了。

四方鸭蛋

八方形的鸭蛋、六方形的鸭蛋，甚至更多形状的鸭蛋，都是可以用这个方法做出来的。

首先，要将鸭蛋放到醋里浸泡两三天，蛋壳就会慢慢发软，并且鸭蛋的体积有所缩小，这时候，用一个和鸭蛋相同大小的木匣子把它装起来，然后再一同放进清水中，去除醋的酸味，醋味去尽以后，鸭蛋又会变硬，但是它的形状这时候已经成为了木匣子的形状了，然后去掉木匣子就可以了。

鸡蛋升空

在桌子上放一个鸡蛋，鸡蛋能够自己升到空中一尺左右。

这个戏法做起来其实比较简单。先要准备好一个鸡蛋，在鸡蛋的顶部开一个小孔，然后将鸡蛋内的蛋黄和蛋清从这个孔内掏尽，然后将露水装进鸡蛋中，再将鸡蛋的小孔用胶水封起来。将这个装满露水的鸡蛋放到烈日下暴晒以后，鸡蛋就会自己升空了。

附：收集露水的方法

用一块干净的毛巾系在竹竿竿头，然后将系着毛巾的竹竿在稻田中挥舞，不久，毛巾就会被露水湿透了，然后将毛巾放到杯中，拧下露水即可。

画猫捕鼠

家中耗子太多，睡觉都不得安宁，但是家中又没有养猫（现在家中即使养了猫，这猫也不抓老鼠啊，猫的生活好了，老鼠都不愿意吃了），没有办法，只好用木头刻一只猫来代替，老鼠见了以后还真就望风而逃。

实际上，老鼠并不是害怕这只木刻的小猫，而是因为特殊的处理方法：刻猫的木头必须要选择樟木，然后用黄鼠狼（古人称黄鼠狼为赤鼠）的尿调和各种颜色绘在猫身上，这样，老鼠才能害怕，远远避开。

盘中肉跳

这个戏法一定是一个特别好吃肉的人想出来的，想想：当满桌宾客对着满桌的美味佳肴，大家正准备吃菜了，盘中的肉却突然跳了起来，面对着会跳的肉，客人哪有敢吃的啊？那么，这盘美味的肉食，不就是某人的专享了吗？

用壁虎的尾巴五条，干浮萍草四厘，放在一起，共同研碎成末，事先藏一点在指甲里，趁大家不注意的时候，弹到肉里，肉就会自己跳跃起来，像有生命的一样。

切记：弹进了药粉的肉不可以直接食用，一定要将弹入了药粉的地方割去，否则有毒。

汗巾包酒

酒瘾上来了，跑去酒店打酒，结果发现没有带盛酒的器具，掏遍了身上，发现只带了一只手帕，便用手帕盛酒回家。

这个戏法的重点是在手帕，先将白芨煎成浓汁，等冷了以后，加入鸡蛋蛋

清，搅和均匀，再均匀地涂到手帕上，等手帕干了以后，就可以拿来盛酒了，盛水也行，都不会漏。

耍人不睡

这是一个恶作剧的戏法。当被耍的人睡到被子上以后，浑身像被芒刺刺着了一样，终夜无法入睡。

将野蔷薇的籽研碎成末，加入桃子外面的桃毛，以及竹笋壳上的毛，偷偷弹到被子里，睡在上面的人便无法入睡。只有将被子放在火上燎过以后，才可以再睡。

青草引羊

台上有一只木羊，表演者手中握一把青草，将青草对着木羊，然后向前走，木羊就跟着青草移动。

这个戏法需要青草一把，木刻羊一只，用铁针作为木羊的牙齿，然后在青草的立面藏一块吸附力极强的磁铁，磁铁对铁针产生磁力以后，木羊就随着青草向前移动了。

水上生云

桌子上有开水一杯，水蒸汽向上升腾，成白云一朵，冉冉上升，很久才散去。

用相同分量的焰硝、朴硝研碎成末，加人开水，然后盖上盖等待一会，等到拿掉盖子以后，白云便随之冉冉升起。

空房咳嗽

这是一个吓唬胆小的人的戏法。一个人睡在家中，关上灯以后，房子中老是能听到咳嗽的声音，但是一打开灯，却怎么也找不到人，确实够吓人的。

用大蛤蟆一只，将几颗略微敲碎的胡椒放在蛤蟆的嘴中，然后用线将大蛤蟆的嘴巴系上，系的程度以它不能吐出胡椒为宜。然后将这只大蛤蟆埋在空房的地下，房子中就会不断出现咳嗽的声音，和真人的咳嗽没有任何不同。

纸上喷花

白纸一张，用一个装满墨水的喷水壶往白纸上喷墨，纸上会出现一幅完整的画，或是山水，或是人物，给人的感觉就像是碑帖一样。

这个戏法需要的材料是：白生连四纸一幅，事先用白矾水在纸上画一幅画，等白矾水干了以后，纸上什么也看不见，但是如果在纸上喷上墨水，当整个纸面都是黑色时，白矾水画的画便成白色，赫然显现在纸上。

壁上行舟

表演者来到一面墙壁前面，从桌上拿起一张纸，然后将纸剪成一只纸船，纸船两边有橹，然后将剪出的纸船放到墙壁上，纸船竟然在墙壁上缓缓前进。

这个戏法相当有意思，一定能够吸引观众。不过表演这个戏法的时候一定要仔细，不然很容易露出马脚。

先用纸剪出一个有橹的纸船，大小和茶杯的杯口差不多，然后用一根结实的头绳的两头分别粘在纸船的两个橹上，并且要在纸船的背面，不要被观众看见，纸船放到墙壁上以后，纸船随着表演者扯动头绳而缓缓移动，就像是船上的橹让船前进了一样。

烧衣送客

点燃自己的衣服以后，衣服竟然丝毫无损，这相当不可思议，但是做起来却非常简单。只要将一枚樟脑丸包在衣角里，然后点燃包着樟脑丸的衣角，衣服上会现出火焰，但是却不会烧坏衣服。但是要注意的一点是：这个戏法一定要把握好时间，燃烧的时间不能太长，否则衣服还是会被烧坏的。

斗大鸭蛋

你见过像斗大的鸭蛋吗？而且蛋黄和蛋白分明，看上去就是天然的鸭蛋。实际上，肯定不会有这么大的鸭蛋，这个是需要人工加工的。

首先，找来十几个鸭蛋，将蛋壳剥掉以后，一起放到一个容器中搅和，然后连同容器一起放到猪的尿泡里，将尿泡的口扎紧了。到春分或秋分的时候，系上绳子悬挂在井底，一个礼拜之后取出来，放到锅中煮熟，这样，蛋黄和蛋清就会和天然的一样了。

纸蝶自飞

表演者拿来纸片，用剪刀将纸片剪成蝴蝶形状，剪好之后，纸蝶竟然自己飞了起来。

这个戏法由于它的实用性很强，加上表演起来也非常简单，所以一直是一个很好的戏法。

它的方法是：先用五彩纸剪成蝴蝶的形状，然后将阳起石研碎成粉末，用水调和之后，涂在纸蝶上，当纸蝶放在烈日下之后，纸蝶就会自动飞起来，简直就像真的蝴蝶在飞一样，非常好看。

墙上跑马

墙上跑马的意思就是纸马自己在墙壁上奔跑。这个戏法和壁上行舟不太一样，因为舟行缓慢，而马跑起来就是很快的了。

首先，用纸剪成马的形状，将壁蟢①一只放在马背上，这时候，将纸马放在墙上，纸马就会奔跑而去了。

①壁　——又名：壁镜、壁虫、壁钱。《本草拾遗》载："壁钱，虫似蜘蛛，作白幕如钱，在闇壁间。"今按此虫结巢于屋角、窗角或墙壁，网白色，呈圆形如硬币，故有壁钱、壁镜之名。　亦蜘蛛之类，故又称壁。

纸人走路

这个戏法和前面的壁上行舟、墙上跑马都不一样，这是因为前面那两个戏法都是横贴着墙壁而行走的，而这个戏法却是要在地面上走的。

首先，用纸剪出一个纸人来，纸人的长度在三寸左右，上尖，而下面又是分开的，要使纸人能站住，在纸人的脚下粘着一个小方纸块，而在纸块的下面粘着一只土鳖虫[①]，这时候，只要将纸人放在地上，纸人就会自己走路了。

①土鳖虫——别名:地鳖虫、土鳖、过街、地乌龟、节节虫、臭虫母、土元，鳖虫。蜚蠊目，鳖蠊科昆虫的雌成虫。不完全变态。通称地鳖虫、土鳖虫、土元。

家鸡变凤

一个平常百姓之家，养鸡本来是很正常的事情，但是如果突然有一天，家里的鸡长出了五彩的羽毛来，肯定让人吃惊不已吧。

找一条一斤半左右的黑鱼，把里面的肠子掏空，然后在鱼肚中放人硫磺末，再将整条鱼密封在一个铁罐子里，如果是秋天，就密封五天，如果是冬天，就密封七天。

将家中的鸡先饿上两三天，因为它不饿是肯定不愿意吃的，将密封的黑鱼取出来喂给鸡吃，不久，鸡毛就会掉光，而重新长出来的毛就是五颜六色的了，就像是凤凰一般。

灯下无头

一天深夜，当你路过一家人家时，朝该家屋子的窗户看去，竟然发现，屋子里的人全部都是没有头颅的，定然让你惊恐万分吧！

这个戏法在古代很容易表演的，因为古时候人家点的灯都是油灯，就用油灯的灯芯染上人脖子上的血液，这种血液一般都是找专门负责砍头的刽子手来收集，等灯芯上的血干了以后，放到油灯里点燃，这时候，如果有人远看屋子

里的人，就都会发现屋子里的人全部没有头颅了。当然，如果走近了观看，又恢复正常了。

白云进洞

表演者走进场以后，在一张桌子上点燃一炉香，香炉中的香烟袅袅上升。此时，表演者又拿来一只花瓶，将花瓶横放在香炉边上，奇迹此时发生了：香烟竟如数进入到瓶子里了。

首先，需要找来檀香末四两、针砂一两五钱，将它们两个放在一起，然后点燃。再找来一块磁性比较好的磁铁，偷偷放在瓶子的底部。当瓶子横放在香炉边上时，瓶底的磁铁吸引着针砂，香烟就缓缓进入瓶中了。

纸鱼自游

表演者端来一盆水，然后拿起剪刀，将一张纸剪成鱼的形状，将鱼放进盆里的水中后，鱼开始自由自在地游动。

将阳起石一钱和樟脑一钱放在一起研成粉末，用水调和了以后，刷到纸上，等到刷在纸上的水已经干透了，这时就可以将纸剪成鱼的形状。然后端来一盆水，用白纸一张在水面上拖掉油衣（注意：这一环节十分重要，不管你找来的水多么清澈，一定要做这一步，否则这个戏法很难成功），然后将剪成的纸鱼放在水面上，纸鱼就会在水面四处游走不定了。

树叶变鱼

这里所谓的变鱼，并不是说变成了我们平常吃的那种活鱼，而是说树叶象鱼一样在水中游走，但是又和前面的戏法“纸鱼自游”不一样，因为“纸鱼只游”这个戏法必须要脱掉水面上的那层油衣，所以表演只能在一个盆子里，而这个戏法，即使是在池塘中也是可以表演的。

但是这个戏法做起来却又异常的简单，所以任何人都可以拿来表演。首先，找来狗胆和鲤鱼胆各一个，然后将它们的汁液涂抹在树叶上，放在一边晾干以后，不管是放到池中还是江河中，都会旋转不已，久久不停。

草变蜈蚣

这是一个耍人的戏法。用蜈蚣子一只，用露水调和后涂在一根两三寸长的青草上，晾干以后，放在人的脖子里，人就会感觉脖子上好像爬了一只蜈蚣，惊叫不已。如果找蜈蚣子很难的话，也可以用红脚蜈蚣的脚和钳研碎成粉末来代替。

移杯敬客

请人吃饭，倒好酒之后，酒杯会自动到客人跟前，就不用起身送酒杯了。

这个戏法的关键在于酒杯，要找一个比较薄和轻的酒杯，将杯脚磨平，然后将铁末和着胶水涂在上面，放到一个光滑的桌子上，同时，在鞋尖里面藏好一块上好的磁铁，当脚尖在桌子底下移动的时候，鞋内的磁铁就会牵引着酒杯自动移动了。

香烟化鹤

如果你是一个佛教徒，到朋友家做客的时候，发现朋友家香炉里往外升腾的香烟竟然凝结成了一只仙鹤的形状，冉冉升空而去，这时你一定会惊诧不已吧。

实际上，这只不过是一个戏法罢了。用一副完整的野鸭子骨头，再从松树上弄下一些苔藓来，将它们放在一起捣碎，然后拌在香料里面一起点燃，香烟出来的时候就会是仙鹤的形状，此时，再用扇子在底下轻轻扇动，仙鹤便凌空而去了。

米变金鱼

碗中装上水，当表演者在水中扔进几颗米粒之后，米粒全部变成了几条红黑色的小金鱼，在碗中游来游去，十分好看。

将樟脑和入到面里，再加入朱砂或墨水少许，搅和均匀以后，做成米粒，外面再拌上米粉，然后晒干，放到水碗里面（碗中的水需要先拖掉水衣），米粒上的粉此时因为掉落在水中，就会形成红黑的颜色，由于颜色掉落时不断在水中洇开，就像金鱼游泳一样。

水面吟诗

你见过漂浮在水面上的字吗？而且字迹清楚，不管是一个字，还是一句话，甚至是一首诗，都可以在水面上漂浮，并且清楚、齐整。

我们可以动手来做一下。

将黄芩磨成粉，加入水搅和一下，做成锭，晒干，用水磨在光滑的竹片

上，再用浓墨在竹片擦药的地方写字，然后将竹片轻轻地放到水中，竹片上的字就会脱落，漂浮在水面了。

雪中暖酒

大雪纷飞，拿着酒想喝，可是又没有地方暖酒，于是只好将酒埋在雪中，可是奇怪的是：不一会酒竟然变热了。

这个戏法的主要道具是石灰，只要事先将石灰放在雪中，然后将酒壶放在石灰上，石灰遇到融化的雪水后会沸腾，同时将酒暖热。

百步吹灯

这个戏法也称为“隔墙吹灯”。

首先要找来古人的油灯一只，将灯芯的一段放在盐水中浸泡，然后晒干，自己记住泡过盐水部分的大概长度，然后将泡过盐水的一端放进油灯的油中，然后点燃油灯，本人立刻走出一百米，等到灯芯燃烧到快到盐水浸泡过的那段灯芯的时候，假装吹气，灯火就会突然灭掉。当然，实际上肯定不是你给吹灭的，而是因为在盐水中浸泡过的那段灯芯根本点不着，所以燃烧到那个位置的时候就自动灭了。

雪里点灯

油灯没有煤油了，眼看火要灭掉，这时，在灯中加入雪花，竟然可以继续

燃烧照明。

这个戏法是比较奇特的，也最不容易让人看出其中奥妙来。

用夜合花、马勃、黄丹、芸香各四分之一，然后放在一起研碎成粉末，卷在桃花纸中，捻成灯芯的样子，放在雪中点燃，就和蜡烛一样。

沸汤立冷

夏天赶路或办事回家，口中饥渴难耐，倒了一杯开水想喝，可是水又实在太烫了，不喝呢，又实在耐不住口渴了。

这时，有一个东西就可以发挥作用了。将小溪中的水沫收集起来，然后阴干，将它的粉末放一点在开水中，开水会立刻冷却。

飞豆打蝇

夏天的时候，苍蝇到处乱飞，实在是非常惹人厌，其实，只要一粒小小的黄豆就可以将苍蝇赶走。

找来十几只蝇虎（蜘蛛的一种，又称跳蛛，浙江地区称为苍蝇老虎，体小，长约1厘米，白色或灰色，全身披绒毛，背面有黑色或灰黄色的斑纹。头端有细小的口；单眼4对，位于头胸部背侧的前端，以2.2.4排成3列，第1列的2个单眼最大。头胸部呈四角形，下有附肢6对，第1对呈螯状，内有毒腺，第2对为脚须，如触角，雄性末节膨大成交配器。其他4对为步足，粗短，跗节末端有爪2枚。腹部较狭，前腹有生殖孔及生殖板，尾端有疣状突起的纺锤突，内通纺绩腺，脚短能分泌粘液而抽丝。单独生活。虽能抽丝，但不结网，白天活动，常见于窗户、墙壁等处。善跳跃，以猎捕苍蝇为食。蝇虎长着两只圆滚滚的大眼睛，是蜘蛛中视力非常敏锐的一种，能看到10-20厘米以外的猎物。

它们经常睁大眼睛警惕地看着，一发现猎物，便悄悄地向前靠近，趁着猎物还没有发觉时，瞄准目标猛然一扑，跳到猎物的身上，用锐利的螯股刺进去，然后便可以开始享受一顿美餐了。蝇虎的体型不大，身长不到2厘米，一般以苍蝇和蝗虫一类的昆虫为食，它们白天活动，喜欢待在有阳光的地方，到了晚上就钻进树皮下或石头下面的巢里。蝇虎虽然不会结网，但是也会吐丝，尾部有一条拉丝，是它们的生命线。碰到危险时，可以利用这条拉丝，从容地滑入草丛中，避开敌人的追击。），将它们放在同一个容器中，但是不要给它们东西吃，时间一长，蝇虎因为饥饿就会相互攻击，最后相互吞噬，就这样，一直等到只剩下最后一只蝇虎时，再饿他几天，然后将一粒黄豆放到容器中，蝇虎因为饥饿会含住黄豆不放，但是却始终不能进食，最终饿死。

到此时，也就大功告成了，将蝇虎口中的黄豆取出，放在任意一个地方，只要有苍蝇从黄豆上面飞过，黄豆就会自动跳起击打苍蝇。

写字入木

古人所说的入木三分到底有没有这回事呢？下面这个戏法说的正是此事。在木板上写字，字迹深入木板之内，用刀削去上面的一层木头，但是字迹仍然清晰可见。

将龟尿、炭灰、硇砂三种材料放在一起研碎成粉末，放在墨水中搅和均匀，然后用这样的墨水在木头上写字，字迹将深入木板三四分深。即使是写在石头上，也能透进石头一分左右，所以这个戏法也可以表演为“写字入石”。

立时种菜

将菜籽放到泥土中，不一会，菜籽就会从泥土中长出菜来。这个戏法是一

个古人的记载，没有经过试验，这里只是作为存目罢了。

将菜籽在三伏天里晒干，然后和麻茎放在一起搅拌。到了第二年的伏天里再拿出来晒，然后再放在麻茎中搅拌，收藏起来。如果是放上一年，这时菜籽会长出一寸的芽来；如果放上十年，就会长成一尺了。

表演时，在盆中放入松动的泥土，然后将菜籽放进泥土里面，只要在菜籽上浇水，菜籽就会立刻长成蔬菜。

纸锅炒豆

这是一个让人看了之后绝对惊讶不已的戏法。用纸锅一个，然后在锅中放入一把黄豆，直到锅在火上将黄豆炒热了，纸锅丝毫无损。

用桑皮纸数层，将盐水刷遍纸的每一个地方，然后将纸晒干，再用蛋清一层一层地将纸面糊起来，用这样的纸做成锅，将黄豆放在锅中，再将一些杂纸点燃，在锅底燃烧，豆子热了，但是锅却不会被烧坏。

线灰悬钱

用一根线悬挂两三枚铜钱，然后将线点着，线慢慢被烧成灰，但是铜钱不会掉下。

用一根一尺左右的棉线，放在盐水中浸泡一晚，取出来晒干，然后用蛋清在棉线的外面涂抹上一层。烧线的时候，要先用手指略微承受一下铜钱的重量，等到棉线烧完以后，再轻轻地放开手指就可以了。

吹灯复明

蜡烛被吹灭以后，不久蜡烛又会重新点亮。

这只是一个雕虫小技罢了。偷偷地将硫磺末藏在指甲中，等将蜡烛吹灭以后，立刻将指甲中的硫磺末弹到烛媒上，蜡烛就会被重新点燃了。

口内穿针

这是一个比较常见的戏法，我小时候就曾看过，表演者将一根线放到嘴中，然后放进嘴里一根针，大家能看到他的嘴在动，就像是舌头在穿针一样，不一会，又继续放进第二根针，仍然和前面一样，嘴里仍然会有穿针的感觉，重复几次以后，从嘴中将线拉出来，针就全部穿在线上了，当时感觉非常不可思议，但是，如果你知道了其中的奥秘之后，就觉得实际上这是一个非常简单的戏法。

先找来一根线，然后再找来一块吸力很强的磁铁，将磁铁在线上不断地摩擦，直到线有了磁力以后才可以停止，表演的时候，将线放在口中，然后依次放入钢针，故意将嘴转动，让观众误以为是在穿针，钢针全部放完以后，将线慢慢拉出，钢针便被线上的磁力所吸引着挂在了线上，但是观众的感觉却是好像真的是线穿在了针眼里。

读书易记

这个方子对于读书人来说实在是太好了。很多人记忆力不好，总是容易忘记事情，或者别人背书非常快，而有的人又总是记不住，那么这个方子就可以让这样的人记忆力大增。

取远志、益智仁各一半，将它们放在一起研碎成粉末，然后加入桂圆肉，

捣碎以后做成丸子，每天早晨用鸡心熬成的汤或莲子汤送服，要经常吃，非常有用。

雕刻鸡蛋

大家都知道鸡蛋是非常柔软和易破的，但是有一个办法却可以在鸡蛋上刻上文字、图画等浮雕。

将清油蜡烛（夏天专用的蜡烛，不容易发软）溶化，然后用笔蘸着已经溶化的蜡烛油在鸡蛋上画画、写字，写完以后，将鸡蛋放在醋中浸泡一天，鸡蛋经过醋一泡，就会缩小，但是有蜡烛油的地方却不会缩，所以原来写上去的文字和图画，看上去就成了浮雕了。

茶现乌云

有客人来家中，这时候给客人端来一杯茶，可是客人打开茶杯盖以后，茶杯中却出来一朵乌云，一定非常吃惊。

实际上，在为客人沏茶的过程中就已经动了手脚，在茶杯中倒进浓茶以后，再将皂矾（又名：绿矾、青矾，煅红颜色的叫绛矾或矾红。）的粉末放在杯中，盖上盖子，过了一会，打开杯盖，杯子中就会出现乌云一朵。

茶内现龙

你见过这样胆大的人吗：茶水里面有一条长长的虫子在里面翻滚、搅动，

可是他却敢将茶带虫一口气喝掉。

将海蜇切成丝，长度二寸左右，放在优质的烧酒里面浸泡半天，然后拿出来晒干，等到晒干以后，再放到烧酒中浸泡，然后再捞出来晒干，这样一共要做五次。等到沏茶的时候，拿出来放进热茶水中，海蜇丝就会旋转翻腾很久。

竹竿晒蛋

鸡蛋的表面是圆弧形的，而竹竿的表面也是圆弧形的，竹竿上晒鸡蛋在一般人的眼中肯定是不可能的事情，但是这个戏法要做的恰恰就是这样的事情。

将广胶和柿漆放在一起，煎成膏体，先涂抹在竹竿上，等到干了以后，就不会粘了。在鸡蛋上涂上一点口水，然后放在竹竿上，鸡蛋就被膏体粘住了。这样的话，一个竹竿大概可以放十个左右的鸡蛋。

空房弹琴

将一架琴放在一个空房之中，每天一到天黑时，琴就会自己发出声音来，并且彻夜不绝。

先将一张琴放在空房子里，如果没有琴，用琵琶代替也可以。黄昏时候，偷偷进入房中，然后将一只乌龟仰面放在琴弦上面，乌龟想翻身起来，但是又起不来，脚就会乱动乱抓，它的动作就会触发琴弦，使琴弦发出声响。

空手放炮

又是一个非常好玩的戏法。在掌心中写了一个“炮”字以后，双掌相互拍打，竟然会发出鞭炮燃放的声音。

用大天南星一个，研碎成粉末，加入热猪血调和以后涂在右手手心，然后用笔在左手掌心写一个“炮”字，拍掌的时候，声音会非常大，就像是燃放鞭炮一样。

转眼金钱

找来硬币一只，放在手指上，用另外一只手对它进行摩擦后，竟然就变成了金币。

这个机关就在摩擦上，事先要在手掌上抹上臭芥菜的汤，菜汤在硬币上摩擦以后，就会将硬币变成金色的。

井底闻雷

井里面打雷，又称为水底雷，凡是听到了水底雷，也就意味着天将要下雨了，这是大家都知道的现象，也是自然现象。但是有个办法可以模拟这种自然现象，就是将一大块石灰扔进井中，不久，井中就会响起雷声。

葫芦相打

将两个葫芦放到盆中以后，葫芦就在盆中互相打斗起来，这是非常不可思议的事情。首先，葫芦是一个死物，怎么能动的呢？如果在两个正在打架的葫芦之间再放一个“拉架”的葫芦，两个葫芦又会停止打架，这就更加让人惊奇了。

葫芦两个（束腰小葫芦，只有手指大小），在葫芦中灌进少量的水银，其中一个葫芦用铁屑和胶水封住葫芦口，另外一个用磁铁和胶水封口，将这样的两个葫芦放在同一个盆子里，它们就会相互打架了，但是如果在中间放入一个装满水银并用胶水封了口的葫芦，它们就会全部静止。

夜舷见鬼

古人所说的鬼无非就是天地间的一股气罢了，能看到这股气的人的眼睛通常被称为鬼眼，或是净眼，一般的人是看不见的。但是有一个办法，可以让正常的人也能看见鬼。

将乌鸦的眼睛浸泡在水中，然后将泡过乌鸦眼睛的水涂在左眼上，一天要涂十几次才行，到了晚上就能看到鬼了，甚至连鬼拿着的东西都能看到。

酒满过杯

这个戏法又名酿酒堆高。意思就是让酒高出酒杯二分左右，但是酒不会漫出酒杯。

将没药、无名异两味药材放在一起，研碎成粉末，然后将这种粉末涂擦在酒杯杯口上，这样，在杯中倒酒，即使高出杯口二分，也不会漫出来。

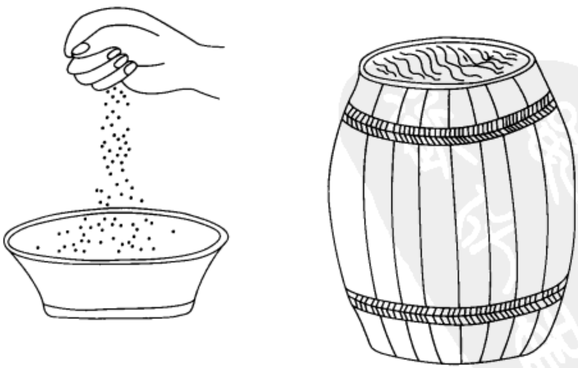
聚蝶穿花

春末夏初的时候，蝴蝶翩翩而来，穿梭于百花之间，舞姿翩翩，令人陶醉。但是只要有人走近到蝴蝶的身边，蝴蝶就会立刻飞开，离人远去，空让人感叹而已。

这个戏法就是要让蝴蝶主动飞到人的身边来。方法就是：将百花的花心晒干以后，放在一起研碎成粉末，然后加入少量的茴香和麝香，再加入蜂蜜，将这些搅和均匀以后，涂在手掌中，走到风头处站立，双手举过头顶，双手摆出招呼的姿势，蝴蝶就会迎风而来，在人的身边久久不愿离去。

五色分砂

砂入盆式　　　　砂图式桶底



五色分砂

首先取一大桶水，把五色砂依次搅到水里，然后拿着棍子搅一阵子，再把手伸到水里捞起五色砂，而捞起的砂子仍然是五种颜色，不会有丝毫混合，而

且可以想取哪种颜色就取哪种，绝对不会有差错。

机关所在：用青石碾成细砂，而后染成五种颜色，青色的用青黛水漂染，黄色的姜黄水漂染，黑色用墨水漂染，红色的用胭脂或者苏木水，白色的用其本色。做法是先用各种颜色的水浸泡沙子，然后把浸泡好的砂子放到锅里面炒干。这样颜色就染到砂子上了。然后把黄蜡和油熔合成膏状。然后将砂投到这种膏里，务必让它们均匀的搅拌在一起，但又不能让它太干，太干就捏不到一块，太湿就捏不散。然后将五种颜色的砂分别炒出来。表演的时候分别将五种颜色的砂分别放到五个盆中，然后打来一大桶水将砂按照颜色依次放到手中，捏成一团以后放到水里放下，此时需要注意的是：务必要让手到了水面以下再将砂放掉。用杆子旋转桶中的水时，棍子的头部必须距离水底一寸以上，然后记住每个颜色的砂子在水中的位置。按照颜色一个一个的捞起来，把它捻散了放在盆中。

万人变鬼

夜深人静，万籁俱寂，在一个屋子里，灯光火焰像一颗豆子，屋子里灯光昏暗。有几个人在灯下站立。他们的脸上全部露出惊恐的表情，因为他们互相看到的都是一张张鬼脸。

这个戏法相当恐怖，用来吓人能够起到非常好的效果，那么这个戏法究竟怎样操作呢？用上好的高粱酒一瓶，用热水将其烫热，然后用火在酒瓶的瓶口点燃，以这个来代替蜡烛。在这样的灯光下所有人的面目都是兰红相间的颜色，像鬼一样。

推柜入壁

墙壁前面放一只柜子，伸手一推，柜子的一半就进人到墙壁中了。

表演这个戏法需要一间小房间，将药末铺成一个长条，在正中的墙上。离墙的正中有一尺左右的地方，从左到右只在左右两边用火点燃，这样药末所燃起的烟是白色的，一直向上，就像墙壁一样，将柜子放在靠烟的地方，观众在房子以外看了就以为是靠着墙壁，然后用手将柜子推到烟里面，观众就会以为将柜子推入了墙壁。

药末制作方法，用狼的粪便四两、黄鳝的粪便四两、白信一两将它们放在一起研碎成粉末，然后拌在木箱里面就可以了。

夜收蚊虫

蚊子非常可恶，扑头盖面飞来，让人难以逃避，如果在屋子里面，满屋子乱飞，如果聚集在一块发出的声音就像打雷一样。如果将它们拍死又觉得太多了，拍不过来，没有一点办法。幸好有一个将蚊子聚集在一起的办法，就是用笔在墙上画一个圈，到了晚上，蚊子就全部钻到圈中去了。蛤蟆喜欢吃蜈蚣，将它的嘴张开，蜈蚣自己就会爬到它的嘴里去，然后又从他的肛门里爬出来，然后将蛤蟆转过身来，蜈蚣又会从它的嘴里爬进去，从肛门爬出来。如此三次后，蜈蚣就会死在蛤蟆的肚子里。然后用朱砂塞住这只蛤蟆的嘴，然后再将这只蛤蟆的嘴扎住，将它倒挂起来，下面放一个盆，不久蛤蟆的口水就会滴出来。之后用毛笔蘸着蛤蟆的口水在墙壁上画圈，蚊子就会争先恐后的跑到圈里去了。如果想放掉这些蚊子，只要用清水喷在圈上，蚊子自己就会飞走了。

还有一个办法。同样是找大蛤蟆一只，然后将一块墨放入它的嘴中，将它的嘴唇扎住，使它吐不出来，再将它埋到一尺深的地下。一个晚上之后取出来，用它嘴中含着的墨画圈，蚊子同样会自动飞到圈中。

鸡蛋走路

晚上的时候将鸡蛋放在桌子上，在鸡蛋的前方点上灯。鸡蛋就会随着灯的牵引而移动。

找来鸡蛋一只，在它的顶上开一个小洞，把它的蛋清全部倒出。然后将一只小蟛蜞[①]放在鸡蛋里，并将鸡蛋口重新封上。此时只要用灯火在鸡蛋前面引导，鸡蛋就会旋转着跟着灯火移动。

①蟛蜞——螃蟹的一种，但体型比较小，统称淡相手蟹。甲壳纲，方蟹科。头胸甲略呈方形，体宽2–3厘米。雄性螯足较大，雌性螯足较小，螯足没毛，步足有毛。多栖息于江河堤岸、沟渠等处的洞穴中。喜食腐植质，也用螯足钳断稻叶吸取液汁。钻洞能力很强，行走速度快，是常见的淡水小型蟹类。

鸭蛋爬墙

这个戏法和鸡蛋走路相似，但又各不相同。相互不可替代。

鸭蛋一只，顶上开一个小孔，将蛋清全部去掉。然后在鸭蛋里放进一只小田鸡。将鸭蛋的孔封好。将它放到靠墙比较近的地方，在墙上挂一盏灯，灯要距离地面一尺左右，鸭蛋就会自己滚到墙下，往墙上爬，像要爬到墙上的样子。

胡桃相打

将两个胡桃放到同一个盆子里，胡桃就会打起来。如果将它们分别放在两个盆子里，它们也会跳到一起打起来。

找来胡桃两个，将它们劈开，把里面的果仁挖掉。在一只胡桃的里面放入铁屑，另一个放入圆形的磁铁（注意一定要使这个胡桃之内仍然有空间，不能将铁屑和磁铁紧紧粘在胡桃壁上）然后再将剥开的一半粘起来，让它仍然像一个完整的胡桃。这样将它们共同放在一个盆子里面，由于磁铁和铁屑相互吸引的力量，胡桃就会相互冲击打架。

金杯分酒

桌面上有一杯酒，拿簪子在酒杯中一划，杯中的酒就会分成两半。这个戏法又叫做剖酒分开。

取水獭的胆一个，将胆汁涂在簪子上。等干了之后，用它来划酒，酒就会分开，而且很长时间酒都不会再聚在一起

空中悬杯

酒杯自己能够升空而起，距离桌面一尺左右。

需要一只比较薄的小酒杯。将阳起石三钱研碎为粉末，用露水将阳起石粉末调和之后涂在酒杯里面。将酒杯放在烈日下曝晒，酒杯就会自动升空而起。

口吐字画

嘴中含一口清水。将清水喷在墙壁上，墙壁上就会出现字画，或者出现八

仙图像，所以这个戏法也叫做口吐八仙。

事先将五倍子放在水中浸泡，然后用浸泡五倍子的水在墙壁上画好字画，刚开始的时候看不见。必须以皂矾水喷在上面才会显现出来。

鸭蛋有字

将鸭蛋煮熟，剥去蛋壳后，鸭蛋上有诗一首，而且是以五种颜色写成的，非常漂亮。

用牛胆汁在生蛋上写字，等干了以后，将蛋蒸熟。剥去蛋壳，牛胆汁的字迹就会透漏在蛋里面，青黄红紫等色相间，非常好看。

火烧黑字

白纸一张，刚开始没有任何字迹。但是用火将它烧了以后就会出现黑字、或者是人物、鸟雀。所以这个戏法也叫火烧人物、火烧鸟雀。

用盐水在桑皮纸上写字，等干了以后字迹就会消失。但是用火将它烧着以后，纸灰上就会现出黑字。

火烧红字

白纸一张，刚开始没有任何字迹。但是用火将它烧了以后就会出现红色的字体。

白纸一张，用笔蘸着人的乳汁在纸上写字，等干了以后字就不见了。用火

燃烧以后纸灰上就会出现红色的字。

白鹤升空

用白纸剪成一只仙鹤，这只仙鹤就能升空，自己飞翔。

将阳起石研碎成粉末，用水调和之后涂在白纸上。等纸干了，将它剪成仙鹤的形状。放在烈日下一晒，它就会自动升空。

芝麻变鱼

将芝麻放在装满水的碗里。芝麻就会旋转不定，像鱼一样到处游走。

偷偷地将樟脑藏在手指甲里面。假装将芝麻碾碎了，但是偷偷地将芝麻扔掉。而将樟脑放在水中。樟脑进入水中之后就会旋转不定，四处游走。这里要注意的是刚打来的清水，水面上必须要用一张干净的纸将水的油衣拖掉，要不然这个戏法就会失败（不管是多么清澈的水都要这么做）。

口吐四花

口吐莲花，花是红莲花，因为莲花是四季花，各种颜色都有。

在石灰墙上用五倍子水画一只花，然后再用白芨水画一只花，再用碱水画一只花，再用五倍子和碱调和的水画一只花。等干了以后这些花全部都看不见，要将皂姜黄水喷在墙壁上，花就显现出来。花的颜色有青的、红的、紫的、黑的。

灯前舞蝶

灯的火焰飞舞，像飞舞的蝴蝶一样好看。

用焰硝、海金硝共同研碎成粉末。用指甲挑起一点弹在烛火上，烛火就会像蝴蝶一样翩翩起舞。

留鱼诗客

将鱼子放到水里面，鱼子就会立刻长成大鱼。将鱼杀掉就可以给客人吃了。

这个戏法是古代传下来的，没有人试过，究竟能不能行，谁也不知道。

春天的时候，将燕子的蛋顶上开一个小孔，去掉蛋黄和蛋白，把鱼子装在里面。然后将这个小孔封起来，仍然放回燕子的窝里。燕子就仍然会孵蛋。等要用的时候打来一盆水，水里最好放一点河泥。然后将鱼子倒进水盆中，鱼子就会长大成鱼了。

使鬼吹火

这是一个戏弄胆小鬼的戏法。晚上点了油灯，就像有人在吹它，想要让它灭掉一样，火焰闪烁不定，而且会有人吹灯时候的嗤嗤声。

将水硝、硫磺放在一起研碎成粉末，铺在桃花纸上，然后将桃花纸卷成细条放到油灯里，代替灯芯。油灯点燃之后，就像是有人在吹火一样。

吹灯不灭

油灯的火是很容易灭掉的。但是这个戏法却可以让油灯在大风下面都不会灭。

将焰硝、硫磺各一钱，和黄丹一起放在一起研碎成粉末，加入火酒调和捻成纸条，待干了之后放在油灯里代替灯芯。点燃之后即使是大风吹也不会灭。

铁变紫铜

先将铁以及针之类的东西打磨的非常光亮。再将胆矾一两、白矾二钱放在一起研碎成粉末，擦在铁和针上面，不久这些铁器全部变得和紫铜很像了。一般人看不出来是假的。

画鸟高飞

在纸上画上一只鸟，鸟就从纸上飞走，而纸上的鸟就不见了。

西方国家有一种山鹊，它的名字叫红唧唧，和麻雀差不多大，全身是红色的，来的时候成千上万只一起满山遍谷。将这种鸟的脑血调和其它颜料画成鸟以后，画的鸟就能飞了。

灯油耐点

用一两油来点灯，天天都用，可以点一个月。

将浮萍、瓦松各一两，远志、黄丹、蛤粉各三钱放在一起，研碎成粉末，再将这些粉末放到油中，以一钱调和一两灯油，就可以点一个月了。

无刀剃头

剃头的时候不用刀，但是头发会自己掉下来。

将黄石、石灰、硫磺捻成粉末，然后涂擦在头发上，等两个小时以后，用扫帚在头上扫一扫，头发就会掉下来了。如果你恨谁，用这个办法一定能够大快心胸。

焚香召鹤

香炉中的香点燃以后，就会有鹤飞来。

用桦皮和绛香同时在炉子里点燃，天空中的白鹤就会自己飞来，因为桦皮是弓上所用的材料。但是这个方法必须是在附近有鹤的情况下才有用，否则是不会奏效的。

子母青钱

用这个方法做成八十一个铜钱，用子铜钱留住母铜钱，用母铜钱留住子铜钱，当花掉这些铜钱其中的某些铜钱的时候，铜钱会自己回来，永远不会少。

取青蚨的虫卵（青蚨一般是在春天的时候将卵生在蒲草上，每次生九只，排列成方形），连着叶子将虫卵取回来之后，生虫卵的雌虫也会飞来，雌虫长得和小蝉相似，不管多远都能飞来，捉到它之后，将其杀死，把它的血涂在八十一枚铜钱上，这就是母钱；然后将虫卵的血也涂在这八十一枚铜钱上，这样，子母青钱就做成了。

九龙取水

取来九只竹制的筷子，握在手中，对着筷子吹气，筷子上就会有水流下来。

用棉花一团，浸湿后放在耳朵后面，然后手里握着筷子，将手举起，让别人对着拿筷子那只手的臂弯吹起，等他吹完气之后，顺势将耳朵后面的棉花团取在手中，和筷子相互挤压，就会有水顺着筷子流下。

隔墙取酒

这个戏法也叫做插刀取酒。

将刀插进墙壁，酒就顺着刀柄留下来，用杯子去接，一会就接满了。

事先准备好六七寸长的尖刀一把，刀柄是空的，而刀刃可以自由伸缩，再用一团新棉花蘸满火酒，将棉花藏在刀柄里，然后将刀子用力地刺进墙壁，这时候，刀刃就会缩进刀柄中，由于刀刃对刀柄中的棉花起到的挤压作用，刀柄中藏着的棉花中的火酒就会被挤出，并顺着刀柄留下来，用酒杯去接就可以了。

灯上观龙

灯火抽掣，就像是小龙在上面盘旋一样。

用小四脚蛇一条，打死之后，取它的血液，然后涂在灯芯上，等到灯芯晾干了以后，放在油灯中点燃，灯中就会出现蛇的形状，好像龙一样。

纸变鸭蛋

用纸剪成蛋的形状，放在嘴边吹一口气之后，就变成了真的鸭蛋了。

将鸭蛋放在醋中浸泡一夜，使鸭蛋壳变软，然后剥掉蛋壳，但是不能弄破鸭蛋的蛋衣，之后，在蛋衣上剪一个小孔，将里面的蛋黄和蛋清全部倒出，再将蛋衣预先藏在嘴中，然后将纸剪的蛋也放在嘴中，并将纸剪的蛋换成蛋衣，然后在蛋衣中吹满气，蛋衣充满气以后就会圆实得象鸭蛋一样。拿出来展示一下以后，再放回嘴中，然后从嘴中重新取出纸剪的蛋，这个戏法便大功告成了。

鸭蛋升天

这个戏法是要使鸭蛋自己飞到天上去。

和前面的戏法一样，先取一只鸭蛋，将鸭蛋放在醋中泡软，然后将蛋壳剥掉，只留下蛋衣，在蛋衣上剪一个小孔，将里面的蛋黄和蛋清倒出，并放到清水中洗去醋酸味，再将蛋衣吹大，让它看上去像鸭蛋一样。

将阳起石研碎成粉末，用水调和以后涂抹在蛋衣上，然后晾干。表演的时

候，只需要将这样的鸭蛋放在烈日下曝晒，鸭蛋就会自己飞起来了。

隔河扔蛋

鸭蛋本来是很容易碎的东西，但是这个戏法却可以隔着河扔鸭蛋，而鸭蛋不会损坏。

和前面的两个戏法一样，先取一只鸭蛋，将鸭蛋放在醋中泡软，然后将蛋壳剥掉，只留下蛋衣，在蛋衣上剪一个小孔，将里面的蛋黄和蛋清倒出，再将蛋衣吹大，在里面灌满木屑，这样，无论怎么扔也不会摔破了。

灯现葡萄

油灯点燃以后，灯火上全是紫色的葡萄，非常好看。

将一支葡萄的枝条放在香油瓶中，并密封瓶口，浸泡四十九天后，用葡萄枝做灯芯点灯，灯火中就会出现很多紫色的葡萄，非常好看。

臭虫搬家

这是一个驱赶臭虫的方法。将白信石、蟹壳放在一起研碎成粉末，把炭烧红，然后将粉末放在烧红的炭上，臭虫闻到之后就会避开。

另一个方法是：用银朱一两加上木屑点燃，臭虫就会连着臭虫的幼虫一起死掉。这个办法在室内用的话，因为烟很浓的缘故，人也要避开。

花开五色

这个办法可以让花开出五种颜色来。

凡是草木以及各种各样的花在没有结出花蕊之前，将姜黄、锦青、血蝎和乌梅一起埋在花下，等到花开的时候，就会开出各种颜色的花来。

酒变五色

火酒一杯，逐色渐变成五种颜色。

先取出一杯火酒，预先在指甲中偷偷藏进一些药末，用毛巾盖住酒杯，先偷偷弹姜黄末到火酒中，酒就会呈现出黄色；再用毛巾将火酒盖住，偷偷弹入碱末，酒就会变成红色；再用毛巾将火酒盖住，弹入皂矾末，酒就变成了绿色；再用毛巾将火酒盖住，弹入皂矾和五倍子的粉末，火酒就会变成黑色。

双手捧火

用双手向灯上去捧火焰，火焰就会被捧在手中，手离开火焰，向观众展示之后，再将火焰捧回灯上，灯火不会减弱，手也不会被烧伤。

先将樟脑和松香末卷到棉纸中，卷成细条，夹在手指缝里，扬手向灯上做出要捧火的样子，然后偷偷地将手中夹着的药条点燃，这样，火焰就被“捧”到手中了，同时，偷偷将灯弹灭。捧回来的时候，将药条偷偷地插在灯中，这样，灯就重新被点燃了。

灯上放花

油灯的灯火突然变成花瓣的形状，而且非常明亮。

将相同分量的硫磺、焰硝研碎成粉末，将这些粉末染在灯芯上，将灯芯放在油灯里面，点燃之后灯火就会自动变成兰花花瓣的形状，非常好看。

烟上点灯

用制作线香的材料调和药物做成橄榄的形状，长一寸左右，当中一头有一个细孔，孔的粗细和灯草差不多，孔深七分。用针穿进孔中，插在一个无风的地方，再用火点燃没有孔的一头。不久孔内就会冒出一缕浓烟，烟的颜色是白色的，粗细也和灯草差不多，长度在半寸左右，用火去点这股烟，烟就会被点燃，和油灯一样。

用樟脑五钱，松香一钱，香坯子四两。将它们搅和均匀之后，按照前面所说的做就可以了。

活捉麻雀

将米放在地上，这时候有一群麻雀飞过来吃米，不久麻雀全部倒在地上任人捕捉，却不会飞走。

取来糯米一杯，浸泡在高粱酒里面，浸透之后取出晒干。然后再放在酒中浸泡，这样反复操作三次，就可以了。当麻雀吃到这样的糯米之后，会立刻醉倒。

还有一个办法：将秦椒和糯米放在一起在锅上蒸熟，然后取出后捣烂，再捏成米的形状。撒在地上，麻雀吃了之后就会醉倒。就像死去一样任人捕捉了。

钓鱼自来

钓鱼或网鱼的时候用这个方法可以使鱼从四面八方相聚而来。这样抓鱼就是一件十分容易和有趣的事儿了。

将一个猪尿泡吹大，在里面装进去几十只萤火虫，悬挂在钓鱼竿的竿头或网底。鱼儿见到之后，就会向有光的地方游来，就会聚集到一处了。但是这个办法必须是在晚间才能成功。

清水变酒

旅途寂寞，本想饮酒作为消遣，但身上却没带酒，那怎么办呢？取来清水一碗，用盖子盖上，一会儿功夫就变成了美酒。

将馒头剥皮晒干，浸泡在上好高粱酒里面，然后取出晒干，再浸再晒，次数越多越好。然后将馒头研碎成粉末，收藏在小袋子里，用的时候取来热水一碗，将此粉末放入水中。用盖子盖起来。等水冷了以后，就是一碗美酒。

水上跑马

将两粒丸子放在水盆里面。两个丸子竟然相互追逐，在水面奔跑，像跑马一样。

用樟脑丸两枚。其中一枚表面涂成朱红色，另一枚涂成黑色，用清水一碗。先将一张干净的纸铺在水面上。脱去水面的油衣。然后将两个丸子放在水里面，樟脑丸就会在水面迅速游动，旋转不停。

田鸡教书

小茶几一张，长一尺左右，高半寸。一只大田鸡蹲在上座，四只小田鸡蹲在它的对面。大田鸡叫一声之后，四只小田鸡都会学它叫一声。不久，大田鸡咯咯乱叫，四只小田鸡也学它咯咯乱叫。

将一只大田鸡和四只小田鸡放在一个竹筐子里面，大田鸡叫的时候，小田鸡如果不叫就用针戳它们的嘴。时间久了，大田鸡一叫，小田鸡就跟着叫了。

蚂蚁摆阵

找来两根竹管子。将红白两色的蚂蚁分别放在两根竹管里。分别用红白两色的旗子指挥它们，蚂蚁就会分成两队相向穿梭不停，最后形成一个阵图。演完之后蚂蚁会纷纷回到竹管之中。

取红蚁和白蚁分别放在两个竹管里，喂养红蚁使用红糖，喂养白使用白糖。表演的时候，预先将红糖和白糖在桌上画成各种阵图。然后将竹管放在图的边上。这样红蚁和白蚁就会纷纷按照所画的图形分别排列成各种形状。当吃完桌上的糖之后就会退回到竹管之中。

斗鸡得胜

古时候的人喜欢用斗鸡来赌输赢。虽然是个小的戏法，但却非常有用。用这个办法可以让鸡常胜不输。将乌头（药名，有川乌和草乌两种，在此都可以使用）研碎成粉末，加入米醋调和以后涂在鸡冠上，这样的鸡参加斗鸡就会异常勇猛，好斗不已，直到斗死。

美人飞水



美人飞水

表演者在桌子上放着一个用纱绢做成的美女，美女大概有一尺左右高，这时，再拿来一个小瓷瓶，瓶子的高度不足一寸，将小瓷瓶放在纱绢美女的手中，奇异的事情便发生了：小瓶内立即有水飞出，并且有四五尺高远，经久不息。

这个戏法的关键是要运用到大气压力的原理。表演者首先需要用很薄的铜片制作出一个小瓶子的形状来，瓶子的高度在一尺左右，然后在瓶内插一个细细的铜管子，铜管的长度在八寸左右，由瓶底渐渐引上，刚开始的时候，管子略粗，大概有筷子粗细，越往上越细，后来就只有针线粗细了。这时候，再用彩色的绸绫作为衣裙，包裹在瓶子外面，然后将瓶子和制作好的衣裙一起固定在圆木板上，再将细铜管由美女的袖内穿出，并在美女的手心中露出大概半分长的管梢，瓶子的瓶口要正对美女的头部，这里可以用纸糊成美女的头，在外面擦上脂粉，

但是发髻一定要能够随意装卸。这时候，需要将瓶中装满水，需要注意的是：必须要装满，这一步很重要，水不满则达不到效果。然后用一个软木塞塞紧瓶口，软木塞的上面正中部位要插入一个钉子，然后将用纸做成的美女头部套在瓶口上，让钉子能够透过发髻，另外，再找一个一寸高的小瓷花瓶，需要在花瓶的内部底侧开一个很细的口子，变戏法的时候，可以将美女放在桌子上，然后假装是在调笑桌上的美女，而实际上是偷偷地将美女发髻上面的钉子拔起来，木塞上的钉子被拔起后，水立刻就会从小瓶内飞出，大概有五尺高远，经久不息。

水底捞月



水底捞月

表演者拿上来一个大海碗，碗内盛满了水，表演者将拳头伸入碗中，结果竟能将碗提起。

这个戏法实际上原理比较简单，细心的便都不难发现其中的奥妙。表演者首先得找来圆牛皮一块，什么样的圆牛皮，这里可有讲究，一定要挑选那种特别厚的，而且还要特别软的，然后将牛皮剪成手掌大小，并且要在牛皮比较光滑的一面的中心位置用麻线缝成一个线圈，表演的时候，用右手的中指套在麻线圈内，将牛皮捏在掌中，左手端来一大碗水，将右手捏成拳，深入水中，拳头伸人水中之后，要快速将牛皮转移到手背上，但是手仍然捏成拳头，并且中指仍然插在麻线圈内，牛皮的位置应该和碗底接触，然后开始用力挤压牛皮，使牛皮和碗底之间的空气被完全挤出，这样，你的手指提着麻线圈，碗就随着被提起来了。

二龙戏珠

水池中有一座假山，假山中有喷泉，将石头放在喷泉喷出的水上，水竟然可以承受住石头的重量，在水面忽而上升，忽而下降，就像是传说中的二龙戏珠的感觉一样。这个戏法在假山、平地、金鱼缸内都可以表演。

磨刀不误砍柴工，表演者要想表演好，事先的准备工作非常重要。

首先，要准备好小金鱼缸一只，在离金鱼缸底部5、6寸的地方用一块圆板将它隔断，圆板的四周用油蜡之类的东西将它密封起来。

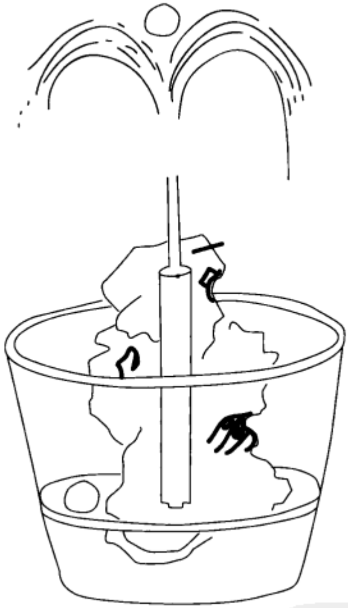
第二步，要准备好一个铜管，长度要一尺5、6寸左右，铜管逐渐由粗变细，粗的一端要有碗口粗，细的一端只能有灯芯一般，在粗的一端，约5、6寸左右地方将铜管弯曲，弯曲的程度以粗细两个管口在一个方向为宜。

第三步，在圆木板的中心位置打一个孔，粗细和手指头差不多就行了，然后在木板的靠近边缘部位再开一个孔，这个孔要和碗口差不多大。

这一切都准备就绪后，就可以将已经弯曲好的铜管穿到圆木板上的两个孔里，铜管要放在圆木板的下面。

然后，找来一座假山，将假山放到圆木板上，然后将细的铜管的一端藏在假山里面，这样，基本的准备工作就算是完成了。

飞水戏珠圆



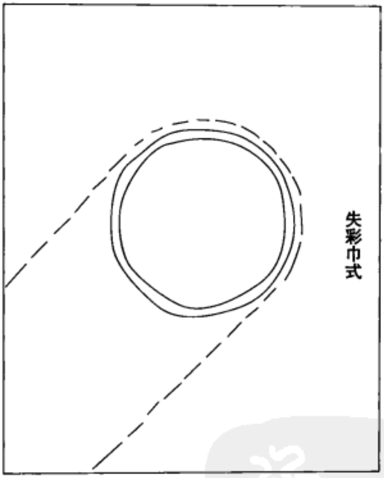
二龙戏珠

当表演者要表演的时候，只要在金鱼缸中注满水，小细管就会有水喷出，高度大概在2尺左右，由于水的压力较大，这时候，在喷出的水面放上准备好的矾石石块，石块就会在喷泉上时起时落，样子非常像双龙戏珠。

土遁金杯

表演者左手拿着一只杯子，右手拿着一块方巾（或手帕）进场，寒暄一番之后，将杯子放到地上，然后用方巾将杯子盖起来，盖起来之后，找来一根木

棒，用木棒敲打方巾下面的杯子，观众听到杯子好像被敲碎的声音后，揭起方巾，方巾下面的杯子就不见了。这时候的观众已经十分惊讶了，作为表演者，为了制造气氛，此时，仍将手中方巾盖在地面上，然后用手慢慢地在方巾上撮，一撮一撮之后，杯子竟然又回到了方巾之中。这个戏法，如果是放在桌子上表演，也可以称之为“打杯入桌”。



土遁金杯

这个戏法的关键，就是在始终没有离开表演者手中的方巾，这个方巾得是双层的，宽度在一尺五左右，在方巾内部要事先用铜圈一个，圈口和用来表演的茶杯口一样大，和麻绳差不多粗，在布巾的隔层里面，从一个角开始一直到布巾的中心，都要用细纱缝成一个圈路（如图所示），表演时，旁边放一条红毯子，并事先在毯子里藏好扇子（演这个戏法必须要用到扇子），用手将方巾拎起来，这时候要注意的是：一定要将铜圈捏到方巾的角里（即缝成了圈路的那个角），然后将方巾当着大家的面抖几下，抖动的目的就是告诉台下的观众：方巾里是没有东西的。抖过之后，仍然将方巾打开（但此时，捏着铜圈

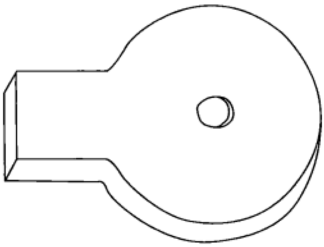
的手就要暗中活动了，必须将铜圈再放回到方巾的中心部位去），铺在地面的茶杯上，使得方巾中的铜圈正好放在了茶杯的杯口上，然后用右手将方巾和杯子一起抓起来，却假装寻找扇子，但是找了很久也没有找到，最后掀开红毯，恍然大若的说：原来扇子放在这里了！（注意：在揭开红毯取扇子的时候，悄悄松开抓着杯子的手指，让杯子掉在红毯里，但此时右手仍然要摆出抓着杯子的样子，而实际上现在手中抓着的是铜圈。然后，因为要取扇子而将红毯掀起来，正好盖住杯子。）这时，将方巾放到地面上，用手在铜圈的底下挤，让铜圈在手的上部耸起，让大家感觉好像是杯子在手中。为了加强观众的好奇心，此时，可以从观众中找出一个人来，让他用棍子敲打手中握着的"杯子"，棍子敲打在铜圈上，感觉像是杯子被打碎的声音，然后让观众回座，表演者将方巾拎起，然后用力抖动一下，实际上是借着抖动这个动作将铜圈仍然藏回到方巾的一角里，观众所看到的就是杯子没有了。为了增加观众的惊讶，这时候，再将方巾一抖，仍然和前面一样，将铜圈抖回到方巾的中间，再将方巾铺在地上，用手掌在方巾上一拍，杯口就在方巾下若隐若现（实际上是铜圈的圈口而已），然后用手在地上一点一点的撮，铜圈出来在手掌之上，让大家感觉杯子又回来了。接着，再将方巾往空中一抖，铜圈仍然回到方巾一角，杯子又不见了。自此次消失以后，杯子就彻底消失了。还有一个戏法，名字叫打杯入桌，它和这个戏法的区别只不过是它不再地面上表演，而是在桌子上表演，方法也都差不多。

仙人说话

这个实际上是巫师用来骗人的一个法子。有的人死了女儿以后，十分想念，便去找巫师看能不能和死去的女儿再说说话，巫师此时就会躺到床上，然后喉咙间会有响声，这种响声既像是人声，又像是鬼神的声音。

用东北的阔板瓜子（西瓜子）一粒，中间用针戳一个眼，把瓜子仁掏空，但是千万不能将针眼挖大了。然后将瓜子放在鼻孔里面，这样绝不会影

彩瓜子式



仙人说话

响到呼吸。

用的时候，只需要将鼻子摁住，使瓜子横在鼻子中，只要一呼吸，鼻子中的瓜子就会发出声响，如果说话的话，只要声音小点，配合呼吸时鼻中瓜子发出的声音，就会和鬼神发出的声音十分相似了。

蒜叶式



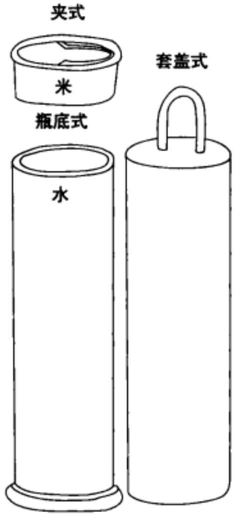
百鸟相声

百鸟相声

找来一寸长的蒜叶，在中间的地方将蒜叶的页面刮掉，只留下蒜叶的薄膜，不能使薄膜损破，然后将留有蒜叶薄膜的一面向外横放在舌头上，然后用舌头去吹它（吹的方法有四种：合唇吹、撮口吹、鼓气吹，这三种吹法的声音都是从嘴唇出来的，而这里是用的抵舌吹），就会发出鸟的声音来。如果经常练习的话，时间一长，就能吹出很多种鸟叫的声音。

移山倒海

这个戏法和土遁金杯有异曲同工之妙。找来一个带盖的圆锡瓶，也是和土遁金杯一样要弄个夹层，只是夹层要比瓶低，五分高就足够了，里面放米，而瓶子里面要装满水（水面离瓶口五分即可）。表演时，拿掉盖子，满瓶子的是米，再盖上盖子，然后抽掉夹层，看到的就是水了。

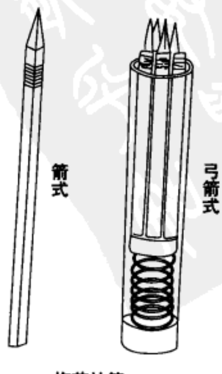


移山倒海

梅花袖箭

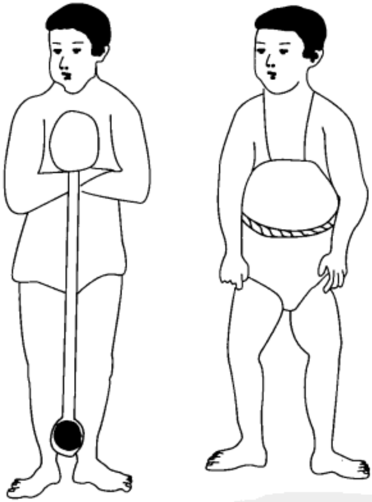
梅花袖箭是古人用来自卫的一种暗器，这种暗器五箭连发，都是从袖口中悄无声息地发出的，对方一般很难察觉，所以用来防卫盗贼是非常好的利器。

袖箭的箭矢长要七寸，材料用成年的竹竿即可，将竹片的一端削成三角形，以五片合为一发，围成一圈插在一个刻有五个凹槽的底座上，底座与竹筒之间用弹簧连接，用的时候，用拇指和食指用力将箭矢往下按，然后再猛然松开，弹簧的弹力就会将袖箭全部送出。



梅花袖箭

仙人立掌（又名：木人自起）



仙人立掌

用樟树或柳树木干刻成小孩的形状，将它放到手掌上之后，能够自行站立。

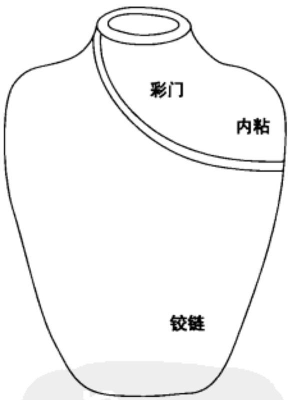
先找来樟、柳树干一段，刻成一个孩子的形状，孩子高二寸左右，全身赤裸，两只脚或者是并拢的，或者是张开的，站在两根钉子上，钉子要是弯曲的。表演时，将木人卧在掌心里面，而暗暗将两根针尖刺进木人掌心的皮内，以针尖支起木人即可。

还有一个更好的方法，就是和前面一样，先用樟木制作一个木人出来，木人的脚是并拢的，然后将从木人的脚底一直到胸前的木头都挖空成一个长洞，洞的粗细和灯草差不多就可以了，但是洞的两端要比中间大，最好和纽扣差不多大，然后在洞中灌进一粒水银，之后将脚底板密封起来。表演的时候，将木人平放在掌中，但是头部要略低一点，木人就会卧倒，使脚部略低一点，木人

就会站起。

牵牛下井

所谓的牵牛下井并不是说真的把牛牵到井里去。而是比喻将一个大的东西放到一个小的容器里。比较常见的是将八九岁大的孩子放在一个瓮内，瓮口只有小碗的碗口那么大。

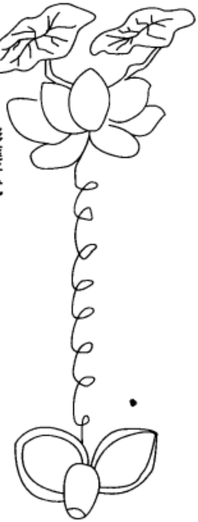


牵牛下井

表演者首先找来小口瓮一个，瓮要一尺七八寸高，一个人合抱那么粗。而瓮口只有饭碗那么大。沿着瓮口凿开一大块，由瓮口边上一直到瓮的侧边。大概八九寸长，六七寸宽。凿下来的这块用一种铁铰链连在瓮上，使得凿下来的这一块可以像窗户一样随意打开合拢，而外侧是看不出来的。变戏法的时候，表演者会先让观众看完整的瓮，观众便以为这是一只普通的瓮，就很惊讶小孩怎么从个碗口大的洞里钻进去。而表观者只需要把瓮放在地上，凿开的一面朝内，在小孩往里钻的时候打开足够的缝隙，小孩就轻松的钻进去了，而不明就里的观众就目瞪口呆了。

茶内生莲

这个表演的看点在于，把一枚莲子放在热茶里会立刻长出叶子并且开出花朵。



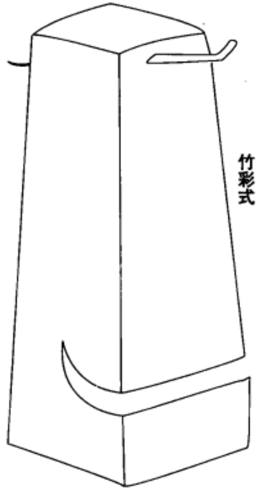
茶内生莲

机关所在：先把莲子拍开，把里面挖空，然后用通草做成小荷花和小荷叶，然后用细铜丝盘绕在针上伪装成荷的茎，盘绕好后把针拔去，这个步骤的意图是让铜丝变得像弹簧一样，然后把细铜丝的一端连接在假荷花及荷叶上。另一端固定在铅丸上。然后一起装到莲子里。然后把莲子用皮胶粘在一起，使人看不出痕迹。表演的时候，把莲子放在滚热的茶水里，这时候胶就脱落了，莲子就被像弹簧一样的铜丝顶开，漏出小荷花和小荷叶。

纸人捧碗

把纸剪成人的形状，用小钉子钉在墙上。把纸人的双手粘在碗上，做成纸人捧着碗的样子，而这个时候纸人就能捧住碗。

机关所在：找一块一寸长二分见方的长方体形状的竹子。照图在竹子的下端做一个凹槽，在上端挖一个小孔，下方的凹槽用来搁置碗，上面的小孔用来插小钉子。小孔和凹槽都要做到恰到好处，不可以太宽或者太紧。变戏法的时候就把这个竹子提前藏在手里。用黄纸剪纸人的时候要剪成六七寸长，在纸人的头部和肩部都糊上浆糊，在把纸人粘在墙上的时候偷偷地把处理好的竹子放在纸人的背后，用小钉子将纸人固定的时候就把钉子穿到竹子上方的小孔里。然后取一碗水，把纸人两手粘在碗上，看起来像是纸人端着碗的样子，而实际上是把碗搁在了竹子下端的凹槽中。这样在观众看来就是纸人牢牢的捧住碗了。

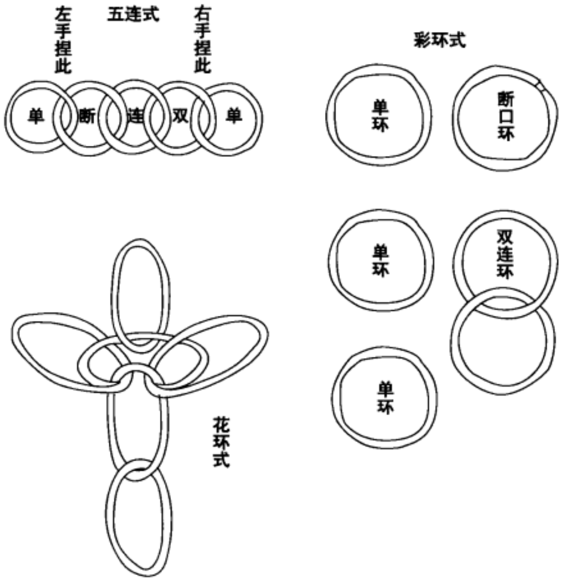


纸人捧碗

巧打连环

六个没有断口的铁环，表演者随手拿其中两个相互撞击，铁环就会相互套在一起。如此这样可以随心所欲的想连几个连几个，想怎么拆就怎么拆。

机关所在：六个铁环中有一个是有断口的，用两个手指捏着这个断口就可以遮住。而其中两个环原本就是相连的。其余三个是没有断口的单独的三个环。用布条扎在没有断口的地方，变戏法的时候解开布条就用两个手指遮住断口。然后用右手取三个单环以及连着的两个环，取其中的一个击打有断口的环，如此连接，可以随意连接出相连的两个，三个，四个环。这时用手握的方式将预留的单环与连着的四个环放在一起，看起来就像是五环相连。这个戏法变化很多。关键在于手上的变化要快而准。

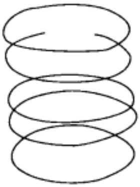


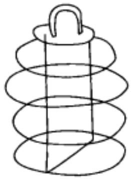
巧打连环

百宝神箱

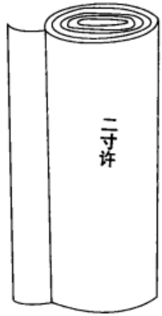
表演者搬来长方形的空木箱一只，然后从空箱内抽出五色纸条数十张。抽完以后用火将其点燃。又变成各种颜色的彩灯数十盏。用井水四碗、八碗、十六碗不等，以及服色、玩物、果品、点心都可以表演。这是一个比较大型的戏法。

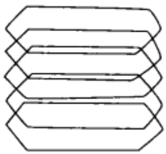
五色纸卷式





折叠灯各式

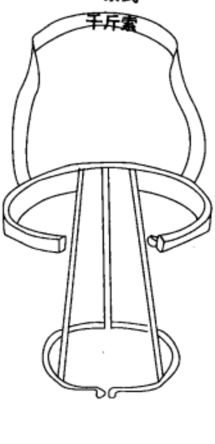




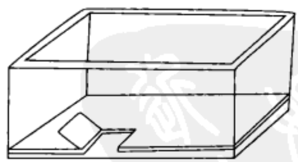


碗口牛皮式

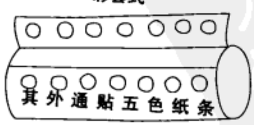
彩开连皮带千斤索式



彩箱式



彩套式



百宝神箱

木箱一只，高和宽都是九寸，长一尺八寸，木箱周围以及盖子都是厚木板，但是箱底必须用两层铜片做成，两块铜片相隔半寸。箱子的内外全部要刷上褪光黑漆，这样就可以蒙混假底。夹底的一边（箱子里面）开一个小门，这个小门要可以自由的开关。事先将一寸宽的白纸条折叠成折子的形状，约十余张，分作数叠（每叠之间互相牵连）平铺在夹底内，再用两寸宽的五色纸条数十丈卷成一卷，藏在袖子里面。用铁丝做成一个圆环，用线连在铁丝上。每五环做成一个灯，外面糊上五彩的绡绫。要使灯可自由折叠，每个灯最下面的一个铁环在中间粘上一个蜡条，这样就可以使十几个灯折叠在一处。而蜡烛条又在这十几盏灯的中间（蜡烛条的顶上要粘上硫磺末）这样一点就全部被点燃了，而灯的大小可以随意（最大的可以像量米用的五升斗那么大，小的只有碗口那么大），灯的多少要根据表演来定。少的话可以十几盏，多的话可能三十多盏。总之，灯越多就越小，灯越大就越少。而灯的样式也可以随意（可以全部是方的、圆的，也可以每一盏都不一样，但是灯内必须预藏火种）。

用碗口大小的硬牛皮一张，在边上缝上一根半寸长的线。在一口碗中装满水（大碗小碗都行，四碗八碗也行）用牛皮盖在水面上。这样牛皮就被碗牢牢吸住了。就算将碗倒过来，水也不会露出，然后再用软牛皮做成一个彩套，彩套的样子像一个枕头。大小以可以放在木箱中为宜。彩套的上面开一个缝。缝的两边有很多小孔，将灯彩、水碗一起装在里面。将果品、玩物塞垫在有空的地方，将一个四尺长的绳子穿过两旁眼内。都要打上活口，使它一抽绳头，全部都能解开。在彩套的外面粘满五色纸条。

用腰带一条，腰带的上面有一根可承受上千斤重量的粗绳（这个绳子要用很多层的布密密的缝制而成），宽一寸左右，腰带之下系上三条这样的绳索，长度都是在一寸左右，三条绳索的另外一边，系在一条粗麻绳上。麻绳的长度等于彩套的周长。麻绳的两头各系一个铜钩，铜钩的形状和秤钩的形状一样，并且要粗重，而钩尖要圆润不能太锋利。这个机关的名字叫做“开”。

表演之前将腰带系在腰上，将彩套兜转在麻绳里面。用两个钩子相互搭牢，让彩套正好悬挂在背后的臀下，然后就可以登场了。

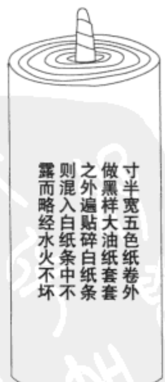
正式表演的时候，先将空箱子打开给观众看一遍，然后将箱子的盖子盖上，再将箱盖掀开一条缝，将自己的手放进箱子里面拨开箱子夹底的小门，抽出事先折叠好的白纸条，直到扯完为止。再将扯出的白纸条一起放回箱子里

面，在放入的同时，偷偷将袖子里面的五色纸条放在箱子里。再将五色纸条抽出，双手扯拽，使得五色纸条堆积在身边的地上。此时将身体略微蹲下，这时挂在腰带上的彩套就会着地（彩套着地以后，钩子就会自动脱落），用脚轻轻地将彩套踢入五色的纸条里，等五色纸条扯完以后，将彩条和彩套一起捧进箱子里。然后用火点燃箱子内的纸条，等到纸条快烧完的时候盖上箱子盖。闷灭余火，再次将箱子打开一条缝，将手塞进箱子里面，扯掉彩套上的绳子。先用火种点燃灯，再将灯一盏一盏的提出来，让人悬在中央。再将碗里面的硬牛皮扯掉，将碗一个一个取出，让人摆列在桌子上。最后将果品、玩物之类也一件一件取出，赠送给在场的所有观众。

步步高升

这个戏法是大连的表演者演完口吐百丈之后随即又将口中扯出的纸一起装在一个钵内，并用火点燃，再浇上水，用穿心巾盖上，用手伸入穿心巾的洞中，扯出一个红色的纸条，像竹笋一样越扯越长，约十余丈。红的扯完了之后是绿色的，绿色扯完之后是黑色的，如此这般，五种颜色扯完之后一共有十几丈长。

大连式



步步高升

将一寸半宽的五色纸条各七八丈（纸要细而薄）接连在一起，然后将它们卷起来，一定要卷紧。纸条卷在中心的一头露出两三分，纸圈的外面用乳白色的纸条将它粘满。事先将它放在柜角边的地下，用脚踩住。

表演的时候将之前在表演中所扯出来的白纸条，故意扔在地上。等扯完以后，将地上的纸条拿起来，而实际上却将脚下的彩卷放在烂纸条里面一并拿起放在瓦钵内。先点火略微烧一下，就用水将其喷灭。然后又用一个穿心手巾（手巾两方，在手巾的中间挖一个洞，如拳头大小）盖在钵上，用一只手伸进手巾的洞

里面，将纸卷摆正，抽出纸卷中心露出的纸头，从洞口拽出，越拔越高（所以叫做步步高升）。到了大概三四尺的时候，就可以撤掉柜子，将钵放在地上，身子蹲下开始用双手扯纸条。刚开始是红色的纸条，红色的扯完之后就是绿色的纸条，大概扯到一大半的时候堆在身边的纸条就有一大堆了，趁这个机会，偷偷将身上所带的盆子放在纸条中，等到扯完之后，将纸条和盆子一起捧起放在钵内。因为盆比钵大的原因，所以塞不进去，这时候，假装吃惊地说：竟然按不下去。于是便将纸条分开，取出盆子，盆子里面有两个大元宝。所以又叫做黄金万两。

口吐百丈

口连式

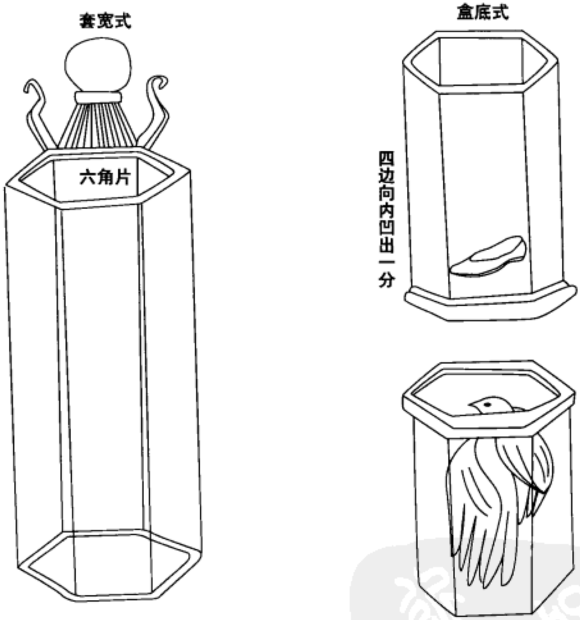


口吐百丈

将一张白纸撕成碎纸条塞到嘴里，然后将手指塞到嘴里捏住纸条往外扯，这时候纸条就会源源不断地被扯出来，可以扯出十几丈长。这个戏法往往和步步高升以及黄金万两一起表演，是同一个套路。

用五分宽白纸条连接成十几丈长，然后紧紧的卷起来藏在袖子里，变戏法的时候把一张白纸扯成细条放到蜡烛旁边，将其中一条点燃后放到嘴里假装要吞火的样子，之后趁乱把袖子里预先准备好的纸卷藏到纸条里一并吞入口中。用牙齿咬住纸卷，用手扯出纸卷的一头，然后连续的向外扯，观众就以为是表演者可以连续不断地吐白纸了。

蒲鞋变雀



蒲鞋变雀

在一个硬纸壳糊成的盒子里放一双蒲鞋，在盒子外盖一层盖子，外面的盖子拿开后，盒子里的蒲鞋就变成鸟雀儿了。

用厚厚的纸壳糊成六角盒子。高三寸五分，半径是二寸五分。上面做一个夹层，夹层高两寸，上部略大，下部略小，上部口内四周都向外凸出一分。盒子的外面做一个天包地样式的盖子，盖子做成亭子的形状，中心开一个扣子大小的洞。在洞里放一根一寸长的竹管，通出亭子的顶部，凸出的部分用球糊住。球的下端通入盒内，粘连于六角形的纸盒片上，这个片比夹层四周都小两分，以上所说的这些都是纸盒做成，另外用柿漆刷透，使这个盒子又坚硬又牢

固。然后再在它的外面画画或者涂上紫漆使得盒子看起来更加美观。表演的时候预先把鸟雀儿放在夹层中，再将夹层预先套到盒子里面。顶部球一转动则连同盒里的六角片也转动，这样作为六角片的尖头部分就镶嵌到夹层上端的口内了。这样使得夹层可以牢固的扣在盒子里不会脱落开。表演的时候取长一寸左右的小蒲鞋一双放在盒子里，然后再将盒子斜斜的提起来，给观众看过。这样斜着看很难看出里面的奥秘，然后扣上盒盖，将盒顶的球旋转带动其内部的六角纸壳旋转，这样夹层就脱落到盒子里了，其实就是压在了原来装蒲鞋的盒子中。这样再打开盖子，蒲鞋就不见了，观众看到的就是鸟雀儿。

白绫变兔

这个戏法和蒲鞋变雀差不多，不过要准备的盒子要比蒲鞋变雀的盒子大很多，表演的时候放一段白绫在盒子里，打开盒子后白绫不见了，变成了白兔。

用厚厚的纸壳糊成六角盒子。高七寸，半径是五寸。上面做一个夹层，夹层的做法跟蒲鞋变雀差不多，不过因为兔子比较沉，所以要用三根比较坚固的竹子做成三歧形，三歧都像指头那么粗，他的大小都容入盒子内的三个平面处，起到支撑作用。盒子的外面做一个天包地样式的盖子，盖子做成亭子的形状，中心开一个扣子大小的洞。在洞里放一根竹管，通出亭子的顶部，凸出的部分用球糊住。球的下端通入盒内粘连于六角形的纸盒片上，这个片比夹层四周都小两分，以上所说的这些都是纸盒做法，另外用柿漆刷透，使这个盒子又坚硬又牢固。然后再在它的外面画画或者涂上紫漆使得盒子看起来更加美观。表演的时候预先把白兔放在夹层中，再将夹层预先套到盒子里面。顶部球一转动则连同盒里的六角片也转动。这样做六角片的尖头部分就镶嵌到夹层上端的口内了。这样使得夹层可以牢固的扣在盒子里不会脱落开。表演的时候取白绫在盒子里，然后再将盒子斜斜的提起来，给观众看过。这样斜着看很难看出里面的奥秘，然后扣上盒盖，将盒顶的球旋转带动其内部的六角纸壳旋转，这样夹层就脱落到盒子里了。其实就是压在了原来装白绫的盒子中。这样再打开盖

子，白绫就不见了，观众看到的就是白兔。

金钱变蝶

将两个硬币放在碗里面，盖上碗盖再打开就看到钱变成几只蝴蝶翩翩飞去。



金钱变蝶

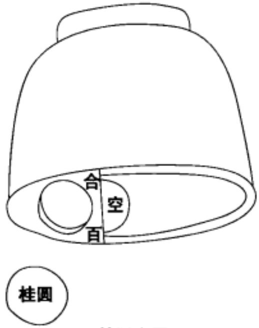
取有盖子的茶碗两只（小的没有盖子的叫做茶杯，大的有盖子的才叫茶碗）在碗顶内钻个针眼大的小孔，用硬纸壳一块剪成比茶盖略小的圆形。在它的中间放一根三分多长的细丝。把几只蝴蝶放到碗盖里。然后将圆形纸壳放入茶碗内，在纸壳中央穿过细丝的位置用一粒米固定住。表演的时候，首先打开盖子放两枚硬币到碗里面，然后把盖子盖上，暗中把米剔去，那样纸壳就掉到碗底把钱盖住了，而蝴蝶就飞出来了。

桂圆变蛋

将一枚桂圆放在桌子上，把杯子盖在上面后会立刻变成蛋或者从金顶变成红顶。所以这个戏法还有个很吉庆的名字叫做连升三级。

取一只大茶杯，用纸壳剪成半月形，大小不到杯口的一半，然后在这个纸壳上开一个桂圆那么大的圆孔。孔内粘猪毛三缕，每缕大约十来根，长约两分。预先将一个鸡蛋藏在硬纸板里（圆孔的上面）将杯子合在彩盘内，用的时候拿着盘子登场。表演的时候打开杯盖，桂圆就被猪毛托住掉不下来。而鸡蛋被桂圆挤压就自然滚落下来。所以这样碗打开后就不见了桂圆而现出鸡蛋。

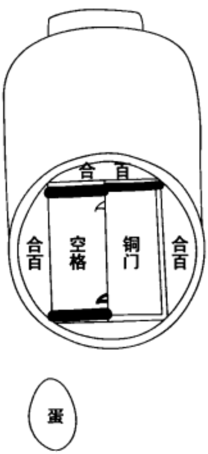
彩碗式



桂圆变蛋

蛋变黄雀

雀磐彩碗式



蛋变黄雀

在蛋上扣一只碗，碗拿开后就会变成黄雀。

取一只饭碗，在饭碗上粘贴一个圆形的硬纸壳，纸壳上开一个两寸半见方的方孔。硬纸壳将方孔格成两半。方孔的上下放两根铁丝粘牢碗口。取半个方孔大的长方形的铜片一片，将铜片两端固定在铁丝上，使得铜片可以灵活的移动，像门一样。垂直于铜片的方向做两个弯刺。预先把黄雀藏在碗的右格里，将铜门移到右格。变戏法的时候先在桌子上铺一张红色的毛毯，然后将鸡蛋放在毛毯上，把鸡蛋扣在左边的格里，然后用碗紧紧的摩擦红毯，使得铜片会将蛋推到左边格的碗里，右格空变大黄雀就出来了。这个时候打开碗，观众就看到鸡蛋变成黄雀了。

花变金鱼

这个戏法跟蛋变黄雀不同，花变金鱼是在水中变的。将一只碗扣在浮着几朵花的碗上，揭开碗则看到花变成金鱼了。

用于盖的碗内用粘药粘两个豆大的铜环。位置在接近碗口的地方，使得两环的位置相对，在这两环相对的地方用铜片格成两段，铜片上设一根线用于牵动。另外用铜片做成半月形，放在碗里面用环卡住用于开合。表演之前预先将金鱼藏在左格里面，然后将左格用膏药粘牢，表演的时候将碗盖上后，扯动暗线花就变成金鱼了。



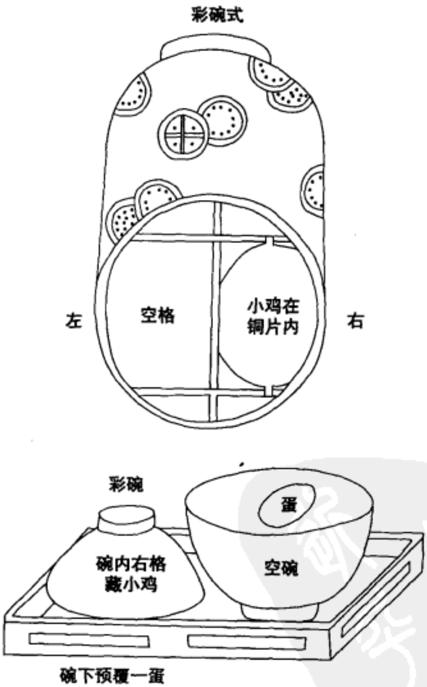
花变金鱼

蛋内生鸡

取一只鸡蛋放在桌子上，盖上碗，一会儿拿开碗后，鸡蛋就变成小鸡了。

取一只半径大约是四寸的饭碗，用两根长两寸半的铁丝用粘药粘在碗口内。两铁丝间的距离大概是三寸左右。用半月形的铜片将碗格成两半。然后取一个长约三寸宽约两寸的蛋形铜片，长的两端带两个尖儿，将这两个尖儿分别固定在铁丝上。预先将刚孵化出来的小鸡藏在碗里面，将铜片移到右边则小鸡就关在里面了。将鸡蛋放在一个长方形的木盘（彩盘）里。然后将做过机关的碗扣在木盘左侧；再取一只空碗碗口向上放在木盘右侧。表演的时候先铺一张红毯，然后把彩盘放在红毯上，先拿起右边的空碗，把鸡蛋放在彩盘里，然后把空碗扣在鸡蛋上。然后拿起彩盘自己转一个圈，转圈的时候偷偷将彩盘掉转。即左边碗变到右边，右边碗变到左边。依旧放下，然后把右边的碗揭开后扣在红毯上，这只碗就是有机关的碗。而盘中的鸡蛋仍然是一个鸡蛋。表演者

就说这是因为忘记了对碗吹气才没能变出小鸡。于是，拿起蛋来再吹一口气，仍然不是放在盘中而是放在红毯上，仍然拿红毯上的碗扣在鸡蛋上，暗中将碗挪动少许，然后再打开，则碗中的鸡蛋就变成小鸡了。而实际上是因为铜片上有小齿挂住毯子进而牵动机关的原因。



蛋内生鸡

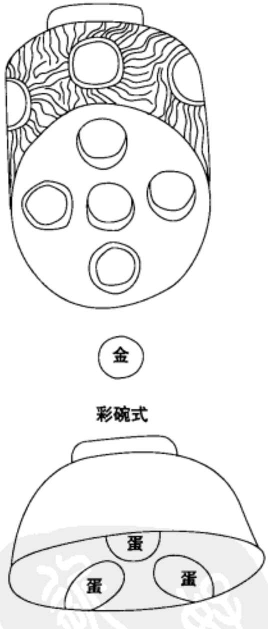
一蛋变四

将一枚鸡蛋扣在碗里，然后再取一只碗扣在上面，再次打开的时候，一枚鸡蛋就变成四个了。

取两只一样的饭碗，然后取三个鸡蛋，打开一个小孔，将其中的蛋黄和蛋白倒出，并且粘贴在其中的一只碗中，摆成品字形状。有孔的地方贴在碗上，然后拿一只彩盘，将粘有鸡蛋的碗倒扣在左边，空碗倒扣在右边。然后托着盘子登场表演。

表演的时候先将右边的碗打开给别人看，等观众看完之后仍倒扣着放回原处。双手托盘，将身子转一圈，在转的时候偷偷将两个碗对调。将盘子仍然放回到桌上。此时粘有蛋的碗在右边，空的碗在左边。假装要将右腕翻转，但是又自言自语地说这个右腕刚才已经翻给大家看了，这次应该翻开左碗给大家看。于是翻开左碗将鸡蛋一枚放在碗内，再将右碗盖在上面，再用双手取起，再故弄玄虚的把碗拿到嘴边吹一口气，然后将两只碗放到桌上。放下的时候偷偷将两只碗颠倒过来。然后打开碗，碗中就有四个鸡蛋。

副法彩碗式



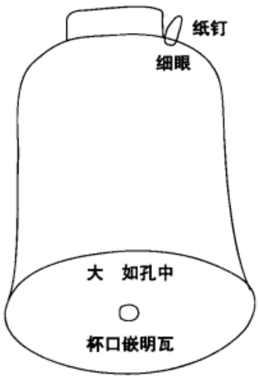
一蛋变四

酒米三变

这个戏法就是将半杯的米放在桌上，然后再将一杯的米盖在上面。转眼之

间，米就堆成了小丘的形状，再用一杯米盖在上面，打开的时候就一粒都没有了，全部变成了高粱酒。

彩杯式



酒米三变

找来三只外形一样，颜色也一样的茶杯（茶杯要找比较高的）将其中的一只作为彩杯，在彩杯靠近杯脚的地方钻一个小孔，孔的大小和灯草差不多就行了（大约二三厘米），再用玻璃一块，剪成圆形的，和杯口一样大，在玻璃的中间开一个小孔，孔的大小也大概两厘米左右。用胶水粘在杯口上。事先将高粱酒灌满杯中。再将棉纸卷紧成纸钉，注意纸钉只能和米粒差不多大，并且一定要卷的非常紧、非常硬。然后将纸钉塞住明瓦上的小孔。这样高粱酒就被吸在杯中了，即使将杯子倒过来，酒也不会露出。再用一个宽半分、长三分的小白纸条，用唾沫贴在明瓦的孔上。这是为了防止米粒落到杯中，再用木盘一只，将彩杯倒扣在木盘的左边，再将一个空杯倒扣在木盘的右边，还有一个空杯装着半杯的米，平放在木盘的中间。这样就可以登台表演了（以后的所有戏法，但凡用到杯子或者水壶之类，都要用到彩盘，以后不会另作说明）。

现在开始表演了。先将右边的杯子摆正。将中间杯子中的米倒在右杯子中，为什么要多此一举呢？就是为了让大家知道，右边的这个杯子是空杯子。然后将左边的彩杯扣在右边的杯口之上（切记左边的彩杯千万不能翻给别人

看，如果想解决这个弊端，可以参照一蛋变四的做法，再用右手取起两只合起来的杯子，在嘴边吹一口气。之后仍然将这两只杯子放在桌子上，但是在放下的同时，偷偷将两只杯子颠倒过来，也就是说之前是彩杯在上，而现在是空杯在上。打开杯子，米就堆成了小丘的形状。之后再将杯子盖起来，从右边到左边横扫过去，横扫的作用是将玻璃上的米粒扫掉。再用右手拿起两只杯子。将左手的袖子往前一挡，挡一下的目的是为了让观众起疑心，也可以和前面一样对着杯子吹口气。挡完以后仍然将杯子放在桌上，放到桌上时，偷偷将两只杯子颠倒过来。并且趁机用手指弄掉纸钉，让彩杯在上，纸钉去掉以后，酒就会流到空杯中去了。打开杯子，空杯之中就灌满了美酒。

附胶水制作的方法：白油用文火熬到滴水成珠，掺入嫩松香的粉末，离开火将它们搅和均匀，一直搅到不稠不稀，颜色越白越好。用这种胶水来粘东西，等冷了以后就非常坚固。无论用水怎么泡都不会松开。白油是桐油的一种。

空杯取酒

彩杯式



空杯取酒

将两只茶杯对合之后杯中就装满了酒，表演者将酒一口喝光，双手举杯表演出有人给他倒酒的姿势，杯子就又会被酒装满，表演者再将酒喝光再接，如此多次，美酒绵绵不断。

取来茶杯两只，其中一只作为彩杯，在杯底的一边开一个小细孔。在杯口粘上透明玻璃。在玻璃的中间开一个两厘米左右的小孔，在杯中灌满酒。用纸钉塞住玻璃上的小孔，这个方法和酒米三变一样。然后将两个杯子合起来放在盘内。

表演的时候，先将右边的空杯子拿给大家看，等观众看完之后，仍然放回原处，合起来。拿起盘子，将身子一转。和一蛋变四的方法一样，在转身之时，将茶杯颠倒过来，将左边的杯子拿给观众去看，等观众看完之后，再将右边的杯子盖在左边的杯子上，却用手指暗中将纸钉弄掉，酒就流到空杯之中了。这时候，彩杯就可以收起来不用了。然后将杯中酒一口喝掉（切记，喝酒的时候一定要将酒含在口中，千万不能咽下），在将杯子拿开嘴边的时候，偷偷将嘴中的酒仍然吐到杯子里面。然后一只手举起杯子，伸手向上，表演别人正在给自己倒酒的姿态。却暗将手腕震动，这样杯子中的酒就会洒出，就像是有人在空中倒酒过多而漫出来了一样。然后再喝、再接，可以反复表演三四次。

空壶取酒

彩壶式



空壶取酒

取一把酒壶，将酒壶倒置，没有酒倒出来，表演者以此显示酒壶是空的。而后表演者表演一个从空中取酒的动作，然后用酒壶斟酒，可以倒满一杯。而后表演者将倒出来的满杯的酒倒回酒壶中。再将酒壶倒过来，酒壶中没有酒滴出来，酒壶又变成空的了。

取一把细颈的小瓦壶，瓦壶的容量大约能装四五两酒。然后将细竹管插到酒壶里面，上边与壶口一样齐，下端距离壶底大约半寸。细竹管的上面用油灰涂

住，使酒壶不漏气。预先把一杯酒倒到壶里面。表演的时候把壶倒过来使得酒不漏出来。然后将细竹签从酒壶的壶口插入，然后晃动酒壶酒也不会洒出来，然后拿着酒壶表现出从空中接酒的样子。然后从酒壶中倒出酒，这就表示取到酒了而后偷偷地用大拇指借助壶嘴，将酒杯里的酒倒回酒壶里，这个时候酒都在壶颈中，松开手指酒就流下去了，再将壶倒过来，酒还是倒不出来。

鸳鸯分酒



鸳鸯分酒

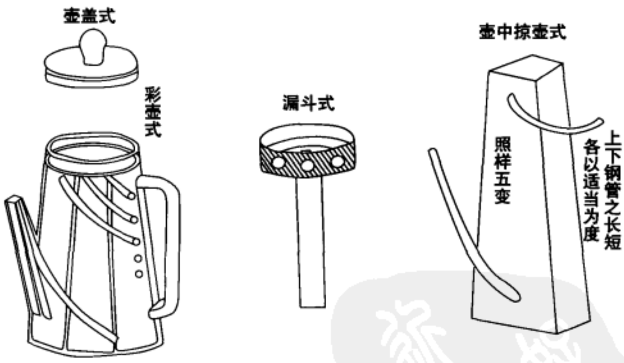
这个戏法可以从同一个酒壶中倒出两种酒。古代也有这种戏法，只是机关不同。只需把酒壶的盖子合上扭转之后机关就产生变化，倒酒时就会倒出另一种酒。可是这种方法的缺点很明显，就是表演者扭盖子的时候容易被发现。现在有种方法只需要用一只手拿着酒壶，动也不用动，连续倒出两杯酒，就能达到两杯酒完全不同，而且不会混淆的效果。

方锡壶一把，壶中用锡片隔成两半，壶柄接近壶口的地方开两个豆大的小

孔，左右各一个。酒壶中装八分满的酒，让酒没过两个孔，左边放绍酒，右边放火酒。酒壶内塞热湿絮，外蒙湿布使酒壶内不会漏气。

表演的时候取空杯两只放在柜子上，用右手拿着酒壶，拿酒壶的时候大拇指放在酒壶前面，其余四指放在酒壶后面。用食指按住左边的孔则出火酒。用食指按住右边的孔就出绍酒。

千色巧酒



千色巧酒

先摆出三十六只空酒杯来。然后用一只手拿着酒壶不停地斟酒，斟酒之后三十六只酒杯中立刻变成三十六种颜色的酒。这个酒壶可以开也可以关，还可以用棒子探到壶底搅动。也可以用小酒杯从壶口中舀酒给人看，则绍酒等到舀出来就变成高粱酒了。这个戏法是千古不传的秘密，实在是戏法中的一朵奇葩。

取一把圆锡壶，它的样子是上小下大，这种形状被称为竹节式。然后用锡隔成五格。用五个锡片拼成一把壶的样子，面积比圆锡壶小一圈，中间留一个桂圆大小的小孔，然后再用锡片做成漏斗的形状，下面刚好在圆洞内，上面刚好在壶口内，在它上段的外面，底下的四周都蒙上三层湿布。让它塞人壶中，

毫不走气。而上面连着五个格的口要跟漏斗的底部紧贴在一起，让它们也不会漏。而五格上面的口旁边各生一个铜管，而后向下弯转。而后将五格合并一起放到壶中，使上口的五格铜管分左右盘旋在壶后面的弯柄内，而底部的五根铜管童言盘在壶嘴里，并且一直连到壶口。在它的弯柄内开五个豆大的小孔。将五个铜管的口接在孔中，预先将五色高粱酒用颜色浸透，之后分别盛到五个格子中，而后将漏斗插入，塞紧缝隙，在漏斗内盛满绍酒，然后将盖子盖好。

表演的时候将三十六个空杯子摆好，用右手拿着酒壶。拿酒壶的方法是把大拇指放在壶的前面，其余四个指头放在壶柄的后面。用四个指头分别按青、黄、红、黑四个孔就出来白酒，按青、黄、黑、白就出来红色的酒。按红、白、黑三孔就出来绿色的酒。按青、黄、白就出来紫色的酒。就这样不断的更换可以变出更多颜色酒，并不止三十六种颜色。

富贵仙酒

这个戏法比空壶取酒还要深奥。表演者同样也是用一把装高粱酒的酒壶，但是空壶取酒是壶口只能倒出一种酒来，而这个戏法却可以让酒忽有忽无，变化诡秘莫测。



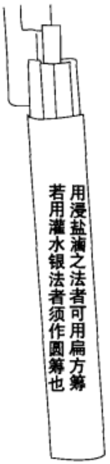
富贵仙酒

先找来锡制高粱酒壶一把，这种酒壶颈部细，壶底大，没有壶嘴。酒壶里面用锡片分成两个格子，格子的上面以到酒壶的壶头为宜，格子底部需要离壶底半寸多，在酒壶的颈部再粘上一个圆锡片，将格子挡起来，同时也是为了粘住格子，使格子能够悬空半寸。然后在酒壶颈部下面约半寸的地方的壶的左边（以格子分开的两半为左右）内侧开一个黄豆粒大的小口子，外侧开一个灯草大小的口子，两个口子要和壶内相通，表演时，先将两三杯酒藏在酒壶中，当将酒壶由右边反转的时候，右边是不会漏出酒来的，

因为酒全部藏在右边的格子里了。这时，用一根牙签插在酒壶壶口的孔里，将壶摇动，壶仍然不漏，然后将壶反正过来，假装向空中取酒的样子，将壶向左侧开的口子倾倒，美酒就会汩汩流下，趁倒酒的时候，猛然将手捏紧酒壶颈部，这样，刚刚倒出的已经到了酒壶颈部、但是还没有倒进酒杯的酒就会全部在圆锡纸之上，让人感觉，从壶中倒出了一杯酒之后，壶中的酒反而满了，当然，如果想让它变不见了，只要松开手就可以了，然后再将壶转到右侧，壶中就仍然没有酒了。

八仙敬酒

彩叶式



八仙敬酒

表演者拿着一个竹筒走出，竹筒中装有八只竹片，每个竹片上都写有八仙其中一人的名字。这时，表演者邀请一名台下的观众走到跟前来，让他从竹筒中随便抽出一支竹片，等到观众看完竹片上写的人的名字后，表演者将竹片放回竹筒中。这时候，奇迹出现了，当表演者不断摇动手中的竹筒的时候，观众刚刚抽出的那枚竹片竟然自己从竹筒之中出来了。

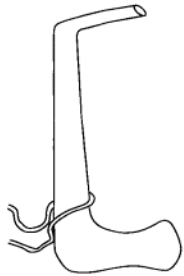
首先，要准备好八根三四寸长的竹片，在竹片上分别写好八仙的名字，然后将写好的竹片的一头放在盐水中浸泡，浸透之后，取出晾干，将泡过盐水的一头向下放进竹筒（竹筒的高度一定要比竹片的高度低，而且只要桂圆粗细就可以了）中。

表演的时候，随便找来一名观众，让他随便抽取一支竹片，等他看好写的是谁的名字之后，将竹片倒过来放回竹筒中（就是将泡过盐水的一头朝上放进竹筒中），这时候再摇动竹筒，观众刚才抽出的那根就会先出来，原因就是因为这支竹片泡过盐水的一头在上面，它的这一头比其他竹片的这一头重，所以先落下。

如果不用盐水浸泡，也可以在竹片里面灌装水银，效果也很好。

双杯取酒

彩酒器式



双杯取酒

这个戏法和空杯取酒大不相同，空杯取酒是彩杯在杯内，而这个戏法的彩杯却在杯外。

用铜做两个和现在大家经常看到的水烟袋的形状差不多的器具，但是没有下半截，形状略扁，并且在有弯角的地方各系上一条绳子，悬挂在左右肩膀的两边，将道具夹在咯吱窝下面，道具较细的管头藏在袖子里接近袖口的地方，然后分别在两个道具中各倒一杯酒，双臂要放平，这样酒就不会被倒出来。

表演的时候，取来空杯两只，分别放在两手中，先将右手的杯子举过头顶，让人感觉是在接受别人斟酒一样（这时候暗将左手放低，左手道具中的酒就会流进左手拿着的酒杯）。但是酒杯中却一滴酒也没有，表演者故作惊讶、又突然惊醒的表现，告诉观众说，是因为没有向酒杯中吹气的原因，于是对着左手的酒杯吹一口气，然后将左手的杯子举过头顶（暗将右手放低，右手道具中的酒就会流进右手拿着的酒杯），让人感觉是在接受别人斟酒一样，随后又将右手举起，一起接受斟酒，并手臂用劲抖动，酒从酒杯中洒出，让观众大惊不已。

壶酒不竭

桌上有一把小锡壶，看上去只能容纳三四两酒，但是表演者上去用这把壶倒酒，却能倒出两三斤来。

首先，找来一把能够容纳四两酒的小锡壶，在锡壶内部离壶底七八分的地方做一个夹底，夹底正好将通往壶嘴的口子分成上下两个部分，然后在下面部分的酒壶中开一个黄豆大小的口子，在口子里面插入一根和口子差不多粗的

锡管。接下来，再用软牛皮做成一个袋子，大小以能够容下四斤多酒为宜，形状和猪的尿泡差不多，如果没有软牛皮，用狗皮做也可以。袋子的底下开口处接上橡胶皮管，皮管下面接上铜管，铜管下面再接一个用狗皮做的一尺长的管子，管子的粗细和人的手指差不多就行了，但是离袋子越远的地方要稍细一点，在狗皮管子的下面再接上铜管，铜管长一寸就可以了，要比袋口处的铜管细，袋子里面装满酒。袋子的顶端此时做一个圆环，套在肩上，袋子夹在胳膊底下，皮管从袖子里面引出，不要露出来。



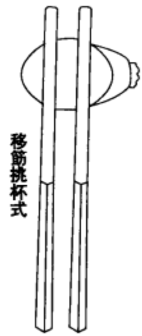
壶酒不竭

表演时，彩壶的上层装上酒，让观众先倒，观众倒了四五杯之后，壶中的酒就没有了，这时候表演者接过观众手中的壶，偷偷将袖口处藏着的管子接到酒壶的开口里，然后手臂夹紧皮袋，皮袋中的酒被挤压之后顺着管子源源不断地流进酒壶中，酒壶中也就可以源源不断地倒出酒来了。

挑杯敬客

将筷子放在酒杯上后，筷子就可以将酒杯挑起，送到客人面前。

首先，找好一双乌木做的筷子，在其中一只筷子离筷头约半寸的地方钉上一颗钉子，另一只筷子在离上一只筷子一杯口远的地方再钉一颗钉子。表演的时候，将筷子有钉子的一面朝下，一只筷子向前用力，一只筷子向后用力，钉子就会夹住杯口，杯子自然就掉不下来了。



挑杯敬客

杀孩不死



杀孩不死

这个戏法最初的做法是用符咒来实现的，后来开始转用障眼法（也要用到符咒），如今这两个方法都已经失传了。这里所用的方法只是一个障眼法罢了。

首先，找来两把方刀，刀长八寸，宽四寸，刀柄长三寸。其中的一把刀是用来做彩刀的，在刀刃的中间开一个半月形的口子，以恰好能将孩子的脖子放在当中为宜，然后在半月形的口子里塞入一片铁片，用来填平刀的缺口（铁片嵌在刀中，可活动），刀口的夹层里面灌上红水，刀的两面斜着贴上两条黄纸，成“x”形，黄纸上画上符咒形状，这是为了挡住刀口被开成半月形的缝隙。

然后，做刀匣一只，长一尺一寸，宽四寸半，高两寸半，它的底部不在下面，而是在匣子的中间，两边做上两块可以抽拉的木板，一边放真刀，一边放

彩刀。

表演的时候，先拿出真刀，用刀当着观众的面砍竹子或木头，告诉观众这把刀非常锋利。试完之后，将真刀扔进匣子里。然后，让一个配合表演的童子躺在地上，假装在童子身上画符咒，画完之后，将刀匣子取起来，此时切记要将刀匣子翻转过来，抽开匣盖，抽开匣盖的时候注意不要全部抽开，否则夹层就露馅了。取出彩刀，将刀刃对准童子的脖子，当刀碰到童子的脖子以后，夹层中的铁片就会缩进去，而童子的脖子被嵌在刀面中，让人感觉就是刀已经砍入了童子的脖子，这时，挤压事先准备好的红水，红水从脖子和刀刃相交的地方流下，非常吓人。这时，再用一块黑色的布匹蒙在童子头上，等一会儿，再将布匹从童子头上拿开，拿开的时候切记要将刀一起拿走，这样童子就又活过来了。

钉鸡不死

这个戏法现代人做起来非常容易，简单说说大家就明白其中奥妙了，但是在古代，由于人们都没有见到过这类工具，所以那时候还是能够引起观众的好奇心的。准备好钢锥一把，锥柄用牛角做成，里面钻洞，洞的深度和锥的长度相同。表演的时候，左手拎着鸡，右手将钢锥倒着（锥柄向上，锥尖向下）插进鸡头，不久，将锥从鸡头中拔出，鸡却没有收到任何伤害。

这里所用的锥子，实际上和我们现实生活中常见到的弹簧刀是相同的原理。

扯纸还原

表演者将一张纸当着观众的面扯成许多长条，再将这些长条扯成一段一

段的，然后一起放到嘴中，不久，表演者将嘴中碎纸吐出，这些碎纸已经粘连成一长条了。这个戏法和前面的口吐百丈有点相似。

事先准备好一个三寸宽的长纸条，长短随意，将纸条卷成一个卷，放在鞋头上（古人穿的是布鞋，压在布鞋脚背和鞋边的地方，以容易拿取为宜）。表演时，将纸条撕碎，但是故意洒落几片在地上，然后弯身拾取，在拾取时偷偷将鞋头上的纸卷混在碎纸里，一起放入嘴中，嘴中咀嚼一番后，将碎纸咽下或藏在腮帮子里都可以，然后吐出刚才塞入嘴中的纸卷即可。

藏纸图



扯纸还原

湿纸还原

前面的扯纸还原的戏法或许很多人都觉得平淡无奇，没有什么出彩的地方。因为很多人都知道纸可以卷起来，而且很容易藏，所以，这里再加上一条难度更高的戏法：湿纸还原。

实际上这个戏法的准备工作和扯纸还原差不了多少，只是，卷起来的纸事先要用油刷一下，让人看起来象是湿纸，至于藏的地方，以及手法都是大同小异的。只是表演时，要当着观众的面，先将纸喷湿而已。

彩卷式



湿纸还原

扯扇还原

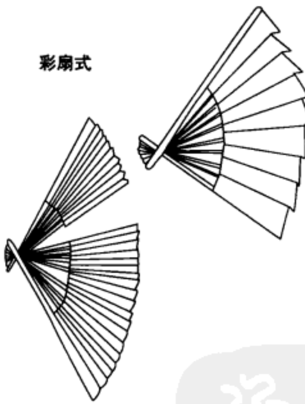
将一把油纸扇扯碎多个地方，但是，当表演者再将纸扇折好，并对着纸扇

吹一口气之后，打开纸扇，完好如初。

首先，准备好一把油纸扇（要四十页的那种），中间拆掉几根扇骨，并将有扇骨的地方剪掉半页，而左右没有扇骨的纸面上涂上枣泥粘牢，就和一把好的扇子一样了。表演的时候，就将这几个地方扯成几段，然后再折好，对着扇子吹口气，吹气的过程中，暗暗用手将扇子捏紧，展开时，扇子就恢复了。

枣泥的制作方法：将大黑枣去掉皮和核后，在饭锅上蒸几次，等到极烂极软的时候，捣烂，千万不能加水，和匀了就可以了。

彩扇式



此乃逆扯完全之图

扯扇还原

碎扇还原

这个戏法和前面的扯扇还原不一样，扯扇还原是用油纸扇，而这个戏法用的是白纸扇；扯扇还原是将扇子扯断，重新续起，而这个戏法却是扯成一片一片的，却能在瞬间完好如初。

将纸扇的十六根骨子拆开，用白绢糊成扇面的形状，宽三寸左右，上宽

下窄，长度和其他平常扇子一样就可以了，用两根扇骨穿在扇面两边，这样一共做出八页来，分别以甲乙丙丁戊已庚辛给它们命名，譬如面上的第一根骨子是甲页右骨，第二根是乙页右骨，第三根就是甲页左骨，第四根是丙页右骨，第五根是乙页左骨，第六根是丁页右骨，第七根是丙页左骨，以此类推，折好后，将扇骨穿起来固定好。表演的时候，如果是顺着扯就会全碎，如果是顺着扯就会全部完好了。

彩扇制作图



碎扇还原

米碗挂香

米一碗，在米里面插入棒香一根，拎着香可以将整个饭碗提起来。

饭碗一只，将一块圆铁片粘在碗内（胶水制作方法：白油用文火熬到滴水成珠，掺人嫩松香的粉末，离开火将它们搅和均匀，一直搅到不稠不稀，颜色越白越好。用这种胶水来粘东西，等冷了以后就非常坚固。无论用水怎么泡都不会松



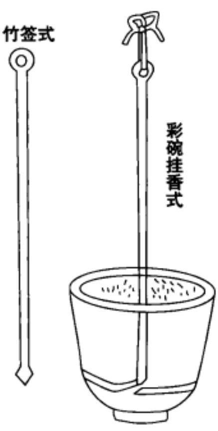
米碗挂香

开。白油是桐油的一种。）离碗底六七分的地方，铜片的边缘处开一个铜钱大小的缺口，一直通到铜片的中心，逐渐变成芥子大的缝隙。然后取棒香一根，棒香的顶端用线和糯米缠成一个小球，和绿豆差不多大小就可以了，晒干以后，会非常牢固，这样就可以用了。

表演的时候，将棒香插在米碗内铜片的边缘，渐渐引到铜片中心，这时候，棒香下面的小球已经在铜片中心的下面了，此时拎起棒香，棒香就会将整个饭碗挂起来。

水碗挂香

这个戏法的表演和米碗挂香差不多，但是将米换成了水，这就大大增加了表演的难度，因为米可以盖起碗中的机关，而用水来表演的话，碗中的东西就一览无余了。



水碗挂香

饭碗一只，将一块圆玻璃粘在碗内离碗底六七分的地方，这里不能用粘药，而要换成紧药了（紧药就是玉匠们用来粘玉的，药方放在本篇最后），而且玻璃的边缘一定要打磨得很好，必须和碗边没有一丝缝隙，最好是找专业的加工人员来做。玻璃片的边缘处开一个铜钱大小的缺口，一直通到玻璃的中心，逐渐变成芥子大的缝隙。

再找来一根和棒香差不多粗的细竹签代替棒香，一端略粗，并刻成倒钩的形状（即菱形）。

表演时，在碗中装满水，透明玻璃在水里面是看不出来的，将竹签直接插进玻璃的缺口内，然后移动玻璃中间，拎起，整个碗也被随着拎起。

紧药药方：将麻油煎到滴水成珠，加入干净的芸香末，离开火开始搅拌，搅拌到稀稠适当的时候就可以了，用它来粘瓷器和玉器之类的东西非常牢固，即使放在水中也不会脱落。

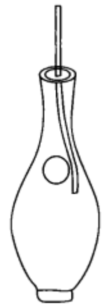
金线吊瓶

小瓷瓶一只，将一段绳头放进瓶中，对着瓶底吹一口气，绳子就可以将瓶子吊起来，不会掉下。

取一只长三寸的细颈花瓶，再用泥巴捏成一个和瓶颈差不多粗的泥丸，将泥丸塞人瓶中，等到泥丸干了就可以了。

表演时，用一根灯草粗的麻绳探入瓶中，将瓶子翻转过来，假装对着瓶底吹气，而实际上是让瓶子里面的泥丸滚到瓶颈处压紧绳头，等泥丸滚到瓶颈处压紧了绳头就可以将瓶子倒过来了，此时，拎着绳子，整个瓶子也随之被拎起。

彩瓶式



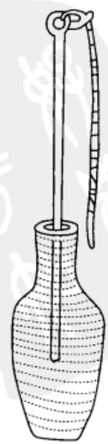
金线吊瓶

将军挂印

绳索的一端系着一根竹签子，竹签子插在米瓶中，提着绳索以后，可以通过绳索直接提起瓶子，瓶子虽然左右摇晃，但是不会掉落。

先准备好一只五六寸长的瓦瓶，将黄蜡和油放在一起熔化，然后和米拌在一起，不能太干，也不能太潮，以能捏在一起，也能将米粒捻成一粒一粒的为宜。再准备竹签一根，和筷子差不多，上面粗而下面尖，粗的一端挖一个孔，孔里系上三四尺长的绳索。

插瓶式



将军挂印

表演的时候，将米当场放人瓶内（瓶颈以下部分的米一定要将它摁结实了，瓶颈以上部分的米要松散一点），将竹签插人瓶底，就可以用绳索将整个瓶子拎起来。

摇钱不见



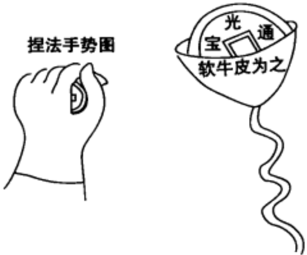
摇钱不见

这个戏法又名合盅飞钱。用饭碗两个，在里面放进几枚铜钱，将两只碗合起来摇几下，刚开始的时候还能听到响声，再摇几下钱就不见了。

饭碗两只，用铜片剪成半月轮的形状，比铜钱稍微大一点，在边上做一个弯弯的柄，黄豆大就可以了。

表演时，两只碗仰面放在柜子上，一个碗里放进几枚铜钱，将制作好的铜片偷偷藏在手中，然后将另外一只空碗拿起，偷偷将铜片放在碗的边上，铜片在里，柄在外。做好这个动作以后，就可以将装了钱的另一只碗和这只碗合在一起了，然后开始摇动，直至摇到碗中再也没有任何响声（没有响声是因为钱已经摇进了铜片中了）。然后打开碗，偷偷将铜片藏入手中，碗中的钱全部消失了。

飞钱不见



飞钱不见

一个相当神奇的戏法。表演者将三文铜钱（现代人表演时可以换成硬币）依次纳入拳缝里面，大家都能够看到拳缝外面还露出钱的边缘，但是，当表演者将拳头转向下面展开手掌以后，钱全部不见了。

用牛皮做一个三角形的袋子，袋子中间的空隙正好只能容下三文铜钱，在袋子的底下缝上一根线，将线系在裤带上，线的长度要比自己的手臂短数寸，将袋子从袖口中穿出，事先将袋子藏在手中，使袋子上的线绷紧。

表演时，将三文铜钱逐一塞在拳缝内（大拇指和食指之间），正好塞入皮袋之中，将其塞紧，不能使其脱落。将手放开的时候，手略微往外伸一伸，同时将手指松开，钱袋就会随着线被拽到肩旁，而手中自然就是空无一物的了。

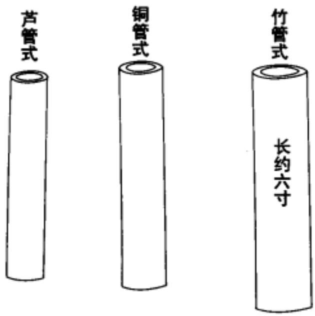
富贵不断

大拇指粗竹筒一段，摆在大家面前，里面插了一根从上到下依次用五种颜色染成的芦管，正好将竹筒塞得满满的，一点空隙也没有。这时候，将芦管折断数寸，再塞进竹筒之中，等到抽出来时，芦管依然完好无缺，合成了一根。

准备好一根六寸长的竹筒，和大拇指差不多粗，竹筒的下面有一个竹节，

再找来六寸长的铜管一根，以正好能塞进竹筒内粗细为宜，铜管的一头要有托底，外面涂上五种颜色；再找来六寸长的芦管一根，粗细以刚好能放进铜管的粗细为宜，外面和铜管一样画上五种颜色。然后将芦管放进铜管中，将铜管装进竹筒里。

表演的时候，将芦管抽出，折成几段，仍然一截一截拼接起来放进竹筒中，对着竹筒吹一口气，将铜管抽出，观众就会以为是芦管还原了。



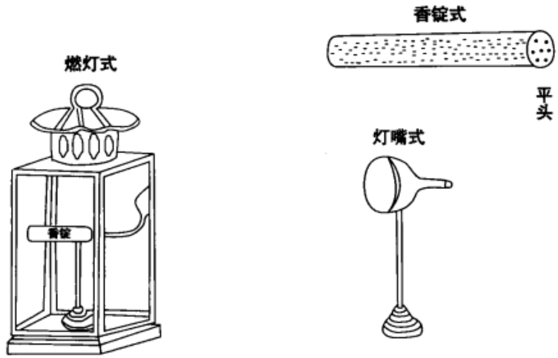
富贵不断

烟上点灯

这个戏法又名仙鹤灯。将香锭子点燃以后，燃起的烟像线一样，放在没有风的地方或是玻璃罩着的油灯中，用火点它的烟缕，火就会在烟头上燃烧，直到油灯火灭。

用断香或者寺庙中用剩下的残香，用水泡烂，捣碎，搅和均匀，将樟脑二两、松香末一两捣碎搅和均匀，做成锭，每锭一寸半长，和手指差不多粗，一头平，一头圆，用针头在平头地方刺上六七个孔，孔深一寸二三，千万不能刺穿了。然后放进玻璃灯里面，烟就会从刺的孔里出来，像灯芯一样，然后用火点上烟头，烟头就会被点燃，离灯嘴有半寸左右，等一会，烟会越来越浓，并

且自己会将火推开，越加浓的时候，能离灯嘴二三寸，而且离得越远却越亮，直到香锭烧完了，才会灭掉。



烟上点灯

仙人指水

小瓷瓶一只，向瓶口吹一口气，瓶中就会有水飞出，水成线状，远飞可达一丈。用手指在水面上一按，嘴中叫声“停”，喷水立刻停止，再用手指按向瓶子，叫声“起”，瓶中水再次飞起。瓶中水的起止完全可以用手指准确控制。

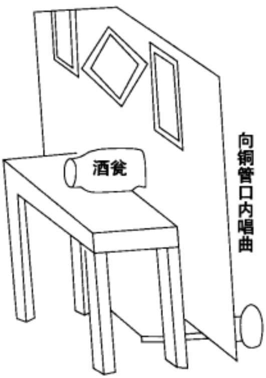
找来一只五六寸长的小瓷花瓶，瓶肩上凿一些极细的小孔（要极细极细，最好是和头发一般粗，千万不能太粗），将瓶中装满水，用一根比瓶子略短的细竹管子插入瓶中，竹管的管芯只能和灯草差不多粗细，管底削成斜坡的形状，没有削的一头用湿布裹上塞在瓶颈里，务必要做到让他丝毫不会漏气。



仙人指水

表演的时候，用手指按住瓶肩上的细孔，将嘴凑近瓶口，用力将气吹进瓶中，吹进瓶中的气越多越好，瓶中进入空气以后，水就会自己飞出，如果用手指头略在水面上按下，水就会停下来，再按一次，水又会飞起，直到瓶中空气全部没有了才会自己停下来。

瓮中作剧



瓮中作剧

取一个酒瓮。在酒瓮的底部钻一个豆大的洞。另外用一根铜管接起。铜管的一端绿豆那么粗细，另一端则有碗口粗。形状像喇叭一样。预先将较细的一端从彩房中通出来，到了柜角边弯转过来，使它向上，直透出柜面一二分（柜上应铺上红毯，这样可以遮掩铜管），将瓮横放在桌子上，瓮口朝外，使穿出来的管子正好在瓮底端的眼里。

表演的时候，事先安排一个人在彩房里面，向管子的另一端唱歌（将喇叭口紧套在嘴上）瓮内就会发出清晰绝妙的歌声。

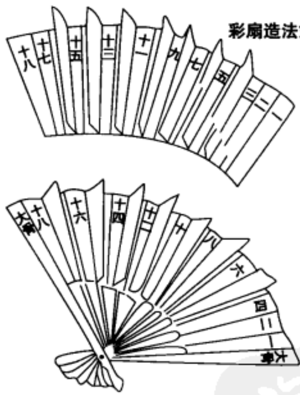
五色花扇

折扇本来只有两面，但是这个戏法却可以让一个扇子有三个面。除了正反两面外，还有一个复面。有一些调皮的人，往往在上面书写淫词艳句，或者画一些不堪入目的图画。

折扇一般有十六根扇骨，大骨两根，小骨十四根。扇面有三十一页，这个戏法要求在此外加上一页——有三十二页的扇面一幅。在两页相交的地方再添上十四页，将十四个小扇骨穿在这十四页中。而两头粘贴在大鼓上，将多加的一页折转反贴。

表演时顺扯的时候是正反两面，逆扯的时候正面不变，反面却换掉了。看起来别开生面。

此乃顺扯式也



彩扇造法式

五色花扇

万米归仓

瓦罐一只，在口上盖上一只方巾，揭开方巾之后罐中装满了米。再用方巾盖上，揭开方巾，所有的米全部不见了。

准备好一只约四五寸高的瓦罐，罐口和杯口差不多大，将一块牛皮剪成和瓦罐的颈部一样大的圆片。事先将一杯米装在罐子里，然后将牛皮塞进罐中。

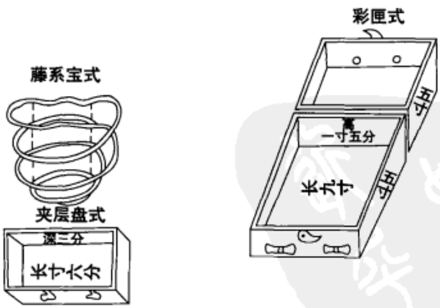
表演的时候，将瓦罐斜着拿在手上，飞快的给人看一下（瓦罐斜着拿了之



万米归仓

后，牛皮和米都倒在罐肩之下、加上给大家看的时间比较短，所有一般人看不清楚），将瓦罐放在柜子上。用一块方巾盖在罐口。将双手伸到方巾下面，并将罐中的米倒在手心，另一只手将牛皮平嵌在罐子的颈部。然后将米放在罐口（手法要快），揭掉方巾之后，观众所看到的就是罐中已经装满了米。然后再用方巾盖上罐口，而用一只手隔着方巾将罐子撮在手中，偷偷用食指将罐内的牛皮一捅。这样牛皮和米全部落到罐底。将方巾一扯，罐中的米就全部不见了。

招财进宝



招财进宝

空的护帖匣子（也称“拜帖匣”。旧时拜客、送礼时放置柬帖、礼封和零物之类的长方形扁木匣。）一只，盖上匣盖以后，再将匣子打开，匣子里面就会出现四枚金元宝，将匣子装得满满当当的。再将匣子盖上，再打开匣子，匣子里面的四枚金元宝变成了六枚金元宝。

金漆护帖匣子一只，要黑漆的，外面描着金花，高一寸五分，宽五寸，长九寸，匣子底不能用木板，要用铜片做底，因为铜片薄而轻，并且和黑漆的颜色差不多。再用铜片做两只夹底盘子，高要三分，宽要四寸六分，长八寸六分，里外都要刷上黑漆，在其中一块铜片的边缘上开两个口子，口子的形状要和曲尺的形状相似，两个口子中间的距离为四寸。匣子底盖的边上做两个横着的铜制插销，从外面一直通入匣子里面，并且可以移动，外面还需要做一个白铜的定胜，蚕豆大小就可以了，里面做上一个米粒大小的轧头（起固定作用），并且要刷上黑漆。再用和灯草差不多粗的藤丝盘成元宝的样子，外面糊上一层薄薄的绢布，要能做到使藤丝一压就扁（只有一、两分高），而放开之后，它又能自己弹起来（弹起来后要有两寸六分高），绢布的外面贴上银箔。照这个样子一共做四只元宝，元宝的大小以四只刚好能装满一个匣子为宜。然后，再用这个方法做六只金箔的元宝，金元宝要比银元宝略小一些，以六只刚好能装满一个匣子为宜。

做好元宝以后，将元宝各自装进匣子的夹底中，将银元宝的盘子放在匣盖里面，将金元宝的盘子放在匣底里面，分别用插销插好，移动定胜，将定胜移动到曲尺形状的弯中固定。这样，观众看上去只会觉得这是一只空匣子。底盖的边上不用铜搭子，而用一张太极图，从中间用杯口大的白铜区分为二，底盖各一半。

表演的时候，将匣子打开给观众略看一看，然后将盒子盖起来，需要用到哪个元宝只需偷偷打开盖子或底盖的定胜就可以了。

来去飞米

圆锡瓶一只，瓶上用一个盖子盖起来，观众看到的时候，里面什么也没有，但是盖上盖子再打开后，里面就装满了米；再将盖子盖上，然后打开，里面的米又全部不见了。

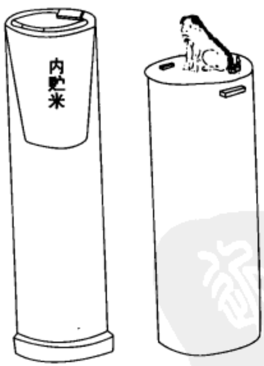
首先，准备一只饭碗粗、五寸高的圆锡瓶，中间做一个夹层，夹层两寸半

高，瓶子里面装上两个挂口的东西，使夹层能够挂在瓶子上，这两个挂口都要用锡条做成，将锡条的一端熔化后粘在瓶口里面，锡条长二寸，宽一分。然后制作一个套盖，要能将瓶子完全盖住，盖子上面有捏手，盖子里面做上两个轧头，都是在离盖顶一分左右的地方，样子和瓶口内的夹层一样。

表演的时候，先将来藏在瓶口的夹层中，将套盖盖上，使四个轧头离开，快完全盖上的时候，将盖子轻轻旋转，使四个轧头两个两个地叠在一起，然后再拿掉套盖，夹层的瓶子已轧在夹层里面了，所以这时候的瓶子就空了。接着，再将套盖盖上，仍然在快完全盖上的时候轻轻旋转套盖，使轧口被打开，拿掉套盖，瓶中自然就装满来了。

如此重复，可令米忽有忽无，十分有趣。

夹层及底式　　套盖式



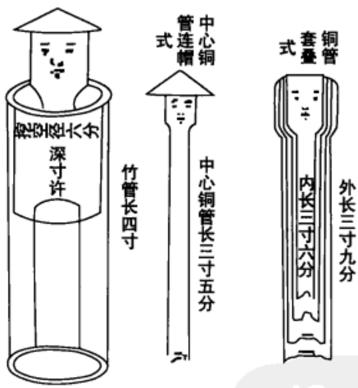
来去飞米

五路财神

这个戏法有点像川剧里的变脸。表演者用使一个木偶变出五张不同的脸，因而戏法名叫做五面财神。

机关所在：先取一个中空的竹管，长约四寸，直径约六七分，竹筒内直径约四五分，竹子上端的孔要挖大一些，然后用薄铜片做五个面色不同的财神头，财神的头部直径跟竹子上端挖的孔的直径相近，而财神头部以下的部分处理的铜片直径与竹子原来的孔的直径相当，中间最小的那个财神的上面用木头做一个财神戴的帽子，帽子的直径大于竹筒。然后把这五个薄铜片依序放到竹筒里。变戏法的时候，表演者从竹筒下方伸入手指，推动红脸的铜片则红脸财神露面，推动白脸财神则白脸财神露面。

总图式



五路财神

仙人采豆

用琥珀子五粒，琥珀子为红色和纽扣差不多大，也有人将它称为彩豆。

步骤1：表演者表演时先将五粒彩豆排列在柜子上，然后用右手取其中一粒放入嘴中。然后再将嘴中的彩豆吐回到右手中，此时将左手捏成空心拳，并告诉观众他要将彩豆放入空心拳中，而实际上他只是偷偷将彩豆夹在中指和无名指两个手指缝间，然后两个手指将彩豆夹牢，这个工作要事先演练很多次以

右手藏豆式



左手握豆式



仙人采豆

达到纯熟的程度。必须要让观众觉得你已经将彩豆放到左手的拳头中。而实际上左手仍然是空的。然后将左拳向空中一撩，再将右手在柜台上取出第二粒彩豆，放入嘴里，同时偷偷将刚才夹在两个手指缝中的那粒彩豆也放入口中。但是吐出来的时候只吐出一粒，留一粒在嘴里，仍然和前面一样假装将彩豆放在左拳中，这时候将左拳向胸前一拍，彩豆又没有。紧跟着用右手向背上做摘豆子的动作，偷偷将手指缝间的豆子捻到指尖，算做采豆。这个戏法称为穿心过肚，为什么这么叫呢？因为豆子是从胸口拍入的，而是从背上取出来的。紧接着表演者仍将如法炮制。假装将彩豆放入左拳内，然后左拳在脑门上一拍，豆子就不见了。这时候可以将嘴中藏着的那一粒取出，这个步骤叫做泰山压顶。因为豆子是从脑门进入，从口中压出的。将吐出的这一粒豆子拿在左手中，右手做劈砍它的动作。而暗中将右手中指与无名指夹着的那粒彩豆与这粒彩豆一起落下。这个戏法叫做劈剖莲蓬。

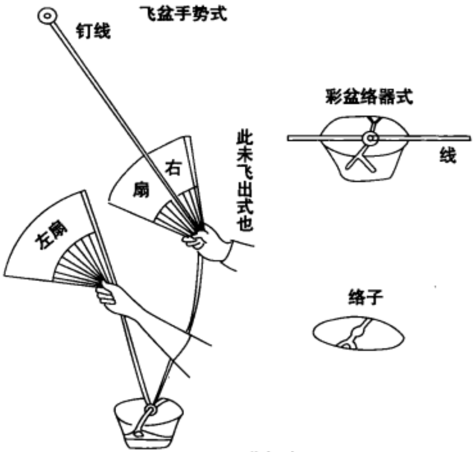
实际上这个戏法可以有无数种变化，因人而为。

飞盆舞碗

将一个菜盆子抛到天空，盆子可以在空中飞舞旋转不停，如蝴蝶一般轻盈，如燕子一般多姿，在屋子里四处飞转，嗡嗡有声却不会掉下来。盆子在空中肆意飞转，拿两个折扇在空中随便一招，盆子便会随着你的手形飞动，左招飞向左边，右招飞向右边，往回招就飞到你面前，往后挥挥就会向后面飞去，端的无比神奇。如果在这中间你唱歌的话，盆子仿佛有灵性一般竟然可以和着音节飞动，高音处往高处飞，低音时往下降落一些。

找一个又轻又薄的菜盆子，盆子的口径在五寸左右，找一条粗长的铁丝捆一个圈，铁丝圈比盆底要略微大些，将铁丝圈套在盆子中间，再用铁丝做一个大圈，将铁丝圈的两边用铁丝和大铁丝圈连起来，让小圈成为支架，将大铁丝圈和小铁丝圈之间的铁丝做成三角形状，以便稳固。在大铁丝圈两边用铁丝连

成一个提手，提手比盆子高约一寸最好；提手要向下略弯，最好刚好可以使提手接触到盆子边。在提手中间用铁丝拴一个和小铜钱或纽扣一般大小的黑铁丝圈圈，中间留一个可以穿过一根棍子的空隙。



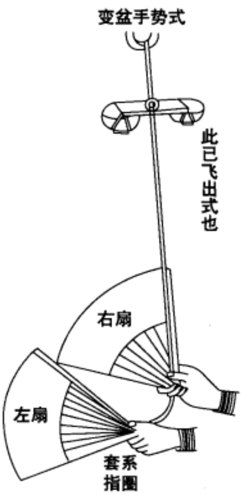
飞盆舞碗

在变化的时候，可以用一条一丈或两丈长的细铁丝或者是三五丈长的细铁丝都可以，随心所欲，可长可短，但是短点好表演，太长不好把握，而铁丝的粗细也可以自己把握，短点的可以用细铁丝，长的要用粗铁丝。当然在这之前要事先把铁丝染成黑色。将这条黑铁丝的一端系在远处一根离地面距离一丈左右的钉子上，人与钉的距离和铁丝的长度相当就好。钉子的高度还应该根据具体情况有所调整，线长要把钉子钉高点，线短的就应该把钉子钉低点。将黑铁丝的另一端弯成一个小圈，并将它从盆子上方的铁丝小环中穿过套在自己的左手小指上。两手各拿一把油纸做的折扇，用右手勾住黑铁丝，使得盆子在两手中间（如图所示），用一个扇面托住盆子，然后用手摆动使得盆子慢慢旋转起来，然后将铁丝放松使得盆子开始缓缓下落到折扇底下，然后用力将盆子向远处掷去，盆子便会迅速向前飞去，在快要到达钉子的时候由于重力的作用又慢慢回旋，到达面前两尺处，用折扇接住。再按之前的方法将盆子旋转后向左抛

掷去，那么那盆子便会向左旋转，然后一用力，那盆子就立即向前飞去，直到快要接近钉子的时候，突然使力使得盆子忽然向右飞转回来，给人不可思议的感觉，快到面前的时候仍然用两个折扇接住，卸去盆子飞转的力度，使得它停止下来。然后再次拨动扇面使得盆子继续旋转起来，两只手向右边抛甩盆子，使得盆子从左边飞转到右边，然后又从右边飞转到左边，这其中的奥秘在于你两手的使力力度和两手用力方向的配合。到这个时候，可以说你想要盆子怎么飞它就会怎么飞，随心所欲，非常痛快神奇。

蝴蝶飞盆

之前说的是使用一个大号盆子，现在看看两个小盆子怎么玩以致它们能翩然像蝴蝶一般飞舞。



蝴蝶飞盆

找两个口径三寸的盆子，按之前的做法，各找一条粗长的铁丝捆一个圈，铁丝圈比盆底要略微大些，将铁丝圈套在盆子中间，再用铁丝做一个大圈，将铁丝圈的两边用铁丝和大铁丝圈连起来，让小圈成为支架，将大铁丝圈和小铁丝圈之间的铁丝做成三角形状，以便稳固。在大铁丝圈两边用铁丝连成一个提手，提手要比盆子高一寸左右最好；提手要向下略弯，最好刚好可以使提手接触到盆子边。在提手中间用铁丝拴一个和小铜钱或纽扣一般大小的黑铁丝圈圈，中间留空隙位置穿在一条竹片两端，使得竹片成为两个盆子的桥梁，竹片长五寸宽三寸。

而至于变法和先前大同小异，都是通过一条长且黑的铁丝来辅助完成，只是现在是两个

盆子在空中翩翩起舞，象两只蝴蝶在花间追逐嬉戏，使旁观者眼花缭乱，惊叹不已。

空中飞蛋



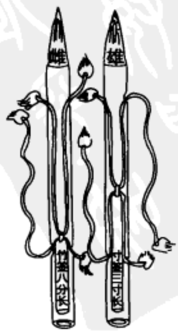
空中飞蛋

玩飞蛋比起玩飞盆来说简直是轻而易举，因为蛋滚圆笨拙，很难固定，容易摔碎。

照图上所示，用一条长铁丝做成一个袋兜，袋兜上面留出两个向上弯曲的提手，用一个小黑圈穿过两个把手，把袋兜打开，放进一枚鸡蛋，轻轻将袋兜把手合拢，把握好松紧合适度。太松的话，在演示过程中容易使蛋破碎，太紧的话，蛋一下子就碎了。用黑色的小圈是为了使鸡蛋更加稳固不至于在演示时出问题。

而至于变法和先前的飞盆大同小异，都是通过一条长且黑的铁丝来辅助完成，在变化准备上也与之前一般，都是使用两面折扇来完成。

相思连笔



相思连笔

取两支毛笔，每支笔上穿凿四个眼，用线穿连，如图所示，线在笔内连接起来，将一支笔当做雄的，另一支当做雌的。当你拉动雄笔一线的时候，雄笔其余的线会一齐有了动静；当你拉动雌笔一线的时候，雌笔其他的线头也一齐有了动静。两支笔内的线彼此相通，寓意

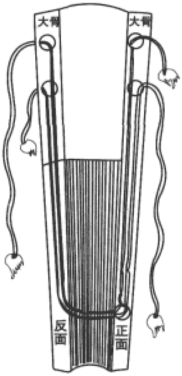
两人心有灵犀，相互思念。

取两支毛笔，每支笔上穿凿四个眼，大小可以插进一支香，四个眼两两相对，都在离笔端或笔末七八寸的地方，找一条四寸长的线穿在左右不相对的两个眼里，如图所示那样，八个眼用四条四寸短线穿好，留八个线头在外面。找一片竹子，用刀削圆，在八九分长，和以前用来点灯的灯芯差不多粗细，在竹片末尾也钻一个米粒大小的孔，然后从雌笔末端插进去，末梢有孔的一端在毛笔里面，将另一端没有孔的留在毛笔外，毛笔上下两根线都要从竹片的末尾孔里穿过。雄笔里面也一样有这样的小竹片在里面，线从孔中穿过，只是竹片长三寸，比雌笔里的要短些，制作等情况和雌笔的一样。

在表演的时候，拉动雄笔的一个线端，其余线都会有动静，拉动雌笔的一个线端，其余线也都会有动静。所以取名“相思连笔”，用意也就在这里了。

相思雅扇

彩扇穿线式



相思雅扇

找一把折扇，在扇子的两个大骨上各钻两个和灯草一般粗细的圆孔，在离扇子大骨的前端一寸左右的位置，每两个相对的眼穿一条线，一共两条线，四个线头都露在外面，如图所示。拉动一个线头，其余的线都会有动静，这和前面的相思笔一般，只是相思笔相对而言要简单些，不像相思雅扇般难于表演。

找一把折扇，在扇子的两个大骨上各钻两个和灯草一般粗细的圆孔，在离扇子大骨的前端一寸左右的位置，两个孔相距一寸左右。将扇子的大骨后面粘的扇面轻轻撕开，在撕开位置刻化一条深槽，从圆孔一直到扇子下面，用来固定的铁钉处。铁钉用细细的铜管来取代。铜管的两头密封，在靠近两边端头的地方

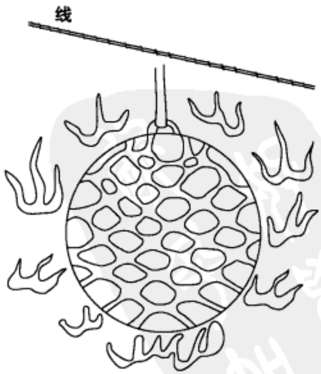
各留下一个孔，用两条线从大骨上的圆孔经过刻槽穿过铜管相连，右边扇子大骨上面的眼要经过正面和右边大骨下面的眼连在一起，右边大骨的下面的眼也要经过正面和右边大骨上面的眼连在一起。从而使得扇子两边的大骨都可以通过刻槽和铜管相连接。然后将扇子的扇面糊好，不要露出破绽来。线头要系上绒毛之类的东西，好让线头不会缩进铜管里。

表演的时候，把线头拉动，其余线头也一起有了动静，仿佛心意相通一般。

飞舞火球

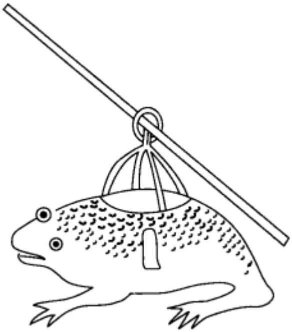
丝线遇到火立即便会烧毁，所以要使得用铁丝制成的火球在空中飞舞，还不能有一点点火星飞溅，在空中自由飞动，火势不会被扑灭，是有一定难度的。

用铁丝穿织成一个球状的铁丝网络，和橘子一般大小，网格呈方形或是其他的花纹状都可以，用一大团的新棉花，在棉花里面包一块樟脑，棉花外面涂硫磺，用两层丝绵将棉花包裹起来，然后放进铁丝球里面。在表演的时候，用明火点着，使它燃烧旺盛。在铁丝球上面用黑色的铁丝做成一个小圈，在圈中穿过一条长铁丝，和前面说的飞舞盆子一样的道理来表演，用两个折扇来操纵火球的来去高低，屋子里火球四处飞动，让人惊讶不已。



飞舞火球

各色飞灯



各色飞灯

所有扇戏飞盆之类的戏法，在白天都是不会上演的，要演就必须要是在晚上，不仅仅要是晚上，还必须要把烛火灯光弄暗下来，就像是快要被熄灭了一样，使得周围黑乎乎一片的。要不然戏法的表演效果就不好，过程难免模糊不清，让人很是疑惑。所以，在各式各样的戏法之中，最精妙的就在于飞灯了。只有使周围的余火都熄灭，才能让飞灯的光更加明显，而且飞灯的样式十分丰富，可以随心所欲创作，色彩和形状随意变化，以至于它的变幻也无穷无尽了。

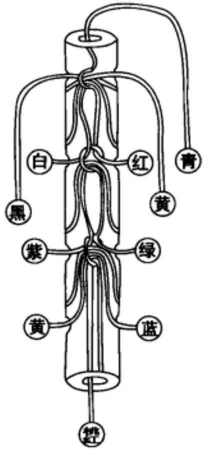
用竹丝或铁丝作骨架，扎成样式奇特的飞灯，外面糊上五色的绸绫做成虾蟆灯，像大碗口一样大，外面再糊上绿绢，上面拴上一个黑料圈，用棉纸卷着硫磺焰销末做成像竹茄一样粗的条子，然后在蜡里面拖过，做成一条约半寸长药蜡条粘在灯内，把它点燃，可以耐久明亮，而且不容易被扑灭（它的上面，留了一个像杯口一样大的圆洞，来避开火焰），变戏法的时候，就像是在前施法让灯飞起来一样，很是好玩。

相思彩线

找一根竹管，一根上一共钻十个眼，每个眼穿一根线，一共十根线，每根线用一种颜色，一共十种颜色的线，把线从一个个眼里穿过，如图所示一样，使得每两个眼都相互连通，同一种颜色的连在一起。

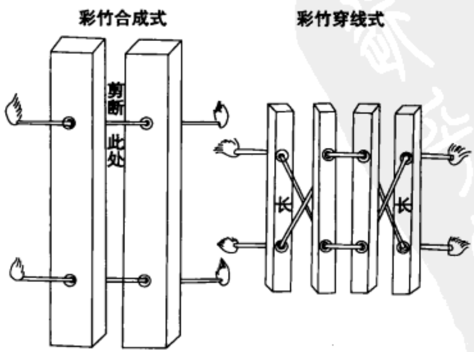
找一根九寸长的竹管，和铜钱一样粗细，两头节都要留着，节里面打一个小眼，竹管横着里面一共要有八个眼，每两个眼又成相对地排列，每两个眼之间相距三寸左右，总共是十个根眼，里面穿上十线，穿法按十种颜色来分。制作的时候将竹管劈开，里面用上三个铜环，都像西瓜子一样大小，这十根线都由环内穿过，一头钉牢在竹管内，一头从眼内穿出，线头要事先系上绒毛之类的东西，好让线头不会缩进铜管里，做法按照圆式穿进，仍将竹管合好，以便牢固。

在表演的时候，轻轻拉动一个线头，同一种颜色的线会有动静，仿佛彼此相通，给人惊奇的感觉。



相思彩线

仙人穿掌



仙人穿掌

用竹子做成两个方方正正的长条，每条竹片上下两端各钻一个孔，用两条红线从孔中穿过，将红线从中间剪断，把手掌放在中间隔挡起来，拉动左边上方的线头时右边上方线头向里面缩进，十分神奇。

用竹子做成的方条两根或是用红木做成的都可以，长三寸五分，高和宽都是三分，在两端离端头七八分的地方各钻一个小孔，将竹片劈开，在中间刻一道深槽，从上面的眼直到下面的眼。用一根七八寸长的红线从竹片的上眼穿到下眼，然后从另一片竹片的左半边的下眼穿到右半边的上眼，如图所示，另一根线也是这般穿的。在穿线的时候要先把线头系上绒毛之类的东西，使得线头不会缩进去。

线穿好后，将劈开的竹片用胶水粘起来，打磨光滑，不露痕迹。在表演的时候，将上面的红线从中间剪断，把手掌放在中间隔挡起来，拉动左边上方的线头时右边上方线头向里面缩进，上下是同一个道理。



木人走线

木人走线

找一个木人，从头顶开的孔穿一条线由脚下孔出来，一手拉住线一端，另一端用脚踩住，这样的话就可以想让木人走几步就走几步，想停就停，想走就走，十分好玩。

用木块雕刻出一个茶杯大小的木人，坐着的站着的都可以。从木人头顶钻一个孔一直通道脚下，孔像绿豆一般粗细，在木人的胸口处的孔要略微大点，像橄榄一般大，在木人的胸口心脏处钉进去一枚和毛笔一般粗细的铁钉或是竹钉。

用一条长约七八寸的红线从木人头顶

穿下自脚底出来，线在木人胸口的钉子处自然弯曲，红线两头要注意不要缩进木人身体里了。

在表演的时候，用脚踩住红线的一端，另一端用手拉紧，在摩擦力的作用下，木人不动，在手放松的时候，木人便会向下滑动，走动与停止完全在于你使用力度的大小了。

仙人走线

木人走线只能够从上往下走，不能够从下往上走，然而仙人走线就完全可以自由地向下向上走。

用一根长约一尺二寸的拇指粗细的竹管，将竹管从木人的头顶向下插入，从下巴底下出来，用一根长约一尺六七寸的红线从竹管头顶穿过从下巴出来，打上一个结，使得红线在拉动过程中不会缩回去，另一端结在一个铜环上面，从木人头顶穿进一条红线，一端留在外面，一端穿过铜环用竹钉或是铁钉固定在竹管里。从木人的脚下穿进一条三尺长的红线，一端系在铜环上，另一端留在外面。给木人穿上衣服，打扮成仙女模样，露在外面的线头各自结上一枚铜钱，防止线头缩进木人体内。

绢人穿线式

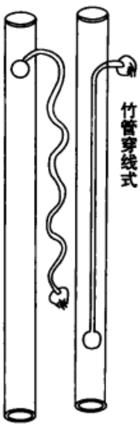


仙人走线

表演的时候，左手拿住上面的线头的铜钱，右手抓紧下面的线头的铜钱，双手使力将木人弄直立起来，双手松松，木人就会向下行走，一用力，

木人就向上行走，用的力不大不小的时候，木人就会自动停止行动。比之前的木人走线更加神奇好玩。

玉女穿梭



玉女穿梭

有两根竹管，每一根竹管上各有一个孔，每个孔里都有一条绳线，拉动其中一个绳线，另一条绳线就会往竹管里缩进，仿佛两个竹管是相互连接的一样。

找两根一尺长的竹管，上面的竹节都在，在竹节下面各自钻一个孔，孔如绿豆一般大小。找一根红线，并将线穿进竹管，在竹管里系在一个和纽扣一般大小的铅球上，在红线的另一端系上其他的毛绒线球，防止缩进去。两个竹管都这样制作。

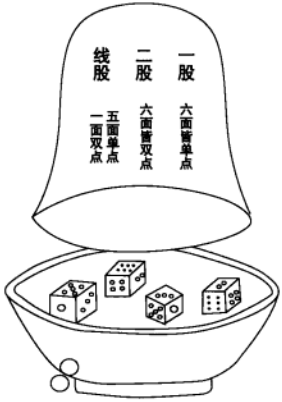
表演的时候，将两个竹管同时放在左手手掌心里，将右手边的绳线往外面拉一点，暗暗将左边的竹管竖立起来，左边的绳线便会缩进去一些，将左手边的绳线往外面拉一点，暗暗将右边的竹管竖立起来，右边的绳线便会缩进去一些，两个管子里的线仿佛连在一起一样。然后将两条线一同向外拉一些，右手在空中假装做一些进去的动作，暗暗将两根竹管树立起来，则两条绳线都缩进去一些，十分有趣。

牵线彩骰

所谓牵线彩骰在民间有称作牵线滩的。这个法子的功能是可以按照你的想法使得骰子的数或单或双，随心所欲，但是不能够让具体的点数也在你的掌握

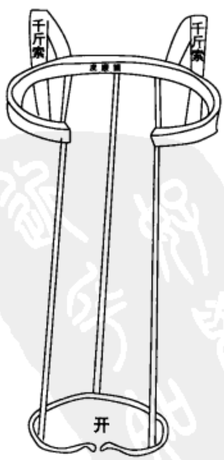
之中。

找四粒骰子，其中两粒有两个幺两个三两个五，另外一粒有两个二两个四两个六，并且同样的点数在同一粒骰子上相对雕刻，所以不容易让人发觉有问题，第四粒骰子两个三两个五还有一个幺和一个六，三的对面是三，五的对面是五，幺的对面是六。四粒骰子中只有这一粒骰子是空心的，在幺的地方灌进铅水，在六的地方挑细丝线，线穿过摇盅底部的一个细小的孔，用饭米粒将小孔堵住，摇的时候总是双点，将线挑动一下，点数就是单的了。



牵线彩骰

绍兴酒瓮

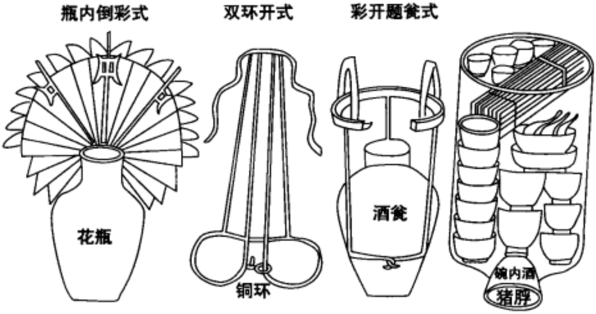


绍兴酒瓮

凡是用变来物品的法术都是将物品事先在自己的身边藏好或者藏在地毯中，在变的时候拿出来，只不过好的变法往往可以迷惑所有观众。这些在前面的变法中都有讲述，在这里就不一一赘述了。

原装的绍兴酒瓮，大小可以根据自己的力气大小来决定，也用双钩开瓮，用皮带做成的绳索一般的事物，瓮事先藏在地毯里。在表演的时候，趁观众不注意悄悄打开就可以了。

平升三级



平升三级

此名其实有点不太合适，意思是说在一个花瓶里能够拿出来比花瓶大十倍以上的东西来，在空间上仿佛大出来好几倍。

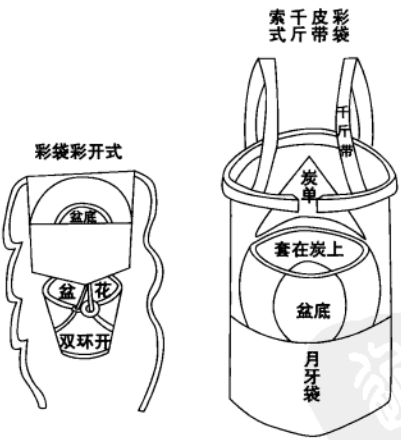
找一个大花瓶，高度在一尺四五寸，用彩色的丝绢制作成折扇一样两尺宽的样式，一共折十几个褶皱，一共照样做六条，另外用木头或者是用硬纸做三个两尺左右的长戟，长戟外面贴上一层铂纸。将长戟和丝绢一起粘起来，用长戟作为每两条丝绢的界限和链接物，全部粘好，下端用布条扎紧，再将上端头扎紧，然后放进花瓶里。

用三四层的布做成一条布带，用三四尺的麻绳，将麻绳两端放在布带中间，形成两个麻绳的圈圈，其中靠左边的麻绳圈中间加一个铜钱一般大小的铜环；右边的麻绳圈上面套一个和铜钱差不多大小的铜环，使铜环可以自由活动。在铜环的边上还有一个铜钉，铜钉长约四五分，这样就形成了双环开。将麻绳圈套在花瓶颈子上，将右铜环上的铜钉插进左铜环中，一定要从下往上套进去。而把布带束在腰间，然而站立起来，花瓶也一同离地而起，却不会掉落下来，但是要使得花瓶是在手臂下面。

在表演的时候，将红地毯当早披肩一样的，然后表演者自己慢慢蹲下，花瓶自然着地，铜环自动脱开，麻绳扣也就打开了。然后人略微向后面退开几步，红地毯便会将花瓶遮起来，然后将红地毯提起来，手要紧紧抓牢长戟，

揭去地毯，三个长戟已经在花瓶口上面了，六条褶皱的丝绢像一把大伞倒落下来，五彩缤纷，颜色鲜亮，光彩夺目，特别是贴过铂纸的长戟更令人惊奇不已。

金盆托火



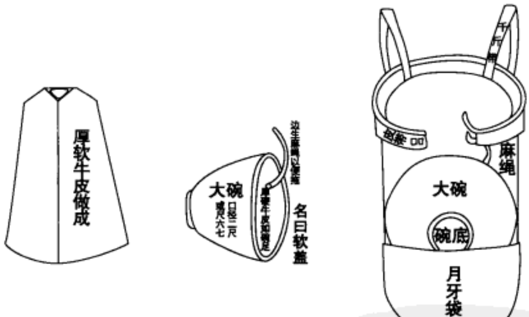
金盆托火

用一个大铜盆，放进半盆炙热烧炭，水火都是无情的东西，不可能藏在身上，而且火焰飞腾，怎么能够在身边放得太久呢？

用一条束腰的皮带，在皮带下面系上一条两尺长一尺六七寸宽的袋子，在月牙袋上面三寸的地方做一个尖底圆口的袋子，袋口里面隐藏一个铁丝圈，在袋子底下光净地方用一条细线和彩色袋子紧紧连接起来。用一个大铜盆，里面盛满焦炭，焦炭预先在高粱酒里浸泡几次，外面再涂上一层硫磺，用月牙形的尖袋子将铜盆和焦炭一起套起来，在焦炭最底下事先放好火种。

在表演的时候，用一张大红地毯披在肩膀上，用手轻轻煽动，焦炭底下的炎便会立即迅速燃烧起来，然后立即揭去地毯。让人以为是一早就在地毯中燃烧，感到惊奇。

大碗飞水



大碗飞水

定做一只口径一尺六七寸、高七寸的大碗，也可以按照表演者自己的条件大点或者小点，碗里放满水，在水里还可以放几尾鱼，在表演的时候可以使得碗里的水一滴也不会飞溅出来。

用束腰的带子做成如图所示的千斤索，下面链接一条上面平平的下面圆圆的袋子，袋子长两尺宽一尺八九寸，袋口里面隐藏一个铁丝圈，将碗盛满水，用牛皮蒙在碗口，牛皮吸水后便会牢牢附着在碗口，如此碗中的水便一滴也不会飞出来了，在牛皮边用一条细线紧紧栓牢在彩色的袋子上面。将硬牛皮剪成圆形，贴在碗口。将碗放进月牙袋子里面，然后将所有东西都悬挂在手臂下面。

在表演的时候，用红地毯装作披肩披在肩上，将身体略微向下倾蹲，然后

从袋子里面取出碗来，趁着没人注意，用手撕下牛皮，仿佛从口袋里面拿出一碗清水来。

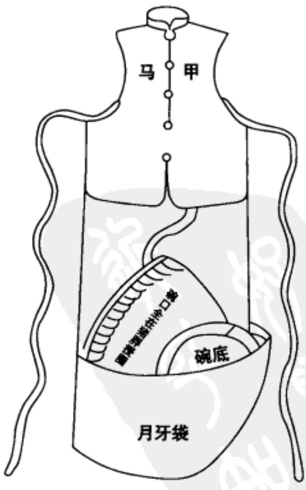
附：也可以不用牛皮而改用牛皮袋，用软牛皮做成牛皮袋，袋子上面小点，下面大些，略微呈三角形状，袋口和碗差不多大，袋子刚好可以装下一碗水，将碗取出来后，把牛皮袋中的水倒进碗里，然后把盛满水的碗放进月牙袋中。在表演的时候，用红地毯装作披肩披在肩上，将身体略微向下倾蹲，然后从袋子里面取出碗来，仿佛从口袋里面拿出一碗清水来。

来去飞水

大碗飞水，只能来水，不能使水忽然消失，此法却可以让水来水就来，让水去水就去，变化随意，十分好玩。又名小碗飞水，碗口口径在八九寸。

在搬运戏法中，这个戏法算是比较难的一种了，要求表演者心灵手巧，动作迅速，活灵活现，这就要求表演者多多练习。

用一个口径八九寸的碗作为道具，装上满满一碗水，将猪臊子吹大后蒙在碗上面，无论怎么翻转都不会使碗里的水流出来。另外用一个布袋子，袋子上面做成人穿的马夹样式，前身要做的短些，后身做的长点，下面连接一个彩袋子，两边留有束带，如图所示一样，



来去飞水

在前身下摆上面生出一条细线来，线头和彩袋紧紧连接起来，这条线一定要够长，大约要两尺长。将碗放进月牙袋里面，碗底朝外。把这些准备工作做好

后，将这些东西悬挂在手臂下面。

在表演的时候，用红地毯装作披肩披在肩上，把碗轻轻从袋子里面拿出来放进地毯里面，给人看出有碗来了。然后表演者趺坐在一边，口中默默念咒语："一请东方甲乙木，二请西方庚辛金，三请南方丙丁火，四请北方壬癸水，五请中央戊巳土。"这个时候要快速将猪膘子戳穿，将碗塞进月牙袋中，手法要快。将原先放碗的地方虚空，给观众的感觉是碗还在，然后慢慢起身，却仿佛站立不稳，又趺坐在刚刚放碗的地方，地毯又平稳地贴着地面，表演者站起来，用脚将四处踏个遍，示意观众碗已经找不到了。然后用手将地毯拉开，迅速将碗放在地毯下面，拿走猪膘子，给人一种忽然飞来的感觉，让人惊奇不已。这后面的戏法都是后人想出来的，表演者也可以根据自已的条件和其他因素加以思考完善，以便更加令人赞叹。

空中炒蛋

拿一个鸡蛋当众打开，放在锅里，不用火烧，只要往锅里倒一点凉水鸡蛋就炒熟了。

方法：倒在锅里的水并不是水而是发烟硫酸，遇水能吸水，同时能发出大量的热量足能把鸡蛋抄熟。

种瓜即生

在鸡蛋上钻一个小孔，把蛋清去掉，之留下蛋黄，把西瓜籽取出来，用官柱甘草各二钱研末拌到蛋壳里，密封后埋在潮湿的墙边，不能让它太干燥，用的时候拿蓬松泥土一碗，把瓜子放入，喷几次水，过一小会儿就会发芽，而且

蔓藤展叶，再过一小会儿就会开花并且结出硬币那么大的西瓜，所用的时间总共也就两个小时。

神符显字

神符显是表演者在请神降鬼之后，取出一张黄纸，往水里一放，纸上会显出“符”来。原来这种“符”是表演者神汉事前用人奶或明矾水写好的。

壁上点灯

过去有表演者只要在墙上画一盏灯，用火柴一点就亮起来了，原来他们只要事先在墙上钻一个绿豆大的孔，孔内放一块樟脑，玩弄法术时只要画一盏灯，用火柴一点就亮了。

手指点灯

表演者在玩弄法术时，也玩手指点灯，只见表演者将灯吹灭，然后用手指一指灯马上就亮起来了，原来表演者事先用化学药品氯酸钾和硫磺各五十克研成粉末，混合在一起粘在手指上，当灯吹灭后，趁有一点火星，用手指一点，灯就重新亮了。

画中仙

用朱砂一钱，焰硝三分，捣碎和匀，用陈年老酒调配成烂泥状，装入壶中盖好，埋在向阳的泥土里，一个月后取出，如果酒气全干的话，就再稍加些酒，然后用石器拌匀。在绘画的时候，先用芥壳制的胡粉衬底，然后用上述朱砂粉涂于画纸上，在太阳下面晒干，然后再用墨绘画人像。当把酒端到画中人物的面前时，画中人的脸面就会变成红色，好像真地醉了，当酒气消失，画中人的脸面就会由红色变成白色。

顷刻开莲

用当年采的莲子七枚，放入已掏空的鸡蛋壳内，用纸封好小孔，让孵蛋鸡孵二十一日取出，再用冷浓茶洗净莲子收藏到阴凉处，表演时用开水洗莲子，再埋到掺有硫磺未的污泥中，十分钟后便可开花，但花朵远比一般莲花还小。

巧解九连环

九连环是中国的一种古老玩具，这种游戏蕴藏着很深的奥妙。

一．九连环的结构：

九连环是由九个环通过九根杆相连的，有一个手柄穿过，游戏的目的就是要将手柄从环中取出。

二．基本技法

有两种最基本的方法可以不使用任何手段将环从手柄上解脱下来。

第一种：将第一环从手柄的前端绕出，它就可以从手柄的中缝中掉落下来，从而解下第一环。

第二种方法：我们可以将九连环的前两个环一起从手柄的前端绕出，从手柄的中缝里放下，从而解下第一环和第二环。

这两种解法是最基本的，它构成了九连环解法的基础，也是这种玩具在构成中最奇妙和最不可思议的部分，因为正是这种解法的模糊性（它就象环结构中的一个初始化缺陷或者边界的坍塌）可以组合成相互对立统一的两种序列，从而推动环环相解。有时候，我觉得九连环的这种初始的不确定性有点象量子的模糊性。实际上，我们可以将第一种解法叫做感性，第二种解法就叫做理性，是矛盾的两个方面。

三．飞跃

在前述的两种基本技法之外，还有一种技法是必须特别指出的，它叫飞跃。在前两环解下之后，第三环是解不下来的；但是，第四环可以解下来。第四环可以绕过手柄的前端，从中缝中落下。这种避开需要马上解下的环而解它上一层次的环的方法，叫做飞跃。

四．演绎

那么下面的任务就是解下前面三个环，我们将由飞跃产生的环所确定的解环过程叫做演绎，因为它是自上而下的。

当前两环解下后，前四环就都解下了，这时第五环显露出来，可以解下（飞跃）第六环。于是，按照二、四、六、八这样的顺序，解环过程可以完成偶数的飞跃，奇数的演绎。直至环全部解开。

当然我们也可以从解一环开始，形成奇数的飞跃，偶数的演绎。

九连环的每个环互相制约，只有第一环能够自由上下。要想下/上第n个环，就必须满足两个条件，第一个环除外。一、第n−1个环在架上；二、第n−1个环前面的环全部不在架上。玩九连环就是要努力满足上面的两个条件。解下九连环本质上要从后面的环开始下，而先下前面的环，是为了下后面的环，前面的环还要装上，不算是真正地取下来。

要想下第九环，必须满足以下两个条件：第八环在架上；而第一～七环全

部不在架上。在初始状态，前者是满足的，现在要满足后者。照这样推理，就要下第七环，一直推出要下第一环，而不是下第二环。先下第二环是偶数连环的解法。上下第二环后就要上下第一环，所以在实际操作中就同时上下第一、二环，这是两步。

九连环在任何正常状态时，都只有两条路可走：上某环和下某环，别的环动不了。其中一条路是刚才走过来的，不能重复走，否则就弄回去了。这样，就会迫使连环者去走正确的道路。而很多人由于不熟悉，常走回头路，解不了九连环。首次解九连环要多思考，三个环上下的动作要练熟，记住上中有下，下中有上。熟练后会有更深刻的理解，不需要推理了。

下面是解下九连环前五个环的具体步骤：

步骤：1234.567.8910

移动：下一下三上一下一二下五上一二下一上三

步骤：1112.131415.1617181920、21

移动：上一下一二下四上一二下一下三上一下一二

另一种拆法：

是把框架和九个圆环分开，如左手持框架柄，右手握环，从右到左编号为1－9将环套人框架为“上”，取出为“下”。

拆法：

下1下3.上1下1.2下5，上1.2下1上3，上1下1.2下4，上1.2下1上3，上1下1.2下7，上1.2下1上3，上1下1.2上4，上1.2下1下3，上1下1.2上5，上1.2下1上3，上1下1.2下4，上1.2下1下3，上1下1.2下6，上1.2下1上3，上1下1.2上4，上1.2下1下3.上1下1.2下5，上1.2下1上3，上1下1.2下4，上1.2下1下3，上1下1.2下9为拆下第一环，按上法可拆下87654321环，关键是勤动脑，开发智力。

装法：

为右手持框柄，左手拿圆环上1.2下1上3，上1下1.2上4，上1.2下1下3，上1下1.2上5按以上方法可以全部装上。

民间秘术

立刻催生

催生符式



立刻催生

如果遇到难产高达数日的情况，使用这套咒语法术，就能立即使婴孩顺利落地，母子平安。

诸如这般催生的法术咒语、单方、偏方汗牛充栋，但是说到效果，都不如下面这个方法灵验稳妥，万无一失。

用朱砂笔照图在黄表纸上画出来，丈夫或是其他的男子将该符倒着贴在孕妇的背上（隔着衣服也是可以的），但是不能让孕妇知道，很快婴孩便能顺利落地，母子平安。一旦孩子下地后，立刻将符揭下，在灶台上点烛焚香，将符纸焚烧干净。倘若孩子下地后，符纸没有揭下，等不到一会儿，孕妇的内脏肝肠便会淌出来，十分凶险，但是也可从中看出该法的灵验异常，千万仔细使用，不可大意。

九龙化骨

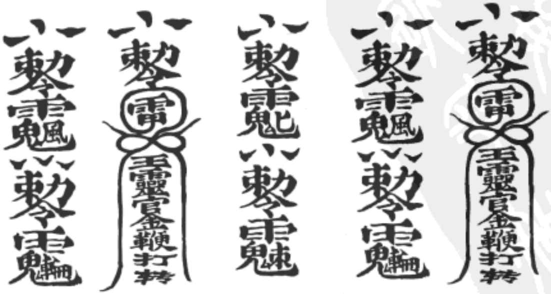


九龙化骨

凡是遇到鱼骨或是各种动物骨头卡住咽喉的人，取半碗清水或是一杯茶，在水上用手指画符后立即饮下，卡在喉咙的骨刺便会立即消化，顺着水流进肚子。

取来干净的水或茶半碗，放在桌子上，面向正东方站立，左手握成拳状，右手食指和中指平伸，要和手掌齐平，其余三指紧紧弯向手掌内侧，成剑诀状，并在水上画符（指尖要一直指着水）。如果是被鱼骨卡住喉咙的，先画[illegible]符，而不需要[illegible][illegible]两个符咒（被鸟骨卡住咽喉的只要用[illegible]符就可以了，而被兽骨卡住咽喉的只要使用[illegible]符咒就可以了，三道符咒各有妙用，不可混淆。），之后再画左边的八道符咒，最后画龙符一道（在最后一个符咒画完之时）。在画符的时候，口中念咒语，一边画一边念，画完时刚好念完。咒语如下：此碗化为东洋大海，咽喉化为万丈深潭，九龙归洞，吾奉太上老君急急如律令。吸东方生气三口，吹入碗内，将水喝下，卡在喉咙里的骨头就变成水了。

四童转桌



四童转桌

取一碗清水放在潮湿的地面上，再将一张桌子的桌面支架在这个碗上，之

前在碗里焚烧符咒一道（用朱砂笔划在黄表纸上），在桌子的四条腿上各贴上用朱砂笔划好的符咒，一共四道，让四个小孩每个人用三个手指扶桌腿。施法者独自站在一边，左手作剑诀的形状，指向桌腿，口中默念咒语，念完咒，大喝一声：顺转！那桌子便会连同周边的四个小孩一同飞速旋转，呼呼生风；突然大喊一声：退转！用左指划圈来命令转向，桌子立即便会顺着手指转动的方向飞转起来，喝声一停，桌子立刻停止，真是妙不可言啊。

咒语如下：
天池水，地池水，井泉水，三水共一水，请大鬼，请小鬼，左请左转，右请右转，如若不转，王灵官金鞭打转，当方土地使鬼推转，吾奉太上老君急急如律令敕。

三阴疟疾



三疟符

三天两头便会沾染三阴疟疾病的人，用朱砂笔在黄表纸上画符一道，边画边念咒语（要注意的是画完时刚好念完咒语）。发病当天的早晨，在稀饭里将符咒焚烧干净，发病者面向东方站立，将带有符咒的稀饭吃光（发病第二天也可以用此法）。

咒语：
吾从东方来，路逢一池水。水中有一龙，九头十八尾。问他吃什么，专吃疟疾鬼，吾奉太上老君急急如律令敕。

大壮阳秘术

嘉靖年间，有一个姓牛的江湖大盗，早年遇到一个异人，传给他这个秘术。年过九十仍身强力壮，不但杀人越货，还要采花贪色，无恶不作。后来被捉，临刑时，监斩官问他："汝年高九十而精力不衰，有何异术？"他回答说："既不闻土成砖瓦木成碳，千年不朽，皆火力也……"官府许他献出秘法就可以不被处死。后来他改恶从善，享年152岁，无疾而终。

本功法就是在此古法的基础上，结合现代气功针灸按摩原理，综合提炼汇编而成的。习练此功法，能在短期内取得明显的健身壮阳和治愈阳痿早泄神经衰弱的效果。对某些小病痛，还有立竿见影之效。坚持长期习练，可以延年益寿，百病消除。

方法就是用几种特殊手法，每天早晚在自身的几个穴位上按摩10至20分钟。

手法有四种：

第一种手法：

1.每天早晚（早上醒来未起床前，晚上上床未入睡前。下同）平卧床上，枕头尽量放低两腿自然伸直。两足分开与肩平齐。

2.左手五指抓阴囊，稍用力按摩两睾丸，附件及精索和阴茎根，以稍有痛感而又能忍受为度，妇女则左手按摩两乳房。

3.同时右手拇指按压在肚脐眼，食指压在中指背上，用中指的指腹，沿着肚脐眼到阴茎根的这条直线上往返行功按摩10分钟，速度以每分钟70～90次左

右为宜，一返一复为一次。

这是练本功法第一阶段所用的一个极为重要的手法。这个手法是启动真阳并使之运行的必要手段，也是壮阳和治疗阳痿早泄的要法。

第二种手法：

每天早晚平卧床上，去衣袒腹，天冷可盖上被子，双手五指并拢，从肚脐眼为圆心，先用左手的指腹和掌根，按逆时针方向按摩100次；再用右手按顺时针方向按摩100次。最后又用左手按逆时针方向按摩100次。

这是健脾健胃的妙法。有人单用此手法，在三个月内就能治好10多年的老胃病。平时偶有食滞或一般肠胃不适，用此手法就能立竿见影。

此法以逆时针方向为补，顺时针方向为泻。上面说的左—右—左的顺序为补法。适用于年老体虚，大便常年稀烂，小便清长的人习练。

如果是大便硬结，身体肥胖，面红耳赤，经常口干舌燥的，就要用泻法，即改为右—左—右的顺序。

这里应注意的是：两补夹一泻为补法，即左—右—左的顺序。两泻加一补为泻法，即右—左—右的顺序。不可单补或单泻。

脾胃正常的人可用平补平泻法，即用先左后右或先右后左的顺序。

第三种手法：

每天早晚盘坐床上，坐北朝南，双目轻闭，五指并拢，用左右两手的指腹，同时交叉按摩左右两足心的涌泉穴各200次，涌泉穴位于第一足趾端与足根联线前五分之一的凹陷处。涌泉穴是足少阳肾经的起点，按摩这个穴位是滋阴补肾，练五脏六腑，活跃肾经内气，强壮身体，防止早衰的妙法。

第四种手法：

搓耳朵，两手同时搓两耳，体位随意，从上到下全部搓到。以搓红搓热为度，这是一种全息疗法，因为耳朵是身体的缩影，身体的每一部分，在耳朵上都有相对应的穴位。故搓耳朵相当于全身按摩，耳朵上有压痛点，就说明身体与痛点相对应的部位有了病变，发现了压痛点，按摩的时候对压痛点应加力搓摸捏挟，以后痛点消失，身体相对应部位的病变也就痊愈了，这与耳针同理，

在耳垂内侧，有个神经衰弱点，神经衰弱患者，一般都能在这个地方找到这个压痛点，挟捏这个压痛点，对提神醒脑，治疗神经衰弱有很好的疗效。按摩或针刺耳光穴和耳中穴，对退感冒高烧和制止呕吐具有独特的功效。

全套功法分两个阶段来习练：

第一个阶段：

先用第一种手法练10分钟，接着用第二种手法练约3分钟，共练36天，这个阶段最重要。

现在先介绍一个“经络典型”的理论。

这个理论认为：在人群中有四种经络类型，即

1.极敏感型；

2.不敏感型；

3.敏感型；

4.迟钝型。

在人群中，极敏感型约占10%，敏感型和不敏感型各占约40%，迟钝型约占10%，两头小中间大。属于经络极敏感型的人，往往能在用第一种手法只按摩一两次，就会感到两足心有热或凉，麻，酸，沉，痒等异样感觉（一般热感居多）。这种现象叫做“得气”，也是体内真气萌动的表现。如果是属于经络敏感型的，按摩3～5次，两足心就有上述异样感觉。如果是不敏感型，按摩3～5天也会得气。属于迟钝型的，两足心则始终没有异样感觉，不会得气，这种人因为没有气感，往往会失掉信心，但如果能认真如法坚持习练也会取得益寿健身的效果。

第二个阶段：

即用第一第二种手法练10天左右，一般会饭量增加，睡觉香甜，同时会感到有一股暖流（或凉，麻，酸，沉等异样感觉）慢慢地从下丹田（脐下三横指）经会阴穴（肛门前两便之间）尾闾穴（肛门后尾椎骨）命门穴（背脊上与肚脐眼相对的地方），大椎穴，玉枕穴，到头顶的百会穴，再经上丹田（前额），中丹田（两乳头之间）回归下丹田。这种现象就是气功界说的“小周

天”。打通小周天的时间，也因个人的经络类型而异。当发现身上有上述异样感觉时，可以用意念来引导，加速小周天的完成，意念就是想，想着这股气按着上述线路一步一步地往前移。意到气到。这就叫做意念引导，现代气功认为意念就是一种“力”，叫做“意念力”。如气功中的意念致动，从密封的药瓶中取出药丸等，就是靠“意念力”来完成的。

气功界认为：一个人的小周天通了，身体的免疫力会大大提高，疾病也就相对的减少了。

这第一阶段，从练功开始到15天左右，最多20天，正常的男性，每到午夜，阴茎勃起，坚挺异常。阳痿和早泄患者，病情也开始好转，但这时要注意力戒性交，至少在第一阶段36天内戒绝性交。宁可遗精也不要性交。因为正常的遗精是“满则益”，性交射精是“拔出去”，有本质的不同。正常的遗精虽说比性交射精要好一些，但从根本上说，还是以保住真阳不使外泄为上。

平阳的方法是：当阴茎勃起时，排除杂念，闭目内视（想）会阴穴，并放松会阴穴。几分钟后阴茎就萎缩不举，有解除性欲之妙。久之则元阳充盈，身体日益健康。这是习练本功法能否成功获得益寿健身的关键。否则就陷入江湖上所说的“房中术”，“阳刚法”走到邪路上去。

这第一阶段应注意的事项还有：

1.3～5天内，右手的指掌腕，肘臂均酸痛不适，尤其是年老体弱者。感觉更为突出。只要坚持下去10天左右自然适应。

2.按摩的部位——肚脐下的丹田穴。有发热和疼痛感。开始时手法可轻一点。以免擦伤。按摩的部位还会出现一些小丘疹和厚茧。过几天就脱皮痊愈，这都是正常现象。

这里还要说明一下这个下丹田穴，它位于肚脐下三横指的地方。他是人体经络的要穴，一般气功界在练功时多强调意守丹田和气沉丹田。久之，在丹田区就产生一股热气（或凉麻酸沉等），慢慢地经会阴，尾闾，命门，大椎，玉枕，百会，上丹田，中丹田，回归下丹田，完成小周天。

本功法的特点是：用直接按摩下丹田的手法，使热气即真阳能够尽快地萌动。这就是本功法之所以简单神奇速效的奥秘所在。

第二个阶段：

先用第一种手法和第二种手法各练一遍，接着又用第三种手法和第四种手法也各练一遍，前后共约20分钟，这第二个阶段练49天。

全套功法共练85天左右（上面说的天数次数都是大概数，不是绝对数）。

成功的标志是：

1.年老体弱的人，饭量增加，睡觉香甜。健康明显好转。

2.青壮年人则更加健美，性欲相对提高（但要节欲）。

3.打通小周天或未能打通小周天而健康有明显好转者。

习练本功法，应先做好充分的思想准备，然后一气呵成。成功的关键是靠自己的努力，认真而持之以恒，可谓“师傅带入门，成功靠自己”。

功成之后，每天早晚仍可继续习练。或间隔继续练习。以求巩固提高。

每次只不过花20分钟。无甚费事，何乐不为？坚持长期习练可以延年益寿，百病消除。

日行千里

这个戏法又名一日千里或日行千里，都是形容速度之快的。若非是天上真龙，怎么能够这样整天奔跑，神采飞扬而且速度迅疾，却从来不觉得困倦呢。

准备启程上路时，左手捏雷诀状，右手作剑诀状，趁别人不注意，在鞋帮上画符七道，便能够行走如飞，日行千里。

飞行符



日行千里

一指定风

出海在船上的人，遇到狂风暴雨时，用此法可以使风停雨歇。

在遇到危险状况时，摒弃杂念，端正心态，在自己的左手掌心画一个“王”字，右手立即掐住“王”字，便可以让风雨立刻停止。

无匙开锁

开锁符



无匙开锁

啄木鸟在树上啄凿一个树洞作为巢穴，等到它飞出觅食，用树桩将树洞封死，再将多出的部分锯掉，使其平整。直到它飞回来，看不见树洞，不能进入巢穴。它立即飞下树，在树底的沙地上用嘴画符一道，用羽翅将符咒抹去，树洞里的树桩立即像离弦之箭一般飞出。现在的无匙开锁的法咒便是根据这个而来的。

取啄木鸟的血，混合在朱砂里，然后在锁上和门上画符一道，锁便会立即打开。

恶犬自退

凡是遇到恶狗挡路，对你龇牙咧嘴，目露凶光，施用这个方法，就能够使那些狗夹着尾巴落荒而逃。

用左手大拇指掐左掌穴位的寅位上，口里默念咒语：“云龙风虎，降伏猛兽”。一口气念七遍，再用左手大拇指掐左掌穴位寅位上，恶狗立即夹着尾巴逃走。

附：辰州符咒治疗恶狗咬伤之法

凡是被狗咬伤的人，在被咬伤的地方停下，用右手中指在当时被咬的泥土上写一个“丐”字，口中念四句咒语，写一笔念一句，写完念完，然后将那泥土敷在伤口处，伤口很快就会痊愈，不会因感染而得狂犬病。这是真实的事情，并非虚构（遇到恶狗，念这四句咒语也可以吓退恶狗）。咒语是这样的：“天上金鸡叫，地下草鸡啼，小人被犬欺，乞借三分泥。”

六甲坛法

想要学习各种仙家法术，必须先要学会设坛祭炼。习练熟悉以后才有灵验的可能。先准备好笔墨纸砚和其它一些可能应用到的事物，这些东西必须要提前放在祭坛里，等到祭法结束以后，才能将这些东西随意处理（只有下面五种法术需要这般要求，其余法术可以不必如此严肃谨慎）。

聚气炼形章

选好六名六甲之日诞生的壮丁，不要违犯了庚辰本命年的，最好提前十二天开始准备，在龙、明两个时辰里，一起沐浴斋戒，将甲马、云鹤、香茶、酒果等物品放在浴室之中，设置神位和坛场，将前面五套法术中的供享物品一一排列摆放在屋子里面，这些都是有用的。祭炼七七四十九日，用朱砂笔写下六丁六甲将和混元符咒，左手捏雷诀状，右手作剑诀状，写完后，先念定魂定魄咒，然后是净口咒、净身咒、安土地天地解秽咒（这几个咒语可以参见“三官经”）。

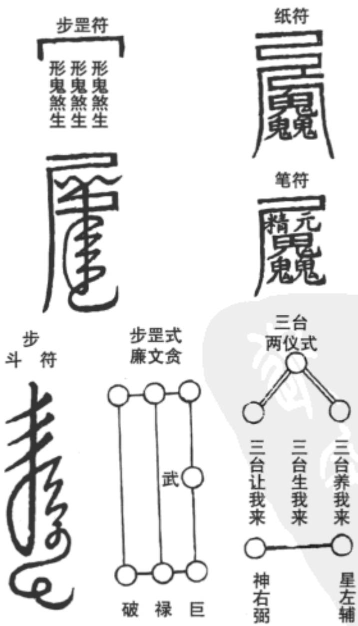
念完这些咒语后，念混元咒七遍，每天白天采集太阳精气，夜晚采集月亮精元，凝



六甲坛法

神静思，默想太极，不能三心二意，思考其它事情。每天在坛前早晚各踏罡步斗一次，三台两仪，然后默默思量心中之事，仿佛那个时间就要来临了，就在这时可以使用了，熟悉以后自然会显现出来。每次练习的时候，心一定要虔诚，循序渐进，敬仰的时候要像敬仰父母一样，使用的时候要像使用奴婢一样，一定要威严庄肃。在没有修炼之前就要用心考虑，不然等到真的来了的时候，恐怕一时忘记应答，举手无措，那就大大不妙了，其它的事项也是一样，千万不可忽略了。

混元咒



聚气炼形章

一身之主心元君，左有青龙肝元君，右有白虎肺元君，前有朱雀肾元君，

后有玄武孔元君，好逸好乐脾元君，好游好放魂元君，好动好静魄元君，明之于目眼元君，听之于声耳元君，闻之于味鼻元君，好是好非口元君，好善好恶舌元君，三十六部齿元君，山林树木发元君，九江八河肠元君，五湖四海肚元君，曹汉路上关元君，五联宫里胆元君，能浮能清手元君，能沉能浊足元君，好和好合意元君，太极未判混元君，父母未分气元君，吾心所属尽归真，炼己为神，拔断业根，超出天外，撞入虚空，有难来护，有事来成，如意变化，应候来临，吾奉三山九候先生律令敕。

笔墨纸砚池砂章

在六丁六甲之月，选用好纸七七四十九张，新笔五枝，墨五块，砚台五方，朱一两二钱，笔池一个。将这些祭在六甲坛下，脚踏“魁罡”二字，左手呈雷印状，右手作剑诀状，向东方吸一口气，缓缓吹在纸上，然后画符五道，念咒语一遍，焚烧一道咒语，四十九日之后，被施法的东西便会通灵，可以任意使用。

笔墨纸砚池砂咒

日出东方，吓气洋洋，用笔之灵，用纸方方，用墨墨黑，用池光光，用朱朱赤，用砚砚汪，书壁鬼泣，书天雨滂，无祷不应，无求不详，吾奉三山九候先生律令敕。

设坛法

准备一间干净的屋子，屋子上方正中供奉三山九候先生神位，神位左边供奉诸仙神位，神位右边供奉家神神位，最外两边供奉六丁六甲十二个神位，右边：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅；左边：丁未、丁丑、丁酉、丁巳、丁亥、丁卯。

门向南方开，门两边是神荼郁垒位，中间排列摆放供物。

凡是练习施此法的人，先要心诚意坚，熏香沐浴，就像是皇帝站在你身边一样严肃，一直观看监察不松懈。每天清晨，先念净口咒等咒语各一遍，然后

再念混元咒、及罡咒，然后才脚踏罡步斗，这期间千万不能让妇女和鸡鸭猪狗等牲畜看见，一定要衣冠整洁肃穆，万万不能像对待儿戏那样对待，倘若违反其中一条，神鬼叱责忿怒，必遭天谴，所要遭遇的祸事非我们能想象，一定要慎之又慎，千万不可莽撞、粗心大意，切记切记。

梦中相会

相互思恋的两个人，苦于两地分离，很难相会。使用此法，可以在梦中相会，两人如在现实中一般，日后相遇说起，相互所做到的梦会是一模一样的。

取来猴子心一只，用朱砂笔写上“飞魂游魄”四个字，放在瓷器中，在那心的一窍放入麝香一分，祭在六甲坛下，脚踏“魁罡”二字，左手作“申”字形状，右手作剑诀的样子，向东方吸一口气，念咒七遍，焚符一道，七七四十九天以后，将猴心和符文一道烧成灰烬，取用一杯祭过法的水将那灰末饮下。想要和意中人梦中相会，左手“申”字状，右手成剑诀状作为枕头，画一道符咒并在床下焚烧成灰，将一身的衣服倒过来盖在身上，静思默想时间、地点和人物，合眼而睡，便可梦见意中人，而意中人也能梦见你，丝毫不差。

相会符



梦中相会

“相会咒”如下：“蓬莱仙子，同圣通灵，日光之气，月光之精，与吾神会，彼此分明，吾奉三山九侯先生律令敕”。

画门取菜

在墙上画一扇门，饭菜便会从屋里飞出。

在街道上所有的饭店餐馆小吃等可以吃的每类都各取一样，不要让别人知道，分别用碟子装好放在六甲坛下，脚踏“有神”二字，左手作“申”字状，右手作“丑”字状，向东吸一口气，念摄取咒七遍，焚符七道，七七四十九天结束。将之前的祭祀物品埋在东南方向十字路口处，只要遇到云游方士，即使是三五十人，只要立即返回酒店饭店里，买一样吃的东西，到僻静的地方去食用，可以吃的东西自然会如影随形，来到你面前，这种方法又称为鬼盗。食物多少取决于你，到不想要的时候，撕毁符咒就可以了。但是此法最好不要在同一家饭店餐馆多次使用，以免饭店餐馆老板发觉。

摄取酒食符



画门取菜

摄取咒

“张店食，李店酒，吾诱一物，用者自走，鬼神莫测，随风到手，吾奉三山九侯先生律令敕”。

美人自来

前面所说的梦中相会的方法，实际上是鬼魂相遇。而这个方法却能使你心仪的女子动心，深深爱恋你，愿意为你做任何事。

等你心仪的女子上厕所时，取一块被她尿水打湿的土块，此土叫交裆土，用四个手指取来放进器皿中，再将器皿放在罐子上。右手掐阳文，写上“奉本妇姓名”，祭在六甲坛下，脚踏“魁罡”二字，左手呈“雷”字状，右手握成剑诀，向东方吸一口气，念自来咒七遍，每次呼叫那女子姓名时在眼前回忆她的面容，七七四十九天完毕，将土放在水里煎煮，用那水沐

自来符



美人自来

浴洗澡，那女子便会自己走来。

自来咒

“阴秉阳之气，阳受阴之精，而之交档土，与吾结世姻，即喜天淼地淼，如鱼似水，吾奉三山九侯先生律令摄。”

花带变蛇

变蛇符



花带变蛇

用一条束衣服的腰带，向上面吹一口气，腰带立即变成蛇，在地上蜿蜒爬行很久之后，又爬到衣袖里，仔细看来又是腰带。

五月五这一天，找一条蛇皮，在第二天阴干，并捻成粉末，预备男子使用的蓝色腰带二十四条，将蛇皮粉末装进腰带里，祭在六甲坛下，脚踏“魁罡”二字，双手掐成蛇形诀，向东吸一口气，口中默念蛇咒七遍，焚烧变蛇符咒一道，七七四十九天便可以完成。前面的腰带依然缝在前面作腰带使用，念咒掏诀，将一根腰带放在地上，向带子上吹一口气，衣袖轻轻拂过，腰带立即变成一条蛇，用手掐巳丈诀，那蛇便会自己钻进衣袖里。

变蛇咒

“蛇师蛇师，滚地盘旋，雷炎烁火，易见易藏，入山纵横，收之即留，吾奉三山九侯先生律令摄。”

凡是写完了此符咒，立即面向东方吸一口气，将气移至腹中肚脐下一寸三尺的地方（就是我们常说的丹田），再将气慢慢回升到嘴中，对着笔尖喷出，点在笔圈里面，称之为祖气。

耳报金童

这是以前俗称的樟柳神之类。就是你能在现在预知将来的事情，无论是将来的什么事情都可以。

用樟柳木雕刻成仙童的形状，长两寸六分，有眼耳鼻等九窍，头上是双髻的发式，祭在六甲坛下，脚踏“魁罡”二字，左手呈雷印状，右手作剑诀，向东方吸一口气，念咒七遍，焚烧符咒一道，七七四十九天完毕。其作用效果便如同降临了仙家法旨，预报人间一切吉凶。如果不用，解开咒诀就可以了。

召仙童符



耳报金童

召仙童咒

“敕召万神，赴吾坛庭，存亡祸福，准报分明，吾奉三山九侯先生律令敕摄。”

设六甲壇图



召仙童咒

杨公入门断

凡人人家先看房，看人住屋有乘张，门楼屋脊及厅堂，檐瓦落兮家长忙，若然落后是难恶，断他宅母定归西，屋倒东兮宅长死，屋倒西兮宅母亡，屋檐倒左长男死，屋檐倒右小子无，又见天井及厅堂，堂有青苔主少亡，屋上若然生白花，人丁当损实咨嗟，天井中间起杂堆，堕胎患眼及儿孙，堆土栽花淫乱事，当门有井起风声，更有痨病此中招，说于时师仔细看，后堂有井同此论，井屋若对大门安，妇人多忧及内乱，小屋倒破左门前，官灾祸事起连连，破屋当门直射人，阴人损丁血财凶，或若中高两头低，三年两度苦儿孙。若有大树当门口，疾厄病灾常年有，水碓若然插入屋，可怜少死人丁哭，只嫌男人贪爱花，到处游荡伴冤家，门前左畔有池塘，代代为官进田庄，门前右畔有池塘，代代换妻损妾房，两边池塘中间路，自吊离乡少年亡，门前池塘似斗圆，兴家主多积银钱，池塘若然有三角，男女反目多隔角，三口池塘莲花状，富贵人丁官禄旺，对门有独间。寡母在厅堂，三树四树大门迎，富贵有名声，树尾交加紧指门，横事又连连，大门对空屋，男女常啼哭，门前若有无烟屋，三年两度哭，两家若有门相对，必主一家退，门前八字路，男女离乡土，大门对神坛，祭鬼不曾闲，大门对树稔，眼目不光明，大门若有十字路，年年招官司，大门若向碓，瘟灾田园害，墙篱前转弯弯，富贵万千年，篱墙勾曲回门来，破损盗家财，篱墙多破碎，家败两年退，若见厅中窟，冷退损六畜，厅前无连窟，田禾多隔宿，厅堂两壁般般大，男女无损害，左边壁大损妻房，右边壁大寡母当，房屋要造两门平，富贵旺人丁，房屋若造四字屋，走马食大禄，有堂带厅宅，男女多灾厄，夫家若偷第二柱，家房定难住，土架第三柱作栋，第三房主凶，或然枋柱虫蛀空，屋内出人有聋哑。

包摇大会

这个戏法有很多实现的办法，但大多数都是虚而不实的，所谓的“崭”，

并不是说真的就能够得到，不过是一种障眼法罢了。方法共计有："欺诈崭法"、"欺诈副法"、"彩骰法"、"厌禳法"。在这些方法之中，也只有"彩骰法"还有可能实现。

将黄表纸裁成两张一寸半宽、三寸长的纸条，用朱砂笔分别在上面写上"甲"字和"申"字（或者写已和己），拿剪刀剪下，用唾沫粘在"甲"字上，变成"申"字，画符两道，各自用厚纸粘合成信封样式，使用时取出那两道符咒给他人看过，然后放回纸封里。然后将纸封交给前来的人道："这里面一共两道符，一道吉神符，一道凶神符。甲符是凶符，申符是吉符，可以分别藏在你身上，到家以后不要让别人知道，将甲符在灶台前的香烛上焚烧（连同纸封一起烧掉，倘若让他人看见，泄露了天机，将会引来灾祸），将申符藏在身边，等到去了赌场时候，摇骰子完了以后，坐在一边纹丝不动，将会稳赚钱。"

如果他人侥幸赢钱了，你不要叫喊出来，这种情况是最好的。倘若没有应验显灵，那肯定是有人多嘴。这时候取出纸封，拆开看是不是甲符，倘若是甲符，你也别怪责他人了，想想你自己为什么会将这个大凶的符留在身上，烧毁了吉符，这时你不仅没有赢到钱，反而会很快招来灾祸。倘若又不愿意花几千文钱来消解灾祸，将来必定后悔万分！而且，吉神符出自天师府邸，价钱昂贵，所以借给你去赚钱以后仍旧要还的，现在你却给烧掉了，该怎么办呢？所以为防止出现这样的情况，事先要约定清楚，事先去各庙上香火，约定价钱，为了压禳等手续，一定要先本应收一百千文的收两百千文。用巳已的人，要先将一个巳的末尾一勾粘住，如果写戊戌二字的，先写两个戊字，再给其中一个戊字粘一点成戌。

还有一种方法，就是用红纸一张（一寸半宽，三四寸长），用黑墨画一道符，再用黑纸一张（和前一张相同大小），但是要用朱砂笔画一道符，这个符可以随意画，有点像符就可以了。到了使用的时候交给来人，嘱咐他烧掉黑纸符，留下红纸符，便可以与之相会。如果他没有相会，必定会来怪责与你，你可以让他取出符来查看。如果他烧掉红纸符而留下了黑纸符，那就是他自己的过错了。倘若他留下的是红纸，而烧掉了黑纸，你也责怪他，说是他自己失误，让他烧掉红纸上的黑符，他却留下了，反而将黑纸上的红字符咒烧毁。

彩骰法

取用骰子六颗，都中间雕空（骰子上的幺与六相对），在幺里用针砂（所谓针砂是磨针时的粉屑，如粉像针，可以购买）和在胶水里一起涂上去，在六里用铅一块粘在上面来增加重量，使用金子最好。六颗骰子都用此方法做好。学习此法就得和茶馆里的跑堂一样（在外面可以通过和别人商量来决定，在家里总不能和家里人商议吧），预先将骰子放在盆里，他人先摇的话必定会是小点子，等到自己的时候，在手里的手绢里放一块磁铁，到临时上阵的时候，走到台前，拿来骰子就开始摇，但是这个装骰子的盆要放在手绢的上面，离开四五寸远就可以，由于磁铁的吸力，骰子就会翻身，变成六向上，虽然不能让六颗全部都翻成六，但是其中有两三颗翻过来了点数也都不小了。摇完以后，千万记得把手绢拿在手上。

厌禳法

将一起玩的所有人的名字写在一张黄表纸上，将黄表纸踩在自己脚底下，然后再写上自己的名字，将写有自己名字的黄表纸藏在头发里。

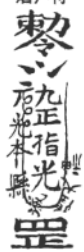
圆光真传秘诀

这个法术是请祖师或城隍、土地的；如果要请父母、祖先，可以将他们的名字写在纸上，就能看到他们的样子；如果是家中丢了东西，能够看到偷东西的人的样子。这个法术必须要显示四位，第一是城隍，第二是土地，第三是差人，第四是你想看到的。但是要想知道偷东西的人在哪里，如何能够找到他们，这个法术就做不到了。很多江湖术士欺骗人的时候就会说他能做到。当然，还有“香烟现像”“镜里真容”的法术，这些法术能不能做到就不得而知了。

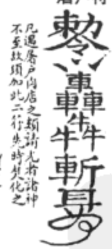
开账

祖师（二）城隍（二）土地（二）四将（一）八将（一）日游（一）夜游（一）元帅（一）玄坛（一）符官（一）判官（一）玉帝（一）日宫（一）月府（一）天地（一）天仙（一）地仙（一）水仙（一）东岳（一）天师（一）灵官（一）宅神（一）后土（一）桥神（一）家堂（一）井泉（一）童子（一）左辅（一）右弼（一）朱雀（一）玄武（一）青龙（一）白虎（一）勾陈（一）滕蛇（一）黄旛（一）豹尾（一）二十八宿（一）十二诸宫（一）符官（一）孔相（一）表黄（十六张）甲马（一百零五张）于朋纸（一）檀香（一两）降香（一两）芸香（一两）黄熟香（一两）末香（一包）线香（一炉）半通（一对，四两）灯（两对）蜡烛（五支）银硃（五钱）笔墨（元宝、黄阡、失物、加用）玄坛 火神 天后 宫妃 九宫八卦 灵官 孔夫子 五圣 水仙 观音。

屠户符



屠户符



放火符



船上符



罡符第三



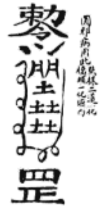
男出封符



变身符



冤变邪病符



男出封符



罡符第六



罡符第二



罡符第一



女出封符



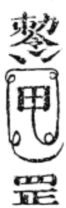
老祖符



罡符第十一



罡符第十



罡符第九



罡符第五



罡符第四



罡符第四十



罡符第三十



罡符第二十



罡符第八



罡符第七



罡符第五十



罡符第六十



四将符一



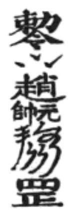
子符



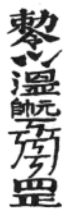
丑符



四将第二



四将第三



四将第四



卯符



辰符



罡符第四



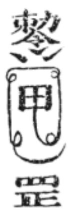
罡符第五



罡符第九



罡符第十



罡符第十一



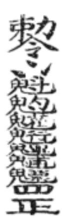
罡符第七



罡符第八



罡符第二十



罡符第十三



罡符第十四



奇术百科

古今中外流传民间奇术大观

罡符第五十



罡符第六十



四将符一



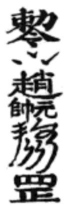
子符



丑符



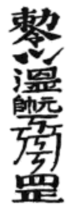
四将符二



念土地咒

念十天干咒

四将符三



念土地咒

念五行咒

四将符四



念土地咒

念十二宫神咒

卯符



辰符



寅符



午符



未符



申符



黑华符



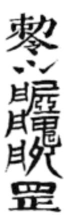
符巳



酉符



戊符



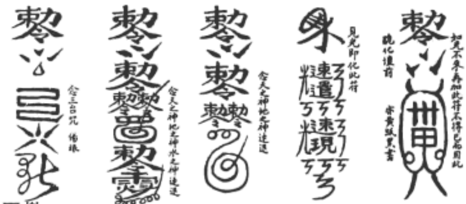
亥符



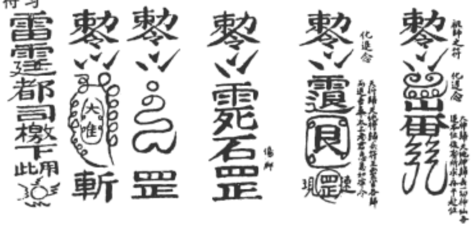
退符



伤贼眼符　退光符轿　退光符马　停光符　催光符



面之符 檄文习　伤贼命符　伤贼手符　伤贼脚符　退光符船　退光送将符

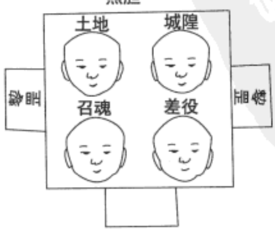


画符时用咒

头光图

方盘内放白纸用符三道押盘下光来时纸上即现四像左下者即所图相也

照胆一



画符时用咒

土地咒

念“此间土地，神之最灵，通天达地，出入幽冥，为我关召，不得留停，有功之日，名书上清。”

七星咒

念“魁魓魒魋魖魊魌（字的读音分别是：斗、勺、权、行、毕、甫、票）”。

二十八宿咒

“角、亢、氐（dī）、房、心、尾、箕；斗、牛、女、虚、危、室、壁；奎、娄、胃、昴（mǎo）、毕、觜（zī）、参（shēn）；井、鬼、柳、星、张、翼、轸（zhěn）”。

十天干咒

“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”。

五行咒

念“金木水火土”。

十二宫神咒

念“命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、男女宫、奴仆宫、妻妾宫、疾厄宫、迁移宫、官禄宫、福德宫、相貌宫”。

设坛法

如果是在今晚作法，需在今天白天斋戒、沐浴、更衣，依照事物明细表购置齐各种所需物件。在黄昏时候设坛，供奉如佛马素，供三杯酒和主招符两

道，一道在左手方最近的桥边焚烧，一道贴在家中的中堂之上。找一对童男童女，每人手上拿着两道符，分别站在左右两边。用黄表纸折叠成手本形式，用墨水写“请神将”咒，找咒语默念一遍，念完后跪下，焚烧主招符一道（符烧完后，手本式样的黄表纸不用焚烧）。如果你是水手一类的人，还要加烧船符一道，如果你是屠夫，还要加烧屠符一道。

这以后再念供香咒，接着是土地咒、净天地咒、三台咒、天油咒、幽冥咒、三献咒，然后在黄表纸手本上写好檄文，诵读一遍，再念祝符咒，再黄表纸手本上写雷霆都司檄文，跪在坛前诵读一遍。起身至半中间时先送佛马九张，用甲马真符各四张，连同檄文一起在香炉上焚烧干净。然后接着读完。之后念土地咒，焚烧一共四张甲马真符，稍停一会儿。换过酒和蜡烛，重新供请祖师城隍、土地佛马，念上香咒，再念请光咒，焚烧一道甲马值符、四将符、十二时符、出封符，再念指光符、光不明辞不速符，焚烧一道甲马摅摅化黑罩光符，在黄表纸手本上写墨停光咒符，念一遍“光到”，让他人看过，立即念送光咒，就是送神将咒，连同佛马等供奉一同送出去焚烧，这时纸上的画像也渐渐隐退消失。倘若有别人看过，先让此人或这些人出去各自焚烧退符四张。

请神将咒

在黄表纸手本上写好咒语正立念咒：“某省某府某县某都某图某土地界中人，并自己宅上某某事情光，或借房某姓宅上请光。速请光上之精魂到有事请光，宅上一路太平，俱无妨碍，奉请众神将造到。冲要蓦住阻挡。一请值日符官，当方土地倩邀帖到。一请前朱雀后玄武到。一请左青龙，一请右白虎，勾陈滕蛇孔相到。一请桥神灶君神宅图。一请家堂井泉童子到。一请日游神夜游神监察。一请马赵温岳到。一请庞刘荀毕邓辛张陶八将到。一请玄坛菩萨白鹤童子到。一请天神天将、地神地将、天地天仙、地仙水仙到。请张天师、王灵官腰斩到。请上界玉帝天王，请東岳圣帝到。请元帅侧面值符到。请二十八宿到、判官、十二宫神到。请祖师太老爷到，本县城隍大人到。”然后跪下画主名符。

供香咒

在童男童女面前画值符、甲马各一张，童男童女越多越好，写好之后开始

念咒：“伏以清净，香烛通诚之性、僧会道育之门，人本天地意真诚，今存以符感，于今焚香虔诚拜干。”

“奉请上界天仙值日符官、下界水仙值日符官空中降临，家堂司命、过往神祇，远须下降。”念完之后，在炉子里面点燃香，对着香炉作揖。

土地咒

仰面向天，嘴中念到：“此间土地，神之最灵，通天彻地，出幽人冥，为我关名，不得留停，有功之日，名书上清。”念完后作揖，接着念：“岳渎真观，土地神祇，青龙白虎，队伏以纷纭，朱雀玄武，前后守公庭。左青龙，右白虎，存三元，与土地。宝剑起氤氲，敢有不顺者，骨髓化为尘。”念完以后，对着香炉作揖，走上坛，手中拿着装净水的杯子，将杯子在香炉上薰一薰，继续念到：“水石之灵，日月之精，中藏北斗，内应三台”，念到这里，开始撒净水，继续念：“一洒天地清，二洒日月明，三洒雷部将，火速现真形。”

净天地咒

在坛上走圈子，一边洒水一边念：“天地自然，秽气分散。洞中玄虚，晃郎太玄。八方神威，使我自然。灵宝符名，普告九天。乾罗怛那，洞罡太玄。斩妖伏邪，杀鬼万千。中山神咒，元始玉文。持诵一遍，却鬼延年。按行五岳，八海知闻。魔王束手，侍卫吾行。凶秽消散，道气长存。急急如常，清净天尊律令奉敕。”念完，作揖。

三台咒

“三台虚精，六郎曲生。生我养我，护我真形。尊上玉皇，紫薇帝君。急急如律令。”念完作揖。

天油咒

“天油天油，猛烈诸侯。上佐北极，下履九州。身披金甲，手执戈矛。眼如铜铃，爪如金钩。乘云吐雾，鬼惧神愁。顺者不杀，逆者除头。急急如律

令。”念完作揖。

幽冥咒

“杳杳冥冥，天地同生。散则成气，聚则成形。五行之祖，六甲之精。兵随同战，将随令行。”此咒要站着念。

借香咒

“以气合气，以神合神。神灵助我，我助神灵。法鼓三通。”

万神咸听

作揖后三敬酒（上香三次，上酒三次），然后念咒：“窃以香焚宝鼎，气靄祥云，篆烟遍绕于乾坤，稽首皈依于圣驾。切以道香德香无为香，无为清净香，清净自然香，灵位香，超三界香，妙洞真香，满琼玉楼，遍满周天，大罗法界，氤氲缭绕，普同供养。咸望洪慈，鉴兹三献。”念到此时，要跪下，再接着念：“伏以符官土地，众神降驾于来领，暂离仙境之清都，降赴人间之祈祷。霞生满座，彩生满庭。法众皈依，虔诚敬请。”念完作揖。

“伏以一诚既立，一意既敷，谨焚一缕之香，用表一诚之敬。一沐仁慈之鉴格，一沾福祉之维新。一举清樽，酒行初献”，念到此时要作揖，继续念：“伏以再伸情悃，三上炉香，为因三献表殷殷，自古三杯通天道，朝天三斗，须效夕阳。草圣三杯，实由张旭，满泻银横，酒行三献。”念完作揖。

招魂咒

如果丢了东西，可以用这套符咒。

“使凡人众目于光中，赖请诸神降临于下界，速遣贼盗之精魂，明现窃时之形状，一切之情，在光明现，现前事真形。”念完之后，所有在场的人一起叩头。

恩庇，谨具投词，洪光主照。谨缴。右仰

符官土地，赍此具缴。

中华人民共和国某年某月某日（奉道请光信人某花押本坛经录弟子某花押）

“恭闻朗苑，气普群生，天地十方，世界万法皆灵，吾奉昊天玉皇上帝敕令，三天大法师教主北极佑圣真君敕令。”再念完这段话后，下拜。

请祖先光影到咒

这套符咒只能请到一位祖先。

咒语是：“上来奉请亡魂（后面加上祖先人名），使者已荷来临，谨运法筵，听传佛将神事，洋洋乎。光现腾于上，步罡取于下，济济然。容毕法于外，和气积于中，如来有法，速遣亡魂（后面加上要请的人名），并普供养。”

祝符咒

“承差符官，土地使者，尔近前来，听吾吩咐：所有叩罡，风雷神咒，助汝云程，天雷殷殷，地雷轰轰，日月罗列，照耀分明，逢花莫採，遇酒莫斟，吾在坛前，火速律令。

承差符官，土地使者，值日功曹，皆近前来，听吾吩咐：上来三献琼浆上马杯，马蹄缭绕驾云飞。鉴纳金钱并宝马，启请诸神莫待迟。三献已毕，酒不再斟，所有檄文，今当宣读。”

雷霆都司敕

施法者在坛前跪着念这张檄文，檄文要用墨水写在黄表纸折成的手本上，手本的上面写“雷霆都司敕”，下面画符。

檄文如下：“中华人民共和国某省某府某县，预先投进三天大法师门下，经录法事弟子某某，奏为本县某都某图某土地界居，奉（左、右）邻道请光明现。信士某某投词，伏为请光，某在于几年几月几日夜间，被盗窃去某某物件，未知何人盗去不明等事，无任祈祷，清洁家庭请光。求现来踪去迹，的姓

真形，涓取某日，虔备信香明烛。修营菲供凡仪，敦请经录法事。在家设坛启建，书符祝咒，步罡拜表，召遣三界值日功曹，符官使者，或在天宫腾云降下，或在地府忽透阳间，以今焚香拜干。

神听。仰祈启奏

北极教主玄天神威上帝部下马赵温岳四大将军，汝当耀光倏火，布气腾云，速去速来，毋得稽迟，莫违上清，吾在坛前，火速律令。”念到这里之后，先将四将、八将、日游神、夜游神、玄坛符官、土地、城隍、祖师、甲马真符各四张连同檄文一起放在香炉中焚烧，完毕，接着念：“承差符官，土地使者，听吾号令，我奉帝命，掌控雷霆生杀之权，判断鬼神侵害之事，令下急如星火，法师迅如风雷，不许稽迟，明彰报应，如有妖魔鬼祟，在坛在途，邀接公文，假传神信香，吾即送斩五行，我奉太上老君急急如律令敕。”念完以后拿着净水往外走念土地咒，将甲马真符共四张，将佛马送神之后，等一会，换掉酒烛，再供上佛马三帖，祖师供在中间，城隍供在左边，土地供在右边。

上香咒

“道无不在，可以目击而存，神无不灵，可以心虔而至。仰之则昭昭在上，瞻之则洞洞乎中。今凭宝篆之氤氲，遥请帝师而降驾，恭炷信香，虔诚邀请。”

念完以后，将地支符真符四张、甲马四张一起放在炉中焚烧，并且念土地咒。

请光咒

“启请北极教主，玄天神威上帝部下，马赵温岳四大将军，在光明现，前事真形，一切昭彰，谨当奉请。”

化符咒

画封符的时候要念这个咒语，并出示封符和十二宫、二十八宿等。凡是用

头的人，名高白头，用这个咒语。

“天之天光，地之地光，日之精光，月之华光，神符之金光，金光现速，速现金光。”这个时候，如果左手掌中光满，随即伸手在镜台上，将符和甲马焚烧掉，口中念：“现现现，速速现。”

指光咒

“龙虎团圆将，速急现令光。急急符主上，急速现令光。”

光不明辞不速咒

守老龙，能上存主名，有仙道门人，中天化育，咒方南好者，光不来者催咒（这个咒是不得已而用之的）。

“一不降，道灭于无。二不降，道绝于仙。三不降，斩首献天。雷公号令，速降吾坛。”

另外，还有一套咒语也可以用。

先焚烧甲马，然后念咒：“天黑地黑人黑鬼黑，天地山河漆黑黑。”

八将咒

“谨召大黑天神，荀兽吉刘，黑雾大神，毕宗权酆都黑罩大神，姚端虎，火速布起天罗大寨，上不通风，下不度水，人来有路，鬼去无门。”

停光咒

“星星灵灵，星灵吉兵，吉兵祝将，祝将令行。天心合地心，地心合人心，人心合鬼心，鬼心合你心，你心合我心。”

“于某月某日夜，宅上某某失去某物件，影信无踪，不知何人窃去，特求祖师大老爷，并本县城隍大人，当方传奏值日，酬时虔诚，告请高驾祥云，或高降鸾心，或降我符，扬鞭走马，速去速来，速降坛令。中华人民共和国某年某月某日停光意上发行”。念完以后，要将符咒全部烧掉。如果四相全现，可以叫人看清楚，然后就可以念送神将咒语，再念退光咒，所有的事情都做完了

以后，让所有观看的人都出去。如果是在施法的中间有人要出去，每出去一个人，就需要画退符四道。

退光咒（即天蓬咒）

“天蓬天蓬，九元帅同。五丁都司，高刁北翁。七正八令，太上号凶。长镥旂首，手执抵总。销消三人，严解威隆。威见城隍，斩绝灭总。志取承忝，丹夜赫听。吞魔邪鬼，浑身影伏。唱人落处，死莫老翁。天丁历时，威南于脑。灭奏急里，威北延封。三十万兵，威我九同。擗死千里，呿屈百祥。甘有小鬼，月来现形。眐天大府，斩鬼五行。言抵力翁，北帝善观。四命破泻，天又灭雷。人见一夜，万鬼自跪。急急如天蓬多元帅律令勅。”

送神将咒

“蒙本县城隍大人案下，监察精魂，在光明现，奉弟子某某送各位神将，信香明烛饭仪，众位信人，谨敬小心，请光宅上，一路平稳。有案坐案，有殿坐殿，有马坐马。送请有斩上斩，送请拜送前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎，勾陈滕蛇，桥神，家堂灶君，拜送宅神宅图，井泉童子，请送众位神将，安稳退堂。看光童郎立住，滴酒筵前，甲马真钱，行马赞身。”

伤贼疏

“伏以上中三界值日，今年今月今日今时值日功曹，当方土地，虚空下降，纠察真仙，焚香拜请，速赐来临，为冤仇不明，请光见效事，切于某年某月某日某事，仰蒙。”

“本县城隍大神案下，跪某某上裁上禀，几时日请光，伤人何处，为何限之几日不临，阳间难容，何横何恼，押出值日功曹，土地原差，饬究限限不妥，阴间收留，永不释于东岳，齐天大圣仁帝收留，只究冤仇，不究阳间交关，阴从阳判，如者凶横阴间，勅封上界，急速见效，交明不端，恐再不效，禀单在此，呈明。

本县城隍太老爷饬差立拿，恩奉赐究，如何限迟，急速定夺，匍匐上禀。”

净心神咒

“太上台星，应变无停。驱邪缚魅，保命护身。智慧明净，心神安宁。三魂永久，魄无丧倾。急急如律令。”

净口神咒

“丹朱口神，吐秽除氛。舌神正伦，通命养神。罗千齿神，却邪卫真。喉神虎贲，炁神引津，心神丹元，令我通真。思神炼液，道气常存。急急如律令。”

净身神咒

“灵宝天尊，安慰身形。弟子魂魄，五脏玄冥。青龙白虎，对仗纷纭；朱雀玄武，侍卫我真。急急如律令。”

安土地神咒

“元始安镇，普告万灵。岳渎真官，土地祇灵。左社右稷，不得妄惊。回向正道，内外澄清。各安方位，备守坛庭。太上有命，搜捕邪精。护法神王，保卫诵经。皈依大道，元亨利贞。”

净天地神咒

“天地自然，秽气分散，洞中玄虚，晃朗太元。八方威神，使我自然。灵宝符命，普告九天；乾罗达那，洞罡太玄；斩妖缚邪，度人万千。中山神咒，元始玉文，持诵一遍，却病延年；按行五岳，八海知闻；魔王束手，侍卫我轩；凶秽消散，道炁常存。急急如律令。”

金光神咒

“天地玄宗，万气本根。广修亿劫，证吾神通。三界内外，惟道独尊。体有金光，覆映吾身。视之不见，听之不闻。包罗天地，养育群生。受持万遍，

身有光明。三界侍卫，五帝司迎。万神朝礼，役使雷霆。鬼妖丧胆，精怪忘形。内有霹雳，雷神隐名。洞慧交彻，五炁腾腾。金光速现，覆护真人。急急如律令。”

祝香神咒

“道由心学，心假香传。香爇玉炉，心存帝前。真灵下盼，仙旆临轩。令臣关告，迳达九天。”

玄蕴咒

“云篆太虚，浩劫之初。乍遐乍迩，或沉或浮。五方徘徊，一丈之余。天真皇人，按笔乃书。以演洞章，次书灵符。元始下降，真文诞敷。昭昭其有，冥冥其无。沉疴能自痊，尘劳溺可扶。幽冥将有赖，由是升仙都。”

江湖通用切口摘要

江湖中人各行各道，所用接头的暗号隐语都不一样，下面所记录的都是一些通用的江湖切口，知道了以后，下次再遇到这一类人，也可以和他们问答自如，对行走江湖的人来说是有好处的。

江湖上的人一共可以分为四类，分别是：巾皮李瓜，干这些事情的人被称为相夫，但是他们通常不是说做相夫，而是说当相夫，所以他们通常情况下都是自称当相的人。

算命、相面、测字这类人统称为“巾行”；江湖郎中、卖狗皮膏药的人被统称为“皮行”；表演戏法的人被统称为“李子”；跑江湖卖艺的人被称为“瓜子”。做文王课的人被称为“圆头”；做六壬的被称为“六黑”；批八字、算命的人被称为“八黑”；测字的人被称为“小黑”；隔夜算命的被称为“代子巾”，用鸟来算命的被称为“追子巾”，也称为“雀巾”；用草量手

算命的被称为“草巾”，用绳子量手算命的被称为“量巾”；敲着铁板算命的被称为“湾巾”；弹着弦子算命的被称为“柳条巾”；拉着胡琴算命的被称为“夹丝巾”。相面的和算命的被总称为“斩盘”。

在庙里或租房子住的被称为“挂张”，庙里面挂张的被称为“阴地”，租房子挂张的被称为“阳地”；不开口相面的被称为“哑巾”；站在墙边上或人家门口相面的被称为“抢巾”；用副相的被称为“寻风者”；用活络句子借用字名十八条捆仙绳的称为“朴戠”；在地上测字的被称为“砚地”；在柜上测字的被称为“桥梁”；在茶馆中给人测字的被称为“踏青”；写蛤蜊测字的被称为“蜊黑”；在板上用黑蓝色的画给人测字的被称为“混蓝板”。

在柜台上放着药瓶给人治病的被称为“四平”；在柜台上放着药瓶和铿铿的被称为“捻子”；地上摆着药瓶，但不是很多的被称为“占容”；手上摇着虎撑，撑着长布招牌走街串巷的被称为“推包”，虎撑被称为“推子”；卖膏药的时候用铁锤子打自己的人被称为“边汉”；卖膏药时用刀割自己的手臂的人被称为“青子图”；卖象皮夹纸膏药的被称为“龙宫图”；卖膏药时不要钱但要香的人被称为“香工”；专门在农村里用戏子的身份给人看病的人被称为“收包”；摆着草药包的被称为“草汉”；卖吊虫丸，并且将吊虫挂满了竹竿的人被称为“狼包”；卖吊虫丸但是不在竹竿上挂着吊虫，而是将饭粒和虫，或者是钱币倒在地上的人被称为“倒毛水”。

卖人参和田七的人被称为“根根子”，将药放进水中做成丸子，然后叫卖的人被称为“汤李子”；卖黄色的起楞头，称这种东西可以治病的被称为“追李子”；卖眼药的人被称为“招汉”；卖假龙骨的人被称为“凄凉子”，卖膏药打弹丁的人被称为“弹弓图”；治毒疮卖春药的人被称为“软账”。

卖糖的人被统称为“甜头”。瞧着唱戏用的锣去卖糖的人被称为“超包”；将药末锉入糖里，当着人的面熬制膏药的人被称为“锉木甜头”；事先将糖做成长条子，当别人来买的时候，临时锯成一片一片的人被称为“小包甜头”；糖做得非常空软的人被称为“铺货捻地”；先表演戏法然后再卖药的人被称为“聚麻”。所有卖药的人都被称为“皮行小包”。

先祷告然后画符的人被称为“于头子”；画符的时候要用火炉烧铁条子的人被称为“三光鞭”；画符治病而且能够知道病因的人被称为“叉李子”；行走在乡间不取人钱财免费画符的人被称为“劈斧头”；在茶馆里搭台表演戏

法的人被称为“海李子”；挂着布招牌专门传授别人戏法的人被称为“放小卖”；鸣锣将观众聚集到一起，然后表演吞剑、吃铁丸子的人被称为“对包李子”；有妇女表演顶缸和走钢索的人被称为“烘当李子”；用长布圈地，围起来的地面中间搭着帐篷，里面有人表演戏法的被称为“扇戏篷”；皮影戏，又名地吼戏，被称为“银子篷”；傀儡用小台子挂起来，人在台子下面，在布帐后面的被称为“高架子”；卖大洋画的被称为“金门子”；在布帐里面唱歌的被称为“帐子篷”；卖小西洋镜的被称为“割剳子”；表演拳脚的被称为“边瓜子”；卖玉器的人被称为“山根子”；卖眼镜的人被称为“招子包”；扒手和小偷被称为“青插”；用空包换别人钱财的被称为“对买”；白天藏在人家偷东西的被称为“闯窑堂”。

以下为日常用语：

天——乾宫；风——斗色子；雾——满天子；父——日宫；母——月宫；下雨——摆乾；先生——元良；徒弟——徒悬；人——生死；兄——上；弟——下；子——欠；夫——官生；妻——才字头；妇人——才大兴；少女——多花子；老妇——苍才；无——谷念；有——海；无兄——念上；无母——念月；有子——海欠；小孩——秧希；乳——求子；摸乳——采求子；头——搔麻子；乡人——千张生；手——托罩；脚——金刚子；兵勇——柳叶生；女阴——攀；交媾——拿攀；男阴——金星子；穷人——水生；辫——条子；读书人——笔管生；赌钱人——乱巴生；富人——火生；生意人——朝阳生；穷极——水天水地；马褂——四脚子；讨饭人——流巴生；马夹——穿心子；帽子——顶工；长衫、棉袍——大篷子；鞋子——铁头子；布——板头子；袜子——千筒子；裤子——插兜；下雪——摆飞；短衫——霍血；刀——青子；烟筒——熏筒子；米——念希子；被——归帐；圆形的东西总称为求子。帐——查飞；灯总称为亮子；走路——工；逃走——亮工；死人——土店生；和尚——念三；道士——念四；尼姑——水念三；老鼠——穿梁子；乌龟——中巴；狗——皮条子；猫——袖头子；鱼——疋水子；肉——留干儿；鸡——得公子；船——底子；车——轮子；旅馆——琴头；住——杜；人家——窑堂；菩萨——尊老；庙宇——阴地；房子——阳地；租房子——拔阳

地；房钱——窑包；饭——汉，吃饭——闵汉；煮饭——熏汉；茶——青；喝茶——闭青；茶壶——青壳子；茶钱——青包；大——海，多——海；小——尖；钱——详子；洋钱——琴工；银——白悬子；金——黄悬子；一——留；二——越；衣服统称为皮子。三——注；四——则；五——中；六——仁；七——信；八——张；九——爱；十——足；百——配；千——粳；一百——留配鼠；二百——越配鼠（也可以称为越百鼠）；一千——粳鼠；一文——留片详；十文——留足详；几千——几足详；付——钱；买——班；看——班；打——边；写——描；字——黑头；书——册子；票——嚣头；水——龙宫；日——阳光；昼——热太阳；夜——昏太阳；鬼——衰六子；石——山根子；玉——山根子；戏——天玉；戏馆——梨园；看戏——班天王；打他——开边；门——扇；关——课；关门——闭扇；血——鑛子；肚皮——登子；吐血——何鑛子；治病——麻念课；痛——吊；拳——瓜子；口——樱桃；洞——桃源；线——苗；药——汉火；病好——念课乡；牙痛——瑞条巾；呕——丁；泻——条；面——千条子；罐——摇子；针——叉子；膏药——罗；末药——末汉；大罐——三光摇子；痰——希；牛角筒——希筒；眼中星——天球；眼中衣——天皮；疮——点子；说话——叹；借——统；分——匹；借钱——统详子；出码头——过帐；买饭——班汉；去当铺当东西——幸幸子；拒绝别人——时工；让别人哑口无言——推送；说人好处——再扛；假装痴呆，骗人上当——装洋；说大书——清册；说人坏话——干缸；炮船——烘火底子；这个人——割顶生死；江湖霸道治病秘方——九丁十三参；记——混；说小书——柳册；生意好——烘爈；回家——回窑堂；正常人，不是相夫这一行当的人统称为洋盘；点心——春汉；无知的人——空子；大炮——烘天；好——崭；多——大兴。

相夫忌讳的字很多，根本记载不完。其中有八个是最忌讳的，称为八大快。记录如下：

快的意思就是忌。梦——混老；虎——巴山子；龙——海柳子；蛇——柳子（蛇字同音，所以忌讳）；茶——青；牙——瑞条；桥——张飞子；伞——开花子；塔——钻天子。

获桃花运

桃花运：首先在桃花位摆放花瓶，要花瓶是盛满清水的，插一些花朵也可以。如果花瓶不盛水，便成桃花煞，主淫荡，这便不妥了。另外在桃花位摆放花瓶，要注意花瓶的颜色，因为颜色可以加强桃花运之力量。

桃花位在东方，东属木，以用属木颜色的花瓶，如青色，绿色为增强力量之象。桃花位在南方，南属火，以用属火颜色的花瓶，如红色，紫色，橙色为增强力量之象。桃花位在西方，西属金，以用属金颜色的花瓶，如金色，白色为增强力量之象。桃花位在北方，北属水，以用束水颜色的花瓶，如蓝色，黑色为增强力量之象。

注：花瓶能够有增强桃花运的力量原因便是：花瓶瓶口开始是空凹，有兑卦之意，此卦主桃花运。花瓶的颜色亦可以加强桃花的力量。
另外，已婚的人士，不宜在桃花位放置花瓶，以免招婚外之孽情！

新年开运

买一条新手帕，分别在四个角落用黑色笔写上“吉”字，手帕中央写上自己姓名及【大吉大利、心想事成】，再将平日用旧的一条手帕分别在四个角落写上【除】字，手帕中央写上自己姓名及【岁岁年年、恶运尽除】，将两条手帕在农历过年的初一子时，面向西方火化并洒上七粒米及少许盐即可开运！

达成愿望秘法

准备一只不透明的瓶子，在瓶口处封上一张白纸，柳枝穿过这张白纸插在

瓶内，然后把瓶子藏在隐密的地方，每天入睡前对着瓶子集中精神，默念心中的愿望，愿望就能提早达成！

去霉运法

拿一颗生蛋，先把里面的蛋黄和蛋白通通清掉，蛋口不要太大，再把蛋染红，然后将自己的几根头发及少许的指甲，通通放在蛋壳里，拿一块小红纸将蛋口封住，心里祈祷霉运快快离去，之后将蛋壳拿到河流或溪边去放，最好是最急流的地方，代表霉运越快离我们而去！

去霉运法（二）

选定一天的子时（晚上十一点到清晨一点，最好是生日、除夕，或任何季节的时候，如：春至、秋分），拿一颗煮熟的鸡蛋，蛋过手后就不要给其它人看到，随后在手心中放一点朱砂，和九十九滴新开的米酒和匀之后，抹在蛋壳上，然后找一个露天地方把蛋吃掉，最后朝家相反的方向走一百步，把蛋壳高高的抛掉，就可以将坏运抛到脑后，烟消云散！

去霉运法（三）

准备三十三颗糯米，将自己的三根头发放入糯米中（三三三代表散散散），再把糯米和头发一起放入红包袋中，出门时将红包袋放置离家最近的十字路口，让人和车辆踏过，霉运就会随之散去！

去霉运法（四）

准备一颗去掉蛋白蛋黄的空鸡蛋壳，放入自己的头法和指甲，然后把鸡蛋壳装入一个小容器中，倒入第二次的洗米水（要淹没蛋），放置二十四小时后，朝东边倒掉同时要把蛋倒掉，同时要把蛋摔破，然后将破的蛋壳丢掉即可。

考试顺利法

考试前一晚，拿一张正方形的白纸，在纸的中央用红笔划上星星的图样，在星形的五个角落各放进一颗糖果，然后对纸诚心地祷告，希望猫头鹰将智能降临在这些糖果上，第二天出门前将这些糖果吃下，另外那张白纸用信封封起来，丢到垃圾桶中，这样就能提升考运，帮助你考试顺利。

取长、宽各三寸的白纸一张，平均分配为九个方格，再用新的毛笔在每个方格内写上〔日〕字，一共九个字，考试将此张纸随身带着，就会有令人满意的好成绩喔。

考试前一晚，将苹果洗净后浸泡在红茶中，当天早上将苹果取出削皮，切记果皮不能削断，然后喝一点红茶，将整粒苹果配早餐吃掉。

鸡蛋剥运法

老一辈的人说，要是感觉身体状况不是很好，或是运气差的话，可在端午节当天午时（十一点到一点），拿一个煮熟的鸡蛋涂上雄黄粉，用朱砂在蛋壳上写下自己的生辰八字，一手握蛋抱在胸口，另一手用水擦净全身（以前在山中是用泉水，现用自来水即可），然后把蛋壳剥去吃掉，最重要的是要把蛋壳

丢到户外，越远越好，途中不能回头，也不能与家人交谈，如此恶运才会离你远去喔！

乔迁顺利法

在新屋进门前，准备一个米瓮，瓮内下层摆米，中间摆面线，上层摆糖果，放在厨房任一角落，一周后全部吃完，如此居家不但平安顺利，工作也会一帆风顺喔！

诸事顺利的方法

取一个不是自己买的鸡蛋（可托他人买），把这颗鸡蛋摆在床底下靠胸的位置，三天后取出，男放左手，女放右手，男的将蛋向左方转一百零八圈，女的往右边。转玩之后把蛋放在碗内用生米盖上，置于土地公旁边，如此便可样样顺心、事事如意。但这个方法只能持续三天，时间到了要把蛋丢进海中才行，否则就会遭来恶运喔！切记！切记！

去疾病转运法

中秋节即到，生病或运气不顺时可用，每年农历八月十四日，中秋节前夕晚上九点以前，把自己的头发分成三部份，象征性地剪下少许，先剪中间，右边完再换左边，然后连同手和脚的指甲一起放进红包袋中，再放入一百元，密封后从家中出发，拿到外面丢弃，途中不可和其它人说话，丢完后也不能回

头，回家后就不要再出门，直到隔天早上，如此噩运就会离你远去！！（见红大吉，即使捡到的人也不会缠上坏事）

去屋内秽气法

准备一颗生鸡蛋，戳一小孔，将蛋白蛋黄清出，里面装三分之一的白醋，加少许盐，摆在阳台或庭院（阳光可以照到的地方），等完全蒸发之后，将蛋壳敲碎，撒在盆栽中的泥土上就行啦！

事事如意法

准备三颗龙眼干及三颗花生（均须带壳）及一个红包袋，在早上十二点前吃掉，将壳和籽放置在红包袋内，并将自己的姓名与想实现的愿望写在红包袋外的左下角，然后将红包袋藏置衣柜下隐密的地方，不要去挪移它，自然能心想事成！

乔迁好运到

将新房子打扫干净后，宣纸摊开放在地上，选一颗黄色扁平的石头（或将石头染黄）放在纸中央，上头摆一些米，纸的四个角落摆上其它四谷（麦、豆、稗、粟后两者可用小鸟饲料代替），诚心地希望伟大的黄帝护佑居家繁荣，然后将纸上的所有东西连同宣纸包好，收人一小空盒内，放置神坛上，五谷之神自会带来意想不到的好运！

事业顺利法

在满月的夜里，把自己的名字写在一张黄纸上，然后向月亮祈求让自己事业顺利，之后照东南西北的顺序各走七步，回到原处挖个洞将这张纸埋起来，（没回到原处则无效）快则七天，慢则一个月，自己的事业就会一帆风顺！

屋内驱魔法

在碗内先倒入冷水，再加入滚水（顺序不可弄反），调温约四十度左右，随后放入白米七粒和盐一小匙及榕树叶七片，稍微和一下，待融解之后，将水洒在屋内所有墙面上，嘴里还要念着自己的姓名和地址，剩的水端出屋外倒掉即可，但在来回的路途中，听到有人叫自己的名字时，决不可回头！此法可以驱逐屋内霉气和邪魔，让住在屋内的人每天都神清气爽，精神百倍！

应考需知

考前拜拜时应准备平时使用的钢笔或原子笔前去拜拜。在应考当天以拜拜过的笔应试，则可得到孔夫子及文昌君神助取必（笔）中之谐音。另外，红色可以辟邪，考试时胸前的口袋放红包袋，可以护住心盘，较不受干扰，同时玉佩、宝石，也可让邪气不敢入侵，都算是应考时的吉祥物。在植物方面，在家里种桂花，可求来贵人相助。同样的在考试时身上带着柚子叶则会得到祖先的保佑让考试顺利中举。喝茶的时候要喝包种茶，绝不能喝乌龙茶。

出殡后避邪除晦

对于中国人来说，出殡的礼数甚多，但是在出殡之后，避邪除晦的方式也会因为不同的族裔而有所不同。在汉族来说，会在自家门前焚烧三堆稻草，俗称“过火”，借用这三堆火的力量来驱去邪气。而藏族的去邪方式，则是参加葬礼的人，先用水洗脸，再用牛奶洗手，或是喝一杯酒来除去晦气。根据台湾的民俗，如果家有丧事，不剪发，不剃胡须，除了表示哀痛悲伤之外，其实在古代也有避邪的意义，代表着改变原来形象，使得亡魂或鬼魂认不出来，以免遭到侵扰。

克鬼之道

除了钟馗之外，中国人相信鬼还怕不少东西，包括：经书、宝剑、镜、观音像、神庙、城隍、红布、桃枝，甚至人的血、唾液、童尿等等。民间传说，如果把剑放在病房或新娘花轿里，则鬼不敢近，在外遇到鬼，要赶快跑到附近庙里。如果不幸找不到庙，咳嗽、唱歌、念经或背正气歌也都有帮助，老人家还说：“一根脚毛，管三个鬼。”所以拔脚毛的结果，是变的怕鬼。

如何避免被下蛊

说到吃鱼，鱼肚应该是一般饕客最喜欢的部份，但是在金门，相传有不吃鱼肚的风俗，尤其是结婚的妇女非常在意自己的丈夫吃鱼肚，传说是金门的男人在南洋补鱼，而南洋又盛行下蛊，有时南洋姑娘看上了金门捕鱼郎，就会把降头放到鱼肚中，如果吃了他们下的蛊，便会待在南洋不回家了，也因此“不吃鱼肚”便成了金门的一种风俗。

外宿避邪法

有人说因为旅馆进进出出的人很多，因此气场比较弱，而一些灵界众生会聚集在此，通常有忌讳的人，会在进入旅馆房间前先敲门，表示对他们的尊重，然后进房后会冲马桶，代表把不干净的东西冲走，然后脱下的鞋子或拖鞋要散开来放，据说如果整齐的放在床边，灵界的朋友比较容易闹床，也有许多人在出游的时候，会自己随身准备法器在身边以便保身。中国人在外出的时候多半会带着护身符，保护一路上的平安，而在国外，通常旅馆里会准备一本圣经，而且几乎每个饭店的房间里都有，因为外国人有许多在睡前有祷告的习惯，另一方面也有辟邪的作用。

死刑枪决的弹头可避邪

对于迷信的人来说，执行枪决所使用的弹头，是不可多得的避邪利器，刑场工作人员都会刻意取出保留或赠送给其他人，这样的传说是始于行刑的弹头能杀死死刑犯，就表示能克服凶煞之气，自然有保护人的作用，会让凶煞邪气望之生寒，避之唯恐不及，因此又命名为魔鬼克星。不过这样的传说，并没有经过证实，是否真能避邪，就见仁见智了。

去病法

在自己农历生日的那天，选个吉时，将七朵大红的玫瑰花，七颗白色的小石头，还有少许的米和盐，全部放在浴缸内泡澡约十分钟，如此便可包你一整年身强体壮，百病不侵！泡澡的水及里面的东西丢弃即可，最重要的是不能被人踩到，否则就会失效。此法最适用那些小病不断的人，而且年纪越小效果越强！

求长寿健康法

红包袋一只，内装绿豆、红豆各三颗，将袋口封死后，随身携带三十六天，然后丢到床底下。这样身上有任何不好的秽气，都会转移到红包袋上，自然可以心情开朗、健康长寿！

在职场求得长官青睐的方法
在无名指戴上白金戒指（男左女右），然后在戒指环上用细红线圈三圈，保证你日后在工作场合得老板缘！

开运法

准备一套全新的砚台和毛笔，以及七张红色纸（长、宽各十公分），在红纸的正面写下“鸿运当头”，在每天同一时间内各写一张，共写七天，完成后将七张红纸一起放入皮包中，不久后好运就会不停的到来唷！

去除霉运法

想要去除霉运，在台湾有吃猪脚面线的习俗，尤其是从不太干净的地方回来，据说猪脚面线有去邪气及晦气的功能，另外，面线是添福添寿的意思，因此不论喜丧，吃碗面线，都可以为自己带些好运，这也是中国流传久远的辟邪方式。

改运法

到河边找五颗圆滑、大小不拘的石头，洗净后，漆上白、黄、金、绿、澄等五种颜色，放在一个装满水的容器中（水必须淹过石头），然后放在床头，睡前用一盏小灯照着水面，隔天早上再关掉，每五天换一次水，如此连续做四次便可见效，此法可祛除霉气，开运进财！

事事顺利法

先拔三根自己的头发，再剪三小片指甲，全部放人红包袋内封死，放到自己的枕头下睡一天，隔日中午十二点整，把红包袋埋进土里，再用脚踩三下，霉气就会离你而去，从此做事便会顺顺利利。

请仙术

碟仙

碟仙，顾名思义就是在碟子上的神仙。他们无形无影，附在碟子上，他们有预知未来、过去的能力。请碟仙，要讲究时间和地点。最好选择在比较清净的地方，通常在晚上11:00左右。（为什么不能在12:00呢？因为12:00是鬼门开启之时，也就是百鬼出动，夜游的开始，所以，那时候请，请来的是什么，我也就不说了。嘻嘻，如果你够胆不妨try啦）。

人数：在5−6人左右，因为请仙是用人的意念来请，普通的人，意念比较弱，除非你有特异功能这就另当别论了。

道具：选一个比较干净的小碟子，最好是白色的，然后先在一张大大的纸头上用笔，倒扣碟子，在纸上按碟子的大小画圆，分别写上“是”“否”“1–9”数字。因为小碟仙虽然是神仙但是和我们也是阴阳两隔，所以只能通过物体来交谈，而不能说话（估计深更半夜的他和你说话，你要口吐白沫了）。

好吧，一切就绪，我们开始了。所有的人围坐在纸旁，碟子则放在纸上。关掉所有的灯，关掉门，打开一扇窗。然后所有的人用手指轻点在碟子上，每个人用意念去想“小蝶仙快来”（如果其中有一个人心有杂念，那么小蝶仙是不会来的，如果来了，也不知道什么东东了。）

如何判断小碟仙来了呢？如果看见放在纸上的碟轻轻开始转动，那么就说明小蝶仙来了。

大多数人请到碟仙以后第一个问题会问碟仙是男或是女，几岁，是怎样死的，碟仙就会一一解答。但是问这种问题时不能讲一些对碟仙不敬的东西，因为会有麻烦事发生。切记切记！之后你可以问一些你想知道的问题，碟仙会带领你找到要知道的答案。

一切问题解决后，就要请碟仙回到原位，这一步不能马虎，因为做错可就不得了！当问完了所有问题后，一定要说：“碟仙碟仙，所有的问题都问完了，你可以下去了！”之后碟子就会回到原来位置，你就可以把碟子揭开和收拾了！

要玩碟仙这种有神秘感的占卜，一定要准备好一张象挂历纸大小的白纸，在正中间画上和碟子一样大小的圆圈，圆圈里面要画上一个骷髅骨头，在圆圈周围有规律写上你所知道的姓氏、名字、数字、颜色和其他你想有必要写的东西。要记住要一列一列分清楚。

注意事项：

1.不能主动要求小蝶仙离开。因为你请他们来，怎么可以逐客呢？如果你赶他们走，后果自负。

2.如果是夏天，要点蚊香或者开电风扇，都要得到小蝶仙的同意。如果你擅自做主，后果自负。

3.每一次，小蝶仙总会捉弄一个人，对哪个人的问题他的答案都是掏糨

糊。至于是谁，那要看小蝶仙的心情了，如果是你，那就自认倒霉吧。

4.每个地方小蝶仙的规矩都不一样，具体情况还要具体分析。如果你有兴趣不妨试试了。他们的预测很准的哦。

虽然蝶仙很和善，不过有时候你请的并不一定是他们，所以，看你的在造化了。所问的问题最好是简单的是否，以及数字，这样比较容易沟通。一切，就看你的了。

筷仙

请到的也不能称为仙，多数为家里死去的长辈和亲友。需要2个人来操作，2个年迈的女性效果尤佳，2人中至少要有1个女的。

首先准备8根筷子，这些筷子一定要木制的，而且表面要比较粗糙的，不能用那些外面有油漆很光滑的那种，然后每2根筷子为一组，要重叠在一起，把2组筷子象十字架一样交叉用绳子绑住，十字架的样子要一头短，一头长，如果一双筷子长25CM的话，一端只要有5CM长就可以了。筷子绑好后就分成了2个类似十字架的东西。准备好2把椅子，2人坐好，然后双手分别握住筷子较长的那端，调整座位，直到双方都觉得自己握住筷子的姿势较舒服为止。然后由一人（最好是女性，试到目前男性未成功过）双手握住筷子走到自家大门口，嘴里念到“家里的亡上（就是死亡的前人）和亲戚朋友请来坐坐”先在门口念上数便，然后慢慢走到准备好坐的地方，一路上也要继续念，然后把另2端给另一个人握住，然后2人一起念，直到感觉筷子开始摆动为止，此时可以先询问上这2个类似十字架的是谁。从最接近自己这一代的亡者开始问，告诉他如果是的就向里弯，不对就里外来回摆动，直到问出分别附在上面的2位亡者（没试过不问，也许可以忽略），然后就可以问一些问题了，如自己今年几岁，每十岁向里敲一下，每一岁向外敲一下，然后就会看见筷子开始动了，如果上筷子的是家人，速度会快些，是外人就要慢点（难道在查资料？），也有偶尔说不出的现象，另外可以问得详细点，如几月几日生的，告诉他月份向里敲（或向外），日数向外敲（或向里敲）。所问的问题是过去已经发生的成功率一般为70%。问将来的成功率一般在30%左右，当然问问题的可以不止2个人，可以10个甚至更多。要送他们走之前问他们能不能送他们走了，如问他们“如果

可以送你们走了就向里敲几下”可以之后就2人一同拿着绑住的筷子走到门口，送走他们。记得请他们时一定要打开所有通向你们坐的地方的门，不用开很大，留条缝就可以了。另外绑筷子的绳子最好结实点，筷子也绑得紧点。

请台仙

准备器具：八仙桌一张，四方各一张凳子，两本相同高度的书（15mm左右），还有一只小饭碗（里面剩半碗水），其他还有四名求测者。

准备工作：把书放在桌子的两对脚下面各一本（以便桌子可以左右晃动）；四名求测者各坐一面，然后各摊右手放在桌子的边沿上，手心朝上！把盛半碗清水的碗放在八仙桌中间。

请台仙菩萨的步骤：

一、求测者中一人口念："台台仙，仙我们有事相求请上来吧！如果上来了的话就晃晃桌子！"如果台仙上来了，桌子就会左右晃动！如果没有请到请等！再重复。

二、台仙上来了！你就可以问了！例如：你要问他你几岁了？你就说：台仙菩萨你知道我几岁了吗？如果知道的话就巧几下！这样桌脚就会在地上敲几下！而且很有力哦！在此说明对台仙一定要尊重！注意了：因为台仙不会说话所以只能用敲击点数代表！这样你就可以求所测之事！

三、最后送走台仙要尊重的说："台仙谢谢你！今天我们就请到这里了！你可以回去了！"

注意事项：

1.请台仙菩萨一定要虔诚；

2.最好请菩萨在初一、十五；

3.而且最重要的就是不要请台仙太频繁，因为他们不可能象咱们凡人这么空！如果多请了不一定请到的是台仙哦！有可能是邪神啊！虽然他们有时说的也对，不过他们玩弄你的可能会多点！甚至让你走火入魔，不能自拔！

4.最最重要的就是不要把台仙说的话全信！然后就按照他们的意思去做！

手仙

两人握住对方的手，接着请手仙出来，记住，整个过程两人的手不能分开。然后可以开始发问，说明不同的答案代表哪个方向。接着，你便会发现自己的手在向正确答案的方向移动。移动速度很慢。完毕前也请千万记住要请手仙回去。手仙没有碟仙危险，所以很多人选择玩这个但是不可沉迷，否则后果是很严重的！有些人是自己移动自己的手，那样的话，必定不准啦，所以不要自己骗自己哟。经验少的人请手仙会比较难，但也要讲缘分。

镜仙

两块一样大的可以照出全身的镜子，将它们面对面的放置，就会形成一种无限镜像的状况。在午夜零点时，召唤者站在两块镜子的中间，用左手触摸面前的镜子，开始呼唤镜仙。召唤的房间要安静且只可有召唤者一人，在镜子的两边要点上两只蜡烛，一边一只（这个是日本的方法）。

深夜0点也就是12点准时开始，面前放一面镜子，镜子旁一边点一支白蜡烛开始削苹果——苹果皮一定不能断，传言如果苹果皮断了你的生命也会终止。削完苹果之后你就可以看到你的未来了！传言请一次镜仙会折十年的阳寿！

驱鬼十一术

第一招：佩玉

玉乃是吉祥之饰物，佩玉则百邪不侵。但要特别注意，可不要买到塑胶或玻璃的仿冒品！

第二招：倒放扫帚

在睡觉之前，把帚反过来靠于墙角，包准一睡到天亮。

第三招：破中指

本招完全是应急的方法，万一手中没有其他法宝，快一点破中指以血溅之！

第四招：红线捉鬼

碗中盛满干净的水，碗口外沿围上一条打了活结的红色丝线，摆在桌下或床下手，可煮沸一锅油，好来个“油炸鬼”！

第五招：挂钟馗像

俗传钟馗是“鬼中之王”，最喜欢抓小鬼下酒，真是标准的“鬼见愁”！

第六招：古钱

将古代方孔通宝，不拘大小，以红线悬于颈间，乃因古钱历经万人之手，可集众人之阳气，以抵御阴间鬼魂。

第七招：挂八卦

在家宅的门楣上方挂上八卦图，包准鬼魅不敢人屋。但有一点要特别注意的，如果你是买到外行人画的，或自己为了省钱而自行画了权充，连所谓的“乾”、“坤”都弄错了。那可要倒霉了！

第八招：唬鬼

事先在手心用毛笔写上“我是鬼”，这个道理和以人制人的道理是一样的。

第九招：虎牙

除非，碰上的是棺材里伸手--死要钱的！虎能役使“伥鬼”，猛虎的尖牙更显威力十足，因此经常可以看到项链的坠子是颗虎牙。可得检查是不是被虫蛀了，或者是假货冒充，被不道德的商人用来“骗鬼”了。

第十招：斩鸡头

这可不是“选举”专用的招术，苦家宅不干净，杀鸡时，一刀斩下鸡头扔过屋顶，也能驱鬼。这是古法，用在现代，住宅是高楼大厦，万一是摩天楼，如果您能扔得过，那就是真的有鬼了呢!

强盗水

迷信说强盗抢劫财物，被人家打了也不痛，摔他也不会受伤，甚至手和脚都被打断了，强盗只要喝点儿水就能走路跑掉，人们说他有铁布衫的功夫，其实这是因为强盗服用了一种叫做强盗水的药水。

强盗水配方：癞蛤蟆一只（最好找背上有麻点的），把大蒜子塞到癞蛤蟆嘴里，用布包蛤蟆倒挂三天后癞蛤蟆就死掉了。把癞蛤蟆嘴里的大蒜子拿出来埋在泥土中，等它长出苗来，摘大蒜子放到瓶子里备用。用的时候将一片大蒜放自己嘴里，不要吞下，就算被打也会不伤不痛。如果没有放泥力就长苗的，放到嘴里后就会浑身发胀难受（孕妇忌用）。

附铁布衫方：方用：归尾、制地龙川芎、无名异，儿茶各45克，制乳香、制没药各15克，血竭10克、麝香3克，制木脚仁45克，上药共研末，以醋制为三丸，粒重九克，临用前发黄酒送服一丸，为练硬气功拍打时，可起到保筋通脉祛淤止痛之功。

止痛水

身体疼痛的人常去找迷信传道的人画止痛水喝，喝了之后疼痛就减轻甚至不痛了。而实际上传道人的止痛水也是用了药物。

止痛水配方：中药生天南星50克，牛胆一个，把天南星放到牛胆里面，

挂在阴凉处吹干，使牛胆汁进入药内，然后将药研成粉末，放在水里溶解后服下，在痛处涂上一点立即止痛，非常有效。

油内拾金钱

迷信传说有法术的人，把铜钱放人烧滚的油锅内，他能用手把铜钱捞上来，其实这里也是用了药，因他预先放硼砂在油里面，油和硼砂遇火起化学反应，而实际上锅内之油其实没有滚沸。

玩魔术的人的手能拿烧红的铁块也是用了这个方法。具体的做法是用硼砂（中药）50克调水，预先手脚在药水中洗过了，因此能在烧红的铁上走，手拿火铁烧不伤、烧不痛。

九龙水（鱼刺水，卡水）

鱼骨卡在喉咙中吞不进、吐不出，去找法师画九龙水。其实这也是一种药物。

九龙水配方：将一活鸭子倒挂，把胡椒喂人鸭子嘴内，从鸭子的嘴里流出来的水喂到人的嘴里，什么东西在喉咙中都能化下，但金属不行，要用韭菜不切断炒熟吃下，金属自然卷人韭菜内从大便中排泄出来。

竹篮子打水

传说有法术的人，能用竹篮子打水，其实这里也用了药物。

配方：春天青蛙卵晒干研成粉末。使用时与淀粉1比1配出来，然后用水搅拌涂在篮子的底部和四边，阴干后看不出来，而提水不漏了。

药物防身法

方法1：生阳起石、生阴起石（中药）各50克，研成粉末，取二个鸡蛋，钻一个小孔，把蛋汁倒出来，分别把药放到蛋壳中，趁母鸡孵蛋的时候放在母鸡的窝里，孵好后用。此外，再将半夏，草乌各50克研成末，用瓶贮藏（不能混合），遇凶手攻击时，就把阴阳起石混合撒出去，对方立即迷魂或他们自相厮打。

解救方法：含生姜片就可以解药。

方法2：乙醚0.5克，蔓陀萝10克。混合后撒出去，对方即昏迷不醒。

解救方法：口服樟脑10克即可。

方法3：风油精、清凉油、十滴水、酒精、氨水各10克混合，用瓶装了带身上，遇歹徒侵犯时，将药喷射出去，最好喷歹徒眼睛，使他不能睁眼。

解救方法：甘草20克煎水清洗即解。

定身法

迷信传说的定身法其实是药物的作用。

定身法配方：十滴水五支，普鲁卡因一支，氨水10克，闹阳花10克研末均匀，装在壁塑料瓶内，遇到凶手进攻时，朝眼内挤去，立即不能行动。

神符显字术

神符显是巫师神汉在请神降鬼之后，取出一张黄纸，往水里一放，纸上会显出“符”来。原来这种“符”是巫师神汉事前用人奶或明矾水写好的。

蚊子不咬术

传说过去有人在墙上画一个圈，所有蚊子都进圈内的法术。

秘方：抓只癞蛤蟆，在口内放入写字的香墨用布包好，埋泥内七天拿出，蛤蟆不要，只要用香墨在墙上画一个图，所有蚊子都进圈内。

千杯不醉法

“酒逢知己千杯少”，好友相会或同学相聚，为了制造喜悦的气氛，少不得痛饮一番；或者与领导一起应酬，领导让你代他敬酒时，你又不能不听，此时，这个方子就非常实用了。

配方：预先用中药枳棋子10克，将它研碎成粉末，然后加入蜂蜜，制成拇指大小，并用樟木、葛花（就是莱花）各10克，放在水中煎煮，水的分量最好是一碗左右，然后用煎成的水和药丸一起服下，然后，随便你怎么喝酒，都不会醉倒了。

一杯醉倒法

想把酒量大的人喝趴下，可用这个办法。

配方：用闹阳花、醉仙桃各2克共研细末，藏在指甲内，偷偷弹他人酒中，饮酒者一会儿就会醉倒（这种药性很烈，不能多放）。

破解方法：喝甘草水。

拍肩伤人

说有本事的人，只要在你肩上轻轻拍几下，就要受到伤害，其实也是药物作用。

配方：毒蛇头一个，雄鸡头一个，草乌40克，柏杨树根二两，水杨树根二两，用白酒二斤共浸泡密封三个月后，取蛇头和鸡头焙干研粉装瓶备用。此药接触对方皮肤，开始无感觉，逐渐发痒难忍，很快遍及全身，红肿发烂。

解救方法：蚂蝗三至五条捣烂，拌白糖三两，硼砂二两，酒精二两，及时涂上可解除痛苦。

黑夜无灯读书法

用水晶雕成箱子的形状，在里面装满水银，戴在额头上，在黑夜里看书，看以看到清晰字体，好像白天一样，如果用玻璃匣装水银也可以，不过光线略暗。

蜡烛防风法

一般蜡烛经不住风吹，见不得雨淋。但是有这样一个办法，可以让蜡烛顶风冒雨而不灭。

方法：用丹矾八钱，樟脑五钱，焰硝五分；溶解后做成蜡烛，再人少许樟脑。这种蜡烛用于夜间照明，风雨无阻。

改头换面法

人生下来，相貌基本就定型了。可是民间有这样一种方法，可让人随心所欲改头换面，或取悦于人，或者让人害怕。

初六这一天找一只啄木鸟，用丹砂拌粟或饭或米喂啄木鸟，坚持一年，保持不间断的喂药，到了第二年，把鸟去毛捣烂，加雄黄一钱，作成药丸二三十颗，每天早晨迎着太阳和水吞一丸。一段时间后，面目就可以随时随意变形。欢笑的时候美如天仙，让看到的人看到都舍不得离开，生气的时候就青面獠牙，让人害怕无比。据说古代奸臣常修此道，在皇帝后妃面前百般奉承，在同僚及下级面前则阴险异常。又据说古代的优伶（演员）欲成就自己的演艺事业，也常服此类药丸。

鸡蛋腾空

在鸡蛋上开一个小孔，掏出蛋黄蛋白，灌入露水，用油纸糊住小口，放在强阳光晒，鸡蛋会自然升起，离地三四尺。

白纸传书

革命党进行地下活动，往往用白纸来传递信息，外人就算得到了也不知道是怎么回事儿。其实方法很简单，就是用干净的水调和卤砂所研成的粉末，再用干净笔写在白纸上。想要看的话用火一照，字就会显现出来。或者放在火上面略微烤一下，或在太阳下晒，效果是一样的。

用雪暖酒

用雪来暖酒，可谓不可思议。但掌握了窍门就可以轻而易举的做到。

方法：把生石灰预先埋于雪中，需暖酒的时候，先把酒壶放在预先埋好的石灰上，再用冷水一瓢浇在上面就可以了。生石灰变成熟石灰放出热能，酒壶自然热了。

刀枪不入

传说民间有个秘术非常神奇，可以使得人刀枪不入，邪魔远逃。

方法：用萤火虫，鬼羽箭，蒺藜各一两，雄黄雌黄各二两，羚羊角化灰一两五钱，枯凡二两，铁锤木柄化灰一两五钱，一起研磨成细末，再加雄鸡冠一具，黄丹五钱，捣一千下，然后做成杏仁大小的药丸，用三角形的绛色布包起来，然后随身携带。传说这样的包是有神力的，如果碰到去看望患病的人，可以预防被传染。行军的时候可放腰上，居家可以挂门上，行船可以挂船头，可以避免遭人暗算以及毒蛇猛兽侵袭。如果敌人放箭，或飞刀，会离身数尺跌倒，不能伤人。这个神秘的方法并非是无稽之谈，而是出自中国药典《本草纲目》。

防盗秘法

据《物类相感志》记载，用杉木节烧炭，并研成碎末，放在门臼内，稍一开门，声音就非常大，这样贼就容易被吓走。

暴饮不醉

据《夷门广牍》记载，用红小豆或绿豆的花，或其花粉，在阴处晾干，过一百天之后磨碎，藏在身上，遇到需要大量喝酒的场合，可先用一钱左右的药粉，就可以狂饮不醉，酒量可超出平时的十倍，令满座震惊。

百天不睡

据《仁安堂秘方》记载，将牡蛎壳磨成粉之后服下，连续服用几晚，即使几百天不睡觉也不会累垮身体。

夜辨高手

据《山居四要》记载，将身体趴在地上，并把耳朵贴在地面上，如果一里内有人行走，他的脚步声都可以清晰地听到，如果这个人很强悍，那么他的脚步声是整齐而且响亮的，如果不是高手，那么他的脚步声就既乱且疏，如果兵荒马乱，就会轰然震耳，可以根据声音提前防备，万无一失，这是常识。

雪夜不冷

据《奇方累遍》记载，用胡椒一小撮，每粒胡椒都剖成两半，炒焦，趁热用纸包住，拴在肚脐上，即使在风雪中工作或行走也不会感到半点寒意。

必服水土

出门在外容易不服水土的人，往往会呕吐，腹痛，以至于面黄肌瘦，饮食减少，非常痛苦，就算请医生来看，也很难治愈，《本草拾遗》上有一个方子对此很有效果。

方法：鞋底土刮下后调在水里喝下去就好了。还有一个办法更方便，那就是行旅中只带伏龙肝，这样就算在万里之外也不会水土不服，伏龙肝就是锅底的土，每家每户都有。这个方子也是出自《本草拾遗》。

加强记忆力

记性不好的人，遇事容易遗忘，因此常给生活带来很多不便。其实只需要常吃黑芝麻和山芋，一年以后记性一定会好很多，别以为是简单食物就认为这个功效不好，其实效果是很好的，服用又方便，不妨试试。

走远路不累

一般人走路时间长了就会很累，其实想要不累很简单，只需要在走路的时

候挺腰凸肚，就会觉得身轻如燕，走多远都不累。

不晕车船

很多人有晕车、晕船的毛病。这里有两个方法对此有效，下船时或登车时把伏龙肝一小块藏发中或帽中，就不会晕了。这个法子出自《本草纲目》。

风浪立平

浪大作之时，把豆油倒到河里，风浪就会平息。据说这个方法百试百灵。

美容变丑

女子先用红粉涂在脸上，然后把疏化素水装到瓶子里，由一人拿着，与女子距离一二米远，迅速拔去瓶塞，瓶中的药水会化成雾气弥漫在室内，当雾气消散的时候，女子会立刻变成漆黑的鬼脸，而且怎么抹也抹不掉，但用清水洗过之后，黑气就没了，仍然是个漂亮的女子。这个方法用于避乱的时候，可以保身。

使鸡常年生蛋

据《古今秘苑》记载，半斤生芝麻，三两猪板油，混在一起捣烂，用来养

小鸡，当鸡生了第一个蛋之后，把这个蛋藏起来，再拿上面制作的芝麻猪板油喂鸡，不给鸡喝水，这样鸡可天天生蛋，但始终不会孵蛋。据《农桑楫要》记载，母鸡和公鸡放在一起养，多给母鸡谷子吃，自然会常生蛋。这是家庭养食用鸡的最理想方法。

制止狂奔的马

如果途中遇到狂奔的马，可迅速脱衣服披在马头上，狂奔的马就会立即驻足不动，可以避免灾祸产生。

活鲤鱼行万里

有一个方法可以让活鲤鱼放在陆上十天，而鲤鱼不死。方法是用最好的茶末，填到鲤鱼嘴里，再用水浸湿纸，将鱼包几层，然后装入箱中，可达一二十天之久而鲤鱼还活着。到了目的地后，放水养之，异常活泼。烹饪时，味道远比一般鲜鲤鱼味道鲜美。

引笋过界

古书上的“引笋过界”实际上是一种教人贪小便宜，乱占邻家便宜的办法。方法是这样，把死猫或其他动物埋到别人竹园交界自己一方的地里，那么

明年春笋就会长到自己这边的地上。既粗壮又多，那么你就可以名正言顺地把笋掘出来享用了。其实，这是利用植物的向肥性，如果我们掌握了这种方法，就可以在自己的竹林实施，相信不出几年，定会竹林遍地。

僵鲤复活

拿鲤鱼去拜亲访友，如果路途较远，鲤鱼将垂死时，可取大蒜捣碎，拿蒜汁涂在鲤鱼的嘴里，鲤鱼就会活蹦乱跳地重新活过来，如果鲤鱼已经死去，可掺茶末于鱼身上，那么死鱼和鲜鱼味道一样，绝不变腐味。

催开早花

一般人希望花早开放，就用暖房靠近火的地方催，这样花虽然早开了，但亦伤了花木。这里介绍一种更好的办法：用纸糊一个密室，在密室中掘地成坑，再用竹条扎一条架子放在坑上，把花放在竹架上面，竹架下用粪土牛屎马尿硫磺等，加上肥水帮助发酵。让这种气味熏溉花木，然后再用一些沸水倒进坑中，用扇子微微地扇，花就能够得到盎然融淑的气息，不用几日花朵自然会开放，但是桂花却相反。它是靠着秋风的清凉、干爽的空气而开的，因此，想要它早放，应把它放在石洞岩穴中间，曙气不到的地方，加一些凉风，用清露哺育，这样自然会提前开放了。还有一种办法是用硫磺水浇灌它的根部，一夜后也可开花，也有人用马粪浸水浇根，花亦易开。另外《移苑》上说，用马粪浸水，三四天后花就会全部开放，这种方法也很好。

六十花甲子及纳音

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火，戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土，壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火，丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土，庚辰辛巳白腊金，壬午癸未杨柳木，甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土，戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木，壬辰癸巳长流水，甲午乙未沙中金，丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木，庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金，甲辰乙巳覆灯火，丙午丁未天河水，戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金，壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，丙辰丁巳沙中土，戊午己未太阳火，庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

冲、刑、合、害、穿、破

1.地支相冲

子午冲、丑未冲、寅申冲、卯酉冲、辰戌冲、巳亥冲

2.地支相刑

寅刑巳、巳刑申、申刑寅，为恃势之刑。

丑刑戌、戌刑未、未刑丑，为无恩之刑。

子刑卯、卯刑子为无礼之刑。

辰午酉亥为自刑。

3.地支相合

子丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合。

4.穿、害

子未相穿害、丑午相穿害、寅巳相穿害、卯辰相穿害、申亥相穿害、酉戌

相穿害。

5.破

卯破午、子破酉、丑破辰、戌破未、寅破亥、巳破申。

地支藏干

子中癸水在其中，丑癸辛金己土同，寅中甲丙及戊土，卯中乙木独相逢，辰藏乙戊三分癸，巳中庚金丙戊从，午中丁火己共宗，未中乙己及丁火，申中庚金壬水戊，酉中辛金独丰隆，戌中辛丁及戊土，亥中壬甲是真宗。

地支藏干论命过程中十分的重要，特别是月令支中藏干，因日元的吉凶祸福、富贵贫贱在很大程度上取决于得气的深浅，所以大家必须熟练掌握支中藏干之要领。

十天干、十二地支对应十二天神

甲——青龙，乙——六合，丙——朱雀，丁——玉女，庚——白虎，辛——太阴，壬——天后，癸——玄武

子为神后，丑为大吉，寅为功曹，卯为太冲，辰为天罡，巳为太乙，午为胜光，未为小吉，申为传送，酉为从魁，戌为河魁，亥为登明

因为"巾箱"诀言大多用星宿、星座、天神隐喻干支中，所以要熟记十天干、十二地支所对。

干支对应二十八宿星

子为虚危，午为星张，卯为房心，酉为昴毕，寅为箕，申为参，巳为轸，亥为壁，辰为亢，戌为娄，丑为牛，未为鬼，甲为尾，丙为翼，庚为觜，壬为室，乙为氐，丁为柳，辛为胃，癸为女，乾（戌亥）为奎，坤（未申）为井，艮（丑寅）为斗，巽（辰巳）为角。

东方七宿：角亢氐房心尾箕

西方七宿：奎娄胃昴毕觜参

北方七宿：斗牛女虚危室壁

南方七宿：井鬼柳星张翼轸

干支所对应的星座

癸子为宝瓶座，丑艮为魔羯座，甲寅为人马座，乙卯为天蝎座，辰巽为天称座，丁午为狮子座，未坤为巨蟹座，庚申为双子座，辛酉为金牛座，戌乾为白羊座，丙巳为双女座，壬亥为双鱼座。

十神所属

1.论官杀

正官：正官是护身之本，象征着官方权力，社会活动能力，礼法规矩的约束。一般正官为清高、廉洁、公正、自尊心强、重视名誉、品行端正、心地善良、处事光明磊落、受人尊敬，但不宜多见，多见另论，只要与日干情合，大都以正界人士来论。

七杀：七杀表示暴力、胆量、聪慧才智，同时也代表小人，凶神配合不当，最容易招惹是非，出现官灾之祸。性格富有进取心，具有侠义心肠，但性急如火，脾气古怪，任性倔强。干支组合得当，多以武职发家。

论命多以测儿女工作、仕途、求贵、鬼神邪祟等为用。

2.论正印、偏印

正印：代表文化素养、修养、权力印章、福寿，是立命之本。正印之人富有慈悲心肠，浓厚的人情味，聪明多智，大智若愚，思维丰富，有随机应变之能，平生无大险难，为官清正，生活美满幸福。

偏印：又名“枭印”、“倒食”，命带偏印多之人，大多为人不仁不义、过河拆桥、刁钻圆滑、性格孤僻、多学少成、疾恶如仇，常招怨树敌，贪恋女色，招惹是非，疑心重重，胆小心虚。

论命时多以测事业、单位、房屋、车辆、票据、衣服、母亲、心事好坏等为用。

3.论食神、伤官

食神：代表衣禄、福分、口才、艺术、寿星之象征，命带食神表示福分大，为人随和忍让，能说会道，多才多艺，财源广，但不宜多见，多见另论。

伤官：表示天才和艺术能力，机智灵巧，仪表大方，爱好广泛，一般为人孤傲清高，不依赖他人，刻薄吝啬，心性残忍，气量狭窄，好管闲事，惹是生非，刚愎自用，常受人误解，恩将仇报。

论命过程中多可测子女、艺术、财路、食禄、福分。

4.论比劫

比肩代表兄弟、朋友、团结、结拜、同行等。命带比肩，自尊心强，性格独立，好管闲事，有勇无谋，争强好胜，朋友缘较好。

劫财：固执不听劝言，我行我素，财来财去，爱争斗是非，一生多劳心，多招非谤，好心无好报，投机取巧，骄气十足，不服人，自尊心过强，多婚不顺，事业败多成少。

论命多以测兄弟姐妹、同行、同事等为用。

5.论正财、偏财

正财：财为养命之泉，命带正财的人，生活比较稳固，人品高尚，人缘好，工作认真，妻贤夫贵，有名望。

偏财：自然之财，为人慷慨大方，注重仪表，富有人情味，宜外乡发达。

论命多以测父亲、妻妾、财产、生意、投资、借贷等为用。

玄关诀

干支之数玄关通，八字之中见神功。阳男阴女要分清，顺逆之机各不同。
六亲吉凶宫位找，年月日时莫混淆。年上祖宗是根源，月柱排琴斗坤乾。
日干为我坐底才，时柱干支铃铛来。原无原有六亲显，局中寻找在明暗。
要知阴地吉与凶，顶头地支推分明。塌笼之所何处问，门户之内仔细寻。
阴阳循环理无穷，万事万物没有终。后裔学者要记清，贵贱生死干支定。

六十花甲诀言

六十花甲坐日元，逢着八字该咋算。不是师传听糊涂，算来算去对不住。莫非门人别逞能，一纸玄机永不通。诀里藏着黄金诀，不是真人不会说。千言万语不须言，巾箱道破万重关。六甲按序来坐桩，以下逐月轮上场。甲乙丙丁戊字数，乙庚辛壬癸字生。子丑寅卯辰巳午，未申酉戌亥支中。一字之差有误解，好象扬糠一场空。六甲对月轮运程，阴阳乾坤要分清。

甲子日元十二月命局

甲子日元寅月生，身坐正印月长生。人马座寅遭申冲，祖上难靠根基空。劫财宝瓶都忌重，刑克六亲灾厄凶。最喜阳火出干头，木火通明贵福寿。

甲子日元卯月命局

天后神后逢太冲，命中干支详分明。门户相对主血光，登明赤口别逞强。羊刃逢冲命将终，众金伐枝伤灾重。须得丙丁朱雀行，文章盖世科贵名。

爱国将领岳飞就是这个命局：劫财羊刃逢月柱，最忌逢冲克。大运辛亥，流年辛酉，被秦桧所害绞死于大理寺的风波亭，此运首先大运地支亥与时支巳，生禄之地逢冲已伏凶机，流年辛酉与月柱乙卯天克地冲，子未穿害而断甲木之生源，命遭凶死在所难免。应诀言："羊刃逢冲命将终"。

歌星邓丽君也是这个命局："文昌食神两头钳，必定富贵名声显"。仲春之甲子，乙卯月，最喜阳火，年、时双巳钳两头，这是一贵。另外，甲己化土，而得火生，整个八字形成水生木，木生火，火生土之势。诀言："甲子日元仲春中，须得丙丁朱雀行，食神吐秀号吉星，名声大显财禄丰"。第二步大运丁巳后名声大振，一入己未大运，流年乙亥，在日本突发心肌梗塞而亡。"众劫林立巳亥冲，子未穿害墓地凶"。

甲子日元辰月命局

甲子日元亢龙生，宝瓶辰龙合印星。阳火透出富贵清，仕人垂手得功名。

财星得地福禄高，一世英明称英豪。最忌天罡河魁冲，刑克六亲耗败凶。

民国时期审计院院长于右任就是这个命局：观其命造财星得地，水旺而不致泛木，所以不失贵气。诀言："财星得地福禄高，一世英明称英豪"。

甲子日元巳月命局

甲子日元巳月生，命入轸宿是上程。食杀暗藏生禄地，文武富贵不须疑。

坐子逢巳木向荣，一生名利已注定。庚辛斗牛亥水逢，运限北地刑耗凶。

民国时期的国务院总理龚心湛就是这个命局。年月双巳透双己，食禄财气临门户，时日会印局透壬，富贵可知。大运丙寅，任上海制造局书记，历充驻美、日、秘鲁、英、法、意、比各国公使馆随员，回国后任广州知府，汉口中央银行行长等职。乙丑大运，1912年壬子流年任北洋政府财政都司长。流年甲寅，任安徽财政厅厅长，流年丙辰任参政院参政，甲子大运，流年己未出任内阁财总长，旋代国务总理，甲子流年任段祺瑞执政府内务总长、交通总长，段祺瑞下台后，命主告退。癸亥大运甲戌流年12月病势，享年66岁，甲子日元，"双女行限双鱼地，乾宫戌火凶无疑"。

甲子日元午月命局

甲子日元午月生，鹑火最喜金水逢。庚壬相扶阳照木，命主贵显多富足。

月临午火坐印星，死地冲身多遭凶。返吟月日克六亲，成败刑耗运定真。

甲子日元未月命局

甲子日元未月生，鬼羊本是太阴星。未月子日穿亲宫，墓地犯害六亲凶。

比劫林立与命中，刑丧破耗已注定。木火官印两相宜，福禄贵显运有期。

康熙年间的名臣张玉书就是这个命局：年月天地鸳鸯合，日时会印局，财印两清，3步大运后限行北地，干头木火土顺畅无逆，命、运相宜，大贵可知，"木火观官印两相宜，福禄贵显运有期"。

甲子日元申月命局

甲子日元传送生，先人常重七杀凶。吉凶当在分轻重，今人见杀妄论凶。命中最嫌金重重，此命不死在残中。丙丁制杀显神功，水木相逢福禄重。

甲子日元酉月命局

甲子日元酉月生，从魁官星正气逢。身坐印官两贵临，定是官职居要津。食禄归时木火明，科甲有准仕途荣。干支重金来伐木，贫贱性残当夭促。

甲子日元戌月命局

甲子日元戌月生，伤官之库福贵缺。十有八九命不完，多事之秋八字显。女命最忌河魁生，官居伤官库夫凶。戌土狱地贵人少，丁火庚出仕途好。

甲子日元亥月命局

甲子日元亥人居，长生之月祖业隆。若得丁庚命中逢，不富则贵已定型。最怕阴火阴水来，金羊相并有奇灾。天门之中鼠临木，贵贱贫富当详述。

甲子日元子月命局

子月相逢甲子日，墨池水木科甲知。一阳高透名科显，运入南方贵禄添。切记运中壬重重，丙丁壬逢必见凶。午字碰子有会合，命中无破好运说。

甲子日元丑月命局

甲子日元牛月生，暖阳相见显光明。福星之贵见天乙，运限南行最为奇。玄武多见怕官杀，十例命中九个差。行程运拙难如意，不克六亲克自己。

甲戌日元十二月命局

日坐伤官偏财库，定要当心细论述。甲临华盖主文章，月逢禄地荣华昌。

若遇丙火入命中，仕途显达名利通。最怕露水干结地，百事无成灾有期。

甲戌日卯月命局

甲坐伤官库金狗，逢生羊刃月临头。遇丁癸壬有灾疾，灾重灾轻看仔细。
女命逢此九克夫，男命多招妻妾妇。纵有羊刃架杀星，一生难有好运行。

甲戌日辰月命局

青龙河魁生天罡，不见六合财富享。如若六合逢勾陈，亲朋无靠是非真。
须防家业消耗尽，阳尊妻子何久长。有龙无虎不威风，虎龙相停公门中。

甲戌日巳月命局

甲戌日元太乙生，太乙河魁旺火中。亢龙金羊见一位，白虎玄武主富贵。
胜光金羊争先站，灾疾事拙运中见。行程运遇朱雀火，英华耗尽受折磨。

甲戌日午月命局

甲戌午月死气逢，透戊财星也无用。运遇毕觜白虎星，孤身遭害六亲刑。
扭转乾坤入富贵，命占室壁女虚危。赤马火蛇运中逢，化成灰烬必见凶。

甲戌日元未月命局

甲戌生月金羊星，必有疾厄犯孤刑。路中羊刃劫财逢，墓地相邀短命凶。
时透乙木断木金，一生命运老忧贫。甲戌日元墓地生，智者论命要慎重。

甲戌日元申月命局

青龙坐下娄金狗，潜藏杀戟性子横。生月又遇七杀星，逢着柳星利扬名。
参柳两星两相宜，武职重权足可知。觜参重重命运中，至始至终必见凶。

甲戌日元酉月命局

甲戌日元从魁佳，登明功高贵天下。正星据强最吉祥，运限不孛大吉昌。

平生最忌庚申见，辰戌往来灾难现。合得阴财是非中，奔驰苟且未安宁。

国民政府官员万里浪就是这个命局。从此命局中可看出，地支申酉戌会一方金局，日时双戌狱地扎根，一生牢狱官灾之事少不了。命主原为抗日分子，其任务是暗杀汉奸，在一次执行任务时，因怕不成功，在当烈士与汉奸之间彷徨不定，于是就去找上海当时很有名的瞽目神算张燮堂，看事情的成功与否。当时张神算给他指出，甲子大运，己卯流年，己巳月哪儿也不要去，足不出户，则可免灾，不然有6个月的牢狱之灾，6个月出狱后会步步高升，万里浪在执行任务，不得不去，于是与同伙投靠汪精卫政府的76号特务机关，结果汪精卫不信任他，被关押6个月释放，而同伙关押9个月，万里浪在关押期间向汪政府泄露了重庆方面的机密情报，牵扯很多抗日救国之人的性命，万里浪释放后马上被任命为组长。应诀言："合得阴财是非中，奔驰苟且未安宁"。三甲合己必争是非，万里浪一生坐过5次牢，而且以27癸亥大运，甲戌流年那次最重，30岁丁丑下半年出狱。张神算指出，万里浪乙丑大运会再次入狱，最快到庚寅年出狱。至少关五年，结果万里浪在乙丑大运，流年乙酉抗战胜利后，以汉奸罪被捕下狱，丙戌年庚寅月被枪毙。观此命局"双甲林立戊透干，申酉会杀命中见，注定官非不间断，旺杀逢墓立见凶，身亡法场斗牛宫"。

甲戌日元戌月命局

青龙金狗见秋狗，详观大运顺逆走。行程若是朝阳位，定是发富仕官贵。

最忌玄武淫甲木，恶客重金是白虎。干支运行分荣枯，吉凶分明各所属。

阁老杨一清就是这个命局。常论此命无法取贵，观其命局，三甲林立透劫财，定是流逛无赖人。诀言："火星正垣娄金狗，火虎三甲干头走，支中纯财二相真，官取生平宫贵人"。此八字正应此言，所以贵为阁老。

甲戌日元亥月命局

甲戌坐宫逢长生，登明亥水怕源涌。庚金劈甲本为贵，阴水逢着犯忌讳。

亥月甲戌分吉凶，得把令星搞分明。甲戌伤官库河魁，马人草原玉女贵。

全民偶像李小龙就是这个命局：命主在辛卯大运，流年癸巳突然死亡，此命与前造那位科研人员仅错一个时辰，而此造却早年英逝，观其八字，贵在丁火制庚，大运辛卯，辛金混庚本为凶象，流年癸巳与月柱天克地冲，日时天克地冲，庚辛得生直克日元甲木，命主无立身之地，命人黄泉运中已定。

甲戌日元子月命局

甲戌淫水桃花月，玄武逞强淫盗色。坤命娼妓又何疑，婚缘反复几嫁喜。富贵支中不寻常，行运过程细酌量。寒木向阳是贵星，暖土异路名利扬。

甲申日元寅月命局

甲日坐下白虎星，命带悬针灾疾定。最怕重重庚辛来，伤疤跛子残疾拐。如有玄武龙扶身，朱雀贵显福禄真。寅月申日互换马，必定发外不在家。

甲申日元卯月命局

甲坐七杀带刃月，勇猛威风不用说。运中伤印得当中，命里必犯武曲星。独压万人名天下，光宗耀祖万人夸。官杀混杂与局中，必是辛苦带疾人。

甲申日元辰月命局

甲申日元武贵星，生逢辰土来相生。透庚制合边疆将，壬癸转生商贾强。青龙甲木逢辰生，照命原是天德星。不是科甲爵禄崇，必发横财在命中。

甲申日元巳月命局

甲木坐申七杀中，生逢巳月科禄星。喜文弄墨习诗书，不然商贾发巨富。甲木青龙遇宝瓶，怕见狗羊中宫请。即使有生运也拙，有此命局多夭折。

甲申日元午月命局

甲坐申金号水猿，酷暑烈日见水欢。生月逢午横尸星，重重丙丁巳午凶。

甲申日元午月生，最喜宝瓶栏杆星。如若栏杆来顺路，富贵荣华不须述。

甲申日元未月命局

甲申日元生太阴，喜逢木火东行论。层层戊己命运逢，辛苦劳碌贫贱命。

申金发源壬癸透，运逢北方玄武忧。坤命克子已注定，乾命淫败必见凶。

南宋名臣李纲就是这个命局，命主之所以贵为丞相，正应诀言：“甲申日元生太阴，喜逢木火东行论。月亮逢着正子时，庚金伴月至尊知”。未土代表月亮，未申同宫于坤，申中有庚，正逢子时，长庚伴明月，达官贵族不用说。

甲申日元申月命局

甲木坐参水猿生，要论此命须慎重。甲木双申名煞星，随娘嫁娶换父从。

重重白虎入命宫，必在寿短瘸拐中。收服煞星重玉女，胜光玉女命运吉。

甲申日元酉月命局

甲申日元酉月生，正官会杀桃花正。命中带刃透伤官，伤官制杀也无用。

运遇阴水灭火源，必是疾厄有灾难。狮子正坐无克破，高攀折桂贵显赫。

民国主席刘振华就是这个命局。命主历尽艰辛，终为一方诸侯，安徽一霸，前三步大运，财星生杀克身为患，事业必有艰滞，丁巳大运大展鸿图，仕途通达。丁巳大运巳火合申杀，癸水制丁火，月柱正官纯清，时归青云得路，贵显可知。

甲申日元戌月命局

甲申日元月临戌，火星正垣伤官居。详观八字四支立，重戌鬼羊见灾疾。

命逢狗月多见灾，牢狱之地最为害。透出财星火有根，自身势强富贵论。

甲申日元亥月命局

甲申日元亥月中，杀星化印得长生。有辛见亥福禄清，运行阳地高官定。

就怕逢禄比劫透，一生无福又无寿。庚辛探头也无宜，逢此八字看仔细。

民国第15集团军总司令何柱国就是这个命局。命主之所以能手握虎符，执掌兵权，正应诀言："甲申日元亥月中，杀星化印得长生，有辛见亥福禄清，运行阳地高官定"。

甲申日元子月命局

甲申日元宝瓶生，合局印星富贵中。八字四支见巳午，或见未戌及燥土。

贵者发贵富发富，全凭支中透干出。如若玄武壬癸多，漂泊过继不用说。

甲申日元丑月命局

甲申日元丑月生，杀星墓库灾厄宫。为人酒色是非说，只因桃花库中浊。

透丁财运一时好，终是成败两相交。腊月甲木贵少知，只因癸辛具失时。

甲午日元寅月命局

甲坐午马死地逢，生月遇寅定吉凶。壬癸旺木透丁火，成败之中起又落。

身坐红艳逢刃星，男淫女娼业败清。若得吉神来救助，变灾为福始亨通。

甲午日元卯月命局

甲午日元房宫生，生逢羊刃旺仲春。两神成象木火通，木火通明科甲星。

火星宜顺压群英，必入翰林大显名。羊刃五鬼在其中，干支逆性万事凶。

国民党元老吴稚晖就是这个命局，虽然身居要位，然而死后竟无留下分文银钱，诀言："甲午日元卯月生，羊刃劫财透干中，一生侠义人正直，清心寡欲到老穷"。

顺治帝也是这个命局，流年甲申7岁时，由摄政王多尔衮辅持登基，国政大事一直由皇太后大玉儿与多尔衮掌管，本人并无实权，大运丁巳，23岁时痛

失爱妃董姬凋逝而忧闷欲绝，隔年龙体驾崩，虽生帝王之家，有魄力而难以展现，命也，无论是平民走卒或是达官贵族，都难以和命运抗争，这是不争的事实，初运丙辰，寅卯辰会局，寅午戌合局，运透丙火，木火通明，贵气十足，然而丙火附丽之象，附之则明，因人成事。“畜牝牛吉”，必须附着于具备柔顺德行之人才能吉祥，所以福临被母驾空，以母为主辅佐朝政，实管政权。大运丁巳，甲、丁、卯组合最容易脑神经出偏激，有传说福临出家了，有传说驾崩了，有传说销声匿迹了，总之是想不开，脑思维出了问题才有此结果。

甲午日元辰月命局

甲坐伤官辰月生，财星当令命中逢。印库润土木茂盛，庚甲必做栋梁用。
甲午日元遇坤命，龙月生人婚不中。马带龙驹走湿泥，夫君败运总受欺。

甲午日元巳月命局

甲午日元巳月生，火气炎烈本命凶。做事多艰费周折，口吐狂言性情野。
刑克六亲多破耗，无福无寿命早夭。庚辛丑辰命运行，玄武有根是救星。

甲午日元午月命局

甲木日元身坐午，生逢午月木焦枯。手足虽亲难得力，灾疾贫夭非所宜。
最喜辰土晦炎火，室壁根深荣富阔。运行西北金水地，富贵只因水火济。

宋美龄就是这个命局，一生荣贵，寿至百岁，贵在时落长生，行运助身，诀言：“运行西北金水地，室壁根深荣富阔”。

甲午日元未月命局

甲木坐午未月生，午未相合燥土胜。枯木逢此无生机，倒霉掩光藏煞气。
最喜北行雨限地，润土生木苗勃起。八字原有金水源，年上早发落时晚。

甲午日元申月命局

甲木坐午生逢申，绝木之金以凶论。如若支中有牛山，离祖改姓方周全。

甲木申月老有残，见辰遇巳风肿瘫。一生劳碌不须言，晦破不吉常遇见。

甲午日元酉月命局

甲坐伤官逢酉月，正官遭遇伤官克。祖业难招损连理，酉午刑克多灾疾。

四正之宫别多见，八月甲木仔细辨。正官伤官贵难临，一生平安贵似金。

甲午日元戌月命局

甲木日元戌月生，伤官合财福禄清。支中蛇马戌相逢，千古雁塔必提名。

娄宿金狗财自丰，命运见庚富贵中。劫财羊刃要详推，逢火正垣名达贵。

甲午日元亥月命局

甲午日元亥月生，最怕再遇玄武逢。亲子送人实可忧，凶事疾厄庚辛酉。

丁火戊土并肩行，双鱼得制吉祥中。运限东南甲木喜，阴阳相济象成吉。

甲午日元子月命局

甲日坐午生逢子，正值雪冬火气死。尾火甲木何立命，未戌巳午来相拱。

透丙阴水阳暖冬，万物遇此皆得生。庚辛亥水最忌逢，丑辰贫贱疾厄凶。

大文学家郁达夫先生就是这个命局："透丙阴水阳暖冬，万物得此皆得生"。木火通明，气势东南行，所以文笔利落，崛起于文坛，命局双甲林立，妻宫遭冲，因此命主早年丧父，两度婚姻。

甲午日元丑月命局

甲日坐午斗牛生，丑午穿害疾厄凶。官星落墓贵难显，坤命逢此夫遭难。

阴水白虎少会垣，会垣命主灾难见。平安福源总有缘，柳星出干福禄添。

甲辰日元寅月命局

甲木日元坐青龙，戊土偏财入库中。生逢寅虎身禄地，透丙命局多称奇。

壬癸亥子多临命，刑耗多端家业倾。尾火日元箕水豹，平生福源翼星好。

甲辰日元卯月命局

甲坐辰土月逢卯，劫财羊刃难言好。小人逢此难善终，是非刑耗多遭凶。

见庚有丁名显赫，名达财丰贵耀庭。行限多落阴水乡，做事多艰灾殃防。

甲辰日元辰月命局

甲木坐龙天罡逢，层层辰土财帛隆。财库乙木鼠窃头，暗地常常把财丢。

栋梁众土拦仕途，遇乙官运多有阻。乾坤命造多逢墓，行限顺逆多起伏。

甲辰日元巳月命局

甲辰生于双女垣，富足食禄有相关。火蛇月中有青龙，身坐印库自得生。

阴水透干富贵真，发福三十五六间。运限己土巳午逢，沉迷烟花酒色中。

甲辰日元午月命局

甲辰日元午月生，马带龙驹得意中。酷暑得遇宝瓶逢，发源申子荣贵名。

平生最忌伤官刃，刑耗是非必受困。行限云行雨又施，南北通达事事宜。

甲辰日元未月命局

甲辰日元生鬼星，墓库正财劫财中。乾坤男女婚多灾，棒打鸳鸯各西东。

连理枝来如陌路，生来孤独少为福。墓地身元仔细看，是吉是凶归时年。

甲辰日元申月命局

甲辰日元申月生，财星滋杀煞气重。生性耿直人最狠，有丁忠孝化顽凶。

生逢参曜忌重金，如若左右毕酉申。不是灾疾残贫困，就是刑耗夭命中。

甲辰日元酉月命局

甲辰日元酉月生，正气官星合命中。身逢食禄八字见，必是贵人高官显。就怕白虎怒张口，轻则灾疾重夭寿。旺金仲月身无衰，阴水相助福气来。

甲辰日元戌月命局

甲辰日元生逢戌，辰戌逢冲命不吉。宰杀牢狱狼烟起，十命九个刑克疾。辰戌贵人多不临，官印两星不称心。万里逢一荣耀显，必是命中天门连。

甲辰日元亥月命局

甲辰日元双鱼生，甲日亥月水气逢。冷木遇丙有生机，运限南地耀名气。亥子壬癸重重逢，做事蹇滞刑耗中。行程一路西北地，多灾多难无须疑。

雍正名将岳钟琪就是这个命局："冷木遇丙有生机，运限南地耀名气"。丙火高透，生地遇禄，大运一路东南之地，必显大贵无疑。

甲辰日元子月命局

甲辰日柱子月生，子辰会水命主凶。燥土入命逆水性，甲木立身福禄清。最忌行限宝瓶宫，刑丧克耗夭命中。子月寒冬甲木雕，未戌丙丁命运高。

甲辰日元丑月命局

甲坐辰土牛月中，断木之金不逢生。丙火高透土得暖，财星得阳运气畅。寒冬腊月行限南，有名有利发贵显。最忌玄武白虎连，运途多遭险与难。

甲寅日元寅月命局

木虎日元月临虎，双寅透甲阳对木。从来丙丁木同途，贵显成家与众殊。

行限南地更高强，名达财丰官禄享。最怕玄武白虎猖，运到西北刑耗亡。

甲寅日元卯月命局

甲寅日元卯月生，羊刃仲春木茂盛。玄武青龙两不杂，金水行程锦添花。

羊刃甲寅遇丙丁，有财食禄福气重。白虎申酉禄刃冲，自身六亲必见凶。

甲寅日元辰月命局

甲寅日元辰月生，龙虎相跃在命中。丙丁相见巳午宫，财丰权贵大名鼎。

宝瓶入垣冲火神，刑耗多端损六亲。龙雨虎风日月见，吉凶祸福行限看。

甲寅日元巳月命局

青龙日元巳月生，食神文昌入命中。癸水透干智慧深，聪颖超群科甲人。

为人志气量高远，出人仕途福德宽。重重巳午加丙丁，遇水遭难六亲凶。

甲寅日元午月命局

甲寅生于午月间，酷暑烈火冲上天。最喜辰丑晦火源，自身得生享清闲。

狮子张口吐烈焰，点滴之水是凶患。水火既济方言好，南北相宜命运高。

甲寅日元未月命局

甲寅日元鬼羊生，未宫主墓太阴星。三伏生寒须有丁，阳木逢金栋梁用。

财气临门主论富，金木相宜贵气足。强金伐木阴水出，必是灾厄居贫屋。

甲寅日元申月命局

甲寅日元申月生，禄杀驿马须论清。寅禄申杀最怕刑，刑冲入垣必有凶。

化杀命中印星出，壬癸透干亥支富。身固朱雀逆杀性，不失贵气任意行。

甲寅日元酉月命局

甲寅日元酉月生，正气官星从魁逢。自身得生固又健，一生荣贵享清闲。平生最忌羊刃星，冲官仕途必不兴。仲秋强虎欺青龙，金局龙残暗疾凶。

甲寅日元戌月命局

甲寅日元生逢戌，看其四支定吉凶。娄狗垣中财气盛，最忌命中劫财逢。刑耗多端失财凶，必遭回禄于门庭。官禄之气临身宫，福星守命喜相生。

甲寅日元亥月命局

甲寅日元亥月逢，身坐禄源月长生。水星临命智多能，宝瓶众多人命凶。水木成象八字中，行限得宜贵禄清。逆其玄武青龙势，败绝回禄并耗刑。

甲寅日元子月命局

甲寅日元子月生，危月乃知水之精。吉凶火土分轻重，丙戊适宜高官中。壬癸亥子伤丙丁，刑耗灾厄残疾凶。行限若有辅弼星，化险为夷平安中。

甲寅日元丑月命局

甲寅日元牛月生，丑土本是灾厄宫。辛金官星入库中，显贵就在丁火令。腊月壬癸命中行，枯木雕寒灾厄凶。最喜南地暖木身，旺金旺水化鬼魂。

乙丑日元寅月命局

乙木坐丑斗牛宿，金牛克木不相合。生逢寅月有依托，阳光透出荣华说。坤命伤官重重见，浊富婚姻克有变。乾命乙丙雨露遇，春萝蓬勃最为奇。

尚书陈俊就是这个命局：双丙夹身木火通明，然而此造逆行大运，阳而不亢，制化得宜，格局清纯。甲子、癸亥两运，水木相生，木火通明，用神有力，登科及第。后运官杀地支虽会局，但有印通关，大运干头官杀，伤官

制合得宜，所以命主一生仕途顺畅，不但贵至尚书，而且富而长寿。诀言："乾命乙丙雨露遇，春萝蓬勃最为奇"。此贵造乙丙透干，时归雨露子水，正是"寅月阳进，藤萝沾雨，风柳摇金，日月辉煌"。观其八字贵气早已奠定在命中。

乙丑日元卯月命局

乙丑日元仲春生，房宫足词智聪明。最忌埋根之铁固，花草之木必见枯。
春天雨露贵如油，乙木得此展枝头。运行南地木茂盛，安然康太富贵荣。

乙丑日元辰月命局

乙丑日元金龙生，土厚财重须甲松。辰戌丑未反复见，必然不利遭疾患。
藤萝逢甲印扶身，有庚贵显福禄真。一树花开逢季春，不遭狂风气象新。

明万历年间状元黄士俊就是这命局：观此八字，乙木日元辰土夹抱，诀言："土厚财重须甲松"，喜其月干透甲，藤萝系之，足以使"万朵红花附枝头，绿树冉冉草木香"。初运寅卯，虽托木根，壬癸出运干，未免寒湿气重，所以命主青少年时期家境贫困。双丑双辰，财星为忌，妻家虽富，但难受其福。大运辛丑，流年癸卯，命主到广州参加乡试，因无路费，便到岳父家借些盘缠，当时岳父正在设宴待客，不让其进人客厅，在走廊中拿了两个咸鸭蛋打发了事。命主虽出身寒微，但最终摘取了状元之桂冠。一个命局的富贵贫贱、吉凶祸福的玄妙之处，其实往往就在一干一支之间，论命者不可不究。

乙丑日元巳月命局

乙丑日元双女生，巳火学堂有声名。层层火焰多不利，女命逢此婚不祥。
刑克六亲遇乾命，妻宫子息夭亡凶。一癸解除百事忧，求名求利皆吉祥。

乙丑日元午月命局

乙木坐丑生雀嘴，食神午月真火推。丙透见戌化成灰，还魂唯有甲辰癸。

重重白虎八字藏，红马当令也难挡。坐牛骑马身不稳，血光灾殃命中临。

乙丑日元未月命局

乙丑日元生鬼羊，斗牛丑未战一场。财重印轻慈母伤，泪洒衣襟痛断肠。

庚申辛酉莫再见，入局花草遭灾难。扭转乾坤癸丙甲，出水芙蓉佳天下。

乙丑日元申月命局

乙丑日元猴月生，白虎当令怕支重。秋草忌根埋寸铁，伤己伤亲不用说。

见辰重财反从化，藤萝展枝人人夸。己土培木最为良，芝兰茂盛多吉昌。

民族英雄郑成功就是这个命局，虽透印星扶身，但支中金气过重，时干又透庚金，乙庚化象斯真，最怕丙火克庚破格。行限丙子大运，流年辛丑，辛克乙，丙克庚，此年母亲自杀，父亲被斩，连及六亲11人被清朝政府所杀害。39岁流年壬寅而亡。乙庚见辰戌化象时，最忌破格，刑耗凶灾并见。

乙丑日元酉月命局

乙丑日元酉鸡生，杀旺克身先天凶。癸水透干化煞星，乙木得生蛟化龙。

芝兰丹桂蕊花开，荣登科甲喜开怀。重金断木灾殃重，真从官走福禄清。

许世英就是这个命局：诀言："重金断木灾殃重，真从官走福禄清"。观此乾命，支会杀局年支杀，双辛夹身必从它，一点癸水难化从金之势，命主从杀纯清，大贵无疑。这是许世英之命造，仕至内阁总理，寿至92岁，可谓福厚寿长。

乙丑日元戌月命局

乙丑日元戌月生，戌狗斗牛财旺盛。身有依托福禄享，如若单枪贫人讲。

戌是燥土再逢火，利名远离无可说。雨露逢甲虎支卧，藤萝攀桂步蟾宫。

乙丑日元亥月命局

乙丑日元亥月生，正印当令却无情。冷水淫木多飘荡，庚申辛酉怕逢上。

加临燥土细推求，丙火透出解忧愁。寒木向阳福禄高，协狗挂羊声名彪。

乙丑日元子月命局

乙丑日元子月生，鼠牛相合寒气重。壬亥玄武命局逢，下贱贫寒自始终。

寒木向阳土培根，龙虎紫衣榜上人。大雪冬至演局重，移花接木看穷通。

例：齐白石

现代著名画家齐白石就是这个命局：乙木日元生逢子月，年柱癸亥，阴水淫木，所以祖上历代务农，家境贫寒。命主之所以能够成为一代名人，贵在时归丙戌，“寒木向阳土培根”，唯嫌水气太重，不能发贵。

明朝正德年间状元杨慎也是这个命局。甲木出干，藤萝系甲，虽生子月，水不出干，官透财透居年时，初运木火，寒木向阳，所以命主之父杨廷和为朝政辅佐大臣，出身世家。大运丁卯，流年辛未，过关斩将，一举夺魁。流年壬申，正印丁壬合，母逝，回家守丧。大运戊辰，流年辛巳回朝复职。壬午流年后至丙戌流年，财星过重，因在“大礼”问题上与皇帝意见相反，联名36位大臣在皇宫外“撼门大哭，声彻殿廷”，使世宗大怒，将其流放到云南从军，直至72岁己未年，大运辛未，甲己合，众财生官杀，支中子水被未土害克而客死云南，终无出头之日。

乙丑日元丑月命局

乙丑日元牛月生，气转小寒财丰隆。丙火阳透富命论，天昴星重无情份。

庚申辛酉官杀凶，化从象真富贵荣。双牛月日埋根铁，祸福吉凶两字说。

乙亥日元寅月命局

乙亥日元虎月生，寅亥六合芝兰盛。春木有火多昌荣，科名见贵仕途通。

癸水盘根淫木根，一生浮飘多贫困。花草之木多金鬼，残疾待死命必脆。

乙亥日元卯月命局

乙亥日元卯月生，禄星合卯福气清。仲春乙木见丁火，科甲功名高官坐。

己土局中食伤旺，富有千仓豪门说。重金水旺反无情，贫贱灾厄多疾病。

南宋时期的名臣陆九洲就是这个命局：观此乾命，乙木日元，地支亥卯未三合透丁。财官年时坐，地支均有盘根，必有一番作为。此造最怕丁火失用，最喜生扶受享。甲子大运，庚甲引丁，科甲有名，甲运中进士。行戌大运丙午流年，午戌相合丁火得势，壬丙交辉，更显灵秀，所以该年主管台州崇道观。流年壬子与月柱干合支刑，辰戌相冲，亥水印星遭克，此年驾鹤归仙。这是宋大儒陆九洲。

民国初期风靡政坛的四任总理段祺瑞也是这个命局：乙日卯月，地支亥卯未三会木局，透己偏财，双乙夹克，格从曲直。唯嫌年支丑土，财根不净，格局不清，事业难免曲折，六亲多有刑克。初运戊寅，戊财助己，引起纷争，先是在军中任职的祖父病亡，家中失去靠山，后又父母双亡，饱受人间悲伤。30岁后运入北方，水木相生，助起格局，由随营学堂监督直升为陆军军长、湖北都督。36岁庚子流年，庚金合乙，元配吴夫人去世。甲木大运，出任国务总理，逼黎元洪下台，平息张勋复辟，杰作迭出。56岁庚申，强金犯木之旺，直皖战争开始，不到一个星期，就被打得一败涂地，只好辞去所有职务，隐居天津。癸水大运，出任临时执政，大运地支酉金冲克月柱地支卯木，不久就被赶下台，狼狈隐居天津，并且生活拘紧，姨太太与人私通，极不安然。壬申大运，木绝而亡。

乙亥日元辰月命局

乙坐亥猪龙月生，辰土培木更旺盛。年时两柱定吉凶，事业发达在南宫。

龙行雨施阳光照，百鸟朝凤喜庆闹。水多土金夹杂火，烦恼灾害惊恐多。

乙亥日元巳月命局

乙亥日元巳月生，驿马红蛇冲印星。柳枝根动多不吉，事业动荡有不利。

解厄脱难要合冲，虎卧乾门福禄清。火明木秀气数真，雨棉一生荣贵臻。

乙亥日元午月命局

乙亥日元生逢马，食神偏财福禄佳。玄武白虎透出干，仕途权高功名显。
朱雀重重祸蔓延，轻则伤残重寿短。丙午戌未断水源，孝服常见六亲难。

乙亥日元未月命局

乙亥日元未月生，亥未拱卯暗禄中。乙木地支有根盘，有火木秀玉带圈。
干支纯水飘荡人，贫贱无依死无椁。重重白虎恶曜星，断然刀枪凶丧生。

乙亥日元申月命局

乙亥日元生逢申，官星当令气势深。有印化官禄位高，官印两清是英豪。
干头如若白虎多，孤寡徒刑受折磨。戊己辰丑助煞威，因财致祸运中推。

乙亥日元酉月命局

乙亥日元酉月生，酉金从魁号杀星。壬癸出干为清奇，功名利禄事事宜。
发灾最忌恶星连，戊己申酉庚辛干。丙火猛烈性多刚，丙丁逢命气运强。

乙亥日元戌月命局

乙亥日元戌月生，河魁当令伤印星。戊己出干支根重，终身贫穷百无成。
甲木支寅行限逢，藤萝系甲耀祖宗。白虎干多遇辰丑，疾病寒贱一生走。

乙亥日元亥月命局

乙亥日元亥月中，双鱼旺水木不生。玄武出干主飘蓬，丙丁透出也无用。
戊己戌未命中逢，逆水培木最有功。火土枯草得相救，身当有贵行运高。

乙亥日元子月命局

乙亥日元子月生，亥子会水陷木星。逢金乙木残贱人，阴邪克剥虚名真。

金水火土四方神，透丙遇丁土救身。顺行东地到南国，冬木向阳名利著。

乙亥日元丑月命局

乙亥日元牛月生，断木之金木主凶。年时切忌逢鼠龙，徒流贫困运不通。

命局两头巳午中，丙丁干走事事兴。寒木向阳多生发，抽枝花开最为佳。

乙酉日元寅月命局

乙木酉日生逢寅，芝兰花草宜根深。丙丁巳午细论述，春寒土暖财上富。

立春乙木要分明，恶星金水祸不轻。木火福星命运通，一生官禄家宅荣。

乙酉日元卯月命局

乙酉日元禄冲杀，卯木相冲命运差。杀星有癸会于木，火星命限富寿禄。

亥子壬癸局中见，六亲无缘离祖先。行限原局有金重，损财伤病必见凶。

乙酉日元辰月命局

乙酉日元龙月生，龙凤相合本暗凶。庚申辰丑干支流，藤萝魂飞不善终。

当生年月火同踪，火明木秀多富荣。论命吉凶有要诀，字里行间都已说。

乙酉日元巳月命局

乙酉日元巳月生，红蛇缠鸡反主凶。暗金杀旺灾疾苦，火旺身衰老伶仃。

七杀有印旺门庭，财似叶子数不清。红火过旺女克夫，乾命金旺妻蹉跎。

乙酉日元午月命局

乙酉日元午月逢，食神制杀有功名。支中双鱼或宝瓶，干头白虎玄武生。

此命富贵显家声，仕途超越宫门中。官杀财劫独偏杂，伤财伤名伤荣华。

乙酉日元未月命局

乙木酉日生在羊，未土偏财七杀旺。庚申辛酉不可逢，人生薄贱至命凶。

小暑水旺乙木寒，离乡背井多苦难。润土生木财茂盛，巳午丙丁仕途通。

乙酉日元申月命局

乙木坐酉生逢申，申酉会杀损其身。埋根之铁最为凶，花草乙木夭残中。

气势在金须有水，乙木逢生解灾危。丙丁巳午制白虎，百事得通功名禄。

乙酉日元酉月命局

乙木酉日酉月生，刀斧砍木木残凶。八月克己克六亲，无根之木受围困。

年时两柱水木多，癸子壬亥寅卯说。八月丹桂喜向阳，丙午丁星命局强。

民国时期山西阎锡山就是这个命局：乙酉日元生逢辛酉之月，旺杀攻身，喜时干透丁食神制杀，盘根于年支未土，月上辛金七杀年干透印，透印化杀为病。初运庚申，官杀混杂，印星得生灭丁火，生活十分辛苦，流年庚子，癸水盘根，靠卖烧饼度日，先被清军拉去打杂，后又四处借债，惶惶如丧家之犬。大运入未，燥土克金，用神丁火有力，仅仅8年时间，运入午火，就由一个留学生跃至山西太原古城都座之位。火运一过，拘于山西一隅之地，退出政治舞台再也无大的发展，此造病在癸水一字，大运癸丑，流年庚子，癸旺破丁，病死台北。

元太祖忽必烈也是这个命局：此命天干一字连，三酉杀星坐地支，年支坐亥水印星，八字以杀印兼用，命主在辛巳大运，巳火冲去亥水，此运以从杀论事，辛酉流年杀威大发，连败大宋诸将，攻陷重要城池襄阳、樊城。大运己卯，亥卯会局，四乙出干，此步大运，大破宋军，宋臣陆秀夫负宋帝赵师投海殉国，杨太后与张世杰也投海殉国，忽必烈于流年大统天下，立国号为元，立年号为中统。这个命局贵在怎样灵活运用亥和酉这两字，同好可在此造中去体会。

乙酉日元戌月命局

乙日坐酉生逢戌，男命因财犯刑狱。戌月乙木自身弱，有甲可攀扶藤萝。
癸水滋木有功名，戊己出干成败中。身坐七杀最难明，八字行限干支评。

乙酉日元亥月命局

乙酉日元双鱼逢，亥水印绶木不生。申酉亥子多孤苦，壬癸庚辛无福禄。
水冷金寒木根枯，九流飘荡多出人。丙丁戊己未戌土，培木暖身局复苏。

乙酉日元子月命局

乙木坐酉生逢子，贪奸多疑主恶死。水旺徒配流亡命，刑克六亲玄武凶。
金羊戌狗年时坐，丙丁干头来穿梭。寒木向阳木得生，文韬武略名利成。

乙酉日元丑月命局

乙酉日元牛月生，丑酉合杀克身凶。土冻水冷木凋寒，一阳解困丙火间。
壬癸戊己损寿福，腊月丑牛草难出。名利须向午方走，丙丁巳火是源头。

乙未日元寅月命局

乙未坐未偏财库，命中注定有福禄。生逢寅月细论祥，攀扶芽出事事强。
白虎金重藏杀气，有贵寿限恐不吉。玄武重时淫木根，朱雀南行名利真。

明朝的崇祯皇帝就是这个命局：观其乾命，乙未日元生寅月，年时亥卯盘根重，喜干头财官出干，伐枝成材，这是明思宗崇祯皇帝之命造。大运戊子，流年丁卯，丁火去杀辛金，留住官星正官，此年登基，流年戊辰，财旺官杀旺，初春之木微金修剪尚可，金重必损寿元，所以此年动荡之年，首先是陕西干旱，大闹饥荒，后李自成、张献忠于该年纷纷起兵造反，大运丁亥，制杀留官，官太轻，木太重，所以这几年流寇肆虐无休，清军虎视眈眈，国势日益垂危。大运丙戌，流年癸未，伤官气势旺，伤官制官驳杂多端，此年李自成陷承天、常德，入潼关，戮西安，张献忠攻陷黄州、武昌、长江，然而朝中大臣将

帅洪承畴、吴三桂等皆投入清营，流年甲申与月柱庚寅天克地冲，命造最怕地支金重，此年与大运申戌拱酉，庚辛旺，金木交战，李自成攻进北京，崇祯皇帝登万寿山自缢而亡。

乙未日元卯月命局

乙未日元卯月生，木重金少显贵名。土金相滋主贫贱，金木交战夭残中。有己见午干戊己，招福纳财显家声。丙丁透干木火明，科甲有准一举成。

乙未日元辰月命局

乙木未日生逢辰，财重自身要有根。身强福星自天降，一生名利必坐享。土重有金损其木，疾苦灾刑来相处。甲乙出干争财源，事业蹉跎六亲难。

乙未日元巳月命局

乙木坐未巳月生，伤官生财财气盛。火烈土燥木焦枯，火土联穴是富主。玄武壬癸扎有根，科甲仕途名有准。白虎辰丑庚辛来，克亲伤己常忧衰。

乙未日元午月命局

乙未日元生逢午，燥木得有水来扶。水木相生土润泽，富贵荣华财自得。火旺土燥木难生，路途艰难事不通。从是论从不从分，玄武不出终贫困。

乙未日元未月命局

乙未日元生逢未，盘根乙木反受侮。燥土养木须玄武，亥子坐支壬癸出。金水相生论官印，得气深者富贵真。双甲林立财难收，惟恐财被别人留。

乙未日元申月命局

乙未日元生逢申，月令正官怕重金。藤萝最忌埋根铁，灾重灾轻行运说。

刑囚暗耗实难言，财官印绶反为权。官从逢之福非常，仕途荣升玉阶行。

乙未日元酉月命局

乙木坐未酉月生，财生七杀坐月令。哪堪天干一般同，庚申辛酉伤本命。

当生鬼杀得火治，或得壬癸化杀气。不贵家殷也大富，有声有名有官护。

光绪年间的名臣高绪就是这个命局：观其命造，乙未日元生逢酉月，月干透辛七杀，年干坐财生杀，克身太过，喜其时干透丙合杀，七杀有制化为权，此造是高震将军之命造。大运甲子，流年甲寅，身有依托攀扶，藤萝系甲，此年战功频传被升为师长。大运乙丑，流年丙寅伤官吐秀被晋升为北伐军第一军长。流年丁卯晋升为第三集团军总指挥，翌年荣任河北省委主席。观其八字行限由北到东，身旺杀星转化无背，所以命主一路晋升为军政要职，宦海无波。直到戊辰运旺财化伤生杀而退位。

乙未日元戌月命局

乙木未日生逢戌，财星重重非所宜。从财格真最为良，有火相逢命高强。

财官印生居福禄，生处英豪多五谷。身弱杀星来克破，终是贫困灾难说。

乙未日元亥月命局

乙未日元生亥月，亥未拱禄木不缺。立冬亥子壬癸流，木枯浮死患难愁。

未戌丙火阳生木，富贵有荣又有福。火金不容事非难，血光破财乱纷纷。

乙未日元子月命局

乙未日元子月逢，天寒地冻木不生。暖土见丙木向阳，乾坤之命多吉昌。

辰丑两字不吉祥，壬癸亥子也一样。惟有朱雀落命中，富贵荣华换门庭。

乙未日元丑月命局

乙未日元丑月生，金羊斗牛相冲中，乾命妻宫多刑克，坤命夫缘又一说。

埋根之铁怕金重，有损六亲自也凶。翼轸星宿人命中，藤萝展枝必峥嵘。

乙巳日元寅月命局

乙巳日元寅月生，寅巳相刑官星凶。火多木燥劳碌命，刑克六亲自带病。坤命逢此多克夫，乾命妻宫无始终。火蛇乙木多不利，禄马福源皆不济。

乙巳日元卯月命局

乙巳日元卯月生，禄地伤官心性灵。金水无克福源厚，湿土润木贵气有。临官之位得上风，伤官偏财大富翁。最忌风凰落枝头，百事不巧刑伤名。

乙巳日元辰月命局

乙巳日元辰月生，伤官生财财旺盛。命中归禄乙木旺，自然福禄大吉昌。干透壬癸戊己土，破贵无寿多辛苦。纵有才能阻力多，财星损印受折磨。

乙巳日元巳月命局

乙巳日元巳月生，重重火蛇木焦聋。丙丁之命实堪忧，亥子壬癸能营救。更喜辰土培木根，运行北方事称心。白虎夏行无印星，乾命夫贵女淫刑。

乙巳日元午月命局

乙巳日元午月生，伤官伤尽贵不同。己午有财财生财，管取平步登仕台。乙木南奔有混杂，命入黄泉不由他。杯水车薪贱贫知，旱苗无雨少衣食。

乙巳日元未月命局

乙木巳日未月生，伤官生财自身荣。从格自有一番论，无杂旁出名利真。透庚藤萝有贵气，轻重地支分仔细。食禄久远功业厚，但看行运够不够。

乙巳日元申月命局

乙巳日元生逢申，官星伤官刑合论。刑中之官最难明，透印无伤富贵真。
伤官夹克伤亲子，命主富贵皆失时。财出比劫干乱跑，命运曲折带刑牢。

乙巳日元酉月命局

乙木巳日酉月生，巳酉合杀喜水星。金水乙木富则贵，财禄亨通百福会。
丙丁火出也为宜，辛酉庚申伏所喜。朱雀旺行坤乾忌，伤夫克子不须疑。

名臣海瑞就是这个命局：观此乾命，年月杀星化印，必发武贵，更喜时干透丁火食神，大运南行制杀有功，诀言："杀星化印本英雄，威气逼人双将星，丁火制辛人称奇，一举成名天下知"。诀中双将星指的是双酉金，丁火食神自坐贵人，长生于双酉逢贵，行限巳午运名扬四海，这是自古从今人人皆知、铁面无私之清官海瑞的命造。

乙巳日元戌月命局

乙巳日元戌月生，伤官临库气势盛。坤命逢此婚缘差，夫妻难合或几嫁。
乾命官星有伤损，子星自贵必受困。湿土印星官身逢，求名求利事事成。

乙巳日元亥月命局

乙木巳日生逢亥，乾巽冲克福难来。双鱼双女业难守，阴人不贞随人走。
旺水财源自消磨，家业贫困不用说。冬木有火燥土走，衣食福禄不用愁。

乙巳日元子月命局

乙巳日元子月生，大雪严冬木不荣。身坐巳火怕水源，癸水出干祸蔓延。
金寒水冷无贵气，坤夫乾子克无疑。丙戊未戌财禄丰，寒木向阳家主兴。

乙巳日元丑月命局

乙木巳日生逢丑，寒冬腊月木凋枯。生发之机丙午丁，手板蟾宫一举成。

财透重杀乙无生，身命逢此命将终。吉凶古来自五行，命局行限干支评。

民国初期的总统冯国璋就是这个命局：此乾命腊月所生，乙木自坐巳火暖身，年支逢午，阴宅助福较大。大运己巳行限南地，命主冲天而起。诀言："远人己巳福自清，业兴仕途主高升，寒木向阳命峥嵘，官职累加身绶封"。此命造是民国初期曾任总统的冯国璋之造。命主时上正官合身，长生于日支巳火，年支有午，土暖培木之根，官星得生，巳午两运大得际遇。大运辛未，流年戊午7月下台，此步运与月柱天克地冲，官杀混杂，流年戊午财旺滋杀，官丢难免，流年己未病重而亡。

乙卯日元寅月命局

乙卯日元寅月生，寅卯会局木茂盛。丙丁巳午干支走，木火通明贵气有。

运行南方朱雀精，此限仕途年年增。不宜玄武壬坐根，火源受损福不真。

乙卯日元卯月命局

乙卯日元生逢卯，建禄坐禄两相交。玄武青龙同一气，两神成象贵无比。

木逢丙丁多秀丽，心高机变有权利。双卯遇乙财难存，婚缘不齐乾与坤。

乙卯日元辰月命局

乙卯日元辰月生，当令辰土旺财星。卯辰东方木茂盛，喜其朱雀枝上行。

命中相逢禄大增，限行玉阶显功名。本气戊土怕甲木，甲戊并行福不足。

乙卯日元巳月命局

乙卯日元巳月生，伤官得气坐月令。有官无印难发贵，玄武出干仕夺魁。

火金重叠木遭殃，刑耗招非祸难当。辰土晦火财丰隆，世享荣华有功名。

乙卯日元午月命局

乙木卯日生逢午，烈日炎夏木焦枯。须得阳水洒雨露，辰土晦火有福禄。

纵有官星也不贵，木奔南方化成灰。有财燥土何所宜，一生贫贱没说地。

乙卯日元未月命局

乙卯日元生逢未，坐禄合财有忌讳。未土无水难言福，金水透出禄粮足。

是贵是富看玄武，甲乙交错破财出。八字干支仔细看，玄机就在一字间。

明初名臣刘伯温就是这个命局：观此乾命，地支亥未合局，时干透壬，年透辛，杀印交会，不失一贵命，大运癸巳，流年庚午官印相生，支中木秀火明，此年中进士。大运壬辰入县令。寅卯两运支中旺木，仅就时支午火难以泄秀，此运辞官归田。大运庚寅，流年壬申，应朱元璋之聘入南京，大运己丑，七杀得令，身旺任杀，气势如虹，谋仪机密，预言必中，官至封伯。大运戊子，流年乙卯，一病不起，郁郁而终。此命是明代开国军师刘伯温之命造。

乙卯日元申月命局

乙卯日元申月生，官星当令贵气逢。最怕申酉叠加出，手足残伤损耳目。

丙丁巳午当别论，火金适宜富千金。乙日七月喜身旺，任官仕途玉阶行。

欧阳修就是这个命局：观其乾造，乙木根重，双财贴身，食神生之，官星逢月令不出干，暗合日支，官来就我，阴福极重，行运由南到东，无克无损，生扶和顺，所以此命一生仕途无阻，贵为礼部尚书，命局是唐宋文学大师欧阳修之命造。

乙卯日元酉月命局

乙卯日元酉月生，月令七杀克禄凶。辛癸八字命中逢，子亥支行也适中。

白露时节有丙火，秋金得炼必登科。白虎正秋满地瞅，命主性命实可忧。

名将韩信也是这个命局：乙卯日元，三杀坐支，辛金引发杀气，喜其月干丁火出干制杀为妙，乙未、甲午，木火之地制杀有功，生助有情，所以此运中

命主封侯拜将，威镇边疆。大运癸巳，癸水灭丁，枭印夺食，巳酉合金，众杀攻身，只可惜英雄气短，英年早逝，这是古时韩信将才之命。

陆荣廷也是这个命局：乙卯日元仲秋生，七杀辛金透月令，只要杀星有制化，必定名扬于天下。喜时干伤官丙火透出制杀得当，命主发贵无疑。初运壬戌，财星破印，父母双亡，此造年纪轻轻就流落江湖，饱受人间辛酸。丙寅、丁卯两运，木火通明，杀身两停，冲天而起，执掌两广大权，成为西南最有实力的军阀首领。这是民国初期陆荣廷之命造。

乙卯日元戌月命局

乙卯日元戌月生，深秋之木根枯聋。木荣须有水滋养，庚壬辛癸坐安享。
丙戊丁己出干头，财富早发不用愁。甲乙比劫扎根深，事多消磨不用论。

乙卯日元亥月命局

乙卯日元亥月生，冬木水旺木难容。燥土有火培木根，必因财星荣其身。
透官有印步青云，为权为富命局论。从格顺其从格走，运限不逆命高就。

乙卯日元子月命局

乙卯日元生逢子，癸水能把木冻死。冬月惟有丙丁火，一阳解冰土暖窝。
暖土一阳木越寒，来春枝展鲜花艳。吉凶言出有万千，说来说去就十干。

乙卯日元丑月命局

乙卯日元丑月生，寒冬腊月喜透丁。埋根之铁乙木忌，辛出南行最适宜。
富贵全频朱雀火，真火暖身功名著。阴水出走干上行，庚辛白虎最无情。

秦桧就是这个命局：观此八字，偏财格透印，财生官而合身，奸诈之人无疑，这是一代巨奸秦桧之命造，此人贪生怕死，卖国求荣，陷害忠良，扰乱朝纲，无恶不作，为世代万民所唾骂。命主之所以会这样，最关键就是月支坐丑，时干透壬的原因。

丙子日元寅月命局

丙火日元身坐子，四正鸳鸯并展翅。寅月临命是印星，三阳开泰火正兴。
壬丙辉映上天梯，一声雷震鹏万里。最忌财星叠叠逢，箕宫火觜人命凶。

丙子日元卯月命局

丙子日元卯月生，正官正印支相逢。庚辛财厚壬水出，身旺财丰得官禄。
丙辛子卯局相见，难免淫乱不出现。春火无财财虚脱，衣食终困无须说。

丙子日元辰月命局

丙子日元辰月生，食神官库同一宫。亢龙娄狗莫相逢，辰戌碰头疾厄凶。
双壬双庚双子见，双辰双午来会面。命局遇此均不吉，血光疾病不希奇。

丙子日元巳月命局

丙子日元巳月生，双女禄地火气盛。壬癸辰丑一位见，虽不发贵财禄显。
白虎玄武连一线，双寅双巳运命串。字重疾厄夭命凶，字轻必在血光中。

丙子日元午月命局

丙子日元午月生，官星冲刃福不清。天后天罡命中逢，行水虽贵起伏定。
青龙木来助火星，刑克六亲自遭凶。只因羊刃在其中，一生平安难言声。

丙子日元未月命局

丙子日元未月生，伤官燥土福难清。丙日鬼羊怕斗牛，亥子壬癸白虎凶。
甲午戊来八字中，家业破败难善终。未月怕见马与狗，耗财琐事多忧愁。

丙子日元申月命局

丙子遇着申月生，偏财人命最为荣。丙若食戊有禄马，高官厚禄之生涯。

白虎根重贪嗔人，运遇玄武灾祸真。最怕禄生逢冲地，刑耗伤疾立即起。

南宋大奸臣贾似道就是这种命局：双丙透干，满盘财重，必得连理之力方能显贵。初运己未，伤官之地，游手好闲，泼赖无比。大运戊午，其姐被选入宫中得宠后被皇帝册封为贵妃，命主从此依仗其姐之势而逐步兴起。丁巳大运后，半世木火之地，官至宰相，权倾朝野，朝政决于家中。大运癸丑，流年乙亥63岁这年，犯忌革职被贬，在漳州木帛庵被监送者郑虎臣斩杀。诀言：“白虎根重贪嗔人，运遇玄武灾祸真”。命主八字金气过重似白虎，又运遇旺水，灾祸难免，恰恰又遇到监送者名字中带个虎字，这绝非巧遇，乃命中注定也。

丙子日元酉月命局

丙子日元酉月生，太白金星遇火凶。幸遇子水虚宿宫，龙行命局不论凶。
酉金最忌卯来冲，财印两伤寿命终。坤造有此淫贱人，必是娼妇青楼沉。

丙子日元戌月命局

丙子日元生戌月，自身逢墓火星说。水木适宜印有生，有权有利仕途中。
戌宫喜与母星遇，最怕壬亥玄武多。勾陈逢旺损阴亲，天后神后疾病凶。

丙子日元亥月命局

丙子日元双鱼生，亥子会杀见壬凶。金水连环受灾咎，事不遂心贫贱忧。
命见双女南东行，高官厚禄命注定。丁午癸壬来灭火，眼目难明不用说。

丙子日元子月命局

丙子日元子月生，正气官星呈杀星。顶头地支双鱼逢，家出哑人伤男凶。
离乡漂泊贫困命，祖业不守八字定。箕轸房心入局中，运行南东身贵荣。

大学士杨景辰就是这种命局：财杀气势根深，年支坐巳，得祖之阴福很重。逆行即使到南地，干不透火，辰土足以晦容巳午之支。命局气势在金水，时归壬辰，从其财官无疑，行运不背，壬丙辉映，丙庚为贵，才华出众，巳火

为三干之阴禄暗贵，诀言：“阴禄世间少人知，不是真人无人识，阴禄发贵来不觉，福厚绵绵子孙说”。

丙子日元丑月命局

丙子日元丑月生，正官伤官一字逢。令星财库衣食足，一生伤疾必有苦。

气进两阳甲木昌，印比相见仕途扬。牛山见印总不宜，寿元难足金木欺。

丙戌日元寅月命局

丙戌日元寅月生，丙火借寅火光明。食神一位最为强，爵位显要福禄享。

坐墓最怕辰来冲，生地相刑必有凶。戊己多见才不遇，平淡一生不为奇。

丙戌日元卯月命局

丙戌日元卯月生，自坐火库仲春逢。双鱼最怕丁字透，透丁见癸寿元忧。

有乙有癸不怕辛，行西行北反福真。藤萝多现食伤见，独步蟾宫摘桂冠。

尚书诸铁就是这种命局：年月正官正印连生，出身贵族家庭，本人发贵也早。行限二步三步大运，官旺印旺，科举夺冠，年纪轻轻就已步人政坛。后行财运有官转化，五行流通无阻。诀言：“大运财官印贴身，仕途荣华福禄真，连连升迁承恩宠，万里显达进皇宫”。

丙戌日元辰月命局

丙戌日元辰月生，亢龙娄狗相见凶。如若再逢刑冲合，血光之事跑不脱。

坤命辰戌犯淫荡，婚姻坎坷多刑伤。男造天空主虚诈，有戌见丑触刑法。

丙戌日元巳月命局

丙戌日元双女逢，朱雀太乙两无情。旺火冲奔命无依，离祖方能有身息。

行限最怕见卯寅，功曹太冲不留人。壬癸申酉八字见，运走北西少受难。

丙戌日元午月命局

丙戌日元午月生，羊刃合墓细论清。无论乾坤之局命，刑妻害夫难善终。

辰丑晦火庚辛见，壬癸亥子是福源。一生成败看顺逆，全凭行运合命局。

将军刘冠雄就是这种命局：观其八字，炎夏赤热所生，旺火命非所宜，喜其年柱坐财辛酉，时归亥水，阴宅南方开阔，后靠有力，水发左绕穴场，气势非凡。由此可知出身大户人家，几代富有。初运癸巳、壬辰，湿土晦火去燥，官杀透干，学业有成，这是清朝刘冠雄海军总司令之命造，毕业于福建船政学堂，后又赴英国格林威治皇家海军学校学习，回家后，清政府委托为海天舰舰长。大运戊子，流年壬子任海军部部长，流年癸丑任海军巡阅使，率舰队镇压革命，后被封为海军上将兼陆海军大元帅办事处办事员、海军总司令。流年丙辰，袁世凯称帝，被封为二等公爵。袁死后，靠拢皖系。流年丁巳护法军兴起，海军内部分裂，被革职。诀言：“一生成败看顺逆，全凭行运合命局”，此诀真是无一虚言。

丙戌日元未月命局

未月丙戌日元逢，鬼宿太阴月当明。丙火明明一太阳，月明阳暗理失常。

辰丑抑暗是吉象，木火相生命运昌。最忌重未冲戌来，刑克六亲已带灾。

乾隆年间名扬天下的大文人、礼部尚书纪晓岚就是这种命局：丙戌日元生未月，时归午火，双甲年时两头钳，命局焦躁无疑。贵在年支一辰润化有功，满盘皆活。诀言：“丙火明明一太阳，月明阴暗理失常，辰丑抑暗是吉象，木火相生命运昌”，此造正应诀言，八字中不但有辰，而且日时甲丙木火相生，贵气十足，再看行运地支一路金水，天干水木火连，八字与运程配合得当，秀气流畅，必然是福贵两全之大吉命造。

丙戌日元申月命局

丙戌日元生逢申，有辛乾坤主多婚。午未丁字八字见，耗财克亲不用算。

戌日有水财分明，干头有印富贵评。自坐墓地总不吉，成败干支宜不宜。

丙戌日元酉月命局

丙戌日元生逢酉，见申见卯雁排走。乾坤命局同一断，一生衣禄不犯难。
大富大贵看一字，财印各分两相宜。斗牛多见为灾星，祸轻祸重在午中。

丙戌日元戌月命局

丙戌日元戌月生，透戊见虎大富翁。娄狗狱卒最难明，怕遇金羊受苦刑。
亢龙相见玄武克，凶死注定不用说。双戌见丙仔细辨，宜与不宜年时看。

丙戌日元亥月命局

丙戌日元亥月逢，双鱼土众难显荣。青龙朱雀生有情，支中有午仕途中。
玄武重重必受难，贫贱无依行运看。行限南东少吃苦，昙花一现终无福。

丙戌日元子月命局

丙戌日元子月生，大雪冬至旺水中。庚辛叠叠出干头，灾难重重多伤愁。
乾坤戊己也无用，棒打鸳鸯各西东。火库须有印引发，运入东南财富发。

丙戌日元丑月命局

丙戌日元丑月生，戊己庚辛富贵荣。最怕白虎青龙串，伤灾疾痛必受难。
丑戌日月刑六亲，甲寅巳午反福真。腊月丙火有七杀，坐戌生丑无须怕。

丙申日元寅月命局

丙申日元寅月生，驿马财印两相冲。八字逢此多离祖，见壬财利多丰足。
坤命夫君有功名，怕戊见戌官有凶。丙坐偏财足钱财，吉凶贵贱何字来。

丙申日元卯月命局

丙申日元生卯月，富贵贫贱天干说。戊己勾陈土金隆，有权在握命注定。

最怕庚辛酉字重，折福损寿六亲凶。仲春之丙仔细分，只因财印两相临。

丙申日元辰月命局

丙申日元辰月生，申支见辰财茂盛。巳午宜丙不怕土，甲乙见辰得生扶。八字逢此多富贵，名利扬达天下魁。有壬见戊多不利，乾坤命局皆无宜。

丙申日元巳月命局

丙申日元巳月生，双鱼双女怕亥冲。吃喝嫖赌败家园，官讼牢狱灾难免。有寅白虎干上走，业败多债犯忧愁。乾坤命局一样断，好色婚变主淫乱。

丙申日元午月命局

丙申日元午月生，羊刃之地潜藏凶。勾陈多见灾难多，透癸戊己事多磨。壬透甲出根基深，发贵掌权荣富真。红马之地仔细看，吉凶天下自有险。

丙申日元未月命局

丙申日元未月生，伤官损印要论清。庚金叠叠父母冲，宅中阴尊性命凶。午戌加临金受克，火金相战疾病说。甲木壬水喜相逢，杀印润化富贵中。

丙申日元申月命局

丙申日元申月生，旺财并非富贵命。有甲见寅丙出干，南行仕途做高官。传送双临仔细详，白虎欺龙大凶亡。壬癸相见并非宜，自身遭灾犯牢狱。

丙申日元酉月命局

丙申日元酉月生，仲秋申酉财气重。细看干支宜不宜，顺气土金方论吉。从魁最忌六合见，庚辛行限命归天。秋财丙火最难辩，年时顺逆吉凶显。明光宗就是这种命局：观此乾命，丙申日元酉月生，年支坐羊刃，时柱归

正印乙未，月透伤官己土制杀，大贵可知。初运庚戌、辛亥，运行西北乾宫，皇门出身。大运壬子，流年庚申，此运中子午羊刃逢冲，诀言："从魁最忌六合见，庚辛行限命归天"。原八字中天干有乙，地支有酉，大运行庚，三字俱全，该年必大凶，这是明光宗之命造。此年登基，此年驾崩，仅仅在位30天。由此可知，无论人有多么高贵，还是多么卑贱，谁也逃脱不了五行控制命运的主宰。

丙申日元戌月命局

丙申日元戌月生，丙火在墓吉未定。戊己相逢伤朱雀，官灾刑伤人命说。壬癸见亥勾陈贵，运入南地名利辉。庚辛白虎干头走，见甲逢局多忧愁。

丙申日元亥月命局

丙申日元亥月生，七杀当令应言凶。丁透戊己是吉命，甲壬相见富贵荣。午未坐支不受苦，干头得有甲乙木。亥中逢命怕巳火，吉凶干支细搜罗。

丙申日元子月命局

丙申日元子月生，财官会合怕壬凶。逢庚见辛贫贱命，刑伤灾疾忧愁中。白虎勾陈运东行，杀印相生富贵命。神后之丙要细看，旺水灭火无生还。

丙申日元丑月命局

丙申日元丑月生，相逢财库富贵荣。木火旺局是吉命，运行南东仕途中。怕戊见戌再逢辰，铁口断其凶祸论。大体丑月多论财，见辛合丙癸为灾。

丙午日元寅月命局

丙午日元寅月生，寅午相会旺火中。癸出见西北西行，大富大贵仕途兴。群劫出干下等命，娄狗见午命遭凶。木火纯清局锦绣，火土之造常人走。

丙午日元卯月命局

丙午日元仲春生，正印得令要论清。壬丙辉映步蟾宫，亥或子水地支中。
丙丁多见少庚辛，甲乙申酉凶事论。卯见午支内亲生，对应六亲反无情。

丙午日元辰月命局

丙午日元辰月生，天罡得时主性灵。支中巳午能润化，火遇亢龙皆镇压。
透癸无戊名标榜，一举成名福禄昌。见未逢戌多不吉，刑耗多灾少欢喜。

丙午日元巳月命局

丙午日元巳月生，旺火冲奔主命凶。巳午怕遇亥子逢，运到此限刑耗中。
辰丑壬癸救命主，北西路程玉带束。赤蛇红马克六亲，点滴金水败家论。

丙午日元午月命局

丙午日元午月生，双离照命危机中。赤马偏爱逢金水，亢龙斗牛喜相逢。
最怕当年逢木气，众火无依婪如弃。见子冲午立见凶，有亥辨别灾寿终。

任铁樵就是这种命局：年时壬辰、癸巳同旬相连，即使双午坐命，此造也是有作为之佳造。前四步大运，丁巳、丙辰、乙卯、甲寅，一路东南行限，虽饱读诗书，然而科甲无名，而后潜心研究命理之学，著有易命书坊中永不衰退的大成之作《滴天髓》等名书。观其大师之造，虽透壬癸水，可惜八字无财，运中也无发露，仕途必不遂心，有志难伸。英雄无用武之地。知命者，往往都是在重创中觉醒的。

丙午日元未月命局

丙午日元未月生，己土出干伤官逢。蛇重有甲东方行，忽然崛起富贵中。
勾陈土重得有财，无财壬出刑伤灾。朱雀勾陈一家亲，坤命逢此当别论。

丙午日元申月命局

丙午日元申月生，火炼秋金是富命。朱雀干支间穿梭，克妻克父不用说。
壬甲出干不见庚，有官有财好声名。重重庚辛加申酉，看着似财难到手。

丙午日元酉月命局

丙午日元酉月生，夕阳西下须论清。辰丑相见干透财，切忌冲刃有凶灾。
有亥有乙福命长，见壬有巳上金榜。庚辛申酉命中逢，一生贫贱到老穷。

丙午日元戌月命局

丙午日元戌月生，逢辰见丑有福中。庚透丙丁午戌火，朱雀南行刑耗多。
火土两神要运助，切忌壬亥凶玄武。勾陈多见须见甲，是富是贵全靠它。

丙午日元亥月命局

丙午日元亥月生，双鱼须有寅卯逢。庚辛壬多东南行，万里青云足下生。
玄武重重干上走，不见朱雀青龙头。贫贱到老莫怨天，富贵夭凶干支间。

丙午日元子月命局

丙午日元子月生，羊刃逢冲细分明。大雪冬至之丙火，见寅有卯丙贵赫。
亥子多见防目凶，心血脑血患疾病。富贵皆有干支出，八字到手字出入。

丙午日元丑月命局

丙午日元丑月生，丑午相害婚难融。壬癸多见凶祸说，刑耗身亡看组合。
腊月丙午木火贵，勾陈多见犯忌讳。斗牛财库要论富，庚辛南行财源足。

丙辰日元寅月命局

丙辰日元寅月生，三阳开泰映光辉。甲乙犯寅字多见，家业难富母多难。

庚辛财出亢龙生，白虎青龙干别逢。壬丙辉映皆论贵，行限顺逆吉凶推。

丙辰日元卯月命局

丙辰日元仲春生，卯辰丙日正印逢。壬癸八字干支走，荣华富贵皆都有。
时归戊土是贵命，甲丁透天常人中。丙日时戊子难得，巾箱自有口诀说。

丙辰日元辰月命局

丙辰日元辰月生，双辰逢丙杀墓中。甲乙寅卯干支有，大富大贵命长寿。
双辰双丙双申见，不管老少念寿限。勾陈重重疾病多，婚缘不吉出罗嗦。

丙辰日元巳月命局

丙辰日元巳月生，禄地见辰是吉命。有壬见乙格局高，辰丑晦火东行好。
寅甲双女顺行走，胸中豪气吐长虹。双鱼冲禄福不真，七杀白虎凶灾论。

丙辰日元午月命局

丙辰日元午月生，斗牛天罡须要逢。壬辰尽收夏紫气，顺行金水穿紫衣。
午马玄武见白虎，才会享受富贵禄。青龙无水命遭苦，勾陈无虎财不足。

丙辰日元未月命局

丙辰日元未月生，勾陈重重夭命中。白虎玄武干支走，寅卯东方不用愁。
富贵之命壬甲透，癸乙逢丙一样有。火土行龙业多磨，刑耗并见琐事多。

丙辰日元申月命局

丙辰日元申月生，食神生财正当令。壬戊透出有功名，勾陈白虎也显功。
最忌青龙白虎见，干支相混有灾难。火炼秋金财源足，字字无碍方论富。

丙辰日元酉月命局

丙辰日元酉月生，龙凤相合吉祥庆。壬透木星如照临，万里江山归一人。
凶星最忌虎龙抱，相残有殃要知道。人生贵贱禀字推，顺逆阴阳两相遂。

丙辰日元戌月命局

丙辰日元戌月生，亢龙娄狗须论清。勾陈重见贵难论，天罡河魁是根源。
白虎玄武干头游，去浊留清行运走。吉凶贫贱年时看，合月合日支与干。

丙辰日元亥月命局

丙辰日元亥月生，双鱼见辰旺水中。见乙南东运限好，富贵有余何所疑。
勾陈腾蛇玄武差，青龙得意名耀家。壬癸肆呈命必凶，贫贱疾苦夭命中。

曾国藩就是这种命局："勾陈腾蛇玄武差，青龙得意名耀家"。观其乾命，双己夹日，丙火逢亥水，运遇甲乙木必然发贵。初运西行，地支申酉戌一片财地，好在干头火土，虽科举难得，但业途平顺。大运乙未，正印出干见己土，科甲夺名。此后在长沙招募民兵成立湘军。大运甲午，流年甲午，平定太平天国。后调升两江总督、钦差大臣，统辖江浙、安徽之军权。常言说的好，命好不如运好，此造正是此言的真实写照。

丙辰日元子月命局

丙辰日元子月生，子辰合官本贵命。冬寒之丙乙为贵，甲寅卯见午相会。
辰子最怕壬透干，逢申之年命将完。丙火子令细查阅，灾患疾病又一说。

丙辰日元丑月命局

丙辰日元丑月生，丑辰湿泥丙火凶。巳午寅卯谁都行，地支两头独坐中。
行限东南定主发，天干透出乙丁甲。丙火最怕北西行，正因坐辰丑月中。

丙寅日元寅月命局

丙寅日元寅月生，双寅双巳命主凶。尾火见轸血光灾，双丙逢此也有害。朱雀逞强白虎弱，财源克尽寿终说。八字逢此难富贵，一生才华消磨晦。

丙寅日元卯月命局

丙辰日元卯月间，寅卯木气火冲天。白虎林中穿行走，威震千里一声吼。勾陈腾蛇泄其秀，青龙并行命可忧。仲春之丙要详看，吉凶干支见不见。

丙寅日元辰月命局

丙寅日元辰月生，官居财库须分明。戊己之人多狡捷，逢上甲乙功名说。自坐青龙本福命，运行财官富石祟。最怕良马走湿泥，贫贱多败不用疑。

丙寅日元巳月命局

丙寅日元巳月生，长生禄地两相刑。壬癸见辰犯牢狱，轻重死亡看星区。火源一色怕参星，运交虎煞夭命凶。双女之丙不言吉，十例八九难挑一。

丙寅日元午月命局

丙寅日元午月生，寅午会火夭命中。救身灵枝在辰丑，壬癸玄武干支走。赤马富贵最难求，只因朱雀头碰头。命逢此造前生定，今生只是果因应。

丙寅日元未月命局

丙寅日元未月行，三伏生寒顺逆定。阳年财官吉命说，八字多见火字多。阴年亢龙财官见，富贵之命木火限。未戌重叠命局凶，刑克六亲克己中。

丙寅日元申月命局

丙寅日元生逢申，传送功曹黄门人。壬癸叠逢自坐生，杀旺身贵折寿中。

顶头牛星克兄长，玄武坐时弟难长。月上偏财时归库，无人逢此不发富。

丙寅日元酉月命局

丙寅日元酉月生，昴毕星君财当令。辛癸乙木透一字，富贵贫贱在一时。
申酉重见寅受灾，丙火一样遭伤害。有福贵在官印厚，名达财丰终长久。

丙寅日元戌月命局

丙寅日元戌月生，娄宫戌土是火星。寅戌相连须双鱼，亥子相见方言吉。
申酉地支干透壬，癸水庚辛富命论。未戌丙丁重重见，耗财克亲不用言。

丙寅日元亥月命局

丙寅日元双鱼生，水木同行贵人逢。雪中之丙性虚灵，乙戊相见贵寿命。
壬癸玄武干头走，地支两头申酉留。贫夭何须寻煞曜，干支玄机最为妙。

丙寅日元子月命局

丙寅日元子月生，功曹寒木见官星。甲乙出干品官宣，双女卯支王宫站。
玄武白虎煞星出，贫贱凶祸必侵人。干支妙算是机密，看命须要酌字句。

丙寅日元丑月命局

丙寅日元生牛月，小寒大寒又一说。玄武透干东南行，青龙填起高官升。
辰丑独霸在地宫，冲天之志难显名。贤愚贵贱看阴阳，八字写出干支详。

丁卯日元十二月命局

丁卯日元寅月生，寅卯东方木茂盛。阴火多木事多磨，刑耗并见无可说。
玄武之地印绶重，带疾孤贫六亲凶。箕星月令玉女丁，运逢朱雀富贵荣。

丁卯日元卯月命局

丁卯日元卯月令，玉女抱兔命贵荣。柳星多见干头走，地支太冲字多游。
功名利禄不用求，八字注定命中有。玄武白虎莫睹窜，不然灾害不堪言。

丁卯日元辰月命局

丁卯日元龙月生，润土培木丁火明。觜星有辰财福盛，官星填起高官升。
甲木透干日支卯，正印羊刃婚不好。凤凰玉兔见凤凰，平生灾多运不通。

丁卯日元巳月命局

丁火日元巳月生，兄强扶弟家道兴。玉女抱兔怕寅多，功曹重重受折磨。
朱雀青龙八字串，辰土玄武富贵显。丁火戊己五黄星，脓血伤残命夭凶。

丁卯日元午月命局

丁卯日元午月生，玉女胜光须看清。兔子重见朱雀多，鼠马碰头出罗嗦。
金水透干支根轻，运行此地财禄丰。丁午本是同根生，成败尽在年时中。

丁卯日元未月命局

丁卯日元未月逢，枭印夺食在其中。白虎青龙干行走，财印交加婚多求。
未月丁火不宜癸，无根七杀戊不贵。甲丁相交无克破，科甲官荣无风波。

丁卯日元申月命局

丁卯日元猴月生，财印交克福不清。白虎勾陈命中坐，官灾事非必然多。
丁卯申月怕戊土，庚金见戊祸患出。又怕辰戌或见一，运逢寿限死是期。

丁卯日元酉月命局

丁卯日元酉月生，门户相冲婚多凶。朱雀勾陈家殷富，从商之旅巨贾出。

乾命酉金妻子说，支中火多内人缺。坤造卯酉财破印，不贤不孝妇不勤。

丁卯日元戌月命局

丁卯日元戌月生，伤官偏财居库中。印无伤害行运吉，名利皆得均有益。
金狗丁卯怕见壬，丙辛相遇定的真。乾坤逢此多淫诈，为人处世须防他。

丁卯日元亥月命局

丁卯日元双鱼生，吉凶须看行运中。玄武重重须南行，勾陈火地福禄清。
运交火土百事通，平地而起高官荣。白虎重显气数低，灾疾破财常悲啼。

丁卯日元子月命局

丁卯日元鼠月生，大雪冬至水灭丁。枯草引灯须甲木，丙火阳照喜燥土。
玄武重重玉女凶，天后金水论吉命。丙戌马羊子无生，勾陈腾蛇天寿凶。

丁卯日元丑月命局

丁卯日元牛月生，食神生财在库中。小寒大寒须火暖，木火通明贵气显。
冬牛食草怕火烧，旺火命主受煎熬。灯火腊月金水多，丁火灾疾业多磨。

丁丑日元寅月命局

丁丑日元寅月生，埋根之铁印授凶。双亲寿元不言长，逢财遇绝阴亲伤。
乾坤逢此福源浅，戊土出干受磨难。春寒丁火见丙阳，一阳解冻事事强。

丁丑日元卯月命局

丁丑日元仲春逢，卯丑吉凶年时定。己培木根丁得生，有财南行官福增。
最怕牛羊争嫩草，乙木出干疾困招。丁坐牛山要言吉，大运配合看得气。

丁丑日元辰月命局

丁丑日元辰月生，食伤杀库暗藏凶。双鱼壬癸祸灾起，事非必然因自己。
耗财败业无可疑，申酉戊己有何益。龙月牛日木为上，劈山去土命运畅。

丁丑日元巳月命局

丁丑日元火蛇生，湿土财库有福中。乾坤命局此月逢，一生衣禄暗注定。
腾蛇重见勾陈蹲，孤贫到老无子孙。又怕双鱼白虎来，疾病血光必见灾。

丁丑日元午月命局

丁丑日元午月生，有辛见酉富贵荣。食财得所总是吉，西方行限福有余。
禄地见子总不宜，壬丙相交有灾疾。阳火红马夺丁焰，一生奔波多怨言。

丁丑日元未月命局

丁丑日元未月生，牛羊反目六亲凶。腾蛇多见丁无用，事事多磨业不中。
财源须看干庚甲，前途凭它决无差。玄武重叠火受克，灾难疾厄不用说。

丁丑日元申月命局

丁丑日元申月逢，沐浴之财司权令。火坐牛角猴上山，水垣丁火必受难。
朱雀干头支有根，必是人间显赫人。牛山之金要论清，年时富贵论假真。

丁丑日元酉月命局

丁丑日元酉月生，酉丑偏财定斯真。牛角挂鸡丁碰甲，丙火须有根来扎。
工商并技外发家，人间富翁无虚夸。壬癸亥子灭丁焰，重金库狗遭灾难。

丁丑日元戌月命局

丁丑日元戌月生，食伤会聚六亲凶。丁火牛狗须要木，阳甲透干有福禄。

水土交战丁无宜，金水相生主灾疾。运限之星俱值此，终身贫苦走它乡。

丁丑日元亥月命局

丁丑日元亥月生，牛猪食革灯火凶。白虎玄武重多见，一生多次逢险难。双鱼之丁须甲乙，巳午寅卯最适宜。东行南地发富贵，商贾仕途事事随。

丁丑日元子月命局

丁丑日元子月生，大雪冬至杀旺凶。金水灭丁灾难重，江湖华池夭命中。气势从一丁从其，运限扶助贵无疑。戊己戌丙寅卯见，甲乙巳午吉命看。

丁丑日元丑月命局

丁丑日元丑月生，双牛临命无草凶。灾厄之星局多显，生死交关不须言。牛山甲乙宜不宜，须看年时奇不奇。埋根之铁最难辨，大体凶多吉少见。

丁亥日元寅月命局

丁亥日元寅月生，寅亥合木化印星。寅卯年时虎撵兔，家业难承离祖屋。寅宫双鱼丁难富，虽座官星贵难出。衣食不愁丁碰丁，白虎勾陈命中行。

丁亥日元卯月命局

丁亥日元卯月逢，枭印玉兔正当令。辰丑子水壬癸见，丁火有木也无焰。白虎青龙是吉星，巳午丙丁要适中。年时干支细查看，富贵荣华在运限。

丁亥日元辰月命局

丁亥日元龙月生，伤官见官最难明。双鱼壬癸祸非轻，庚辛丑辰灾难定。甲乙寅卯八字见，富贵荣华才能显。同是丁亥字有差，年时干支来定它。

丁亥日元巳月命局

丁亥日元逢火蛇，双鱼双女又一说。驿马相冲不由他，门外之人不着家。
暗有庚壬财生官，天生中年发福源。最怕勾陈白虎逢，运人酉地必起凶。

丁亥日元午月命局

丁亥日元午月生，盛夏亥水是贵星。禄地土金大亨通，支遇青龙名利丰。
双鱼马月怕巳蛇，蛇猪相见不吉说。再有戊己透干头，辰戌往来血光有。

丁亥日元未月命局

丁亥日元未月生，食禄当令事事通。牛羊并见土金连，运遇东南利财源。
甲乙寅卯引丁燃，八字高强另眼看。玄武白虎最为恶，脓血伤残命逢着。

丁亥日元申月命局

丁亥日元申月生，财官旺气吉中凶。玄武多见少遇土，灾难频繁鬼哭屋。
丙丁甲乙须根重，未戌支逢方言中。从是从来另别论，真真假假字间分。

丁亥日元酉月命局

丁亥日元酉月生，猪鸡相见要论清。酉中之丁寅午安，甲丙相邀命中看。
未戌逢支丁稳当，富贵之人福禄昌。玄武虎多必见凶，西北行限寿元终。

丁亥日元戌月命局

丁亥日元戌月生，戌亥相见姻缘凶。坤命逢此二婚命，乾命子息有损中。
青龙干枝盘旋游，丁火燃焰顺运走。白虎玄武第一凶，破丁破禄必受穷。

丁亥日元亥月命局

丁亥日元亥月生，双鱼临命大多凶。疾患十例九难免，灾难命遇不须言。

唯有玄武和青龙，一色顺行方福鸿。亥日亥月灭丁源，定吉定凶年时间。

丁亥日元子月命局

丁亥日元子月生，亥子官杀灭丁凶。纵有金土连环路，一时得利终化空。
未戌甲丁第一尊，寅卯丙丁身命欣。从来由此引发贵，冬至小寒发丁威。

丁亥日元丑月命局

丁亥日元丑月生，鬼宿牛山星难明。枯草甲出五福全，禄午卯巳也成欢。
庚辛申酉有何益，勾陈腾蛇灾有期。牛山之丁本为凶，凶中逢吉看救星。

丁酉日元寅月命局

丁酉日元寅月生，正印偏财要论清。有甲干头来游走，富贵荣华名利厚。
青龙最怕白虎冲，寅申相见寿元凶。玄武只要别多出，癸乙甲丙皆为福。

丁酉日元卯月命局

丁酉日元卯月生，日月门户两相冲。支中若逢虎星强，脓血伤残不用讲。
有辰见凤星吉祥，甲丁过往福禄昌。朱雀耗星不可逢，相逢财帛化为空。

丁酉日元辰月命局

丁酉日元辰月生，龙凤相合论吉凶。辰龙怕与戌狗见，甲庚往来血光难。
庚辛见多也不宜，疾病困苦命不吉。有甲有禄才算福，行运不背黄金屋。

丁酉日元巳月命局

丁酉日元巳月生，巳酉偏财旺气中。癸出甲乙为真贵，光庭耀祖奕奕辉。
白虎破印最为凶，行限背者寿命终。业途成败主多倾，刑妻害子一切空。

丁酉日元午月命局

丁酉日元午月生，偏财禄地发富中。辰丑巳午支中走，丙丁八字干头游。
火金人间真财地，无人不发无须疑。不宜朱雀重重见，酉鸡无生多疾患。

丁酉日元未月命局

丁酉日元未月生，食神偏财是富命。禄地逢马乙丙甲，必居豪富功名达。
劫财多者主祸殃，妻子如何得久长。壬癸克身根深重，难免灾厄身不逢。

丁酉日元申月命局

丁酉日元申月生，财星相连要论清。勾陈腾蛇商贾宜，富如石崇无人比。
亥子甲乙身命高，职位迁转显英豪。朱雀白虎干支走，玄武一同灾厄愁。

丁酉日元酉月命局

丁酉日元酉月生，土计相逢五福中。双丙双午是恶煞，劫尽财星必败家。
金水相生星有月，富贵只要清一色。双酉见丁要细看，吉凶贫贱最难辨。

丁酉日元戌月命局

丁酉日元戌月生，伤官财地商贾翁。卯午癸甲乙寅吉，不富则贵有名气。
食财忽然逢玄武，暴发暴败财源枯。娄狗之丁怕丙多，壬癸多见出灾祸。

丁酉日元亥月命局

丁酉日元亥月生，财官相生富贵荣。枯草寅甲乙点灯，星星燎原异常明。
壬癸亥子干支游，凶灾天亡实可愁。偏财酉金见刑克，严亲受灾不用说。

丁酉日元子月命局

丁酉日元子月生，大雪冬至煞曜凶。禄马正印地支连，管取荣华坐高官。

丙丁勾陈身偏财，运行东南财自来。寒冬玄武来灭火，灾难多疾受折磨。

丁酉日元丑月命局

丁酉日元丑月生，鸡牛合财见鸡凶。娄狗运逢犯刑狱，耗财伤灾及病疾。
良马泥泞多差错，腊月救丁须木火。壬癸庚辛皆不宜，逢着八字看仔细。

丁未日元寅月命局

丁未日元寅月生，寅木印星正当令。癸甲透出干头清，士人唾手取功名。
箕星遇丁细参详，己午丙火最不良。八字逢此多有凶，贫贱灾厄短寿命。

丁未日元卯月命局

丁未日元卯月逢，卯未枭印吉难定。兄宫最怕合来冲，宫位六亲必应凶。
星火衬托须太阴，干透支托贵命真。卯未见丁焰必高，年时之字分英豪。

丁未日元辰月命局

丁未日元辰月生，食伤旺气细分明。甲木相逢第一尊，酉鸡合龙命欢欣。
发禄荣身已注定，科甲名登金榜中。丙丁壬癸亥子重，缠绵暗疾灾厄凶。

丁未日元巳月命局

丁未日元巳月生，火蛇鬼羊应论凶。戊己庚辛非穷命，一生衣禄天注定。
玄武少见土星多，最怕双鱼冲巳火。命运犯此必有祸，冲多寿元出罗嗦。

丁未日元午月命局

丁未日元生逢马，烈日炎炎燥火家。丙丁巳午未戌逢，逆行一家富贵荣。
双鱼壬癸白虎透，夏丁财禄必定厚。戊己损克玄武星，无疑下贱贫寒命。

丁未日元未月命局

丁未日元未月生，双羊遇丁火难明。朱雀串行僧道命，一生碌碌元大用。

癸甲壬见最为良，行运无克命必昌。虎遭朱雀武逢羊，祸患疾病有大殃。

丁未日元申月命局

丁未日元传送生，申金财逢正当令。干支适宜发贵显，龙头无克支源见。

丙火透干怕见辛，丁火无助财散尽。重重朱雀虎劫空，财星月逢也无用。

丁未日元酉月命局

丁未日元酉月令，食神偏财旺气中。丁火酉金真财位，土金食禄马夺魁。

壬癸亥子水克身，难免此身生祸根。卯酉辛乙庚甲游，字字碰撞多忧愁。

丁未日元戌月命局

丁未日元戌月生，伤官未戌气势重。重叠四墓克六亲，难免孤寒老自身。

勾陈须有青龙过，必居功名豪富阔。娄狗丁未要细论，字字看清要顶真。

丁未日元亥月命局

丁未日元亥月生，冬至小寒水主凶。壬癸煞星干头走，祸殃灾疾常犯愁。

甲乙寅卯戌字见，白虎玄武也无关。运行不背财福显，无克无损做高官。

丁未日元子月命局

丁未日元子月生，羊鼠相见非旺令。酉申亥子地支逢，庚辛壬癸绝出凶。

寅卯巳午另外看，庚甲乙丙须透干。八字逢此好命缘，子午六亲多有难。

丁未日元丑月命局

丁未日元丑月生，牛羊争草必然凶。庚辛乾命婚主变，壬癸坤命多婚见。

禄地甲乙忧变欢，运行无逆好命看。鬼羊之日斗牛月，戊己血光不用说。

丁巳日元寅月命局

丁巳日元寅月生，寅巳刑生仔分清。丙戊相生虽干行，见申逢庚多主凶。
叠叠遇林财不足，九流清苦少福禄。春丁坐蛇火源旺，干支喜忌须适当。

丁巳日元辰月命局

丁巳日元辰月生，龙月丁火泄气中。蛇支庚金富贵禄，仕途大显金水木。
土重须有丙阳火，火土遇金财富阔。亥子壬癸不宜重，重重多见必然凶。

丁巳日元巳月命局

丁巳日元巳节气，双蛇盘居凶中吉。辰龙白虎富贵禄，丑酉支逢不受苦。
寅多甲乙有何用，孤苦之命已注定。丁火巳多细搜罗，吉凶贵贱干头索。

丁巳日元午月命局

丁火日元逢马月，巳午旺火又一说。命犯残疾与孤刑，必因火克庚与辛。
芒种夏至要虎重，辰丑相逢也兴隆。叠叠木火亲无靠，亥子无金定破耗。

丁巳日元未月命局

丁巳日元生逢未，鬼羊见蛇不为贵。未戌丙丁命多苦，甲乙寅卯无福禄。
玄武支中有根气，白虎相助最为吉。戊土出干亢龙戌，脓血伤灾不希奇。

丁巳日元申月命局

丁火日元申月生，巳申刑合克须明。丙午羊刃祸非轻，克害严亲要记清。
初秋真火炼真金，富贵全凭火候论。草木见水须适宜，引丁自然格局吉。

丁巳日元酉月命局

丁巳日元酉月生，巳酉偏财当月令。妙喜食神来相逢，当贵有期时限中。
仲月火金虽言吉，寿短干支配不宜。切忌丁火受害刑，一生灾病命注定。

丁巳日元戌月命局

丁巳日元戌月生，火土伤官要论清。若要丁火发光明，甲乙寅卯最有功。
白虎重重印无用，虎龙交克必见凶。朱雀勾陈一条龙，如若不贵无人听。

丁巳日元亥月命局

丁巳日元亥月生，双女双鱼相对冲。若然支见子申酉，兄弟妻子身难留。
甲乙寅卯救命草，遇此命运必然好。未戌戊己要适宜，庚辛申酉妙用奇。

丁巳日元子月命局

丁巳日元子月生，大雪冬至是严冬。灯火唯有甲能燃，寅卯根基是关键。
湿土白虎玄武重，六亲有克自遭凶。冬阳丙火不宜午，子午血光临门户。

丁巳日元丑月命局

丁巳日元生逢牛，腊月暗财蛇缠丑。丙甲相逢第二尊，冬阳枯草丁命欣。
辰丑壬癸是凶星，不招祖业走西东。白虎重重也不宜，虚名虚利终贫疾。

戊寅日元寅月命局

戊寅日元寅月生，双虎勾陈煞气凶。寅位箕星偏好风，寅戊瘫疾主飘蓬。
丙火游干最为优，富贵荣华不用愁。虎穿芽木遭灾难，家族六亲也难免。

戊寅日元卯月命局

戊寅日元生卯月，虎食玉兔福禄缺。甲乙见丁有灾难，血光疾厄不能免。

白虎地支暗中游，众聚八字实堪忧。阴火透干龙化生，喜气满门仕途荣。

戊寅日元辰月命局

戊寅日元辰月生，欲问富贵荣华凶。亢龙临龙怕见龙，运遇参星刑灾碰。
娄狗白虎归时库，儿孙无续临老孤。朱雀干头虽亨通，难免血光在命中。

戊寅日元未月命局

戊寅日元未月生，箕星见鬼要论清。玉女天后必见凶，血光灾难已注定。
干头甲戊并排走，壬癸相遇实堪忧。唯有虎饮泉边水，朱雀勾陈方能威。

戊寅日元申月命局

戊寅日元申月生，自坐七杀逢冲凶。支中勾陈干有丙，丁火鬼羊午福生。
寅申冲克怕戊多，男女婚姻出罗嗦。自生择马在亲宫，不在商途辛波命。

戊寅日元酉月命局

戊寅日元酉月生，金鸡见虎细分明。青龙多见决无益，勾陈遭克见牢狱。
甲癸午字丙丁吉，运途畅顺降祥气。星辰交汇在支干，悔吝利贞凭此看。

戊寅日元戌月命局

戊寅日元戌月生，坐杀墓库吉难定。勾陈多见贫贱命，百事无成耗财刑。
壬癸甲字庚出现，丙丁地支来判断。吉是吉来凶是凶，吉凶干支显无穷。

戊寅日元亥月命局

戊寅日元亥月生，寅虎亥猪坐支中。辰丑须有巳午逢，丙丁游干是吉星。
亢龙斗牛支无火，朱雀透干灾难脱。双鱼之戊忌金多，一生成败戊定夺。

戊寅日元子月命局

戊寅日元子月生，为人性巧见事明。大雪冬至困虚危，朱雀人命仔细推。

丙丁寅卯主才智，为人处世作事直。忌讳白虎玄武杂，青龙重重俱为煞。

戊寅日元丑月命局

戊寅日元牛月生，勾陈见丑为煞星。寅虎金牛柳星张，翼较命逢福禄昌。

亢龙午未科甲人，申子壬癸木损身。戊日丑月怕辰泥，一生多难事不吉。

戊子日元寅月命局

戊子日元寅月逢，火鼠寅虎戊贵荣。乐乡子日干朱雀，连珠木火贞祥曰。

玄武青龙皆忌重，恶星白虎来窜行。破败祖业事多磨，灾疾财损无可说。

戊寅日元卯月命局

戊子日元卯月生，正气之星人品正。相貌端庄鼻厚重，言语不多守信用。

年月青龙朱雀见，祖上六亲高官显。甲乙之字并寅卯，贫穷破败灾难逃。

戊子日元辰月命局

戊子日元辰月生，亢龙会子不言凶。最怕功曹拐角星，甲乙癸壬灾厄重。

一生辛苦劳作命，背禄何尝能福清。声扬万里朱雀行，掌握职权较翼中。

戊子日元巳月命局

巳月戊子怕红马，时逢遭灾不由他。勾陈玄武贫贱人，刑克六亲疾厄侵。

辰龙聚财福层层，戊土丙丁智而能。青龙行干也无妨，富贵轻重字相当。

戊子日元午月命局

戊子日元马月生，坎离对冲本应凶。辰龙双鱼木化灾，干头木火名利来。

勾陈朱雀成连珠，破败刑克无福禄。煞星夹克陷祸殃，一生困屯寿不长。

戊子日元未月命局

戊子生逢鬼金羊，未土子水兼用畅。月宫太阴火金喜，八字遇此最为奇。

青龙玄武发富贵，土重克破禄元毁。子未相见分轻重，干支字间吉凶明。

戊子日元申月命局

申月戊子论财重，青龙朱雀荣辱定。顺逆辰巳至权贵，职升财丰名夺魁。

戊日白虎玄武并，男女人俊淫贱中。煞星冲月干见煞，凶祸灾厄自到家。

戊子日元酉月命局

戊子日元酉月生，干支之中定吉凶。死宫之戊怕见木，临身必有牢灾苦。

白虎多见也不宜，辰丑困戊主悔气。镇星尊贵而性静，仲秋阳宫福禄清。

戊子日元戌月命局

戊子日元生逢戌，娄宿见火有福气。木戊金狗字相逢，白手发家不见凶。

玄武多见戊遭祸，刑克六亲事罗嗦。金星见水主破荡，命运曲折不顺畅。

戊子日元亥月命局

戊子生逢双鱼月，孤寒贫穷无可说。水木相遇凶灾见，辰碰丑字人黄泉。

丙丁未戊是吉神，运入南方福禄真。尾火甲木翼星连，名利皆得不须言。

戊子日元子月命局

戊见双子并非福，雪冬无阳必受苦。刑克六亲在玄武，自遭灾害无福禄。

娄狗金羊甲丙见，丁见巳火土有源。命主有此才安然，朱雀之地遂心愿。

戊子日元丑月命局

戊子日元得牛气，戊土逢五为大吉。巳午丙丁功名就，亢龙双鱼疾病忧。
庚辛申酉贫而贱，青龙游走灾难见。巾箱断命玄又玄，不是门人莫相传。

戊戌日元寅月命局

戊戌日元福一般，烧痕之地身难安。尾虎箕星怕多见，煞聚伤残必遭难。
朱雀游行暖寒土，富贵还须靠玄武。春雨勾陈细推祥，吉凶贫贱诀中藏。

戊戌日元辰月命局

戊戌日元生辰季，天门地户狱宰地。金重亢龙财富足，仕途玄武青龙出。
辰戌往来不义人，口无遮拦言不真。龙狗碰头细酌磨，吉凶玄关干支破。

戊戌日元巳月命局

戊戌日元红蛇生，轸星遇戊细论清。尾火见箕戊相破，氐房己土风疾多。
巳火娄狗水同走，资财蓄积白虎游。朱雀勾陈干支重，乾命克妻坤夫凶。

戊戌日元午月命局

勾陈娄狗生逢马，火罗连珠焚烧家。不分昼夜属阳精，克己克亲带灾星。
紫参金牛龙玄武，绝处逢生福贵禄。红马戊戌仔细辨，吉凶年时两头看。

戊戌日元未月命局

戊戌日元生鬼羊，未戌戊子命不强。刑克六亲命中定，资财浅薄福不清。
亢龙丑牛青龙行，白虎玄武得气生。命局干支此字逢，吉凶局定衣禄丰。

戊戌日元申月命局

戊戌日元生逢申，水猿遇戊福源真。参毕庚辛不宜多，游走重叠身遭祸。

名利翼轮柳星见，科名财利官铃显。尾火氐星混其中，刑伤血光必见凶。

戊戌日元酉月命局

戊戌日元酉月生，娄狗金鸡伤气盛。福德须有勾陈并，朱雀游走富贵清。
庚辛多见命主凶，青龙反道是恶星。从魁月令性聪明，贵贱就看年时中。

戊戌日元戌月命局

戊戌日元戌月生，双戌华盖号吉星。尾火箕星主文章，技艺智多贵高堂。
翼丙高悬吐长虹，食享天禄锦锈荣。勾陈腾蛇主困苦，一生贫贱无寿福。

戊戌日元亥月命局

戊戌日元双鱼生，水榆愈连珠白虎星。命逢氐星夭或残，困苦一生终贫贱。
午马丙火见戊土，腰系玉带富贵屋。如若寅甲来相助，万里显达耀祖屋。

戊戌日元亥月命局

大雪冬至戊戌生，虚危子水见戌荣。朱雀支坐干头游，壬癸勾陈最为忧。
仕途高迁显威能，光祖耀宗声名重。亥子壬癸甲寅并，白虎同行贫贱凶。

戊戌日元丑月命局

戊戌日元斗牛生，寒冬腊月须阳丙。亢龙丑土壬癸见，乾克妻子坤夫难。
甲乙庚辛干头走，运程坎坷灾厄忧。红马巳蛇任见一，荣华木火见戊戌。

戊申日元寅月命局

戊申日元生逢寅，功曹传送骚马真。冀星逢女禄贵神，君子成名爵位论。
寅申工商并技艺，一头偏重徒劳力。逢珍勾陈遇玄武，六亲无缘刑灾苦。

戊申日元卯月命局

戊土坐申本为坤，当生仲春立命本。支元乙庚损福禄，斗牛相逢鬼哭屋。
龙行地中干木火，名利自得不用说。丑寅巳未遇勾陈，坤乙甲己风疾论。

戊申日元辰月命局

戊申日元辰月生，勾陈亢龙福源清。红马巳蛇朱雀游，见甲威权不用求。
未戌重辰难为福，寅申穿梭刑伤苦。日坐参星号自禄，吉凶年时定命主。

戊申日元巳月命局

戊申日元巳月生，欲问荣华龙雨行。土星重重天生贱，甲乙游干戊灾难。
丙丁巳午招残疾，戊己壬癸损财利。水猿水蚓仔细看，火土同居刑伤见。

戊申日元午月命局

戊申日元红马生，亢龙斗牛是福星。壬癸富裕无须疑，勾陈重重灾病欺。
丙丁高悬甲乙木，名利须有贵玄武。申猴张星字巳定，穷通年时显吉凶。

戊申日元未月命局

戊申日元生鬼羊，太阴参星会月强。勾陈食禄业腾飞，丙火乙甲显杨威。
庚辛乙甲不相宜，运途曲折窝囊气。戊己土重损福源，命中注定莫怨天。

戊申日元申月命局

戊申日元生逢申，地支双猴困勾陈。秋暑急须柳翼游，癸壬甲乙火土有。
八字逢此有精神，乾坤皆以福禄论。白虎青龙干头行，刑灾苦难祸不轻。

戊申日元酉月命局

戊土申月生逢酉，参星昂毕实可忧。仲秋勾陈火为美，青龙天干须见水。

此为有福无难人，名利皆得事遂心。土金最怕木交混，八字逢此祸必侵。

戊申日元戌月命局

戊申日元双鱼生，冬雪之月朱雀行。财帛旺盛定富荣，声名远大人知重。最忌甲乙木临官，祸患灾疾见百端。亥月戊土坐参星，字不相宜崎岖行。

戊申日元子月命局

戊申日元子月逢，申子连珠至寒中。水星人命号龟星，命主遇此智巧聪。最喜南方朱雀宫，笔锋超群博才中。辰丑恶星八字见，白虎玄武灾难免。

戊申日元丑月命局

申日牛月逢勾陈，丑牛申猴一家人。禄财同在一宫中，富贵须有较翼星。墓中岁煞最为凶，亢龙相见祸非轻。大小寒中戊申命，贵少多见常人中。

戊午日元寅月命局

戊日坐马月逢箕，杀印聚日命主吉。支逢申酉损福源，壬癸庚辛是祸端。土德镇星须丙丁，唾手功名步官宫。宝瓶少见有贵名，干支相宜事事成。

戊午日元卯月命局

戊午日元生逢卯，气聚红马透干好。木火戊土性情刚，最怕酉鸡绕兔旁。贵气尽失无礼义，刑伤祸殃多不利。戊坐火星多心计，年时定命凶与吉。

戊午日元辰月命局

戊午日元辰月生，角亢木星偏垣逢。发贵名利尾生出，氐冀柳星为福禄。灾殃祸起参紫毕，为人不仁失礼义。辰宫天涯海角星，见戌四方奔走中。

戊午日元巳月命局

戊午日元抄月生，巳午类聚南火行。不招祖业资财散，虽逢禄地福缺陷。
戊遇较星须金水，辰丑临门事顺遂。木火一路运行西，大起大落不由己。

戊午日元午月命局

戊土坐午逢马生，火罗作党六亲凶。阳精最忌见朱雀，青龙人命无可说。
星张偏爱牛金龙，壬癸见戊运气通。双离四正立命中，吉凶干支寻吉星。

戊午日元未月命局

戊午日元生太阴，四墓禄马所不临。庚金伴月福会身，勾栋遇此禄不真。
未宫见午最难明，金水相见才有情。最忌戊己戌相见，运气不通火为源。

戊午日元申月命局

戊午日元申月逢，喜与红马牵手并。火炼秋金须分寸，秋暑木火富贵人。
金水戊午并非宜，字轻字重看凶吉。勾陈腾蛇火重重，青龙交克都为凶。

戊午日元酉月命局

午日勾陈生逢酉，离兑火金最隐幽。地支宝瓶参星见，灾难疾厄起祸端。
天干水木土相连，命主何来福禄源。戊坐离宫属太阳，天干水多见祸殃。

戊午日元亥月命局

戊午日元壁星生，太阳遇亥福难定。大小雪中之勾陈，双女有丙吉命论。
青龙玄武孤又贫，庚辛申酉终愁困。天机之数火土星，得气深浅禄自明。

戊午日元子月命局

红马戊土宝瓶月，雪冬镇星贵福缺。恶星金牛人命中，伤灾疾病贫薄命。

子午坎离须扶阳，青龙朱雀戊日强。欲究前程看木火，箕尾珍翼狮子座。

戊午日元牛月命局

戊午生逢斗牛星，牛星戊日同一宫。大小寒中抄为贵，常以甲丁丙来推。

丑宫艮寅木土连，不宜壬癸虎出干。子星重见夭命凶，辰丑交加命限倾。

戊辰日元寅月命局

寅月戊土生逢辰，龙虎勾陈详细论。箕星寅木为煞鬼，翼轸之星显富贵。

参毕逢之实堪忧，命逢玄武多忧愁。镇星坐龙吉与凶，年时两柱定的清。

戊辰日元卯月命局

戊辰日元生逢卯，亢龙与兔心一条。镇星欲求富贵禄，盘根枝节须去除。

木火化戊根郁结，富贵荣华亨名节。玄武青龙人命中，白虎游走皆为凶。

戊辰日元辰月命局

镇星戊土坐金龙，月令逢龙非吉星。角亢疾缠压身危，腹患脾胃肾多亏。

福德箕尾人命中，首携龙角发贵荣。参紫金牛字相宜，食禄千钟官大吉。

戊辰日元巳月命局

亢龙镇星较月生，翼宫戊土反兴隆。八字是吉还是凶，年时干支青龙行。

申酉逢之多富足，最怕双蛇疾灾苦。蛇盘龙腰表于干，玉带相缠做高官。

戊辰日元午月命局

戊土坐龙生逢马，马戴龙驹忌凤甲。最怕娄狗支中逢，再见丑羊疾灾凶。

午月离宫正兴荣，日坐辰土降伏功。壬癸甲乙皆不忌，丙丁相见也为宜。

戊辰日元未月命局

戊辰日元鬼羊生，白虎出干反不凶。坤命逢此多克夫，乾命反道财源足。
未辰戊土总非宜，壬癸透出申酉吉。火土重叠轻者灾，重者死亡不用猜。

戊辰日元申月命局

戊土坐辰性情安，土中猴月看福源。秋戊火星人命局，火土并行必然吉。
白虎行走宜不宜，坤命逢此鸳鸯离。镇星遇木穿行过，奔波贫寒家自破。

戊辰日元酉月命局

戊戌日元酉月生，金牛遇龙仔细明。火罗就我主高强，一生富贵名声响。
藤萝缠戊失去禄，伤灾疾厄定叫苦。仲秋镇星吉与凶，全凭年时干支中。

戊辰日元九月命局

戊辰日元戌月生，娄狗亢龙争斗中。吉凶要看字见字，阴阳干支分主次。
庚辛女命最无宜，风流克夫因辰戌。九月镇星辰日逢，贵贱之命差异中。

戊辰日元亥月命局

戊辰日元双鱼生，亢龙亥水镇星倾。木星人命财致祸，官灾牢狱跑不脱。
双鱼喜寅见未戌，南地阳火福禄吉。白虎游行人命中，冬雪戊土重水凶。

戊辰日元子月命局

戊辰日元子月生，子辰类聚在宝瓶。辰土水库最为凶，娄狗鬼羊火救星。
亢龙斗牛莫再逢，白虎玄武不善终。干支之数虽然少，暗藏玄机实在妙。

戊辰日元十二月命局

戊辰日元斗牛月，亢龙斗牛又一说。墓中癸乙皆损伤，乾克妻来女夫亡。

甲乙内丁宜不宜，年时干支来对比。千言万语说不完，口诀传口悟玄关。

“鬼迷路、鬼打墙”的破解真相

晚上摸黑赶路，经过乱坟地，胆小的人，本来就有恐怖心理，心情紧张，想赶紧走回去，结果越紧张越心慌意乱，不辨方向，两条腿迈的步子更是大小不匀：不是右腿快。左腿慢就是左腿快，右腿慢，形成一个劲儿往左或往右转圈子，结果走了很久，还没有离开老地方。这是精神紧张所致，不是鬼迷路。

陆地飞行术

练法

1.在腿上绑上沙袋，身上穿上沙衣，然后在在地上练习跑步，每腿带沙袋1斤，身上沙衣装2斤黄沙（要用好醋备好。把沙放锅内炒热以后，再放醋内浸泡一夜，取出晾干再装沙袋子，以免毒气磨损溃烂皮肤），全身共装沙袋4斤，每次跑30里路，每天跑两次，共跑60里路，苦练一年半，渐渐增至全身40斤。

2.在山岭上的崎岖小道，旷野不平的地方练习跑，每天渐渐增加路程，直至一次跑40里，两次跑80里。3.在陡壁悬崖上，山路崎岖的地方，练习跑路，沙袋、沙衣渐渐增加至60斤，能穿在身上，缚在腿上，运用自如，每天早晚两次，每次50里路，全天跑路100里。连续不间断跑四年半。能在凹凸不平之路上，爬上跳下轻如灵猿，要持恒苦练，但也不可过急，以免损伤身体。须下六年苦功夫、八年恒功，方一次可以疾行100里。

[功法略解]1.陆地飞行术，又名千里腿，飞毛腿，千万追风等名称，是少林正宗七十二艺中的软功内壮功夫，是专供练习人身快速奔跑行走的功法，为

少林寺武僧经常练习的传统轻功之一种。

3.陆地飞行术，在少林武术技击实用上也起着重要作用，如与敌搏击，敌来攻击，我可以迅速闪在一旁，敌如猛攻，我即迅速走开，如有机可乘，我即闪电飞跃过来进攻敌手，对手不敌想逃跑，我即快速追赶捉拿罪犯，制服敌人，是少林武术中不可缺少的功夫，少林寺历代都有，武僧练习此艺术，如元代子安、觉远，明代圆成、悟产、道时，清代静云、清飞、清白等高僧，苦练此功法，有深厚的造诣。

4.练习此功夫的要点：要有恒心，循序渐进，不可猛进，既不要疲劳，也不要偷闲，坚持不懈，长时期练习，方可以成功。

附：练功秘方川乌15克、草乌15克、红花15克、当归15克、川黄连15克、川续断15克、羌活15克、杜仲15克、乳香15克、没药15克、朱砂15克、自然铜15克、麻仁15克、五加皮15克、刘寄奴15克、茜草15克、血竭15克、牛膝15克、陈皮15克、骨碎补15克、破故纸15克、紫背天葵15克、土鳖虫15克、紫金丹15克、丝瓜络15克。以上诸药物，共研细末，每服3克，练功前用黄酒送服。功效：壮筋强骨，调和气血，消炎去毒，退肿止疼，加速练功进展。少林高僧贞绪大师曰：“飞毛腿法快如风，疾如闪电箭离弓。日行路程八百里，白昼修炼苦用功。”

大力阴风掌

大力阴风掌是百花门秘传硬功之一。系吾门开山祖师萧太享集内、外家之长，精研历究的结晶。

吾百花门之大力阴风掌秘功。内、外兼修，集内功，外功，硬功，软功于一体，即可用于技击防身，又可强身健体。

吾师子虚，号汶河老人，所授大力阴风掌功法，为百花门一脉单传的硬气功绝技系列功法之一，世人知者甚少。现逢百花齐放之季，为济福人类，完成先师之遗愿，弘扬中华文化。今将师授之秘功公诸于世，让有志于武道者勤习

之，慎用之。不足之处，恳求同道斧正。

老子曰：“孔德之容，唯道是以，道之为物，唯恍唯忽。忽兮恍兮，其中有象，恍兮忽兮，整中有物，窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信。”又曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”

本门内功以老子《道德经》为指导中心，以德为本，积小功为大功，修气即修德，修德即修道，天大，地大，人亦大，道法自然为准则。修练本大力阻风掌，必须以内功为基础，由内达外的修练方可功成，否则自伤其身，望习本功者慎之。

（一）引龙入海

习者每天寅时（3：00－5：00）面南而立，两脚开步与肩同宽，两腿直立，五趾抓地，头顶虚领顶劲，双目微闭，舌抵上腭，含胸拔背，空胸实腹。双手自然下垂于体侧，提肛提裆。调息。自然站立三分钟，同时意想全身好似在水中一样。然后双手成八字掌，外旋，从体侧上托至头顶，同时吸气，脚跟抬起。意想地气与水一样，从地下三尺入涌泉穴沿腿外侧上行至长强穴，沿督脉上行至头顶百会穴。然后，双手由头顶变掌心朝下，沿体前下按至小腹部。同时脚跟随之落地，同时呼气意想上动行至头顶百会穴之内气从百会至印堂穴、人中穴过鹊桥入任脉行天突，膻中，中脘至气海再到关元穴、会阴穴，然后沿两腿内侧下行至脚心涌泉穴，注人地中。最后两手回到原处，自然站立一分钟左右，再按上述做法反复练习九次。

然后，脚不动两手成八字掌。掌心朝上从体则上托至头顶，变掌心朝下下按至小腹部。同时意想地气沿双腿随上托之动作上行至头顶百会穴（注：此动意想，不是意想某一线，或一片，而是沿腿之整体），然后又随下按之动作下行至气海穴（注：此动意想内气所走路线为冲脉）。然后双手外旋，掌心由下朝内，左手在内，右手在外重叠放于小腹上。吃气，双手内按，呼气双手放松。同时意想吸气时天地混元之气从四面八方采入丹田中.呼气时丹田内气由丹田向外扩散，如此练习三十分钟左右接练下式。

（二）金豹推山

脚不动、双手由腹部移至两腰间，同时双手由掌变拳。两腿弯曲成马步（注：马步的高低由习者功力而定，不要太死板），身正，两脚平行，头顶虚领顶劲，空胸实腹，意想天地之混元之气，如烟雾一样从全身汗毛眼中采入丹田，呼吸自然，然后步不动，双手变掌，由腰间移至小腹前且掌心潮上。如托物状，双掌由小腹托至胸部膻中穴齐，同时吸气。腹部内凹。意想丹田之气沿任脉上行至膻中穴，然后双掌外旋，变掌心朝前，双掌缓缓向前推出，同时呼气，腹部自然外凸，意想升至膻中穴的内气。从膻中穴分两股入两腋下，沿两臂内侧，手三阴经注人双手掌劳宫穴，从劳宫穴奔泻而出。双掌似推千斤重物前行。然后，步不动双掌向外旋抓成拳回拉至腰际。同时吸气，意想天地混元之气，如烟霞一样被自己双手抓握手中吸进劳宫穴内，至内关穴，沿手臂内侧至腋下，至膻中穴，沿任脉下行人丹田。如此反复习练四十九次，接练下势。

（三）排山倒海

接上势，步不变.双手由腰际至腹前，变掌心朝上，如托物状至膻中穴，同时吸气腹部内凹。意想丹田内气从丹田沿任脉上行至膻中穴。然后双手外旋使双掌心朝左右两侧缓缓外展推出，同时呼气腹部外凸。意想升至膻中穴的内气分两股人腋下从手臂内侧注入劳宫穴，从劳宫穴奔泻而出。然后双手外旋抓握成拳回拉至腰际。同时吸气、意想天地之混元气被采入劳宫穴人手臂内侧从原气路回归丹田。如此反复练习四十九次，接练下势。

（四）百龙归海

接上势.双膝直立。脚不动双手从腰际变掌自然下垂于两腿侧。然后，两掌外旋变八字掌，从两侧上托至头顶。同时吸气，小腹内凹意想全身之气上行至头顶百会穴。然后两掌从头顶下按至小腹，同时呼气，小腹部外凸.意想上聚百会之气下行至丹田。然后双手内旋。左手在内，右手在外叠按手左手背。左手劳宫穴贴于下丹田部位，意守丹田三分钟，再细、长、均、深的呼吸、双

掌按顺时针方向揉摩丹田九十九圈，速度均匀，意想把周身之气都揉入丹田成团（注：此势可将周身散乱之气收集于丹田内）此势也是本门内功中之收功之功。

本门之内功是以静为宗旨，以老子的《道德经》为指导中心，大力阴风掌之内功双掌运气发功，力推九牛，功排华山，行气似翻江倒海，内气浑厚，外气刚猛。练功时要柔中有力，协调自然，不可过于僵硬。

外功秘要

本门内功主练气，外功主练力，气与力合则成劲。但，习本门大力阴风掌之外功，无内功基础者，请勿习此卷功夫。

本门外功主要锻炼手臂劲力、提高指力及腰臂力，大力阴风掌之外功全功共分五步，现分述于下：

（一）铁牛耕地

双手成掌，以掌着地，双手间距与肩同宽，两手臂伸直，双脚略分，伸直，脚尖着地，然后腰、胯尽量向后方弓挫，臀部凸起，腹部内收。

双手肘关节屈曲，全身向前。向下探，以头部接近地面为宜，随之双足后蹬助力j同时身体塌腰，并继续向前向下依次以胸、腹、胯等部位略近地面一滑而过、头部向上抬起，直臂挺胸、腰、胯向后弓挫臀部凸起，全身亦随之后挫，恢复原来姿势。如此前探后挫，循环往复，力尽而止。（注：动作不要太快或太慢，应连贯协调，中间不可停顿）本势练习三十分钟左右则能改练下势。

（二）罗汉卧席

将身右侧卧，以右掌拄地，左脚于右脚前，双脚交剪平放于地上，身躯伸直，双腿亦伸直。头不可耷拉。左手握拳置于左腰际。头顶百会穴与会阴穴成一条直线。双目微闭。舌轻抵上腭，以鼻自然呼吸，此时意想天地宇宙混元之

气自百会穴，右掌心及双脚心涌泉穴进人体内，聚于下丹田，闭气，此时意想丹田之气，从下丹田至会阴穴，长强再沿夹脊上行至大椎穴，沿手三阴经，分达于双手臂至双手手心劳宫穴。此时呼气。（将吸入丹田之气从鼻中猛地用暗劲喷出，且出“哈”声），在呼气时、左拳变掌猛力向上冲击出，右掌用暗劲向下击按之。同时意想内气从劳宫穴奔注而出。右掌之内气注于地下，左掌之内气奔注于天，而后手臂弯屈，左掌变拳回拉于左腰际，与此同时意想天地宇宙混元之气从双手劳宫穴、百会穴及脚心涌泉穴采入体内，进入下丹田。如此反复练习，待一掌练至力尽时，再换左掌坚持练习，如此左、右掌交替练习，待一掌支撑身躯练功到三十分钟左右时，则可改练下势。

（三）鸳鸯浮水

先以两掌触地，身地下蹲，上体略前倾，双膝跪于两肘上，两脚慢慢离地。成静止势，双目微闭，舌轻抵上腭，收肛提阳，自然呼吸。成静止势后，吸气时意想地气从掌心劳宫穴入内，沿手三阴经至膻中穴，沿任脉进入丹田。呼气时意想丹田之气从丹田沿任脉至膻中穴，从膻中穴分两股沿手三阴经奔注于劳宫穴。由劳宫穴奔泻而出。如此练习，时向逐渐增长，力乏而止、如此能练三十分钟左右，则可改练下势。

（四）倒拔杨柳

找有二米高墙壁或大树的场地.练功者面对墙壁或大树而立，双手臂自然垂于胯旁，自然呼吸三分钟左右，然后双手成掌，掌心朝下置于地上，手距墙壁或树约四十厘米，成起跑预备势。然后身体上翻，形成头下脚上倒立的姿势。身体伸直，且与墙壁或树干形成四十度角左右，只用双掌拄地支撑倒立身躯。用鼻呼吸，在吸气时，意想天地宇宙混元之气从头顶百会穴，劳宫穴及其脚心涌泉穴采入体内，而聚于下丹田，略闭气。同时以意领气，从下丹田进入中丹田，沿手臂而达于劳宫穴，这时呼气，在呼气时双掌用暗劲向下按之，呼气之时应用口发声，但不可声太大，同时意想内气奔注于地下三尺，然后吸气，如此反复练习，当坚持用双掌支撑身躯倒立练功三十分钟左右时，则可改

练下步功夫。

（五）独臂佛手

练者先面对墙壁（或树）而立，用鼻呼吸，凝神静气。双目微闭，然后以右掌拄地支掌身体倒立于墙壁（或树）之上，身躯伸直，左手成拳置于左腰际。双脚交剪于墙壁（或树干）之上。（双脚的交剪法与罗汉卧床的双脚交剪法相同）用鼻呼吸，在吸气时意念天地宇宙混元之气从头顶百会穴，右手劳宫穴，及其双脚心涌泉穴采人体内，聚于下丹田。略闭气，此时以意领气，从下丹田至中丹田沿手臂，而达于右劳宫穴，此时开始喷气（即将吸入丹田之气，猛烈的从鼻中或口中呼出）。同时右掌用暗劲向下推击，并意想内气从掌心劳宫穴奔注于地下三尺，然后吸气.如此反复练习，当右掌臂力尽难撑之时，而换左掌练习，练法与右掌反之，如此交替练习，当能以一掌坚持练功三十分钟左右时，则改练下卷之神功。

硬功禅秘

本门之大力阴风掌，卷一则以修练内功，卷二则是锻炼外功，实际是以气化力，气力合一的内壮神功，本卷则是外壮之功，如果只修得前两卷内壮之功而不修本卷之功，则全功只得十之五、六，故而欲习得上乘绝学，必须内功，外功，硬功，软功合一方可。

本门大力明风掌之硬功共分三式，现分述于下：

（一）阴阳铁掌

先备好一个长四十厘米，宽三十五厘米的方形砂袋，砂袋内充填以五分之二的细铁砂。五分之三的绿豆，花椒，龙骨，没药，乳香与赤豆（绿豆、赤豆为五分之二，花椒、龙骨、没药、乳香为五分之一）。置于一张高于腰齐坚固的木凳上。

马步站立于距木凳三十五厘米左右远的地方，双手握拳抱于腰际，头顶虚

领顶劲，双目做闭，含胸拔背空胸实腹，采用顺式呼吸（即吸气时腹部外凸，呼气时腹部内凹）鼻吸口呼。左手不动，以鼻吸气，吸足闭气，上身右转，右手臂向后平直甩臂，右拳变掌、上动不停，上身向左拧腰旋转，右手继续向上、向前、向下以掌面拍打破袋，掌心朝下，掌指朝前.同时口发“哈”声助力。同时收肛缩阳，十趾抓地。同时意想丹田混元之气沿任脉上升至膻中穴，并经右腋下人右手臂内侧下注右掌，全身气力集中在右掌面上，然后，以鼻吸气，全身放松，松肛。松阴（睾丸），以意将右手掌上的气沿右手臂内侧人右腋下至膻中穴，沿任脉下降人丹田，同时上身向左旋转，右手臂向左向后甩臂。上身再向右拧腰旋转，右手继续向上，向下以右掌背击打砂袋，同时以口发“哈”声助力，并收肛缩阳，十趾抓地，意领内气从丹田沿任脉上升至膻中穴，再经右腋下沿手臂内侧下注右掌，全身气力集中在右手掌背上，如此由轻到重，由慢到快地反复练至右手掌发热，发红。并觉疼痛难忍时即可停止。然后再改以左手掌如右手掌练法习之。

（二）力劈华山

练习此功，要先把上势练功所用之铁砂袋，平放在一米高的桌子或其相适应的地方，练习时，站于距袋三十五厘米左右远的地方。双腿屈曲成马步，双手抱拳干腰际。然后右手变掌上举高于眼齐。同时吸气，腹部内凹.意想丹田混元之气。沿任脉上行至膻中穴经右腋下沿右手臂内侧注入掌根部小鱼际处。右手掌下落于右手掌根小鱼际处劈击铁砂袋。同时以口发“哈”声助力。然后右手掌上举至眉高。同时吸气，腹部内凹，意想掌根部小鱼际处之气沿右手臂内侧经腋下至膻中穴，沿任脉下降至丹田穴。如此反复练习至右手掌根发红、发热，疼痛难忍时即可停止，然后再以左手掌如右手掌练习之法习之。

（三）铁指钢掌

先做一个长五十厘米左右，宽四十五厘米左右，高五十五厘米左右的木箱一个。内装满绿豆（或黑豆，或赤豆）。

练功时，自然站立于木箱前，两手自然垂千体侧，头正，肩平，提肛提

裆。用鼻自然呼吸，意守丹田三分钟左右，然后右脚虚立，左臂自然垂之，右臂提起于右脚上方，掌心朝体，指尖斜插人豆内约一厘米左右。吸气人下丹田，然后意想丹田之混元气沿任脉上升至膻中穴经右腋下，沿右手臂内侧注入右手指尖，继而发“哈”声助力，同时双腿蹬力下坐，拧身挫腰臂发力，使肩催时，以肘催腕，由腕催指向豆内斜力猛插。然后，右掌指抽回、恢复自然站立势。同时吸气腹部外凸，意想控于手指之气沿右手臂内侧上行经腋下至膻中穴，沿任脉下行人丹田，然后再按上述之法插之。练至右手指发热、发红，疼痛难忍时改左手掌练之。

注：习练此卷神功，练功后必须以本门之洗手丹药洗之，以免自伤其身，药方见后。

混元阴风神掌

（一）玄空击灯掌

先点燃一支蜡烛，置于齐胸高的支架上，练习者距蜡烛一米远处站立，双脚开步与肩宽，屈膝下蹲成骑马势，双手握拳于腰际，上身正直，头顶要虚领顶劲。双眼平视支架上的蜡烛。含胸拔背，气沉丹田。用鼻自然呼吸，在吸气时意想天地混元之气，自头顶百会穴，脚心涌泉穴采入体内聚于下丹田。略闭气，同时以意领气从下丹田沿任脉上行至膻中穴，经右腋下沿右手臂内侧注入右手掌劳宫穴。此时呼气，右拳变掌，掌心朝烛焰击去，意想内气从右手掌劳宫穴奔泻而出，击向烛焰。然后吸气，右手臂弯曲回拉，右掌外旋变拳置于右腰际，然后再击左掌，左掌之练法与右掌同，如此交替练习.当能以一掌将一米左右的烛焰击灭时，再后移步距烛焰一米五左右按上法继续练习.当能再打灭时，再向后移步、继续练习。当距烛焰八米远之处，一掌将烛焰击灭时，则可改习下步功夫。

（二）隔物传功掌

此步功夫与前步练法同。不同之处则是特点燃蜡烛用一灯罩罩住烛焰周围。继续苦练，当练至距烛焰五米处，一掌能将带有灯罩罩着的烛焰击灭时，则此步功成。

注：此功后面三步练法有待日后再行奉献。

附录：

洗手丹（1）川乌、草乌、南星、蛇床子、半夏，部川椒各三克；狼毒、透骨草、藜芦、龙骨、海牙、地骨皮、紫花地丁、硫磺、秦九蒂各三十克；

刘寄奴，丹皮各六十克，青盐一百二十克。

把上药泡于酒中或水煎洗手，此方可连用三十三日。

洗手丹（2）

地骨皮、蛇床子、青盐各三两。

用法同洗手丹（1）

洗手丹（3）

地骨皮三两

用法同洗手丹（1）

注意事项及功效：

1.习练此功，应选择空气新鲜、流通的场地内练习。

2.练习此功，应循序渐进，万不可急于求成，以防造成损伤。

练习卷一《内功秘要》三个月后方可加习卷二《外功秘要》的第一步，一步功成再习下步，切不可忽失之。习练卷二《外功秘要》时可加习卷三《硬功闻秘》中的任何一步，但注意，万不可一齐都练习。练完后要用本门之洗手丹药煎浸洗手，以舒筋活络，以通气血。

3.过饥过饱，切不可习练此功，以防自伤其身。

4.应戒烟、酒。在习练二百日内万不可进行房事。

分筋错骨手

此功练指，提辅助擒拿术的独特功法，技击性极强。练法自成一家，此功是靠绳结来增强指力。

功法共分两式：

一练气式：清晨起床，活动筋骨后盘膝面南端坐。脊柱伸直，头颈平正，口眼轻闭，舌抵上腭。两臂向前平行举至肩平，臂直，立腕，双手成虎抓状——全身放松。

按顺呼吸法，吸气，意想天地精华之气由劳宫穴吸入，集于丹田。同时屈肘，双手回收置胸前。呼气时双臂推出伸直。如此反复练习15分钟后方可进行下式练习。

要领：呼吸要深长、缓慢，力求自然。

二练指式：分三段，习者可循序渐进，依次练习。

功前先准备一根直径一厘米左右、长一米的麻绳或棉绳（绳必须结实）。在绳上排列整齐的打上八个死结（初习者可稍松），横置于一张与肚子平高的凳上。

第一段，下肢成四平马步，两手伸直抓住绳结。

吸气，以意领气进入丹田，呼气，将丹田气贯注十指。而后可自然呼吸（不可引气回归丹田），用力解开绳结。

意想绳是人体，绳结是穴位、关节。解开后以意领气回归丹田。然后如上式呼吸运气解完剩下的绳结。功毕后反复运气冲洗十指，再用活血药水擦拭十指。至可一气解开八个绳结后可进下一步锻炼。

第二段，运气同上，只是将绳结用水打湿增加难度。

第三段，运气亦如上，此时必须将绳用植物油浸透。

至此步功夫已不浅，为增强功力，应坚持不懈。

注意：一、此功练气时对呼吸法宜多练。二、此功必须每日练习，否则功效不大。三、练功场地必须空气清新。四、练此功应适当增加营养。五、练此功两月后便有功夫上手，此后切不可随便以功伤人。

浑元铁布衫

浑元铁布衫为内家浑元门硬气功绝技之一，此功内外兼修，阴阳并炼，式古古朴，功效神速，如按要领艰苦修习，百日即可见效。功成可练出钢皮铁骨的惊人功夫，全身坚硬如铁有如身着一铁布长衫，拳打无痕，棒击无伤、且有健体养生之功。

浑元一气两脚开立路比肩宽，双膝微曲，膝盖不超脚尖，手指自然分开，双手置于体前，如抱球状，掌指斜向前，掌心相对，斜照丹田。双目垂帘，舌抵上腭，精神敛，呼吸柔和自然，全身放松。意念。吸气时，天地之精气从头顶百会穴吸进了丹田，小腹凸起，呼气时小腹微收、吸进之气分作两股流至脚心。如此反复练习30～60分钟。外功修炼力按千斤两脚开立比肩略宽，头正项直，百会上顶，舌抵上腭，两手下垂置于大腿外侧，肘微屈，掌心向下，手指分开，指尖朝前。采用逆腹式呼吸法，以鼻缓慢吸气，收肛，双掌提至腰两侧小腹内收，意领丹田之气升至百会；以鼻缓缓呼气，双掌慢慢下按复原，用暗劲按，即用意不用力。把胸腔之气压到丹田，头顶之气亦降回丹田，同时松肛，小腹绷紧凸起。反复练习18次。

怀中饱月两脚开立比肩约宽一脚，下坐成马步。两手成拳置于腰侧。用逆腹式呼吸法，鼻吸鼻呼。吸气，双拳变掌提起至胸前，掌心相对，指尖朝前，闭气提肛，用抖劲，双手缓慢用力向前空插，力贯双掌，气运全身。插到尽头，呼气，再吸一口气，双臂向下划圆弧朝左右分开，直伸成一字形，掌心向前。继则双手向内侧用力环抱，掌心相对，脚趾抓地用抖劲，双臂缓慢地用力内收，意念杯中抱树，一触树身即用手劲将其粉碎。双手向内夹至胸前时变为掌心向下，用暗劲朝小腹下按，将气贯到丹田，小腹随之鼓劲外凸，按毕呼

气。反复练习18次。

霸王举鼎两脚开立比肩约宽一脚，下坐成马步，双手成掌下垂置于膝内侧，掌心向前。用逆腹式呼吸法，吸气，双手握拳，屈肘举双拳于肩前，拳心相对，同时小腹内收；闭气脚趾抓地，上下齿用暗劲咬住，双手如抓千斤铜鼎，缓缓向头顶上方托举，同时意领丹田之气上达于头顶，头部如顶有千斤重物，双拳上举时，眼珠上轮，意守百会穴。双拳举到尽处，慢慢下落至肩前，呼气，放松全身，但头顶千斤之意不可松。如此反复练习18次。

金刚拍打金刚炼丹如前马步站立，左手握拳于腰侧，右掌上举于右前上方。用逆腹式呼吸法，以齿缝吸气，小腹内收，意想腹中之气上提到胸，闭气，以意将内气贯入丹田，小腹自然绷紧外挺；右掌以掌面向小腹拍击，同时以鼻作短促有力的喷气。鼓动于腹，意想丹田内气从神阙穴（肚脐）进发，抗住手掌的拍打。可换左手如法练习。反复练习15～30分钟。

金刚掸尘如前马步站立，双臂左右分开，伸直成一字形，掌心向前，手指并拢。采用逆腹式呼吸法，口吸鼻呼，以口之齿缝作深长缓慢的吸气，小腹内收，将腹中内气上提到胸胸部自然外挺；气吸足后闭气，意想胸中内气充盈；接着双掌同时向胸部拍打，用掌面拍击胸部同时以鼻作短促有力的喷气，气沉丹田，意想内气从膻中穴（两乳之间）进发，胸部肌肉暴发用劲，抵抗手掌拍击。反复练习15～30分钟。肋部亦可如此拍打，练法同上。

金刚击鼓左脚向前跨出一步成左弓步，左手握拳置于腰侧右臂朝体前平伸，掌心向上，掌指朝前。用逆腹式呼吸法，口吸鼻呼，以齿缝作缓慢深长吸气，小腹内收，胸部外挺，同时以意领气上达头顶百会穴，眼珠随之上轮，意守头顶百会穴；气吸足后闭气意想内气布满头部；屈右肘，右掌以掌面拍击头顶部，同时以鼻作短促有力的喷气，胸腹部肌肉同时用劲，内气上顶，意想手掌拍打在一弹性极好的球体上，可练头顶坚硬且具弹性。左手拍打亦如此法进行，唯用右弓步而已。反复练习15～30分钟。注意：以上各式拍打力量要由轻至重，随着功力提高，可逐渐换成拳、砂袋等物拍打。遍身排打直身站立，吸一口气闭住，鼓气运劲于准备排打的部位，意守该处，用掌、拳（功夫深了也可用砂袋、竹条把、木棒等）排打，排打过程都是闭气，闭不住气时停止排打，如此反复习练。然打顺序：先排小腹，再打胸部，然后到腰部及肋部再到头部、背部（可直接用竹条把或木板排打），最后到四肢（打下肢时可站弓箭

步）。排打完毕，揉摩一下受排部位放松全身即可。

三才指功

三才指功，向来秘而不宣，故知者甚鲜。此功练成后可以三指之力支撑起全身重量，与二指禅指倒立有异曲同工之妙。此功用于擒拿格斗、抓筋闭穴威力甚大。今不揣浅陋，将此功法和盘托出，还望同道斧正！

三才指功术内外兼修的上乘功法，习者必须严格按照练功程序进行。

内功

一养

于子、午二时盘腿而坐，周身放松，头顶虚领顶劲，双目微闭，两手拇指、食指、中指轻抵鼻尖下三寸处，舌顶上腭。

吸气，意念天地精华之气自头顶百会穴缓缓纳入，沿中脉下行至脐下一寸三分处。略闭气3至4秒，意守丹田。

呼气。意念丹田之气沿中脉上行至檀中穴，分两股沿两臂内侧行至指尖，有从三指冲溢而出之意。

如此为一呼吸，至少练36呼吸，随功夫增长还可逐步增加。

二悬

盘腿，双手侧平举。姆、食、中三指微张，其余二指屈，意守丹田片刻。

吸气。运丹田之气至檀中沿两臂内侧至手指。

呼气。意守指尖。如此练至双臂酸麻为度，逐渐增加时间，30日后，三指之间置一石制健身球如上法练之。60日后则易石秋为铁球练之。

三转动作同上。手臂不动，以双臂三指之力转动两球，动作不宜过快，防止球掉下。

四固盘腿，双手轻合于丹田下（男左手在内，右手在外，女反之）顺、逆时针轻揉丹田各36次。每揉一次意念皆有令丹田之气固于脐下之意。

外功

第一步两手三之分开撑于地面。双脚并拢，直腰。如俯卧撑状，意念引气灌入三指，然后同时意守丹田及劳宫穴。双手不动，引体向前、向后反复数次，力尽为止。练习时呼吸宜深长，引体向前时呼气，引体向后时将气吸满并略闭。

此法练习50日后腰上加50斤重物，至百日左右逐步增至100斤。

第二步上步80至100日后，去重物，脚下垫砖 4 块如上法练习，以后每10日加砖一块，至能依壁倒立为止。第三步双手三指各捏一石球如第一步练习。

注意练习时须心平气和，以气催力，贯达指尖。做前后引体时应紧捏石球而不可触及地面，为防止因球滑动而损伤手指，此步应于较为松软的土地上练习。

此功虽简易，唯每日刻苦法可有望成功，威力甚大，不可随意出手，慎之慎之。

阴阳掌

阴阳掌为一老人偶授，此老随手运气，即能两掌一黑一白，故称之为阴阳掌。

1.放松：盘坐于席，双手合于胸前，中指稍对鼻尖。下颌微收，百会、丹田、会阴一条线，眼帘下垂轻闭，舌抵上腭。意想天空有彩云薄如蝉翼，徐徐下降，入百会；缓缓至会阴带浊气而出（惟此时会阴松垂，余均会阴上提、百会上顶），所降似片状物，松软柔和。入百会则清爽，到眼则帘垂，至鼻则清，至颈则胀（如咽巨物），至肩则沉，至胸则宽，至腹则丹田暖，至手足心亦暖。自然呼吸。不追求效应。如此反复3次。

2.炼丹：放松后全身舒适，默念口诀："一念无生，一念无奇；汝与自然，和谐一体。"念时体会此境，意想自身已客体化，与世界融为一体，高度入静；即使有念头也属平淡无奇。如此反复。累了可以换脚。每次练功三十分钟以上。久之，遍体舒张安泰，飘然有成仙感，自觉身体浑然无存，惟丹田盈盈温热，真气随诀内收，此时丹田功即告小成。

3.练气，坐同上。燃香一至三柱置身前近一米处，两脚前置温水半杯（约二两）。左手竖掌胸前，中指微有屈意，如宣佛号。右手以掌心复扣杯口勿泄，此谓之一阳一阴。继续默念口诀，徐徐暗示两掌犹如磐石。久之，两掌心发热外散，与丹田之气互贯，右手内气层层压向杯中之水，使之发热膨胀趋炸。累则换左手。练三十分钟。

注意事项：此三步功法是连贯一体的。练热后也需要三十分钟以上。收功时咽津，气归丹田，慢步活动即可。练功时当情绪平静，一切顺其自然。雷雨闪电之时当禁练。

弹指神通

预备式：盘坐或骑马桩均可。功法：正身，匀息，静心，意守下丹田，假以时日，待觉下丹田有很强气感时（所需时日长短因用功勤懒和各人情况而异），然后以意导气，使丹田之内气沿手臂达于手掌（注意：不可使气沿经络而行，因气行经络必将遇穴阻留，使气血不能快速顺利完全地达于指端），屈中指，将拇指面压在中指的指甲上，拇指用指力内压，中指用力外伸，二指僵持不下，意守二指指端，至手指酸痛难忍之时，缓缓收功，屈伸手指活动一会，以防手指僵滞，不利气血运行。休息一会后，如前法重新开始练习，周而复始，每日早晚各练半小时左右，闲暇时也可随时随地而练。

苦练半年之后，中指之力已经很强了，以后练时意守二指端约半分钟后，将拇指从中指指尖滑脱，中指失去拇指压力，势将向外弹出，如此周而复始，每日早晚各练半小时左右，闲暇之时也可练，但早晚练完之后应以活血散瘀的

洗药泡洗物指，以利气血畅通。

如此练半年之后，练习时在拇指面与中指指甲之间夹一扁圆小石子，意守二指约半分钟后，将小石子向外弹出，练到能将小石子笔直弹出十米之外才开始下落时，再练石子的准头，随练功时日增长，功力自能越练越深，石子弹出的劲力自能越来越强，越来越准，以致能弹石落鸟。练到内气不须意念异引，召之即来挥之即去的收发自如之境弹指神通功的内劲就练成了。然后练外功，其法是以中指指甲由轻及重地弹击硬物，练到一指弹出可洞穿半寸厚的木板，弹指功的外功就算练成了。再精研厅经八脉之空道，丈余外便可胜敌于弹指之间。此功可单手练亦可双手交替练习，练时必须先修内劲而后练外功，次序不可颠倒，但如欲求速成，也可单练外功而不练内功劲，但威力不能相提并论了。

洗指方：细辛苦10克，硼砂25克，干姜50克，防风10克，阳起石5克，白鲜皮10克侧柏50克，黄柏5克，红娘子25克，白信2.5克，蜈蚣5克，斑毛虫15克，白术10克，黑知母10克，元参5克，打屁虫七个，皂角10克，指天椒200克，荆芥10克，红花5克，白蒺藜10克。以上各味药加清水5000克熬煮至极浓时去渣汁贮罐中备用，每次练功后交手指浸入药汁3-5分钟，然后用清水洗净擦干。

红砂手

红砂手功法能使双手力大无穷，有强筋健骨、流畅气血、提高内脏的功能，却病延年的功效。相传红砂手武术家运内气贯于手掌后，击掌时没有什么感觉，几天后，伤处就出现朱红色的手掌印，故有此名。

预备式：直立，两脚分开等肩宽，含胸收腹，全身放松，舌抵上腭，思想集中，鼻吸鼻呼。

两臂下垂，掌心向下，手指朝前方。吸气，吸时要缓慢，进入丹田（脐下1寸3分处），同时，两臂上收。呼气时，脚趾抓地，提肛，少腹外挺，意想气从丹田贯彻双手掌，两手掌慢慢下按复原。如此做四十九次。

两臂朝前平行伸直，掌与肩平齐，手心向上，呼吸要求同前。吸气时，两

臂收缩，意想贯气到手掌慢慢向前推回原处。如此做四十九次。

两臂向上直举，手掌托天，呼吸要求同前。吸气时，两臂收缩，意想贯气到手掌后，手掌慢慢上推回原处。如此做四十九次。两臂左右平行伸出，成一字形，手心朝外，手指向上，呼吸要求同前。吸气时，两臂收缩，意想贯气到手掌后，手掌慢慢向外、左右推回原处。如此做四十九次。

两臂下垂，掌心向下，手指朝前。吸气时，以腰为轴，先向左转，脚不动；左转时，双手向里交叉贴身向上画圆弧；当上身完全朝左时，双手向上画弧，交叉在头顶，然后左右分开，掌心向外，同时吸气变呼气。呼手时，脚趾抓地，提肛，少腹外挺，意想气从丹田贯到手掌后，手掌向外按，慢慢下落，身体逐渐转回原来姿势。然后，再向右转，动作呼吸同左转。如此做四十九次。

注意事项：本功法运动量较大，要求练功者体质较好，最好没有疾病。练功时间，最好安排在早晨，于公园、林间等空气新鲜处，面向东方，吐出浊气，吸入清气。练功期间，要注意营养，保证睡眠时间，节制性欲。练功时手要圆活，用内劲，不要僵硬做作。这样持之以恒，定会功到事成。

十八罗汉功

十八罗汉功是少林绝技之一枝，其妙在于强身健体，力须千斤，开砖断石。它的主要习练之法在于顶气、喷气、吞气相互配合使用。练功者均须备上腰带一条，长约6尺，宽约3寸许。练功前将它系围于腰间，松紧适应，以能插入二、三只指为宜。

第一步：顶气之法。人站立，直身挺胸，两脚分开与两肩宽度相等。一手叉腰，一手自然下投，舌尖紧抵上愕，目视正前方，排除杂念，思想集中。面向东方，徐徐吸入自然新鲜空气，吸的越深长越佳。接着，全身之气力集中于下垂之手及手臂之上。该只手紧贴于腰际，指尖朝前方，继之将掌推移到腹下部，又沿腹中向上推移，直推向眼前，继至推向头顶处，同时手向上顶头朝左右两侧摇摆，将气念运诸于头顶的百会穴位，便意守头顶部。此步专练一手也

可双手互练。

第二个步骤：喷气之法。两脚分开站立，与肩等宽，呈内八字形，半蹲为马步之式，两手自然下垂，舌尖紧抵上腭。面向东方而吸气，吸气时收腹于内，挺直胸部，目规正前方，同时将双臂左右分开，直成一字形，手指并拢，掌心向天。手臂朝内前方部位划作圆弧状，朝己脚前砍来，砍落之处一般在双乳连线中点下寸半之处，初习之不宜过重，渐进之。砍胸前同时喷气，将内气从鼻孔中喷出，喷气时亦将小腹向外挺出之。喷气使全身肌肉运动而产生强烈收缩性，使之胸腔扩张，内里气血充盈，凝结神力。

第三个步骤：吞气之法。两脚分开站立与肩宽，双手手心紧紧贴于胸前，舌尖抵住腭缓缓吸气，均匀入内，腹肌挺起，同时双手贴身向腹部推移成抚摩状。当双手推到小腹肘，口腔喉头相互配合，就如同吞咽食物一般吞气入肚。习练时，头部与胸部自然放松，气沉丹田，气血下行，用意念行之，而不可以用力行之。同时注意全身肌肉放松，思想集中意守丹田，双眼微微闭合。习练这三招式，吞气用意不用力，这与练习顶气、喷气时正好相反，那是要求多用力气。三个招式习练时间应相等，每个招式10分钟以上为宜，多练多收益，各人视身体与精神状况佳否而自定时间长短。前辈习统十八罗法动法还有诸多讲究，但有些属迷信色彩，或走过场式的花招绣套，没有必要继承之，故去繁从简，依上述习之，已达目的。

但同时也应注意一些练功时的禁忌。一是练功期间忌食辛辣刺激之食物，包括忌食味精、糖精等配料。二是练功后身体发热，哪怕是三伏盛夏之季，亦不可功后冷水擦汗、洗澡，或者喝饮凉水、冷饮。三是练功期间特别讲究睡眠和营养，睡眠时间起码每天保证六、八个小时。四是有遗精、滑精、性生活，以及情绪不佳时，应停练一、二天时间。

阴手一指禅功

阴手一指禅为武林最高功夫练法之一，因其修成后用于技击威力奇大，

一指之力可透重壁，凌空点穴制人于无形，是以精此技者向来秘不示人。本功经历代传人的不断提炼和完善，形成了一套系统、完整的功法，其练法内外双修，阴阳互练，功禅合一。内练静功养聚丹田强劲之内气，通过各式行功修炼使之运贯于指端，气、力、神合一，产生令人望而生畏的功力，功至极深更可达到于指端发阴柔劲力隔空击人之化境。练功手法金针指：食指伸直，中指、无名指、小指弯曲，拇指压于中指指甲上。金枪指：食指伸直，中指、无名指、小指的第一、二节指骨弯曲并拢，拇指内扣。呼吸方式鼻吸箅呼，刚开始可用自然呼吸法，适应后改为逆腹式呼吸，即吸气时小腹内收，呼（喷）气时小腹外鼓（崩）。

一、内功

1.浑元一气姿势：盘膝端坐，双手自然抚膝上。双目垂帘，舌抵上腭，全身放松，静心息虑。行功：吸气时，意念天地精元之气随之进入到胸部膻中穴；吸气后稍闭气一、二秒钟；然后呼气，意念天地精元之气下沉至丹田并充盈其中，同时意注丹田。如此反复练习，约练半小时或更长时间。要领及效应：意识高度集中，与呼吸之气融为一体。当意、息达到高度统一时，丹田会产生一种真气，继续修炼，内气至凝聚成团，饱实有力，能气随意至。

2.罗汉坐桩姿势：两脚分开梢比肩宽，下坐成马步。两手成金针指向体前直臂抬起，与肩同高，掌心向下，食指尖朝前，如下行功。行功：吸气时，意想天地精元之气从头顶百会穴、双脚涌泉穴、双手食指尖五个部位进入人体，在丹田处融为一体；稍闭气一会；呼气时意想内气从丹田直达食指端，使手心发热，手指发胀。如此一吸一呼为一次，反复练习，约练半小时或更长时间。开始可先练5分钟左右，尽量坚持，逐步延长至半小时以上。

3.要领及效应：气贯指尖，勿用拙力，以意行气，呼吸须自然，忌憋气。此桩站至十余天，会出现双腿酸软、全身乏力等情况，这是必经的“换力”现象，不必惊疑。过了此关，旧力渐去，真力萌生，全身气力似有用之不尽的感觉。

二、内外兼修功

1.罗汉运指预备式：盘膝端坐，双目垂帘，两手指尖相对置于腹前，掌

心向上。自然调息一会，心静神凝，然后两眼睁开，目光前视。如下行功。行功：随鼻缓缓吸气，双手向胸前提起至膻中穴，同时以意提气至膻中；稍闭气一会；然后两手内旋变金针指缓缓向体前推出，掌心向前，食指尖朝上同时呼气，意领内气沿手臂内侧达于掌指；随后双手缓缓收回至胸前，用内劲，双食指如牵动千斤之物，同时吸气，意引内气沿手臂内侧收回至膻中；稍闭气一、二秒；接着两手外旋成掌，掌心向上，下按于腹前，同时呼气，将内气沉入丹田，恢复预备式。如此反复练习，一般练36次。要顶及效应：呼吸与发力相配合，吸气时蓄劲，呼气时劲力贯达指端。久练臂力、指力大增。

2.双龙出海预备式：两脚分开约比肩宽一脚，下坐成马步，双掌十指相对置于丹田处，掌心向上。眼视前方，自然调息，凝神聚气。如下行功。行功：双掌向胸前提升，同时缓缓吸气，意念将内气提上膻中穴，稍闭气一、二秒；然后双手成金针指迅猛向前插去，力达指梢，同时呼气，崩发内气至指端；意念内气从食指尖向前方射出无限远。随后双臂缓缓回拉，如引千斤重物，同时吸气，意念内气从无限远处徐徐由双食指尖吸入沿手臂内侧至膻中穴；稍闭气一会，呼气时双手成掌下按至腹前，掌心向上，恢复预备式，下按同时意念内气随之下沉至丹田。如此反复练习，一般练36次。要领及效应：双指前插与回收动作与呼吸意念配合一致，做到形、气、神合一，这有助于转化成以内气冲击外物的功夫。

三、外功法（一指禅）

分初级、中级、高级三步练法，循序渐进。

1.初级练法身体俯卧，双手直臂以十指指尖撑地，双脚并拢以脚尖着地，身体及下肢保持平直，配合呼吸意念行功。随着功力加深，可将触地手指依次减去小指、无名指、中指、拇指，直至只以双手食指支撑全身，则“一指禅”初级功夫已树根基，再接练下式。行功：吸气时，意念引气至丹田，稍闭气一会，呼气时以意导气向触地手指奔泻，同时双手指头抓地，意念指坚如铁。如此一吸一呼，反复练习，力乏为止。要领及效应：吸气要深、绵、匀、长、呼气可稍快，并以意导气，使内气蓄于丹田，发于指端，久练达到以气化力之目的。

2.中级练法身体侧卧，右手直臂以五指触地，左手贴放于腿侧，双脚交叉叠置，右脚在下，以双脚尖着地。身体悬空，躯干及下肢均保持平直，如法练功。当练至仅用单手食指可支撑全身五分钟以上时，则“一指禅”中级功已建基顶。行功要领及效应：均同初级练法，功中不能支撑时可起身休息一下，再换手行之。

3.高级练法以一只手五指着地，全身倒立，双脚靠下墙或树上，如法练功。此式亦循序渐进，当练至能以单手食指支撑全身倒立，则“一指禅”功夫已臻化境.行功要领及效应：均同前两式。辅助功：立于墙壁前，两手直壁以食指触墙，身向前倾，躯干与墙约成20度——30度角，行功及要领等均同前几式，唯手指所触之物为墙。此式日行数次，身体倾斜角度亦随练功进展而增大。

四、硬功法

1.戳指功预备式：马步立于一盛满绿豆的缸前，右手运气提劲至有轻微触电感时，则按行功要求向缸内绿豆插下，力乏换左手如法练习。随练功进展，可依次减去小指、无名指及中指，最后使食指成金针指状练之。缸中亦可逐渐拌人小圆石和铁砂，最后全部改用铁砂习练。行功：深吸一口气，意领内气由丹田升至膻中穴，稍闭气一会，然后手朝绿豆猛插，同时呼气，以意将内气崩发至指梢，形成爆发力。手收回时吸气，同时意领内气沿手臂内侧回到膻中穴。呼气时复如上插之。如此吸收呼插，反复为之，至指尖发热发胀，有微痛感时止。要领及效应：排除杂念，意注凝劲于手指，不可用拙力。此式主练手指硬度，功深可达手指钻砖之效。

2.点打功预备式：面向墙壁、树木或砂袋成马步站立。要求气沉丹田，心静神凝，意念归于所点打之物。静立一会，右手食指成金针指状提劲至气感明显后即可开始点打。行功：深吸一口气，以意将丹田内气提至膻中穴：稍闭气一会，然后以食指向所练之物点击，力贯指尖，同时呼气，意念内气到达指端。再呼气时将手收回，同时意领内气回到膻中穴，呼气时仍如上点打。如此吸收呼点，反复练习，左右手轮流进行。至指尖发热，有微痛感时止。要领：点打之力由轻至重，逐渐增力，每次练功前后要用药汁洗手。药方：川乌40克、草乌40克、半夏40克、天南星40克、象皮20克、枳壳20克、蛇床50克、

百部50克、花椒50克、透骨草50克、紫花50克、地丁50克、藜芦50克、羌活50克、地骨皮50克、青盐200克、刘寄奴100克，把上药加水煎汁备用。练功前先将药汁加温，然后把手浸入，至极热抽出，晾干后即开始练功。功后亦如法洗浸双手，同时反复弯曲活动手指关节及指尖，并加以揉按。练戳指功及外功各式亦可用此方洗手，以起到消肿解毒、活血化瘀及强筋壮骨之作用。注：手有伤口时不可用此方洗手。五、玄功为阴手一指禅的至高内功心法，主练虚劲、透劲。分初级、中级、高级三步练法，循序渐进，功成可达隔空点穴之境地。

1.初级练法悬挂一如拳大的棉球在身前，距离以伸直手臂相距极近，但指尖仍不触及为度。姿势可马步亦可直立，凝神聚气，如法行功。初习点打棉球，棉球不能随指而动。习之日久，棉球可由不动到微动。久之，再到晃动、摇动。待练至棉球能应指宕出时，则逐步后退。至距3米余食指凭空一点，仍能使棉球应指宕出，此步功成，改练下步。行功：深吸一口气，以意将内气提至膻中穴；稍闭气一会；然后以食指朝棉球猛力冲击，同时呼气，意念强劲的内气从指端急射而出，击动棉球。随后缓缓收食指，同时吸气，意念发出之内气徐徐由指尖吸入体内，同时将棉球拉回；呼气时同上击之。如此反复练习，力乏而止，左右手轮流进行。要领：此步功重视意念而不注意其具体路线，要做精气神，意气劲高度结合，气随意至，劲由气生。

2.中级练法悬一铜钱于前，初时亦极近，如前法行功以食指击之。练至距3米外仍能使铜钱应指宕出，则改练下步。此步行功方法及要领均同初级练法。

3.高级练法：燃烛一支于前，如前法以食指击之。至相隔3米余，烛火仍能灭，则在中间隔一白纸屏风如法练习。如距之丈余，仍能使烛火应指而灭而白纸不损时，此步功乃成。行功方法及要领均同前。

七仙形拳柔软功

七仙形拳的柔软功是七仙形过的基本功。它简单精炼，明白易懂，按文字

解说，即可练习，柔软功是以锻炼人之筋骨，练拳如若未经柔软练习，血气不畅，关节不活，筋力微弱，涩滞不灵，其功夫必不能深进。柔软功夫专事舒展筋骨，灵活关节，活脉通络，流畅气血。有了柔软动作基础，便可渐人化境。

一、柔臂术

柔臂之术，柔软手臂，流畅血脉，强筋壮骨。此练习，可使双臂松长、柔绵、活泼、灵敏。

1.扭指术

里扭法和外扭法。练习时，一只手握拿另只手的单个手指或整个指掌，往里和往外渐加力握扭。练习手指关节之柔软度和强化手指之柔韧力。

2.活腕术

里活法和外活法。练习时.一只手捉拿另只手掌.往里和往外压迫活动手腕筋。

圆活法。练习时，单独活动手腕，作圆活运动。练习手腕关节之灵活度和强化手腕筋韧力。

3.弯肘术

以肘弯为支点，肘作弯曲扭转运动。练习肘关节之弯曲能度和强化肌筋。

4.旋肘术

以肘为支点，肘作旋转运动，正反皆练、增加肘关节肘的灵活度和使用能力。

5.开肘术

两臂从胸前开合扩臂，灵活臂根。

6.压臂术

手拉伸直高举。手掌放在一物体上，向里压迫臂根。

7.轮臂术

俗称轮胳膊。单轮法和双轮法。练习时，胳膊伸直.放松柔软，以肩为支点作圆活轮动，前后轮转不必用力，求其自然活泼，或单式或双轮。

初练之时，觉两手好似与臂脱节，两手血液骤增，膨胀感格当强烈，涨痛酸麻，观察两手掌颜色发红，此乃轮臂的必然现象。练久自消，而功自得，为用也甚大。另外也可在练习时后揉手掌，活泼气血以辅助。

8.通臂术

沉肩法。练习时，沉坠肩部，向下用力，使肩部松沉，柔软和强化肩部关节筋脉，反复练习，升降起伏，形如鸟之振翼。活肩法。此法肩部自行作圆活运动，背后两只琵琶骨，随之起伏。练习琵琶骨活如门扇，柔软如绵，灵韧松通。在七仙形柔软功夫中，极为重要，不可疏忽。

二、柔腰术

练拳之前.必先污问，柔软腰节，此乃拳术之基本功。腰僵力拙，不通不灵，不能达到高深境界，练技不活腰，终究艺不高。

柔腰之术，练学腰节极度灵活，使之血气流通，活泼舒畅，强化腰部骨质筋力，达到腰步合一的境界。

1.前屈腰

站立直身，向前向下屈压腰部，或双手搂紧双腿，以腰腹贴往腿的内部，脸部向腿逐渐压近，拉伸腰筋。

2.后倒腰

直身站立，两手高举伸直、回合腰部筋节向后展伸，倒压腰部韧带。屈腰倒筋，练习腰部韧带，前后伸缩弹性，强化韧肌强度。

3.折腰法

向后倒腰，至于接地，凝住不动，成桥形。或双膝跪地，向后倒腰。拆压

腰椎韧质，叠骨柔腰，手脚愈折愈近愈妙。

4.斜腰法

由正身向身体侧面左右斜伸，展压侧腰部，舒松腰节，柔活疏松。

5.旋腰法

两手臂伸直，配合腰部关节旋转一周，左右练习，圆活柔软，自然增力。

6.翻腰法

前翻腰。练习时，两手向前扑地，猛然翻转腾动腰部，悬空转动一周.前翻站起。后翻腰。此法乃两手向后同时接地，猛然折动腰节，后腾转空翻一周，后翻站起。

二、柔腿术

腿功之要，修长劲雄。各家拳功，均推崇腿功。抽筋拉腿为腿功之第一部基础，不活不顺，妄谈七仙腿技。

筋长一寸，劲长三分，由筋生力，筋强力足。由柔至刚，孕生刚劲，取决于腿之柔软。

1.活指术

活指法和活腕法。活动脚指，脚腕，使其通顺活泼，强化脚指脚腕力量。

2.提腿术

尽量提高膝部，同时用双手抱膝使大小腿贴近。锻炼膝部关节的灵活性。

3.转髋术

腹部即胯部。前后左右转动髋部，臀部也随之转动。使其圆活自然，提高出腿的灵活程度。此法用于腿功，最有大用，多多练习，受益必深。

4. 压腿术

前压法。前伸手臂，脚尖或弯或直，手抓脚尖或垂放身侧，向前伸腰拉伸压迫腿部。

后压法。两腿极度伸开，前腿弯曲，后腿脚尖点地，身体向后运动，用力压迫腿筋。

侧压法。两腿左右极度伸开，前腿弯曲，一腿伸直，向下压迫腿筋。

高压法。置放高物，适宜高度，伸腿其上，慢慢加力下压，分正、侧、后压。

叉压法。压迫日久，可以扑地，是为有功。叉腿分坚叉与横叉两种姿态。

柔软功夫，以慢练为秘传修习门径。另外再加以快练辅助，上功更快。练习柔软功夫，应循序渐进，持之以恒。

神力鹰爪功

神力鹰爪功是一门武林濒临失传的武功，历来在民间单线秘传，故知者甚鲜。

相传此功始于清代之火龙道长，其练习方法与传统之鹰爪功既有相似之处，又有独到之处，其特点是以神养气，以气化力，以意御气，故而功效甚殊，一般勤修精进者二三年内即可获得较大效果，可达以指力碎杯，擒拿点穴之功力。

为使此门秘技不至埋没民间，现征得此功法掌门人许剑秋之首肯，公开其内力筑基功法。

一、培元练力式

1. 两腿微屈，两脚平行，与肩同宽。双手自然垂于身体两侧，目平视，意守丹田，全身放松。

2.将双手缓缓自身体两侧抬起与肩平，手心向下，手指微扣成鹰爪状。

3.意念身体周围弥漫重重白雾。吸气，缓缓纳人百会，再沿身体正中（中脉）纳人丹田，形成一个鸡蛋大的气团。

4.闭气二至三秒钟，放松，意念集中丹田。

5.呼气，将丹田之气用意念领至膻中穴（沿中脉而上），分两股沿手臂内侧运至手掌、指尖。以上1～5步为一循环，手臂酸麻难以坚持时，换练下步。

6.双手下垂至身体两侧，复原。而后手平行前举，至于膻中穴持平，缓缓屈臂，双手成环形，如抱大树状。

7.双手成鹰爪，吸气，依照上述运气路线贯气于双手，力贯十指。如开拉拉力器向两侧缓缓拉，体会双掌之间巨大的吸力（若无此感觉，则需重新认真运气贯力于双掌）。

8.呼气，全身、十指充分放松，恢复第7步之动作。如此6～8步为一循环，至少练习6次。以上为“培元练力式”，练时上半式（1～5步）和下半式（6～8步）应循环练习，至少在三十分钟以上，功深后渐增至一小时。次式为神力鹰爪功最关键的人门功夫，必须认真练习。一般每日不辍，则一至二月即感双臂，双手及十指力道倍增。改以气化力之功也。

二、力拔千斤式

1.动作与第一式之第一步相同。

2.吸气，右脚项旁小跨一步，屈膝，两掌置档下，指尖向前，用口将气缓缓吐出，再吸气，意念身前立有一块三尺余高，一尺余宽之石碑，双掌夹碑，闭气，全身之力运于双掌。

3.继续闭气，全身肌肉紧张，意念“石碑”在双掌夹力之下被缓慢抬起，注意腹肌紧收，牙齿紧咬，“抬”至胸前，停止向上，再缓缓将“石碑”放下，呼气。此式至少练九次。

此式之第三步闭气要求时间较长，应加强呼吸练习，日久功深，不仅双掌有千斤之力，且身体各部位也会在不知不觉中提高抗外力冲击的能力，可以练成所谓“金钟罩铁布衫”之人门功夫。

三、青龙探海式

1.此式要求动作基本上与上式相同。唯易掌为爪，力凝十指。

2.举石时，意念十指扣住青石即可。

注意：练习二、三式时双掌不可相触，否则徒劳无功。

四、推波涌浪式

1.于静而通风处盘坐（无严格要求，双盘、单盘、散盘皆可），双手互叠，男左上置于丹田（女反之）。摒弃杂念，意注丹田，放松静养。

2.双手十指成鹰爪置于腰际，蓄力双手，将气吸满。3、呼气，双爪沿身体抬至胸前向前推出，意念双掌心各顶着一根长而圆的枕木，被呼气时的双爪一推之力推至天边，以36次为度，多练恐过多丧失元气。

4.恢复第一步静养15分钟至半小时。

推心掌

（一）：净化人“空门”（此系达摩心法）

（1）随便站立不拘于形式，舒服就行。双手自然下垂，双目轻闭，面带微笑思想上无所追求无所牵挂。

（2）呼呼吸吸，任其自然，待完全放松后接练下一式。

（3）1.内视右脚新心涌泉穴，意念此处如嘴巴般开，半分钟后，内视左脚心涌泉也如最嘴巴般张开。最后意念二脚心同张开一分钟。

2.再内视头顶百会穴，想此处如天窗般打开，天上之清气沿天窗直贯而人，逼尽体内污浊之气，浊气由涌泉穴下人“地狱”——地下极深处，永不回来，正气充满全身。如此3到5分钟。接练下步。

（二）盘坐于地，舌抵上腭，双掌向推出，掌指向上掌心向外，拇制内

扣。架势摆好之后吸气（要匀缓），缓慢提肛收腹，双掌回收，意念气自双手如嘴巴般张开的劳宫吸人，沿手臂直接进入丹田。然后呼气，双掌前推，意念气自丹田由手臂自劳宫向外释放。如此一呼一吸，次数不限力尽为止。

（三）吊一拳头大小之棉球于前，站立，作骑马式，如前一步运气，呼气凌空距一尺之距以气击之.吸气时意念棉球随吸回之气被拉动回来。如此反复力尽为止。开始棉球不动，久练之，必动。逐渐拉远距离，直到离五尺仍可将其击动。（四）练法同（三）惟将之换作同样大小之铁球，离五尺能动之则可。（五）置一燃烛于前，以白纸隔之。离一尺运气击之，若灭之，拉至二尺，最后若能离三尺以掌灭烛火而白纸丝毫不损，则此功全盘告成。

注意：第（三）（四）步练成后就不得凭空击人，因发出的气会扰乱或封住别人正在运行的气血。第（五）步成后可五尺之内将人五脏击裂而外表看不出任何伤痕，古此功多练左手（不常用的那只手），但归根到底须以武德为重，切记！！！

莲花移魂掌

移魂掌功乃系四川佛门养身、强身、护身武功。早在八百年前传到家祖门庭，为了曾祖爷病体康复，收传为徒。嘱咐该门传徒要择其贤德，方不误世。今破家规门墙，为我华夏武术继承发扬再添一笔。

禅坐求气：盘足坐定，也可正坐，呼吸自然，心静可口动，思维初练时不可勉强入静，长久会自然人。为至静极，可叨念咒语。家传咒语为：“观自在菩萨，行深般若波罗密多时，照见五蕴皆空，度一切诸生！”久之静至静处，气游督脉，乃至全身各部，方为得气。

游息流气：姿式不变，呼吸稍求深长柔缓，以捻反指为标度，按现代程序可以数数，到一百零八时为极。然后流气下丹田。接下来发气转肚脐一圈，上流腹部、两面三刀上肢，再回归丹田。如此连续不断，循序渐进。

对掌激气：续资式不变，丹田混聚气能之后双手胸前对掌，以气得上肢，真至掌心，意想一股热气积留两掌，久运之后激发动气，双掌掌心乃至双手发热。此时不能停功，继续练下下。

移魂练针：上步功掌练至火辣处，立即开掌前推，以意同步领天地之气从头顶百会下降，至颈部变成杀气针光朝掌前飞出。久后掌到之处，物遇必有印，人遇必伤亡。功力到家，摧毁一件东西，没有任何障碍可以阻挡。

收功：走动散步，摩托车心叩齿，气聚丹田，静几分钟之后再做其它事。

功成之后，可试功力，看到何等成果。但请习功者，不能惹是生非，方可为德贤之者。此功到高境界具有毁灭性高能量，用时慎之再慎。

隐形术

隐形术有二，一为障眼之术，即能调集宇宙之云彩光气遮人眼目。二为动用功力将自身淡化，化为无形。隐形之术实乃功力深厚的体现，非他也。功力的提高与自身之道德情操是一致的。隐身术的练成功即肉身成佛之证果也。担心有人利用隐身术做坏事，实乃多余，因为道德情操低劣者是不可能达此境界。正身端坐（或站立）收视返听，双手结隐形印（一）（左手拇食二指尖相抵，结环，余三指成弧形伸开，右手拇指插入左手环内，余四指包住左手，置于胸前），默诵大明神咒三密加持三十六遍。观想五轮（顶轮、喉轮、心轮、脐轮、阴轮）发出白红黄兰紫五色光轮互相融合形成彩色光团环绕全身，成为彩障，外人只见一彩障则障眼隐形术成矣。在前面练成的基础上两手分开结隐形印（二）（两手拇指掐无名指根置于体两侧）观想纠字图，自身向宇宙扩散，默诵“啊”字诀，在三密加持作用下，肉体化作淡淡的白烟，化为虚空，隐于无形矣，随着功力的提高，行、站、坐、卧皆可隐形于瞬间。

金甲蛤蟆功

金甲背功和蛤蟆功是少林武术气功之一。

[功法]

1.金甲背功

所谓“金甲背”，乃形容功成后人背如穿金甲不畏重物击打，全功共分七步，约10分可完成。

（1）吞气左右脚分开略比肩宽，两膝挺直，双手自然垂于两侧。双手向两侧上举，掌心向上，至头顶掌心相对，同时以齿缝吸气，足踮起。气吸满，两手心转朝下，向腹前下降至丹田，同时吞气一口，咽下，以意导引至丹田。足跟落地如此共吞气九口，接下式。

（2）同上，唯双手十指交叉抱后脑。向前弯腰，意念集中后腰，觉命门、肾俞部向后突出。上身向左转，拔右腰部，意念集中右腰部觉气从命门注于此间。上身后仰，挺肚脐，意念肚脐部突出。上身向右转，拉拔左腰。以上动作为一圈，实作时，应连贯一气，且缓慢而行，共作九圈，再反向九圈。接练下式。

（3）站立同上，双手握拳，拳眼贴住后腰肾俞。吸气，意念气从丹田注于后腰，两拳相向环形贴腰按摩三十六圈，再反向按摩三十六圈。齿缝吸气，意丹田气注两肾俞，喷气，以拳轻轻击打两后腰，共三十六次。锻炼时日久长，可重打。

（4）姿势同上，唯两手插腰，大拇指扣左右腰、余四指扣后腰。深吸气，意念鼓腰部，呼气，放松。如此九次腰功毕。

（5）姿势同上，双手十指交叉抱后脑。向前低头，双手配合下压后脑。拔动后脊椎骨，从上向下一节节上拔，有时脊椎会咯咯作响，并有酸感一直拔到连尾椎也拔动时，再直立上体，放松全身。拔脊时意念气从丹田贯命门上注脊椎两边，再向前弯腰九十度，伸出左手向前，尽量伸左手，牵动左背部肌肉，意念丹田气注肾俞贯左背，收左手，伸右手拔右背。以上各动作为一遍，共三遍。

（6）用绿豆袋一个，长四十厘米，袋口周长三十五厘米内装绿豆2公斤（刚好装半袋）用绳扎住，双手抓住袋口，举过头顶，向后背部打落。打的顺序是：先从后颈沿椎骨，一直打下至命门，九次，再从左肩打下至后腰，九次以上为一遍，共三遍。注意打击时一定要注意力集中，打前吸气，打时喷气。

（7）经过一定时日后，可加练：用背靠击墙壁三十六次，请人用木板、竹片拍打背部。以上为金甲背功练法，须先练铁肚功，再接练本功。本功完成后，可接蛤蟆气功。

2.蛤蟆气功

蛤蟆气功主练胸部与肋部的抗击力，功成后，胸肋部可抗拳打足踢及砖拍棒打，肋部也可击弯铁尺，在散手实战中有一定的作用。

（1）吞气九口，同金甲背功吞气式。

（2）蛤蟆壮气式：两腿分开略比肩宽，两膝挺直，双手垂于体前，手指向下，手背向前。齿缝吸气，双手腹前交叉，右手向左向上划弧，左手向右向上划弧。至右左手在左右肩处时，两手改为水平划弧，右手向右向前，左手向左向前，成两手侧举。手心向外，手指向前，小指侧向上，此时气吸满。猛喷气，双手变拳，拳心向上击打两肋部（与心口平齐之肋处），共击打三十六次。注：此式以练气为主，两手击肋不可过重，也不可过轻。

（3）蛤蟆披甲：站式同上，右手持绿豆袋（约重2公斤）一只，左手高举头顶。吸气，意念气注满左肋。喷气，拍打右肋，从左腋处向下打至软肋部，共九次。换打右肋，同左式，唯左右相反。再换右手持沙袋从左胸一直打到左下复，呼吸配合同上，九次。左手持袋打右胸腹，九次。右手持袋，从天突下沿任脉向下打至丹田，九次，再换左手再打九次，待一定时日后，改用窑砖拍打。

（4）蛤蟆练铁：马步站立，双手胸前平举与肩同宽同高，请人用木板一块，着力拍打左肋，先吸气，唯木板击到时喷气，意注，并肌肉紧张，爆发用力。拍打舒适为度，次数不限。左转成左弓步，双手抱于腰，露出胸部，请人用木板拍打胸部。左右相同。

（5）收功：按摩胸肋部，深呼吸九次毕，意念气布整个躯体，人身如桶子。

百日速成铁砂掌功

一、铁砂掌是一种什么样的功夫

铁砂掌，顾名思义，是用铁砂练出来的掌功，属于硬气功范畴。在中国大地上流传的数百个武术门派中，大多都有自己门派的铁砂掌功夫，虽然名目繁多，但练法中却大同小异，有一定的规律可循。总起来说。铁砂掌就是用铁砂、药料作为练功辅助物，通过特定的练功方法修炼出来的一种可攻击、可防守、可表演的掌上硬功夫，修炼日久，具有开砖裂石之功。值得一提的是，一般人总认为只有外家门派才有铁砂掌功法；实际情况是，不少内家门派如心意（形意）、八封掌、峨眉等派也有此掌法流传；事实证明，不论修炼外家还是内家拳术，练习铁砂掌之类的功夫，对技击水平的提高也是很有好处的。

二、铁砂掌人人都可练成

许多青年朋友，一看到“铁砂掌”三字，就退避三舍，认为那是可望而不可及的神秘功夫，只有“大侠”辈的人物才有可能掌握这项绝技。其实，这是对铁砂掌的误解，多是从武侠小说里得来的朦胧模糊的概念。许许多多师傅们的教学实践证明，铁砂掌是人人都可以掌握的技艺（当然，我们不提倡14岁以下的少年习练）。因为，这项功夫不仅简明易学，功效卓著（一般练习18天左右即可单掌断砖块），而且不用花费很多时间来练习，每日只练10分钟即可，既不影响学习、工作、休息，又可在练功中不知不觉地使身体强健起来，真是一举数得，何乐而不为呢?

三、铁砂掌速成原理

铁砂掌功夫为什么能够速成?可以说，这是每一个读者都很关心的问题。我们知道，人的手掌都是由皮肤、肌肉、血管、骨骼、神经等构成的血肉之掌，个体之间的差异微乎其微。在运用特殊方法练功的较短时间内，掌部皮肤、肌肉、血管、骨骼、神经等，都在发生微妙的变化，其排列向致密方向发

展，其承受冲击的能力逐渐增强，骨骼趋向坚实，神经也不再显得脆弱——令人高兴的是，每个练习者都拥有这样的“权利”与“幸运”，也就是说：人人都有这种在短时间内就可完成这个变化过程的“资格”——说白了，就是：人人都可以在较短的时间内速成！

四、练功前的准备

古人云：工欲善其事，必先利其器。练铁砂掌之前必须具备以下几样东西：1.坚实的方木凳或小方桌一张，高约2尺—2.5尺（稍高稍低均可，但不可过高或过低，以免影响劲力的顺达），作摆放铁砂卧袋之用。2.双层结实的练掌卧袋一只，长宽各约6-7寸左右。内装粗细适宜的铁砂（比绿豆稍大）、花椒等；注意：①缝制卧袋的布料不可太粗厚，结实就行。②卧袋不必太宽大，最好缝双路，以免胀裂。③铁砂不可太细，太细则难见功效。④铁砂不可有任何尖利物在内，以免受伤停功。3.药物：①“易筋洗手方”：地骨皮250克，食盐250克加水3—4斤共放砂锅中煎开20-30分钟即成。每次练掌前，应将汤药放炉上加热至烫手程度，练功前后均应将双掌放入热汤中充分摩洗。此药汤每份可用100天，中途可加盐、加水适量，以免干涸。因此汤药具有消肿、止痛特效，有脱胎换骨之功，故名为“易筋汤”。②用锈铁钉500克（或纯铁锈250克）、食用“醋精”500克（注：不是普通的低度粮白醋）共放入一个较大的瓶中，密封放置15天后即后使用，这时已成为一种暗红色的特殊药液，消肿止痛神速，每次练掌后倒出十数滴涂摩掌指3-5分钟即可。使用时不必加热，携带、使用两便。以上两种药物配制办法，都是铁砂掌一代宗师、现代国术大师顾汝章先生传出的，功效非凡，学练者只备一种即可。

特别需要说明的是：练铁砂掌必须靠药物作保护来辅助行功。按照前人的说法，不用解毒、消肿、止痛之类药物练功的话，毒气就会深入肌体，同时也会导致落下病根，不利健康。好在上述两种药物所在皆有，且价钱不贵，请学练者有备无患。

五、练掌注意事项：1.凡不能保证每日练功10分钟者，请勿学练本功，不可三天打鱼、两天晒网。2.初练本功百日内应戒除性生活、手淫、遗精（附《固精秘功》），否则，损功伤身伤掌，后果自负（警告：失精一次退功十日！）。3.练功后一小时内勿下凉水，以免风湿内侵。4.饭后一小时内不可练功，以免伤身。5.忌恶念、大怒、酗酒等不良现象，否则必损功德。6.功成后

切不可挟技凌人，否则，伤人害己必遭法律严惩。以上六条，学练者务必遵守执行。

六、特别警告如果您现在或将来的练功过程中，手掌、指上有伤口的话，请切勿练功，应待伤口完全愈合后才可继续练习。否则将有可能引起感染，造成不良后果。切记!

七、秘法铁砂掌正宗练法细则（初级）马步站于凳前，全身正直，两膝屈，肩放松，腰松，胯坐，不可突臀，以得劲自然为准。为什么要采用马步呢?历代气功家认为，在养生健体方面，马步是壮肾腰、强筋骨、补元气的最佳步法；在技击上，常练马步的人稳定、平衡机能特好，下盘稳固，不易为人所制，手、腿上发出的攻击力量强大、干脆、快速。可以说，马步桩是养生、技击必修的法门。武术界流传了千百年的行话就是“入门先站三年桩”、“要学打先扎马”；甚至有的功法全是以马步为步法的，如“少林内劲一指禅”等。马步有高、中、低之分，难度依次增大。初练铁砂掌应由高而低地站马练习，可以很快地收到健身、强腰、增力之功效。

要点：学员不论练习以下的哪一种方法时，手掌都是不用力的（即不紧张、而是放松的），也就是说：让手掌自己掉下去（自由落体）的重力（即重量）击打砂袋。否则，将影响功效。这就是人们所谓“真传一句话、假传万卷书”的地方！许多“用力击打砂袋、力尽为止”的说法，是极不利于练习者身心的。此外，练掌时还必须将全副注意力集中在双掌和卧袋上，不可心猿意马。1.拍法：即用手掌的后部肌肉丘击打卧袋。左右掌交替。2.切法：即用小指一侧攀部侧面击打砂袋。左右掌交替。3.印法：即用手掌的根部击打砂袋，左右掌交替以上三法，在第1—10天时，只练拍、切法，以后再加入印法，总时间为8-12分钟，切不可操之过急，贪功冒进，以免受伤。切记!

八、练功中的反应在每个人的练习过程中，都会出现一些反应，应区别对待。本功不是气功，无所谓“入静”，亦无所谓“偏差”，更无“走火入魔”之虞，只要学者循序渐进，完全可以避免停功。1、每次练功几分钟后，即感双掌发热有如火烧，这是内部气血充盈的好现象。2.每次练功中感到双掌、手指（尤其是大拇指桡侧）疼痛，也属正常范围，马上用药洗、擦、按摩后即消失得无影无踪。3.每次练功后感到手指变粗、掌部变大变厚、发胀，都是好现象。4.练功十数日后，掌部脱皮、长疙瘩、肌肉增厚而有弹性，都是好现象。

脱皮、长疙瘩现象以后会逐渐增多，直至最后会自然消失，双掌自会柔软如女人之手，不必介意。5.站马步练功时，双腿酸痛也是正常的，这是“换劲”、“过疲劳关”的必由之路，一般二三十日后即“乐此不疲”，越站越想站了，切不可放弃。6.如练功太过太重而导致掌指骨疼痛难忍，则应停功，并多用药水洗摩，待改善后再按规定时限练习，不可贪功。

九、铁砂掌试劈法练习

初级功20天左右即可试劈。可以先试数片瓦块。再试几枚核桃（胡桃）。后试一块烧得不太老的红砖（两头架起）。有的练习10天左右即能断砖，有的则需15、18、20、25天才能断砖，都属正常范围，切不可性急过早试劈而受伤停功。试劈时还应把握一点法则：心理上要藐视被劈物，应该把它看成脆弱的东西，不能再用原来未练铁砂掌前的眼光来看待它，不能老是想“不知我行不行呢?”而应该有必断的勇气。这条原则相当重要。它可以使您逐渐练出一颗虎胆，在对歹徒的实战中发挥铁砂掌应有的威力！以后试劈可在第40、60、80、100天时进行。

十、固精秘功（必读）

本功能壮肾补精、益气健齿、对痔疮及牙齿冷热过敏、阳萎、早泄等疾患有立竿见影之效，还可防止练功过程中不利的“元精”走漏，对巩固练功成果，加快练功步伐大有好处。已婚、未婚学员均可练习，每日练习至少1—2次，多多益善。姿势不限，随时随地均可练习。

方法一：1.端坐、站立、行走、仰卧、侧卧均可，双眼可睁可闭。2.鼻吸气（缓慢、均匀、细长），引人小腹丹田内，然后收缩肛门（即提肛，如忍大便状）、上下齿用力咬叩（即叩齿，不可出声），意想小腹内。注意：提肛、叩齿须同时进行各49次。3.收功：口呼浊气，拍打小腹9次即可。

方法二：1.仰卧、站立、端坐均可，先除下裤衩。2.一手食、拇、中三指轻捏睾丸81次，另一手掌在下腹部作顺时钟方向按摩81次，然后换手再捏、按81次。此即古人所谓“一兜一擦，左右换手，九九之数，真阳不走”的神奇功法，号称“铁档功”。3.用食指尖点按会阴穴49次。每天可行2—4次。

铁砂掌高级内功：混元掌功

大凡称得上“高明”的功夫，都是内外兼修的。少林、太极自不必说，大

成拳（意拳）也不例外；截拳道除流汗苦练外，也有一声不响的精神训练；日本空手道功夫也包括高级的冥想训练（实即精神训练）……这些名称不一的精神训练法可以说就是"内功"训练法。正如我们每一个人的躯壳（外）与其灵魂（内）不可以分开一样（万一分开了就意味着生命的结束），外功与内功也是不可分割的整体。光有外而无内，则失之于刚、露；光有内而无外，则失之于柔、蓄。只有把二者有机地结合起来修炼，才可以收到事半功倍之效。

本功法简效宏，肩静功，随时随地可行，无任何偏差。在修炼秘法铁砂掌初、中、高三级功夫的过程中都可加练本功，时间不限，在外出或其它特殊情况下便携带砂袋、不能练习拍打的时候，可修炼本功予以弥补，防止退功。修炼本功有素者，可在实战中发出强大掌力，且力透敌背，故使用时须小心在意。注意：本功纯系用"思想"（即"意念"）行功，无任何动作，姿势不限，学者自选自定均可，但必须集中思想，切不可三心二意。列如：站式，双脚平行站立，全身充分放松，双目微闭，双肘微屈，双掌向下、向前、向前下方、向左右方向均可，十指张开，意想掌下有两块坚硬砖块或石碑，意想我双掌切下、拍下，意想砖块次次断裂（向前、向前下方、向左右方时相同）。坐式、卧式、行走式均同。因此，本功在您走路、坐车；开会、听课时均可行之，效果不减。养成习惯后，一想即双掌有劲、发热、发胀，实战应敌时，呼之即来（不必"运气"），触敌即发，威力自显！并可培养出一副大无畏的豪肝侠胆1注意：练功期间，应戒恶念；发怒、酗酒、失精。凡此种种，皆有损功力进展！戒之！慎之！

凌空点穴术

凌空点穴术，精微奥妙，凶狠凌厉，非有德者不传。此术因杀人伤人易如反掌，故师传弟子时必命其立下重誓，不至危及习者性命之地步，决不使用此术，故历来知者习者甚少。凌空点穴之术，要循序渐进。初习百日，以指触人，无不痛入腠理。至此以后，切不可轻与人试功。至大成境界，则不须以指

触敌，距敌丈外运气于指，指至气亦；凌空而至，顽敌立倒。若外再加修子午流注之技，则无论何种护身功夫，遇此技必气破中穴，死伤只在俄顷之间。此术相传从空门传出，习者宜体佛门强身御侮之旨，不可好勇斗狠轻伤人命，否则，害人即害己，切切慎之！此凌空点穴术分内功、眼功、外功三部，现分述于下。

内功：一、习者于每日清晨5至7时起床，先到室外空气清新之处站立。双脚与肩宽，双手叉腰，沉肩坠肘，以鼻匀、深、长地吸气，然后尽力以口吐出。如此呼吸三至五度，回到室内，进入内功训练。习者盘双腿于床上，如不能双盘，则单盘、自然盘，甚至坐在椅上双脚垂放地上均可。挺胸竖脊，使头顶百会与会阴穴成一直线，但不可生硬勉强。双手重叠手心向上，右手放在左手心上，两大拇指轻轻相抵，沉肩坠肘，全身放松。然后意念下照小腹丹田穴，吸气时意想宇宙中之真气如气柱般进入丹田小腹，呼气时意想小腹中之气由大团而凝聚成鸡蛋大小之气珠，此珠洁白而发出强烈白光。呼吸均须柔和缓慢，否则，过快而难以入静。按上法练习半小时至45分钟后，下床轻轻活动手脚，使全身慢慢活动开来。活动至身体微微发热后，再习运气之法。习者双脚分开约两尺宽，双膝微屈成高桩马步站立（不致浪费体力），双手握拳，拳心向上，抱于两腰侧，沉肩坠肘，头正身直，百会与会阴仍成一线，全身放松。然后身体微向左转，右手臂内旋，食指伸出指向前方，同时鼻匀、深、长地呼气。意念气自丹田经膻中至肩井，再经肘部曲池穴运至食指。开始宜慢，熟练后可适当加快。吸气时也宜匀、深、长，同时右手臂外旋收回于腰间，意念气由原路线返回丹田。然后呼气，左手内旋伸出、气运左食指，各要点与右侧同。如此运气15分钟，气沉入丹田，自然收功。

以上为清晨练习之内功，习者另须每日下午习指功之硬功。其法为用指由轻至重，由少至多点打木桩或木板，左右指均练到。练至半年之后，可点打石碑石块，不可急于求成，以防受伤。点石块时宜再点砂袋，以收刚柔相济之效。

眼功：习者于每日空气清新之时，于光线明亮处自然站立。先闭目，头不动，只以眼珠在眼眶中活动。双目按左上—上中—右上—右中—右下—下中—左下—左中—左上之路线转动七圈，然后按此八个点反向又转动七圈，紧闭目几秒钟，然后忽然尽力睁开。再睁眼进行上述功法，开闭目共为一次，行七

次。转睛之后，眼睛休息片刻，再续行下面功法。习者远眺十米开外之树叶，细细数清，不求快速，只求准确。此步功法练熟，则不数树叶，改数石子。习者手握数颗指头大小之石子，一把撒在地上，要求一眼数清石子之数目。练至一下能数清49颗，则改数郊外之活动物体，如鸡群鸭群。此步功夫稍难，循序渐进自可达到。至一眼数清鸡鸭数目后，习者再改数地上之蚂蚁。因蚂蚁密集而小，又时时爬动，故此步功夫更难。当数至一眼看清49只蚂蚁（或稍多）则此步功夫已成。

外功：外功者，非指前习之指力硬功。习者于高处垂下一棉线，线头系一小团棉花，比指头稍大，高与习者高马步站立之胸口齐平。习者高马步站于前，距棉球一臂长，然后以食指刺击之，务必以指头击中为准。然后不待棉球静止，双手食指互相击刺，于棉球动荡中点刺之，练习十五分钟。然后习者以木棒制一木人，大小约与其人相同。下端固定，木人身上相应标出穴道。死穴用红色，伤残穴用蓝色，小穴用黑色，如此了了分明，便于习练。如无木材，则用白布绘一人之正、侧、背三面，仍标上穴道，挂于墙上击刺之。上述击刺木人功夫纯熟后，习者须将木人（或人体挂图）移至暗室之中，依法勤习点打功夫。习者认穴点穴须了了分明，一丝不苟，功夫才可日臻深厚。

以上三功练熟后，一般武林人士均非敌手。然此功之所以命名“凌空点穴术”者，实功外有功，方可凌空点穴制敌，否则，仍须触敌而收制敌功效，故此三步功熟练后，习者欲求凌空之效，须加习下步功法。

习者于前所习之击棉球功稍加改变。即站立姿态仍同前，但须站至伸食指离棉球尚有一掌长度之处，以食指凭空点击棉球。意念丹田中之内气由小腹经膻中肩井曲池至食指，并从指尖发出击刺棉球。开始时棉球静止不动，但习者坚持习练，则棉球由微动至大动。当习至一指击去，棉球陡然向后飞荡时，可习下一步功法。习者于无风之静室中置一蜡烛，高度同前之棉球。按击棉球之法凌空击之。初时蜡烛并无动静，习久之后，蜡烛微微晃动。学者认真习练，至一指击去蜡烛应声而灭时，则制一透明纸罩罩在蜡烛外。仍按前法习之，渐可达于烛灭而纸罩不破之地步，习者技长距离，若距一丈开外击灭蜡烛，则凌空点穴之术成矣。

注意事项：一、初功一百天戒房事，以后也宜节制。二、内功应从头至尾习练，功成后也须每日练习。三、习者宜注意用眼卫生、不宜看字小之书，

以免眼力受损。四、内气强大后，不必步步意念膻中，肩井曲池，而是按此大致路线快速运气至指。五、练习指力硬功时，须于习后以药水洗指。其法以食盐、地骨皮等量和水煎热，将二食指放人药水中互相摩擦，至水渐冷时将指拿出用于毛巾拭擦至干。六、子午流注之法，近来已大白于天下。习者可于它书求之，此不赘述。

千佛降魔手

千佛降魔手，又称大金刚手，是流传于民间的南少林功法之一。此功简明易学，长功快、效果好，且阴阳并练，刚柔相济，内外兼修，练功一年后功力惊人，实为自卫防身之法宝。

功法：一、预备势（含光静立）双脚分开与肩等宽，两膝稍微弯曲，身体正直，微含胸拨背，头顶劲直，双臂下垂，左右手五指微撑，自然散开于体侧。放松自然，心静专一，舌抵上腭，逆呼吸，呼气时气沉丹田气达双手掌。如此反复十二次。注意：意守双掌劳宫穴，呼吸要均匀细长。二、左右推山（平分秋色）接上式，两手臂提气缓慢侧平举至与肩同高时，现回收至肩旁，掌心斜向下，掌指向左右两侧，两掌放松，同时吸气。然后两手掌快速向两侧推出，气随动作从鼻腔中喷出，意念气达双手掌，掌心向两侧，初练每次七遍，逐渐增到四十九遍为宜。注意：推掌时双掌要用爆发力快速抖发，一定要放松，用手腕弹抖，掌心处挺。三、马步推掌（霹雳手）接上式，两脚开立，成马步势，双手臂曲肘提至胸前内旋，双掌于肩前，手心向后，手背向前，放松，同时用鼻缓慢吸气，承上式，双掌平行向前快速推出，意念气达双掌，掌心向前，初练每次七遍，逐渐增至四十九次。要领同上式。四、卧虎劲（阿难拜佛）接上式，双掌按地与肩同宽，两臂似直非直，略曲，双脚尖着地，伸直。然后双臂缓缓弯曲，身体下沉，同时用鼻吸气，双臂伸直，身体上升。初练九次，逐渐增至八十一次。注意：伸时手臂不能完全伸直，肘要略弯，曲时肩手之间空有拳距离。动作速度要均匀、缓慢，此式不同于俯卧撑，增可是臂

力效果显著。五、操手（罗汉练掌）将铁砂袋放于比腰略低的地方，身体自然起立，两脚前后站立，大于肩宽，下颊内收，两臂自然下垂，目视砂袋。以右掌操功示之：（1）右脚在前，成右弓步。右掌由下向后再向上向前划弧，向下拍击砂袋，掌心朝下，左掌不动，目视右掌，此式为拍掌。（2）砍掌：与上动同，只是用掌侧击砂袋，拇指一侧朝上。（3）印掌：与上动同，只是用掌根击袋。注意：抡臂拍击时手臂要放松，以肩为轴，全身放松，拍击时快速用鼻喷气。左掌同样操场练，只是左脚在前。初练每种掌法拍击十八次左右，逐渐增至四十九次。操手前后须用中药洗手并按摩，不可轻视。用药方法如下：以半斤地骨皮及食盐，加水5斤煎二十分钟即可使用，每付药可用一月。六、揉球（如意手）备一石制或铁制的圆球，初练时用十斤左右，用手掌按在墙上转动，待自如后可模仿书法形式在墙上运行，至五十斤时已功力惊人，若用八十斤球能在墙上上下左右随意纵横运行时便大功千成，用于技击，如秦山压顶般，无人能受。注意事项：1.要循序渐进，不可急于求成。2.不能过度疲劳，但运动量也不能太小，应以第二天不感疲劳为准。3.要持之以恒，不能三天打鱼，两天晒网。4.注意加强营养和睡眠。5.练功有成后，万不可随意出手伤人。6.早晚各练一遍，第六式没有时间规定，空闲时练习即可。

七步玄风掌

据传，七步玄风掌系由明代峨嵋高道隐月道长编创，相传于其弟子明月道长，后经明月道长悉心研练，使之更加完善。此后，历代单线秘传，并被各代传人视为绝世珍宝，从不外露丝毫。因机缘所至，敝人巧遇此功传人：隐心道长，并得之一、二练之。今恐因敝人灵性、悟性有差，难取真谛、妙境，故决定将其特绝手部分功法首次公开披露，愿与武林同道及前辈共同研习，旨在光大我中华武功。

七步玄风掌功法共分七个步骤层次。各层次间都环环相扣，相辅相成，并有五行相生、相克之玄机暗藏其中。故要求习练者必须按其层次要求逐层习

练，不可越级练习。据师尊言明，此功大成后，七步之内可随意伤人、毁物，无坚不摧，即用“内气”隔空显神威。这里暂介绍此技的前二个部分（层次）习修之法，如习者得法，苦练270天后，即可初步达到用内气隔空伤人、毁物之能（约2米内）。诚望习者能重武德，练修养，千万不可逞强斗狠，以防不测。慎之！慎之！

第一层次（须练习120天后，改练第二层次）第1式：盗精结丹习者每天夜里子时（23：00－1：00）面北而立，双腿自然向下盘坐于一特制青石板上（面积约为50CM×50CM，厚约5CM），双掌心向上，十指相对捧于下丹田处，要求上身端正，头顶百会穴与会阴穴的连线须与地面垂直。双眼先观看八斗眼片刻（阴天可向意念观看）后，轻轻闭上双眼。意念八斗星辰之精气呈白雾状自百会穴螺旋进入下丹田沿任脉路线，自然呼吸，如此反复练习30分钟。第2式：接上式，双眼慢慢睁开，右掌缓缓抬起，掌指朝上，同时将右掌内劳宫穴对准八斗星，左掌掌心朝下，掌指向右成定式不动。意念：八斗之精气自右掌内劳宫穴呈螺旋状进入，沿右臂内侧至右肩井穴，乳中穴、膻中穴、中院穴收至下丹田，接着再由下丹田引精气上升至膻中穴，在乳中穴、肩井穴，沿左手臂内侧呈螺旋状从左手内劳宫穴放出，冲至天际边，并有摧毁万物之急。如此反复循环练习30分钟。第3式：接前式，双手掌心相对，掌指朝上，稍稍放松，缓缓提起放于膻中穴处不动成定式，双手掌间距离约为五寸。吸气时（鼻吸气），意念双掌内劳宫穴将八斗之精气吸收聚集于下丹田。呼气时，意念右掌劳官穴释放出一团红焰烈火，左劳宫穴释放一块冻冰，当二者相碰于中间距离时，冰块立即被火团熔化成一股水雾状热气将练功者托上半空。如此反复练习60分钟，注：收气、放气路线同前。

第二层次（练习150天后改练第三层次，也可续练下去）第1式：（练功方向，时间同第一层次）自然盘坐于青石板上，双掌捧于下丹田处片刻，然后双手缓缓上抬至头顶上方后，再变掌为虎爪式慢慢下拉，直至下丹田处止。意念左手抓一团焰火，右手抓一团冻冰，并将此两股阴、阳、寒热之气收至下丹田集聚。稍停片刻后，双掌用力快速前推，用意念将两股阴、阳之气推送天际边，并击穿所有阻碍之物。如此反复练习30分钟。注：自然呼吸。第2式：接上式稍息片刻后，面对木球盘坐，距离约1.5米。左手成掌心向上，掌指向右，放于下丹田处；右掌掌心向上，掌指向左放于左手上。吸气，提下丹田之

阳气运达掌心劳宫穴，同时右掌缓缓平捧至膻中穴前。当气吸满后，右掌用内力、内气缓缓向木球推去；意念内气象热火一样向木球袭去，井将其烧焚。然后，呼气，右手变掌成虎爪抓回，收至下丹田处，还原，同时用意将八斗之精气收聚下丹田。如此反复练习30分钟后，改练左式。左式练法同右式，唯有意念有改变；当左掌向木球推去时，意念左掌内劳宫穴内气象滚滚寒流涌向木球，并使之冻结成冰球。收气、聚气等同右式。注：木球制作方法：用桐木一块，将此做成圆球状，直径约为5公分；做好球后，用一小钉钉进一点，留出钉帽，然后用丝线拴牢后，吊于房顶上，要求此球高度为平齐于习功者盘坐后的胸部即可练习。

升天入地抗寒秘功

此功又名凝神冲涨功，练法上属于意定派功法。据称功成后能抗寒助眠。本功习练时分两步进行。

1、凝神。包括闻息、闻动：躺式入静后，心神收敛仔细听呼吸声.再转入听心跳动声。接着会觉得心跳声越来越大，以至各血脉都随心脏一起跳动。

2.冲涨。意想心脏血液像洪水一样冲向全身各处。意念应与心跳配合。收功时意想心脏将全身血液收回。

本功可配合手掌导引。出拳意想气血像洪水般至肩腋而来，直贯掌心；收掌时则有膨胀之感觉。

五毒梅花针

五毒梅花针又名云梦五毒梅花针。传说由四川峨嵋山余者道长独创，是生

死关头的防身暗器，可连续伤人。如遇成群歹徒，发此暗器，中者立即昏倒，须两小时后方可行走。此技乃防身秘技。

1.梅花针的制作：针的大小、长短根据需要自制，在根部相连，待打出针后，击中人身，五枚针刺在五点，形如五瓣梅花。

2.梅花针练习方法：梅花针是用指法将针甩出，持针的方法是食指与中指相并，把针夹在二指中间，拇指压住针。出针手法有正出、反出。反出时，手心朝下，为阴手，正出针时，手心朝上，为阳手。出针劲力讲究用小臂甩腕，不甩大臂，腕不松软。先在靶上贴大目标、短距离练习，日久可将目标缩小，距离渐远练习。

3.药物配方；麻醉乙醚50克，95度酒精200克，红花油50克，川乌15克，草乌15克，天盘草15克，拉沙15克，石灰适量。

4.制法：以上药物缺一不可，浸泡七天后将上层液体倒出，用玻璃瓶装好，把做好的针放入药液中浸泡3小时后，拿出晾干即可使用（注：练习时不要用药泡的针）。

5.解法：凡被以上浸过药液的针击中后，即刻昏倒，不用解药约须两小时后自醒。使用解药15分钟可全解。解药：樟脑、金银花、苏子叶、淡竹叶、海沙各15克，共研碎冲盐开水口服，15分钟后方可行走。不击中血位、死穴不伤性命。

6.注意事项：

（1）药液残渣不能混放在其它东西之中，以免药着误伤自己或他人。

（2）拿针时手最好不要直接与药剂接触，否则误伤自己。

（3）因针尖易扎入人体与血液接触，为防伤害自己，使用时需自服解药。

（4）请事先用动物试验后再使用。

（5）练武之人必须严守武德，本防身秘技只准防身，不可违法，不到万不得已时（即不到自己性命危险时）不能使用，否则国法无情。常言道："害人之心不可有，防人之心不可无"。销魂五毒梅花针是为自身安全和不受他人侵犯的防卫。

寒冰烈火掌

本文所记载的是铁板门陈新元大师传授的镇门绝技——寒冰烈火掌。也许有的读者说："寒冰烈火掌"这可能吗？这种武功我只在武侠小说中见过。对此疑问笔者不想作过多的解释。有道是："口说无凭，修练是实"。此功修练得法者，双手可释放出阴阳两气，阴则寒冰之气，其寒可令清水结冰；阳则烈火之温，其热不亚于炉中火炭，可隔空击敌，数米之内可凭意毁物。因其功效甚大故历来不外传，因而世人知者寥寥。笔者征得陈师同意披露此功，旨在为家贫而有志习武者创造一点条件，不致因无钱习武而左恼。萤虫献辉，不乞名利，望各位同道、武林前辈不吝指正。

寒冰烈火掌功法图解第一式：习者每日子时而北背南、曲膝盘坐于地，双手上托至丹田部位，腰挺身直，颈正头直，自然呼吸，意想天地精华之气由头顶百会穴吸进，下沉丹田，如此练习30分钟。第二式：习者姿势不变，双手由腹部前伸，手心向上，手背向下、吸气、以鼻吸气，腹部鼓起，意想天地之精气自右手劳宫穴吸进，沿外关、曲池、肩髁至左肩过肩髓、曲池外关至左掌劳宫穴透出炽热之气升上天空，将一切阻挡之物击个粉碎，练习15分钟。第三式：姿势与上相同，双手前伸手心向下、吸气、意想气自左手劳宫穴进人，经外关、曲池、肩髁至右臂，从右掌经肩髁曲池外关、劳宫穴透出，释放出阴寒之气，将地面一发生物冻结练习15分钟。第四式：姿势同上，手臂由折，双掌相对距肩宽，手心相对，指尖朝上，自然呼吸，意想左掌释放出炽热之气，右掌释放阴寒之气，两气空中相遇化为雾水消失，如此练习30分钟。第五式：姿式同上，双掌分护于两肩，掌心朝前，手指朝天，吸气小腹澎起，呼气小腹收缩，双掌同时前伸，意想左掌释放炽热之气，右掌释放阴寒之气，将地球的一半烧毁，另一半则成为寒冰，如此练习30分钟。

寒冰烈火掌选自《铁板门功法宝典》，现将其修习指要叙述如下：

1.此功必须在子时（11时——1时）一鼓作气练完。

2.修习此功必须收心静性，意气相随。

3.修习此功必须顺其自然，切勿强求，强求者无所成。

六脉神剑

本功出自逍遥秘笈，为神道剑者之武功。至今已有千余年历史，其做架简单，功效卓著，感应强烈，均为首屈一指。久习可得奇效。达到指剑的境界。即指力所能及的地方，有如有一柄无形的剑。无论是横扫或虚指，均可伤敌。在此载出其功中之初级部伤，非内功，但其运用人体自然采收气能力，可迅速开发人体潜能。治病疗疾，增长人体内力及耐力，亦为内功打下深厚基础。

功架一：颤气。马步、不用意，但最好能在静中进行。两手前提至体前与肩平，两手平行，手指向上，手心向前，吸气，屈五指，以食指、中指尖与拇指尖相对，但不相接，呼气时微颤双手，每习呼吸三十息。

功架二：拉气。马步，双手平胸，手心向胸，打开左手，使右手与左手成拉弓姿式。再变为右手在前左手在后，手指只伸拇、复、中三指，或可以拇、食、中三指一指一指的作拉弓式，做四十九次。

功架三：采气。直身站立，双脚分开与肩同宽。身正眼平视，双手上举过头顶，掌心向天，手指夹向后，伸中、食、拇三指，双手向两侧下移，同时收气，至肩平再上移，呼气，重返头顶，如此做七十二次止。

功架四：采气。直身站立，双脚开立与肩同宽，双手向上，手心向天，中、食、拇三指打开指向后，接着呼气，上身前府，腰腿均尽力直，手向下移动，使手心向地面，手指不变。再两手从两侧上抬，至与肩平时吸满气，呼气时向下放下，如此做七十二次止。

功架五：收气。直身，双手上举，五指向天，划园，先顺时针方向，次逆时针方向，共划108园。

功架六：收气。俯身，双手下垂，五指向地，划园，先顺时针方向，再逆时针方向，共划108圈。

功架七：收气。直身，双手前指，划园108次，先顺后逆。

功架八：收气。直身，双手侧指，划园108次，先顺后逆。

功架九：收气。直身，双手向后指，划园108次，先顺后逆。

功架十：划气。直身，双手上托，至头顶相对，五指成虚爪形，即五指尖在一平面上，下移双手，指不动，至移至腹前时，气吸满，加乎尽浊气，开始

缓慢呼吸。意念依次宁双脚涌泉，头顶百会，大腿风市，胸口膻中，最后意守丹田，想着手印，呼吸三十六息。

下面的十个架专习力功穴指：虚步站立好后，呼气，如左脚在前则从右手二指向左脚尖前端疾点，但需注意手臂放松。每次习72次呼吸后，换脚行动如数。拿手：马步站立，双手前伸，掌心向灭，虚抓一次后翻，腕再抓，如此不停的翻腕，不停虚抓，做108次至360次止。穴指：仆步站立，呼气时二指疾点向所伸之腿侧，如此72次。穴指：弓步站立，如左腿后伸，则以右手之二指疾点向后左腿根边。如此做72次。甩脚：直立，提左脚，尽力上提，而右手五指在同时疾向地指去，如此做108次－360次，再换腿行动。抵力：以食、中、拇三指抵墙，身体后退，然后屈肘，使身前俯，再直肘撑起身体，如此做36次，可逐日加一次，至180次时亦不费力时改为俯地做，亦无吃力之感，则背加重物，直至背拱百斤而做108次亦不吃力时功成。拉架：以身体躺在两凳上，只许头脚有落，其他部位均虚，手放于腹背上，俯仰二式均练，感气竭止。日久可加重物于腹背。倒架：即倒立，气竭止。虚指：挂重物于梁上，或沙袋、或铁锤、或铁球，以手指点击使之摇动，再以指抵挡，日久指力可佳。则挂棉球，以指虚点，棉球摇晃佳，再后退，直至距球七米亦能使之剧烈摇动时，则改为遥点沙袋或硬物，但均先练习集气、破气。常时以手指末点水、沙、铁沙、木板、墙壁等物。或可常空弹五指，一般做72次一组。

本功尚有阴功习法，暂不述。阴功成后可伤人不知，本功习成，可遥指伤敌并可使用指横扫敌者，令人生威。但与传说不同的是本功不能以气剑打出明眼。习练本功非常劳累，功后习静功并擦热双手摩全身骨节，轻扭腰。

收气秘诀。由于脉轮内功的练习，人体内部经络得已很快开通，则采气很易了。现将主要方法述于下：本派所采之精，主要为天之精，即日、月、星、云、雾，变之精，即风、雨、雷、电，地之精，即霜、露、花、树、气乃地阴之精，水之精，木之精，火之精，因其方法注意事项很故一般习功者最好只采天地之精，即日之精、月之精、星之精、地之精气即可。采其它的精气没有切切可行之方法容易使人步入魔障，习者小心。收气方法有十一种之多，除以双手收气之外，尚有穴位收气，全身收气，目耳收气，口鼻收气，毛孔贯气，病灶收气，双合收气以及两种器械收气法。

这里介绍双手收气。意念所需收之精气向已靠拢，在身体四周笼罩成一个

雾状精团。伸双手向上，顺逆划圈各3次，意想精气成旋状。吸气时想精气旋转而入两手，呼气时意想气由双手出。本法不一定从劳宫人，只需想着从手掌出人即可。

破气秘诀破气法架：本法主要习内气的外出入，使得内力得以外出，达凭空打人之力。现介绍其几个基本法：直身站立，双脚开与肩同宽，两臂上举，五指伸直在肩上屈两肘，使两手拿包成个园，指不相接，手心向前。逆式呼吸。意念吸气时气上升至右臂，从指出，沿两手指之间意想中的线由左手指尖进人左手，随呼气下降沿肩过吸气再上，如此循环，做18次呼吸即可。行功三月后，再在意念的基础上在两手之间多加个圈，使气的运行路成“8”字形。破气法架第二：这个方法比较重要，但没有功力基础容易出错，故习者鉴之。站立姿势同上，两手先自然垂直于体侧。顺式呼吸，收气时意想脐中发出一股力在腰间旋转，呼气时口呼“嘿”声抬左手甩向前，伸直意想那股按由命门开始向左旋再向右这个方向旋转的力随呼气上升至肩，经左手臂由五指尖向前冲出。如此习三个次法后，习右手。

回气秘诀。这里介绍简单的回气法，也要等内功深厚时方可习。回气法架见于下：盘坐式，身正头直，两手上下相对于胸前，手心相对。呼气时意念内气由劳功冲出达于两手之间。吸气时两手互后，意念内气因收到挤压返冲回两手臂，一直冲到两肩。本功循环习练五次，即需平气一次，即意引内气返回丹田，三口呼吸后再接练上法。日习五个五次。本法在六脉神剑一功中极其重要。因六脉神剑功法后阶段是集气要诀，习者如不习此功，会因经不起自己练出的无形剑气的反冲击而使双臂残废，习者鉴之。

六脉神剑（内功第一架）大八字站立，双手前伸，放松全身，掌心向下，身正头直，开始动作，先吸一口气，用鼻吸，再身体慢慢下落，并非跪下，而是以两小腿仆地，双手在同时向身体两侧下按，意在劳宫，口中需发出“霍”声，是用喉咙挤出来的，呼气完后上身上抬，全身重新站起，同时双手翻掌上抬。吸气用鼻，意在印堂，习此功时，下落时需用劲于双掌，上身时意劲于两大腿，这种劲并非力，而是气，是一种看似微小实际极强大的内力，一般人仅能感觉到而已，长久习练此功的人，这种劲会极大，初时较死，后则活。至时，全身灵活无比，软绵如絮。当然，所配合整个六脉神剑的各架习练方可达此步。此功上下升落12次即可收功。即合双掌于胸前，收左腿，蹲下成半马

步，双腿是并拢的，体会两腿与腰间的内劲。三口呼吸即可。本架名莫那架，是一奇门功架。世无见，为六脉神剑功法中的较为重要的功架。六脉神剑功夫中的各架各式均有特殊呼吸及意守的地方，但它在无意念修炼时也可有相当的收获，只是无法进入高级境界而已，阴功到了第三步上就需努力修习意练及内气的运发之法，硬软功夫后来也有内外应合的运气法。这才是万法归宗的主题意义。

凌波虚度

大凌波虚度者，实乃驭气飞行之术也。绝非一般轻功乃至上乘轻功可比拟也。轻功者，乃是指高弹跳能力，借助反弹之力向上窜纵，并以娴熟的技巧以减轻落地时的重力声响者是也。所以一般轻功实乃窜纵之术也。轻功至上乘者，配合了一定的提气技巧，跑更快。跳得更高更远，即所谓“踏雪无痕”“陆地飞腾”“草上飞”者是也。而凌波虚度之奥妙则可腾空驭气飞行，飞行之距离远近则由修炼者自身之功力程度而定，功力高深至极者可以飞越江河山谷乃至更远，其飞越时可全身不动驭气飞行，亦可两足踏空行走如履平地，神态潇洒似凌虚而行，是谓之曰“凌波虚度”也。凌波虚度飞行之机理者，实乃修炼者之内外功夫均至高乘，能随时知当时当地的灵气性质，从而发出与之性质相同之外气，同性相互排斥，故身体能腾空而悬浮也。再向后发出外气，似游泳一样，身体自然向前飞行矣！

修炼方法：一、外炼法，即两足绑上沙袋（或锡瓦），从晨起床至睡觉前，一刻不离，日常行走、早晚奔跑纵跳，沙袋（或锡瓦）从不离腿。注意每隔一月松绑取下沙袋（或锡瓦）三日，以适应及平衡身体。一年后，爬山跑跳，可与猿猴迢逐。第三年穿上特制的舟形木板鞋在水上跑，最后取下重物，赤足履水如平地，即炼成了水上飞之轻功矣！二、内练法、按前述之内功心法勤奋修炼配合外炼（即大小周天之练法），内炼也逐步提高，至第三年以后即

进入到上乘轻功境界，一般十年左右可炼神返虚，出现神足通，即俱有了察知当时当地灵气的能力及能发出强大的外气。运用之法如下：

（一）观想下丹田之内丹急速沿小周天法轮运转二十四圈。

（二）观想内丹沿大周天法轮运转三十六圈。

（三）将内丹沿中脉提运至头顶百会，并收腹闭息。

（四）两手由侧面上提至略高于肩，手心向上。

（五）随着呼气两掌缓缓下按，由四心，（即两掌心两足心）发出强大外气压向地面。

（六）由地面性质相同之灵气产生的斥力作用，身体腾空而起。

（七）飞行的方向或前或后，或左或右以及飞行的快慢皆可由心意而定。

（八）在飞行的过程中，意念一定要随时守住头顶百会穴之丹珠，这是根本，功高者丹珠可出头顶一尺左右，大放光彩。

（九）功力至炉火纯青时，无须任何准备功，可随时随地随心所欲地腾空驭气飞行。

缩骨神功

夫缩骨神功者，并非真的将骨头缩小也，乃是运用内气内功缩小了骨之间隙，全身之骨头有顺序地叠排紧密，人的身体自然就小了，故称之日缩身法更确切也。（一）外炼法：每日早晚择空旷无人处，于芳草地上铺上棉垫作盘腿、下腰、屈身等各种柔功修炼，使全身的筋骨关节达到柔软如棉，这是缩骨神功之基础。（二）内炼法：每日子、午、卯、酉按四正时内功心法勤炼，达到气行周天之后又行肌肉、皮肤。之后气行脏腑。最后气穿全身骨髓炼成混元金刚不坏之身。达到上述混元金刚不坏之身，再修炼缩骨神功则易矣！即可随心所欲地收缩筋肉，将骨骼收拢重叠，则身体各部或全身均可收放自如，则所谓缩骨神功成也。

闭穴大法

闭穴大法者乃是一种保护自己穴道不受点击的方法，进者还可利用穴道反击点穴者。其一为换穴封穴法，即炼成混元金刚不坏之身后，能随心所欲地肌肉移动一定距离以盖住附近穴道口，亦即将原穴道口向上下左右移动一定距离，故在原穴道部位被点击时不受损伤。其二为封穴反击法，即意领丹田之气至全身重要穴道中，气聚穴道，结成金刚珠，穴道向外鼓出如算盘珠子，坚硬如铁石，使敌击点之手指受伤，此其一也。在敌击点之手指欲上身时，突然由穴道发出强大外气反击此其二也，在其点击之手指将上身时以内功之力将其吸住，此其三也。

乾坤罡气

乾坤罡气乃修炼之护身真气也。即修炼成混元金刚不坏之身后，必须在身体之周围自然环绕着一层真气，经过一段特别修炼之后，这层真气即可炼成至阳至刚的乾元罡气或至阴至柔的坤元罡气。

乾元罡气修炼法：每日子、午、卯、酉四正时择一僻静之处，面朝南方盘坐，五心朝天，静心绝虑，到物我两忘之境，然后意采南方天阳之气，收聚至丹田，以文火烹炼约一炷香时间。将此阳刚之气呈球形放射至身体周围，约在身体四周一丈左右布满阳刚之真气，意想真气似一道坚若铁石的墙，护住自身，一切入侵之异物到一丈左右即彼阻隔，若硬性闯人，似撞在钢板之上，乾元罡气修炼成功也。

坤元罡气修炼法：每日子、午、卯、酉四正时择一僻静地，面朝北方盘坐，四心朝地意念涌浪泉朝地，静心绝虑，到物我两忘之境。然后，意来北方及地阴之阴气，收聚至丹田，以文火温养约一炷香时间，将此阴柔之气呈球形，放射到身体周围一丈左右，使身体前后左右布满阴柔之真气，观想此真气似一道橡皮墙，护住自身，一切人侵异物到身体一丈左右即被一无形的阴柔劲力阻隔并反弹

出去，人侵力量有多大，反弹之力亦有多大，坤元罡气修炼成功也。乾坤罡气神功即金光元气护体神功也。

火龙神功

火龙神功乃吾国丐帮历代心传口授秘传之暖身功也。夫丐帮弟子饥寒交迫，衣不蔽体，无家可归，常依廊檐之下，破庙之中，寒冬即至，冻饿之情实堪可怜矣！为此丐帮祖师创造火龙神功法传与弟子，既可暖身，亦可同时使内功修为更上一层楼也。所谓火龙者，比喻人身也。人头即龙头也，人嘴即龙嘴也，人脊柱乃龙脊也，人之尾骨即龙之尾也，人之下丹田亦即龙之下丹田也。修炼方法：（一）地点：择一清净之处绝对不许有人打扰。（二）时间子、午、卯、酉四时正。（三）正身盘坐于蒲团之上，调息至极均、深、细、长。观想下丹田处有一鸡卵大的火珠，初时为黄色，继之转兰色、再转红色。此刻火珠急速旋转，跳跃，热力增长。再继之由红转紫色，热力变成火由丹田冲向气阴尾骨，整个脊柱由下向上一节一节燃烧，直至龙头。此时龙身，人的全身，处处如在浓烈的火焰之中，寒气尽除。火龙功矣。若功夫深厚者，可结成火龙丹，由口喷出，使周围的寒冷空气变成温暖，再进一步，亦可燃烧山石林木。但达此境甚难。历代丐帮弟子达驱寒暖身者不少，更进一步者尚少见也。

阳光手

夫阳光手者即红阳掌也，其修炼方法至简至易但亦至难至苦矣！故右仿之有成者亦如凤毛麟角。修炼方法：（一）内功修为见内功心法。（二）每清晨面对东方刚升起（出）地平线之红太阳深呼吸三十次。（三）站好低马步桩，

双手握拳于腰侧，向红阳推掌，一左一右，亦推亦收，由初两百次，三个月后达两千次，一年后达两万次。（四）变马步推掌为闪电掌，次数亦由少到多，一次练功达两万次以上，此时阳光手已成，发掌时阳光一闪敌已中掌倒地。绝技各派均有、吾国各门中并非一门独派。各门派是历代先贤从学于各门派武学，集成本门绝技，其中，含有少林秘学，有武当绝技者，并奉劝肖小匪类之徒不可妄学，否则后果堪虑也。

赤阳神功

赤阳神功者，乃修炼者之三味真火与宇宙之纯阳真火相熔合，收归于下丹田，炼成赤阳珠。功成之后能随心所欲发出赤阳珠，此珠之威力大小皆由本人之意念力控制，大可化为百丈烈火小可缩成米粒之珠，但热力奇大，可穿山破石，瞬间可使一盆清水沸腾气化。修炼方法：（一）选择一奇热之处，一般乃大沙漠之深处。最好选择大地的子午线处。（二）时间应为午时，烈日正当顶。（三）正身盘坐于蒲团之上，先两手放在膝头上，垂帘闭目，默念：“老子十万众，吾师在其中，道法三千六，赤阳正当空，烈火吞宇宙，吾身在当中，存想观师像，法力无边功。”默念三十六遍，观师像即观想授功，书之师像也。（四）两手翻掌，掌心朝天，观想自己天目穴及两手掌之劳宫穴与空之赤阳之光分三道被收入天目及两手劳宫穴内。呼气时观想天目及两手劳宫凝成了三颗赤阳珠。共呼吸三十六次。（五）意念导引天目之赤阳珠进入体之中脉，下沉至下丹田，两手劳宫之赤阳珠由手三阴经脉至任脉，下至“丹田。此日“三珠归田”也。在下丹田形成一颗炼阳珠，随着功力的深化，下丹田之赤阳珠可随心所欲地在身内运行，继之可发于外，所到之处林木灰烬，清水沸腾。至此赤阳神功成矣！

定身术

正身盘坐，收视返听，双手置于胸前，结大莲花印（十指朝天，掌根及小指第一节外沿相抵，呈开花莲花状）静坐片刻，默诵“唵”字真言，观想宇宙之灵能化为白光自顶轮人体内，继默诵：‘嘛’字真言，观想白光人喉轮化为红光，继默诵“呢”字真言，红光人心轮化为黄光。继默诵“叭”字真言，黄光人脐轮。化黄光为兰光，继默诵“弥”字真言，兰光人阴轮化为紫光，最后默诵“吽”字真言，观想紫光由体中线直冲向上至顶轮，复默诵“勃”字音，引紫光下降至小腹腔中心。反复进行三十六遍，复观想紫光膨大，充塞全身，气感强大，继之接天鼓雷音佛印（两手十指尖并拢指尖向前掌心虚对）意念全身真气集于丹田、眼睛和指尖。待真气运集充足，猛然大喝一声“阿”（声音短而猛烈），以气发声，气发丹田，观想声音如雷，直击对手心田，同时将天鼓雷音佛印变为实心合掌印，观想十指尖射出十道白光刺入对手将台、血仑，膻中，肚脐、章门、气海，关元，中极，十大穴内。同时双眼猛睁激射出两道金光，似绳索，如匹练，将对手全身捆缠结实。以上乃一瞬间之“三密相应”。熟练后，并可将念力同时分散作用于多个目标之上，将目标定住。此谓“定身术”也。

传统派断八字秘诀十招

秘诀1：以命造的八字看公司机构的盛衰。

公司机构是八字日元的官星，上班付出劳力换取金钱养家，所以也可以说，公司机构就是八字日元的保护星：印星。因此：

（1）命运官印双旺，则服务的公司机构很旺盛，服务者的职务稳当，工作满意。

（2）命运官印双衰，则服务的公司机构面临困境，服务者的职务不稳，工作不满。

秘诀2：命造车祸的看法。

一般的看法：见流年冲八字年柱，请命造长辈小心行车；见流年冲八字月柱，请命造同辈小心行车；见流年冲八字日柱，请命造本人和他太太小心行车；见流年冲八字时柱，请命造小孩小心行车。

特殊的看法：八字和岁运的地支造成双杀，谁的根本动摇谁就有灾，若流月动摇，流月有灾，几个月就可复原；若流年动摇，流年有灾，需几年才能复原。

秘诀3：通过八字看父母

（1）若命造有两个偏印，有两个母亲；两个偏财，父定两个姓；两个比肩，有两个兄弟，此法不是万无一失。

（2）如果父母的生活方式没变，则第一胎和第二胎所生，日干必定相同。

（3）根据父亲的八字和生活特点，可断小孩的生日干，如父为财星，晚上才和肚子的小孩亲近，则亥子时也为小孩的财星，财星为水，那么日干定为土了。

（4）若财星为忌神，主不得妻助，但若命造走身旺运时，妻有助，不大而已。

（5）祖父为偏印，祖母为食伤，若被克倒，则与祖父母无缘，或去世或分居。

（6）若印和食伤，被冲克，而生印和食伤之运不能同时出现，其人必瘦，火五行的人瘦者居多。

秘诀4：身体特征

一、戴眼镜：传统的寅卯木属于眼睛，但是天干丙丁和地支巳午，受合化成水的侵害，大都戴眼镜。

二、毛发多少：代表人体身上毛发的五行是木，天干是甲乙，地支是寅卯，八字中木多的人，身上毛发必多。八字命局木藏支中，或完全没有木的人，头发较为细腻，体毛极少，有体毛的人，逢运局金来克，而命局本身无水可转化的时候，或转化不理想之时，就会毛发脱落，体毛少的人，逢运局金来克，甚至冲克藏之木，一样有头发异常，脱落现象。

三、高矮胖瘦：以五行的形体而言，木是长形，长得高的，火是不高的；土是卑下的；金可以长高，水也会高高在上，胖要有财星，尤其是正财，还一

定要食伤生财，若有印星在身边，或走印运之时，八字没比劫，一样会胖。

秘诀5：出生环境：

（1）八字为祖居，甲是树林，乙是花园，丙是阳光，丁是微光，戊是较大的空地，己是较小的空地，庚是较大的金属物，辛是较小的金属物，壬是大湖海洋，癸是泉水露水，地支以所藏的天干论之。

（2）以日干为主，年干日干为左后方，月干为左方，时干为为右方或右后方，年支月支为左前方，日支为正前方或偏右前方，时支为右前方。

秘诀6：身上的疤和痣

五行土是身上的皮肤肌肉，如果命造天干或地支土五行和木五行在一起，则在命造本人身上会有凹记，如酒糟或凹入的伤疤；如果辰或未上面的天干是木，木旁边又有水五行在的话，则命造本人的身上会长痣或胎记，它的颜色若是纯木五行则呈蓝青，木多的痣上会长毛，有水则呈黑色；辰或未旁有水，或只有辰和未，则痣的位置在身体的暗处，或是被衣服遮盖的地方；辰和未上顶木水时，痣的位置会在身上的显著之处。

命局天干有官杀的人，上半身容易有疤和痣，命局地支有官杀的人，下半身容易有疤和痣

秘诀7：像爸还是像妈

口诀：以贴身的六神之六亲申论之，又以天干较重之。

解释：贴身是指月干支和时干支，天干比地支重要些。

如偏印通根贴身，像舅舅，像妈妈。正印为母亲，偏印就是正印的男性同辈：舅舅。

如比肩劫财贴身，兄弟姐妹长得很相像。

食神帖身，像祖母。

印星得月令旺气，像母亲

秘诀8：服役当兵

金土者陆军，喜木火者空军，喜水木者海军，秘诀：不以八字以运断，喜

木火者走水木运当海军。

秘诀9：夫妻年龄差距

（一）八字命局倾向食神、伤官生财的，或有官星、印星被克的（1）男命：会取年纪比自己小的异性为妻，十星倾向力大则岁数差的多，倾向力小则岁数差的少。（2）女命：十星倾向力大则岁数差的多，倾向力小则岁数差的少。（二）命局倾向官、印星的，或有食、伤、财星被克制的：（1）男命：会取年纪比自己大的异性为妻，或与自己年龄相同的异性为妻。（2）女命：会嫁年纪比自己大的异性为夫．十星倾向力大则岁数差的多，倾向力小则岁数差的少。（三）八字命局前面两种型式倾向均衡的为一般岁数差距很少的婚配。

秘诀10：八字点窍

年看祖上兴废事，月见亲荫之有无，日柱专论夫妻局，时知子息分高低。

年柱：看祖父那一代月柱：看父母这一代

日柱：看自己这一代（自己、同辈、妻子）

时柱：看自己后代。

以我们人的寿命可以活六十四岁来说，命局中的运局是：

年柱：是出生到十六岁的运局

月柱：是十七到三十二岁的运局

日柱：是三十三岁到四十八岁的运局

时柱：是四十九岁到六十四岁的运局

家居卧室里的风水14不宜

1．卧房形状不宜斜边凸角。卧房形状适合方正，不适宜斜边或是多角形状。斜边容易造成视线上的错觉，多角容易造成压迫，因而增加人的精神负担，长期下来容易罗患疾病及发生意外。

2.卧房白天应明亮、晚间应昏暗。卧房应设有窗户，除了空气得以流通，白天更可以采光，使人精神畅快，而晚间窗户应备有窗帘，挡住户外夜光，使人容易入眠。

3.浴厕不宜改成卧房。现代大楼管线整体施工，所以整栋大楼浴厕都设在同一地方。如果将浴厕改为卧房，势必造成睡在楼上和楼下两层的浴厕当中，而浴厕本为潮湿、不洁之所，夹在当中必然对环境卫生有所影响，另外当楼上马桶、水管一开动也绝对会影响到您的安宁，所以对人的身心健康造成伤害。

4.房门不可对大门。卧房为休息的地方，需要安静、隐密，而大门为家人、朋友进出必经的地方，所以房门对大门不符合卧房安静的条件。大门直冲房门容易影响健康和财运。

5.房门不可正对卫生间，卫生间是供人排泄的地方，容易产生秽气和湿气，所以正对房门会对卧房的空气产生影响，对人的生体健康有害。

6.房门不可正对厨房或和厨房相邻。厨房炉火煎炒、排出油烟，容易影响正对的房门，危害人体健康，并且使工作表现不稳定。厨房是生火之处，甚为燥热，所以也不宜与卧房相邻，尤其是睡床紧贴炉灶的墙。

7.房门不可对镜子镜子。有反射作用，在风水上可将煞气反射回去，所以可挡凶煞。但是镜子对着房门会将凶煞冲克照进卧房，招来不好运势。

8.镜子与落地门窗不宜对床。镜子是用来挡煞，作用是把煞气反射回去，所以不可对床。尤其人们从睡梦中醒来，在意识不很清楚时，容易被映在镜子或落地窗里的自已所惊吓。

9.睡床或床头不宜对正房门。睡觉时最讲求安全、安静和稳定，房门是进出房间必经之所，因此房门不可对正睡床或床头。否则睡床上的人容易缺乏安全感，并且有损健康。

10.床头不可紧贴窗口。窗户为理气进出之所，所以床头贴近窗口容易犯冲。在睡床上的人因看不见头上的窗口，容易缺乏安全感，造成精神紧张，影响健康。

11.床头不可在横梁下。天花板宜平坦，忌有横梁。横梁在心理上容易产生重体的感觉，尤其人睡在横梁之下会感受到莫大的压力，造成精神上的压迫，影响健康、事业。

12.床头忌讳不靠墙壁。人平躺时不容易看见头顶上，所以床头宜靠墙、

避免露空，而减少安全感。否则睡在床上的人，容易精神恍惚、疑神疑鬼，影响健康、事业。

13.床应加高离开地面。床面应离开地面50公分左右，床底必需保持清洁，不宜堆积杂物。离开地面，并且不堆积杂物能保持床底空气畅通，减少地面湿气渗透入床垫，而影响健康。

14.卧房不宜摆过多的植物。过多的花草植物容易聚集阴气，并且植物于晚间吸收氧气、释放二氧化碳，所以容易影响人的身体健康。

现代魔术

空中抓烟

表演者走向舞台向空中一抓，一支烟就抓在手上，然后放回一个帽子中，向上一抓又是一支香烟，就这样连续几次，香烟哪里来的呢？

原来表演者在右手的中指上，套了一个半圆形的铁皮象金戒指模样，上面有个小尖头，香烟就插在上面，当手一弯的时候，香烟就出现，手一伸直香烟就不见了，其实香烟就是一支，表演时注意观众的角度。

白纸变钱

表演者从自己的衣袋里拿出十张白纸，一张一张打开交代，两面都是白的，然后把它合起来放在手心中，双手一合，十张白纸就变成十张十元的人民币，立即会引起观众的哄然大笑。

这个节目的特点是手法，事先把准备好的十张人民币贴在白纸的背后，通过手一合，换了一个面就出现了十张十元钞票。

针扎气球

针扎气球：表演者一个大气球向观众交代，然后拿出一个钢针从气球中间穿过，奇怪的是气球没破。

在演出前把气球的两端用胶皮贴上，钢针对准胶皮穿过一时不会破掉，不妨试一下。

直线吊瓶

表演者拿来一只小花瓶，然后把一根绳子放进去，马上就吊起了瓶子。

原来瓶子里面有一粒小圆形的橡皮球，表演时将小绳子放进瓶口，倒过来橡皮球就压紧小绳子。用家里的酒瓶也能表演，但不能是透明的。

飞杯不见

表演者端出一只圆磁盘，盘内有一把敞口壶，一只玻璃杯，然后用一块手帕盖在杯口上，演员拿起杯子和手帕，向观众走去，手一抖动杯子不见了。

原来机关秘密在手帕中，手帕中有一块圆形铁圈，象杯子口一样大小，其实走向观众的时候，杯子已经没有了。因为铁圈和杯口一样大，所以观众不会注意到。

二牌变五

演员拿出一副牌的其中两张，牌背向观众交代后，说明没有夹带，手一晃动，向观众交代五张扑克牌1、2、3、4、5，怎么一下变成五张呢？演员又一晃动，又变成两张扑克牌。

原来只有用两张牌，另外三张不同的点子是剪下来贴在一个角上，演员一晃动就是换一个方向，调一个头，小魔术靠熟练，调头要自然，这样就能收到良好的效果。

空袋来蛋

表演者从彩台上提起一条黑色平绒布袋，为了证明里面是空的，演员把它翻过来，而且在袋外不断挤动，然后做了一个魔术动作，一个鸡蛋从角上挤了出来，接二连三变出了十几个鸡蛋来。

这个绒布袋的后背一面，上端边缘处实际是一长条形夹层，此夹层左边封死，右边开口在绒布袋内，十余只鸡蛋全装在里面，为了减轻重量，十余只鸡蛋只有一只是真的，其余全是假的，或者是蛋壳。

杯底抽帕

演员将一只玻璃茶杯向观众交代，并且将水倒入，滴水不漏，演员将水倒出擦干，放入一块绸布杯中，杯口封好、左手拿好，立即用右手抽出杯中的绸巾。

原来机关在杯子上，在制道具时就将杯子底旁钻了一个小孔，约1分硬币大小，倒水时用左手按上，水当然不漏，抽绸巾时就从小孔里抽出来的。

飞来火柴

表演者将一盒空火柴向观众交代后，用一个魔术动作，手一振，打开已是满满一盒火柴了。

原来这火柴是用二只芯子、半只抽斗装，火柴放在里面向上一推即是满满的一包。

扯纸还原

表演者将一条长纸条交代后，撕得很碎，吹一口气仍还原成一根纸条了，观众颇为奇怪。

在未演出之前准备工作做好，在纸条上角卷上另一条，撕掉的是交代的一条，团在手中，放开另一条即成。

飞烟不见

表演者将一支香烟点燃，抽一口突然放入手中，一瞬间不见了。

用一根橡皮筋通入袖管，内头扎上一个笔套，香烟放进套内，手一松，那香烟缩进里面去了。

烧纸变钱

表演者将一张白纸交代后，用火柴燃着后一瞬间变成一元钱钞票了。

预先将一元钱折好放在火柴后面，将火柴一燃一推进手中，马上变出一元钱。

扑克电话

表演者用一副扑克牌交代后，叫观众抽去一张或二张，放在耳旁一听就知

道了，实在奇怪。

此牌是同花顺子连起来的，上下一和仍乱，一看牌底便知道抽出的牌了。

A字变“3”

表演者将一支红方块A字向观众交代后，吹一口气变成红方块“3”字了。

原来在A字角上贴了一个“3”字，颠倒一头用大拇指掀掉一角即成了。

剪绳不断

表演者将一根带子交代后，叫观众当场剪断，叫到一、二、三、马上接起来了，一致拍手叫好。

此条带子机关在手指，将另一头叫观众剪下的仍是一个头子，以手过门丢掉了一个头子。

火柴变彩巾

表演者将一盒满满火柴交代一下，并燃着二根，叫观众一起叫1、2、3，那火柴不见了，却取出来三块红绿绸巾。

其实那一排火柴是假的，全用半根贴在绸布角上，所以燃去二根真的，满满一包不见了。

剪帕还原

表演者从口袋摸出白色手帕一块，然后拿一把小剪刀，把白手帕的中间剪破一块，然后把剪下的碎布放回手帕中间，一晃动，一会儿又是一块完整的手帕，观众看了感到实在奇怪！

原来白手帕没有什么两样，机关在手上带着一块小的白手帕，其实剪下来的就是一块小手帕。这也是要熟练，掌握角度，不能被人发现表演者手指上带着小手帕。

米变米花

表演者拿出一两米，叫两观众上台拉好一块布，表演者把米放在布上不断抖动几分钟，米就变成米花，并且还可以吃。

其实米花早就准备好的，装在一小畚箕里面，有道具才能表演，通过手抖动，米花就到布上了。

地心引力消失

用一盒火柴（火柴不要装得太多），把其中的一根截短一点（相当于火柴盒的宽）。把这根短的火柴横放在火柴盒中，使它把其他的火柴挡住不掉下来。

现在，准备工作就做完了，先把里面的火柴露出来给别人看看，但不要露出那根横放的火柴，然后在桌子上划一个区域，说我要让这个地方的地心引力消失。接着把那盒火柴的正面朝下把里面的盒抽出来，火柴就不会掉下来了。

但你慢慢地把火柴移到别的区域，这时你只要轻轻的捏一下火柴盒的前后两个宽，火柴就自然脱落了。

两数巧合

在桌子上放着一张纸和一支铅笔。表演者走到桌子前，将衣服口袋翻出来给观众看，证明口袋里没有任何东西，然后再将口袋翻回去。表演者拿起铅笔在纸上写了一个数字（不让观众看见），写好后，将纸条装进了衣服口袋里。表演者对观众说："你现在随便说一个数字，你说的这个数字我早已预测出来了，就写在了刚才那个纸条上。好了，现在随便想一个数字，说出来。"观众报出了一个数字后，表演者从口袋里掏出了那个纸条，让观众看上面写的数字，果然是观众报出的那个数字。这是怎么回事，难道表演者真会预测？

表演者事先在桌子的一角上放一个长约1厘米的铅笔芯（因为小，观众不会发现的），当然你也可以根据自己的喜欢将铅笔芯藏在其他地方。当表演者拿起铅笔在纸上写数字上，要假装在写，其时没有写任何东西。"写"好后将纸条装在口袋里。当观众报完数字时，表演者偷偷那起桌子上的铅笔芯。然后伸进口袋，用铅笔芯快速在纸条上写出观众报出的数字（为了写起来方便，让观众报数字时，可以限定一下所报数字在0到9之间）。这时表演者掏出纸条让观众看（观众看纸条时，表演者可将铅笔芯扔掉），观众定会感到非常不可思议。

钞票变白纸

准备工作：钞票10张，白纸10来张。准备好这些以后，事先把白纸条夹在

第9和第10张钞票之间。表演开始，表演者将10张钞票展成扇面握在手中。然后从扇形的钞票中抽出几张正反面作交代，借机将10张钞票移到最下面，下面就是一叠白纸了。接着，理齐这叠钞票，右拳对着这叠钞票一击，然后展开扇面。奇怪！原来的一叠钞票全变成白纸了。再假意抽出几张纸交代，这样就可以用交代过的纸把钞票遮住，看上去好象钞票全变成了白纸（表演用的钞票和白纸要新而挺的）。

心灵魔术

准备两本同一种类型的书（比如说商业的、教育的）让两个观众上来检查这两本书。然后让一名观众任意翻到第几页，然后你对他说要左边的那页还是要右边的那页，再让另一名观众翻到第一名观众说的页数，让他记住那页的第一个字，然后魔术师就把那个字写出来了。

其实这两本书的内容都是一模一样的，只是魔术师把书皮换掉了，当魔术师问第一名观众要左边的那页还是要右页的时候，这时魔术师就可以大大方方的看到第一个字就行了，你在猜字的时候再做一些神秘的动作就可以了。注意：两本书必须是同类型的。

硬币穿喉咙

魔术师先准备一枚硬币让观众检查，再让观众做个标记，然后他就说我要从嘴里吃进去，再从脖子后面穿出来。结果把硬币放在嘴里，然后观众看他的手里已经什么都没有了，然后他又从脖子后面拿出来了。

其实魔术师在说：“我要从嘴里放进去再从脖子后面拿出来”，这时他已经放在脖子后面了。但还要装着拿着硬币的动作。接下来就是装神弄鬼，做吞

咽的动作，还有表现自己很难受，这段做的越长越好，就是让观众忘了你刚才做的动作，然后再从脖子后面拿出来就行了。

扑克飞来

魔术师左手拿着两张扑克，朝观众前后翻看一次，说明仅有两张。然后把两张扑克收拢，举在眼前，对扑克吹口气，说声：“扑克飞来，扑克飞来”。再将扑克拉散开，这时，魔术师手中却有7张扑克了。之后，魔术师又将扑克收拢，说声扑克散开，又只有两张了。

魔术师手中的两张扑克的后面一张用浆糊贴了5张斜角扑克。魔术师在交待手中扑克时持有斜角条边的扑克倒在下面。当收拢后趁吹气时，暗将扑克调头．再拉开时，当然会变成7张（其实是两张和五块斜角条扑克边），因观众较远，看不出斜角边而认为是飞来的扑克。当再次收拢时，魔术师只要将扑克暗调头散开，多余的扑克就又“飞”走了。

数学猜牌术

表演者将一副牌交给观众，然后背过脸去，请观众按他的口令去做。

先在桌上摆3堆牌，每堆牌的张数要相等（假如是15张吧），但是不要告诉表演者。然后从第2堆拿出4张牌放到第1堆里，从第3堆牌中拿出8张牌放在第1堆里，数一下第2堆还有多少牌（本例中还有11张牌），从第1堆牌中取出与第2堆相同数的牌放在第3堆，从第2堆中拿出5张牌放在第1堆中。

这时候，表演者转过脸来，现在说：“把第2堆牌、第3堆牌拿开，那么第1堆中还有21张，对不对？”观众数一下，果然还有21张。

这是一个利用数学中的恒等变换原理来设计的魔术。必须记住：一是每堆

牌的开始的张数必须相等。二是第3次从第1堆牌中移去现在和第2堆牌中相等的牌数。在本例中的数学式为$4\times2+8+5=21$。

这是一个完全靠数学规律来表演的魔术，在这个魔术中的观众应该是比较“老实”的观众。如果他不完全按你告诉他的做，你最后的魔术将会失败。不过这种魔术最大的迷惑人的地方就是完全是由观众在控制牌。而且它的互动性很强。当然不是所有的观众都是这种“老实人”，对付他们就要用到一些“强给性牌”的魔术了。

天地变色

表演者叠牌，扇形展开，让观众看清楚里面有红牌也有黑牌，同时还交代了反面。表演者又从中抽了几张让大家看清楚正反面。接着，他把这叠牌收拢，上下挥了几下，重新展开后这叠牌全都变成了黑色。

取10余张红牌与黑牌，做表演用，把一些黑牌竖着从中间撕去半边。再把全部红牌同样撕去半边，将撕下的半边牌互相粘在一起，成为两色牌，把经过特制的牌分别间隔后叠在一起。表演时，把牌扇形展示时，自然有红有黑，挥手之后，把牌倒转过来，再展开时，全变成黑色，要记住，凡抽出向观众交代的牌必须是未动手术的黑牌。

袋中认牌

任取五张牌，牌背向上，并列在桌上。表演者背立，让一观众认一张牌，默默从右向左点数，是第几张，记住牌名。表演者把五张牌收拢，放进口袋。然后留一张牌在袋中，取出四张牌，分置桌上，也是牌背向上。然后问那个观众，他所认的是第几张牌、观众回答后，表演者说，那张牌我早就留在袋中

了。于是便取出来，放在桌上，牌面向上，正是观众认的这牌。

在表演之前，先在袋中预放四张其他牌，表演者收回桌上五张牌时．要从右到左，按顺序收回，把五张牌放进已放有四张牌的那个口袋后，取出袋中事先所藏的四张其他牌，放在桌上，牌背向上排好（观众误以为这是五张牌中的四张）；然后表演者就在袋中按照观众所说的第几张牌、暗数一下，把这张牌抽出，拿给观众看，就是观众的认牌了；桌上仍旧放着五张牌。袋中也仍放着四张牌，可以连续表演多遍，不会露出马脚。

跳动的火柴

偶然遇见一伙朋友，可以告诉他们您刚刚发现了一种绝妙的脉搏检测方法。于是，从衣服口袋里面拿出两枚普通的木质火柴，把其中的一枚放在左手的手掌上面，说明可以把它当作是一个脉搏计数器。然后，再把第二枚火柴放在第一枚的下面，让它作为整个演示过程中的脉搏发生器。当朋友们仔细观察那个计数器的时候，他们自然会发现它正在按照一定的节奏上下跳动着，仿佛正在记录着心跳次数。突然间，您的心跳失去了正常的规律，最后，随着一个近乎幽默的动作终于停止了跳动。接下来，您把火柴交给朋友们，请他们进行一番认真仔细的检查，然后，请他们一试身手。显而易见，尽管他们使尽了浑身的解数，决意要像您一样痛痛快快地“露一手”，其结果却只能是眼睁睁地看着那两枚火柴静悄悄地躺在他们的手心里面“睡大觉”。表演这个节目时，您最好使用大号的木质火柴。正是由于对道具的要求标准不高，所以，您可以随时随地借到这样的火柴作为道具。其实，表演这个节目的真正秘诀就在于那枚火柴——脉搏发生器——的暗设机关。

把第一枚火柴作为脉博计数器。调整好火柴的位置，使它紧贴手指的根部，其头部朝着您自己。用右手拇指与食指握住第二枚火柴，即脉搏发生器，与此同时，还要用中指的指甲紧紧地抵住火柴的后背。倘若用中指的指甲稍微对该火柴施加压力，或者让该火柴在指甲上面极其缓慢地滑动，那么，这根火

柴就势必产生出一连串为人不易察觉的脉冲。把发生器火柴放在计数器火柴下面，按照第3步骤中规定的方法，使右手中指的指甲悄悄地磨擦那枚火柴，于是，右手中的火柴就必然促使左手中的火柴接连不断地产生出一连串的颤动。

虽然说这只不过是一个小小的即兴魔术表演，但是，如果操作手法得当，它同样可以达到引人入胜的良好效果。表演这个节目时，您最好使用那种大号的木质火柴，它的好处在于具有较好的视觉效果，而且令您表演起来更加得心应手。请您牢牢地记住这一点，除非您用中指的指甲磨擦那枚火柴，否则，作为记数器的那枚火柴是根本不会动一动的。在表演过程中还有另外一个话题，您可以告诉观众们说，您已经学会了怎样利用魔法来使火柴产生磁力。把第一枚火柴（脉搏发生器）放在您的衣袖或者桌布上面磨擦几次，完全可以肯定当您用第一枚火柴接近第二枚火柴（计数器）时，后者就会开始轻微地抖动起来，好像是暗地里有某种神奇的力量正在不断地推动着它似的！

报纸装水

表演者把水倒进一个用报纸卷成的漏斗里，这已够令人惊讶了，报纸怎能包住水呢？但他还是一本正经地把报纸漏斗的下而折起来，不至于让水流出来；而观众们却在等着看，水是否从报纸下面流出来，出乎意料，表演者突然把报往空中一扔，按住后将它展开，滴水不见，报纸完全是干的。然后再将这张报纸卷起来，从报纸里往玻璃杯里倒水。

作为道具，需要两件普通的日常用品：一个有把的大玻璃杯和一张报纸。此外还需要一件辅助道具———一个直径为3～4厘米、高1 5 厘米的透明塑料容器，容器上面有一个耳子。

表演时，玻璃杯放在桌子上，杯子的后面（从观众角度看）挂着塑料容器。现在把报纸卷成漏斗形，右手拿起杯子，拿着漏斗形报纸的左手在玻璃杯后面从下而上提起，杯后的塑料容器就挂到报纸里去了。杯中的水就可倒进位于漏斗形报纸里的塑料容器中（注意不要让水弄湿报纸）。等水倒得差不多

了，拿报纸的手又由下而上地提起来，让玻璃杯将透明塑料容器挂走，然后放下玻璃杯。为了加强表演效果，表演者故意装做十分小心地拿着报纸的样子，意为不让水晃出来，但突然间他将报纸往空中一扔，或者干脆往观众席上扔去。接着重新把这张报纸卷成漏斗形，将水从报纸里倒回杯子——先将挂在玻璃杯上的塑料容器放入漏斗形报纸中，然后把塑料容器里的水倒人杯子，又按同样方法把空塑料容器挂走，将杯子放好，再展开报纸给观众看。

纸牌魔术

魔术师请一位观众抽一张牌，并在纸牌的任何部分撕下一角，将这一角保存好。然后魔术师把这张牌撕碎、烧成灰，并与火药拌和。另一位观众拿着一根钉子，魔术师请他把火药和钉子装到枪膛里去。接着，他拿过枪，对着墙壁射去。从枪口射出的钉子将被撕碎的纸牌钉在墙上，只是缺了给观众撕掉的一角。将那撕去的一角取来核对，完全吻合。这一奇妙节目的奥秘在于：当魔术师拿到被观众撕掉一只角的纸牌时，同时将另一张纸牌放在上面，也撕掉类似的一个角，他就用这张牌继续表演下去，而原牌由助手拿到后台去了。枪是经过处理的，即魔术师可以偷偷地把钉子重新从枪里拿出来。助手在台后将牌用钉子钉到一小块木板上，这块板用和舞台背墙相同的糊墙纸贴上。墙上有一个孔，小木板从此孔后面推过去，孔前挂着用线相连的一块墙纸。当魔术师开枪射击时，助手将线一拉，这块墙纸便落到地上，于是小木板出现了，看来好象钉子及纸牌都是射上去的。

火苗穿巾

表演者右手拿着一块纱巾，左手拿着一只点燃火苗的气体打火机，然后他

将纱巾往火苗上一挨，火苗即穿过纱巾顶面。他又把纱巾移来移去，既不曾烧毁纱巾，也没有把火熄灭，颇为离奇有趣。

一、表演前，将气体打火机点燃（火苗大小要适中），然后将纱巾从火苗底部一边挨入，并马上用右手来回牵动，这样，纱巾就不会烧坏了。

二、由于气体打火机的火苗底都是向上浮起的（与其它火苗不同）。故能穿过薄纱巾上面。因此，只要不断往复牵动纱巾，即可使火苗浮于纱巾上面了。

口吐烈火

口吐烈火：用火油5两，食盐1两，冰片1两，用时含在口中点一根火柴即喷出很大的烈火。

戳不破的气球

气球怎么会戳不破呢？可魔术师在观众面前用一根金属针穿刺气球，气球确实不会炸掉。

表演者事先对气球已作如下处理：将充足气的气球稍为放掉一点气，然后在气球相对的两端分别贴上一条3厘米长的透明胶带。表演者右手拿针，从上往下在贴胶带处插入气球，从另一端贴胶带处穿出，胶带能使“伤口”不再扩大，因此气球内的气体是十分缓慢地泄漏的。抽出金属针，轻轻弹一下气球，让它在空中飘浮一会，使观众看到它“安然无恙”。

当表演者再次把针插入气球时，只听得“啪”一声，气球炸了，因为这次不是从胶带处插入的。这第二次穿刺是十分必要的，由于气球有了“伤口”，气体在慢慢跑出来，气球就越变越小，所以必须让它炸掉以“灭口”。

人体三分

舞台中摆一只立柜，柜门上绘有一个粗线条的人物轮廓，其头部、左右手及左脚处都开有一个洞。

表演者打开柜门，请一位女演员进入柜中，并随手关上柜门，这时，女演员面部对着头部洞口，左右手和左脚也各伸出洞口外。表演者指指柜中女演员手足，女演员的手、脚摇了摇，证明她确实在柜里。接着，表演者取二块薄钢刀，一一插入柜腰中处，随后向右边一推，柜中节被分开了，柜中间还能容表演者的一块手帕挥来挥去，以示柜中节确被移开，显然女演员的确被分成三段了。虽然女演员的头、手和脚各分布于三处，但令人惊奇的是，她的头，手和脚还能自如地活动呢！最后，表演者将柜中节推回原处，拔出薄钢刀片，打开门，女演员仍笑容满面地从柜中走了出来。

“人体三分身”是一套现代的外国大型魔术。法国魔术家让·罗加尔1982年在法国巴黎举行的世界魔术锦标赛时作了精彩的表演。“人体三分身”它的机关除了道具设计精巧以外。关键是根据色彩学的原理对道具进行绘制，从而使观众产生视觉误差。推开柜中节后，中段和上下段相连的部份看上去很窄狭，似乎人体无法通过，其实它是有一定宽度的。只要女演员腰身苗条，有一定的柔腰基本功，侧身在柜中节是不成问题的。

卡车消失

魔术师将一辆巨大的卡车开到舞台中央，然后又用巨大的铁笼子罩住，等向观众展示后，再将铁笼外面罩上白色幕布。然后请观众手挽着手围成一个大圆圈，并把白色幕布团团围住。不一会儿，白色的幕布从上放下，可是藏在幕布下的卡车却不见了。

原来，卡车里装了很多人，幕布下来的时候，观众上台，在观众围圈的过程中，车上的人下来，和观众相对，灯光照出了他们的影子，台下的观众以为是上台的观众的影子，其实是里面人的身影。卡车上其余的赶紧把铁笼与卡车

连接，铁笼是可以活动的，在幕布降下的同时，灯光改变，铁笼和里面的人全部收到了车里，卡车被一个巨大的起重机吊到了舞台上方，观众只看见上台的观众手挽手围成一圈，卡车不见了。这个魔术和穿越长城，遮盖自由女神以及遮盖飞机的魔术方式非常接近。但是没有钱是表演不了的，要花很多很多钱来搭建舞台和做道具。

锯人

超级魔术师“锯人”是魔术史上令人惊讶不已的传统节目之一。表演时，魔术师让他的助手们把一个长方形木箱抬到一张桌子上。箱子的上面和四周均可打开，向观众交代以后，一位女助手躺进箱子，将头和脚露在箱子两端的小孔外面。于是，魔术师拿起锯子，把箱子连同女助手一锯为二，在锯缝中再插入两块板。现在可使箱子的两部分互相脱离了，观众们看到女助手的脚在动、脸在笑。“戳穿西洋镜，一点不稀奇。”原来，参与表演的有两名女助手，第二名助手事先早就躺在桌子里面了。这位人们看不见的女助手可通过箱子底部的翻板把腿伸进箱子，使脚露在箱外，而当着观众的面进人箱子的女助手却把腿曲了起来。

还有一个锯人魔术，是魔术师改装了的，因为不能老表演被识破了的魔术，这回是一个女助手哦！不过这个箱子可以往下凹下去，女助手睡上去以后，屁股陷下去了，腰也陷下去了，魔术师在合拢木板的时候，在女助手的腰上面插了一块钢板，然后他拿电锯开始锯，锯到钢板就停下来，头和身子被锯开了，其实没有锯到啊！

空中悬人

超级魔术师会飞，他可以让一个女助手悬在空中，一上一下，什么东西

也没有支撑。可以把腿变得不见。他可以吗？当然可以！他是这样做的：他自己一定会穿一身黑色的衣服，带黑色的手套，这是一个伟大的魔术师不能不这样穿的，为什么这么穿呢？因为可以遮掩。魔术师把助手（穿一身白色的连衣裙），平放在空中，有几个脚架支撑，他一个一个脚架去掉，最后只剩一根柱子，其实其他的脚架根本就没有用，只有这个柱子连在助手身上，助手的背上有钢板，很容易固定。在这个时候，魔术师让助手上上下下，还不算稀奇。可是其他的助手居然把最后一根柱柱也取了，可这个女助手还浮在空中，怎么回事呀？原来魔术师在其他助手拆最后一个柱子时（他有时是用一个扫帚代替钢柱，其实里面也有钢，要不然怎么撑得住嘛！），魔术师两只手臂上各有一根钢条，插进了女助手背上的机关里，靠魔术师的臂力，把女助手支撑起，观众就看呆了。

神出鬼没的一杯水

魔术师拿起一个纸杯，从一个大玻璃杯往纸杯里倒水，将纸杯中的水再倒回一点到玻璃杯。以表明这一切都是真的。然后把纸杯放进一顶帽子，帽子事先已作过交代。突然魔术师想起什么来了，他从口袋里摸出一个装水果的纸袋，把纸袋交代清楚，小心地从帽子里拿出纸杯，放进纸袋，将纸袋上面提住，用双手慢慢把它揉成一团，没有漏出一滴水来，接着把纸团塞进裤袋里。魔术师对观众说，他要把弄皱了的纸杯连同消失了的水重新变到帽子里去，说着从裤袋里拿出捏皱了的纸袋，并将它扔进帽子里。这时，魔术师故意装作在往帽子里看，并把看到的情况——纸杯如何在复原——告诉观众，然后以很慢的动作，用食指和拇指从帽中取出复原了的纸杯和水，把水倒回大玻璃杯。用手指夹住帽沿，将帽子翻倒过来，倒出来的只有弄皱了的纸袋。帽子是空的，不妨展开纸袋交代一下。作为道具的帽子可向观众借，因为帽子是不做机关的。但纸杯是经过处理的，实际上有二个纸杯，其中一个纸杯的底被剪掉，将这无底杯放进另一个杯子。此外再准备二个同样的水果纸袋，再准备一个有把

的大玻璃杯，杯中盛水，把水倒人二个叠在一起的纸杯，将纸杯放进帽子，这时不要马上把无底杯拿起来，否则观众会怀疑，既要拿出来，何必放下去。因此魔术师故意装出想起了有个纸袋，把它拿出来向观众出示，然后再去拿出无底杯，小心翼翼地将其放入纸袋，一下子把纸袋弄瘪，放入裤袋。同样也不要马上把预先放着的纸袋拿出来，因此魔术师最好跟观众说几句话，接着拿出空纸袋，扔进帽子。以后的过程已不言而喻，不必赘述。

自由女神的消失

美国超级魔术大师科波菲尔表演的魔术——自由女神消失，着实让世界大吃一惊。这一魔术谜底至今仍未能揭示。中国魔术界从专业的角度进行了一番研究，终于略知一二，但仍未全部破解。大家都明白，自由女神是不可能消失的，消失的只会是我们短暂的记忆，在这里我不可能手把手地教大家如何表演这套魔术，因为这套魔术耗资几百万美元，国内没有一位魔术大师可以表演。我仅作提示：搭建作为观众席的巨型地板是活动的，它可以与自由女神形成一定角度，由于观众席距离自由女神很远，只要一个小小的倾斜角度，就足以让自由女神消失。在地板倾斜同时，遮挡自由女神的黑布其实也在同时上升，一切动作都是由电脑控制缓慢运作，观众无法觉察，等黑布掉下来的时候，观众只能看到自由女神上方的空荡荡天空，自由女神也就神奇消失了。

冻不死的魔术师

魔术师把自己关在冰窟窿里，几天几夜，不吃不喝，拆掉冰块后，安然无恙。冰窟窿用巨大的冰块组成，整个过程由摄像机监控，魔术师身上有

医学用的监控器，在外面可以看到魔术师的心跳和呼吸变动。原来在冰窟窿的地板下有个开关，正好够一个人爬上爬下，下面是一个很舒适的小屋，魔术师找了一个和自己一样高的人，先睡在下面大吃大喝，等魔术师冷得受不了，那个人就爬上来，站在他背后，魔术师和他换位，像金蝉脱壳一样，换人。反复这样换，观众看见影子一点也没有变，可是人已经换掉了，怎么会冷的受不了呢？监视仪器也可以看见里面的人的心跳。真正的魔术师正在地窖里喝酒呢！

魔筒取物

魔术师面前的桌子上放着一个四方形的筒，正面是漏窗，通过漏窗可以看到里面还有一筒。魔术师将外筒拿起，并从各个角度给观众看，然后重新套在内筒上。这时将手伸过去拿内筒，观众通过漏窗可以看见魔术师的手。拿起内筒，向观众证明它也是空的。一旦内筒塞进外筒，魔术师的手就伸进内筒，取出无数手帕、花朵。最后将外筒拿掉，放在一边，再提起内筒。桌上出现了一盆花。观众是无论如何也发现不了其中奥秘的，因为内筒里有一个用黑色纸板做的管子，由于外筒的内壁涂了不反光的黑色，所以即使将内筒拿出来给观众看时，通过漏窗也发现不了里面有黑色管子。当然，外筒和内筒是不能同时取出来亮相的，所以这两个筒只能轮番出示。二个筒都用薄木屑板做成，黑色管子的下面有个封底，可将两筒及管子直接放在桌子上，也可加一个架空小平台，这样更能避嫌疑，不致观众想到桌子板里会有什么秘密。如果最后要变出一盆花，则黑色管子不应有底。必须注意一点，即表演时从上面不许有光线照入筒内，否则黑管易被发现，表演前应从观众角度试看一下光线。倘若能在黑管上口内壁粘一个金属片，在这金属片上固定一小块烟火纸，表演一开始就用烟头或蜡烛将烟火纸引燃，产生烟花，既好看又有说服力（表示里面即使有东西。也给烧坏了）。此外，还可变出绸手帕和压缩的圆柱报纸灯笼。而且，可以在灯笼的底部装上微型电池和微型灯泡，事先将它们的电路接通，但用绝缘

纸隔开，并让绝缘纸与灯笼上部的提把相连。这样，一旦提起灯笼，绝缘纸便被抽掉，灯笼就亮了起来。

鸟笼飞遁

魔术师用手拿着一个四方形鸟笼，不加任何遮盖，突然鸟笼不见了。

鸟笼由二个金属框架组成，用金属棒相连，看上去似乎这个鸟笼非常结实。实际上这些金属棒是活络的，因此鸟笼可很快倾倒放平。魔术师右手的手腕后面有一个皮做的硬袖口，一根强有力的橡皮筋固定在硬袖口上；橡皮筋的另一头穿过袖子，绕过背部，从左手的袖口里出来，拿在手里。表演时，将橡皮筋的末端挂在鸟笼上，双手拿着鸟笼，同时压鸟笼的窄头，双肘张开一个角度，橡皮筋于是拉紧。只要魔术师很快往前压，把笼子推倒，橡皮筋便立即将拆散了的鸟笼拉进左手袖子里，到达魔术师背部。面对这一突如其来的消失动作，人的眼睛无法及时识破。后来，遁变的东西越来越大，如正在播送节目的收音机、开亮的台灯、盆花、煤油灯等，在这种情况要先用方巾一遮，以便掩护东西消失。大鸟笼显然是不可能通过袖子消失的，它们必须隐遁在别的地方，比如藏到托盘或小魔桌之类的底座里去。但这些底座往往显得很小，人们根本不会想到它们容得下收音机和台灯这样的大件，实际上这些东西是很快解体后消失在底座中的。不过表演这一节目时，观众和演员需保持一定距离，如果距离太近，观众除了看得真切以外，还会听见道具发出的声音，秘密容易被戳穿。

顺从的颜色

1.面朝上放好两张任意的牌，一张黑色的，一张红色的。

2.让剩余牌牌面面对自己，抽出面上的红色的牌，询问观众他们希望继续“黑色”还是“红色”，然后将抽出的牌面朝下，放到桌面上观众所选择颜色的牌之上（组成一列）。

3.如果底牌是黑色的，就告诉观众，你不喜欢这张牌，然后将其放到牌叠的顶部。

4.重复这样的动作，直到有你希望多的红色的牌被放下。通常在选择了太多的黑色牌之后停止。

5.取出另外一张红色的以及黑色的牌，将黑色的一张面朝上放到“红色”牌叠之上，将红色的牌面朝上放到“黑色”牌叠之上。现在，“红色”牌叠变成了“黑色”牌叠，反之亦然。

6.从手中牌叠中取出部分牌，保证它们都是黑色的，然后询问观众希望放到哪一叠之上（记住将手中的红色牌放到牌叠的顶部）。

7.当你觉得桌上的牌足够多了的时候（通常正确总数在十二到十五张左右），将面朝上的黑色的牌抽出，面朝下放置到所在列的最先面，这将让它与其他的黑色牌在一起。

8.收起一叠牌，不要弄乱它们的顺序，并将牌翻开展示给观众，观众会发现它们按照颜色排列整齐。你可以选择让观众翻开另外一列，面朝上的牌还是面朝上，牌的颜色依然是整齐的。

蒙古钟

观众从魔术师用牌摆放好的“表盘”上选择一张牌。然后，“表盘”被收起并放到牌叠的下面。观众从这叠牌之上取出与所记住牌点数同样数量的牌，并放到牌叠之下。魔术师取回牌，将整副牌依次掷到桌上，并最终混合在一起，然后，神奇地找出那张牌。

1.准备好十二张牌，从A到Q，分别代表1到12，然后按照钟表小时的位置，依次将12张牌在桌子上排列成一个圆，Q在最上面，3在右边，6在最下

面，9在最边，形成一个表盘的样子。

2.然后，请观众思考一天之中最喜欢的小时数，然后在桌面的“表盘”上看好相应位置的牌并记住。将“表盘”牌按顺序收起，注意从1到12（A到Q，从下到上），放到牌叠的底部。接着，让观众从牌叠的顶部取相应数量观众记住的数字的牌放置到底牌。

3.取回牌后，开始一次把顶部和底部两张牌抽出，翻过来摊放在桌上，并重复这个过程。注意，现在这个魔术的关键部分到了。在心中默数抽出了多少张底牌，当你抽出第13张的时候，仔细看好这张牌，这就是观众挑选的牌了。

4.当你把所有的牌都抽出到桌子上之后，将拇指放到那张牌之上，开始混合所有的牌。现在，也许你会说把所有的牌翻开并找到那张牌不是一个好魔术。好的，我可以把所有的牌都翻过来面朝下。假装集中精神地搜索，然后将那张牌翻开来（你按住的那一张），观众一定会惊呆的。

物以类聚

玩家选择两张纸牌，然后邀请一位观众切牌。最后玩家事先选择的两张纸牌与观众所切牌后的两张纸牌牌面数字相互一致。

魔术步骤：

1.为了不使观众认为你在作弊，先彻底洗清牌。

2.仔细查看这副纸牌，确保你已清楚最上面和最底部扑克牌的牌面，然后告诉大家你将要选出两张牌。

3.选择的两张牌分别要和顶部与底部纸牌牌面一致（例如，如果底牌是红桃4你就可以选择方块4）。

4.邀请一位观众进行切牌。

5.拿起第一张牌（即是未切牌前的顶牌），把它翻出来。

6.把切牌后下面的半副牌完整地翻过来。

7.翻出你最初选择的两张牌。这四张纸牌的牌面相互都是一致的。

A的聚会

在观众的指示下，把纸牌分成任意数量的四叠纸牌。分完后把这四叠纸牌都翻过来，正好是四张A。

1.要把三张A安排在整副牌的底部，一张A放在顶部。

2.要求观众告诉你何时停止发牌。首先把纸牌面朝下发到桌子上，直到观众喊停。

3.第一叠纸牌发好后，把手中剩余的纸牌快速拿到桌下，把最底部的牌翻到顶部，这样，你就又有一张A在剩余牌的顶部。

4.重复步骤2与3直到发完四叠纸牌。

5.最后把这几叠纸牌都翻过来显示它们共同的底牌A。

所有的A

由观众将扑克牌切成四叠，从每叠纸牌中都任意选三张牌发到其余三叠上面。最后由观众将这四叠纸牌的首张都翻过来，显示出四张A。

1.把四张A放到整副扑克牌的最上面。

2.先让观众把扑克牌切成两叠。接着把这两叠分成四叠纸牌。

3.我们可以把这几叠纸牌分别命名“一”、“二”、“三”、“四”，其中牌叠“四”中有最初顶部的四张纸牌“A”（不要把这些命名数字告诉观众，它们只是为了我们方便追踪目标纸牌）。

4.让观众拿起纸牌“一”，把上面的三张牌放到底部。接着从上往下再发三张牌到其余几叠纸牌上（也就是发到“二”、“三”和“四”上，每叠纸牌

上发一张）。

5.让观众继续按顺序重复以上做法（你只需要指出想让他们进行哪一叠纸牌）。

6.没有第五叠了，所以你已经完成了。现在只需翻开每叠纸牌的首张展示四张A。

山顶上的国王

1.在开始游戏前，先把四张纸牌K放在整副牌的最上面。

2.告诉观众这是一副特殊的皇室扑克，由国王来进行控制。首先把扑克分成四叠：从整副扑克底部取大约四分之一放在最左边。接着再从底部取四分之一放在第一叠的右边。同样，第三叠放在第二叠的右边。然后第四叠（也就是剩下的扑克牌）放在最右边。

3.取最左边那叠扑克牌上面的三张放到底部，接着再从上面取三张牌发到其余三叠扑克牌上，每叠上发一张。

4.每叠都重复这一步骤，从左往右进行。

5.好了，现在你已经完成了。你可以指着每一叠纸牌说“山顶上的国王”，然后把每叠扑克牌的首页翻过来，四张“国王”奇迹般地出现在面前。

纸牌显现

观众从洗完的扑克牌中选出一张。你把它和其他任意三张牌放在一起后再放到整副牌的底部，进行洗牌。从扑克底部取三张牌面向下陈列在桌面上，然后询问观众是否这里面有他们选中的那张。翻出这牌中的其中一张，答案就出现了。

1.邀请一位观众进行洗牌后，并从中间选取一张纸牌。你取回扑克牌，从底部取三张牌，让观众将他们自己选取的牌放到这三张上，再将这四张纸牌全部放回整副牌的底部。

2.开始洗牌，但必须注意这四张牌仍需保留在原来的位置，即整副牌的最底部。洗两次牌。现在取扑克最底部的牌，牌面朝下放在桌子上，再从底部取一张放在整副牌的最上面。继续从底部取两张牌牌面朝下放在桌子上。你放下的最后一张牌就是观众抽的那张，要把它放在其余两张的上面。剩余的扑克牌可以放到一边了。

3.拾起桌上的牌，把它们立起来面向观众，以便观众能看到这叠牌的底牌，然后询问是否就是这张牌。他们会说不是。放下牌，迅速地把最上面的那张牌，就是观众选中的纸牌、发到桌子上（如果你的动作自然，不加任何评论，他们会认为你发这张牌仅仅是为了给大家看）。

4.再将你手中剩下纸牌上面那张向观众展示，并询问是否是答案。当然他们会再次否认。将这张牌也放在桌面上，接着向大家展示你手中最后一张牌依旧询问。当他们说“不”时，把这张牌也放到桌上，盖住其他两张牌。

5.最后询问观众他们选中的牌是什么，当他们告诉你后，用两张扑克牌或小刀把这几张牌翻过来面朝上，他们选中的牌立即就出现了。

酒醉之后

任意发两张纸牌给观众，让他们记住纸牌的内容而玩家自己不要看，然后由观众把纸牌插回到整副扑克中。玩家不经洗牌，直接把牌扔到椅子上，但不知何故可以成功地挑出那两张纸牌，将他们举在瞠目结舌的观众面前。

1.首先依照下面方法准备好扑克牌：选择两张完全不同的牌，但它们必须是同样颜色的，例如可选黑桃8和梅花3，这两张牌是你将要发给观众的。接着挑出与这两张牌相对应的纸牌，也就是黑桃3和梅花8，它们是你即将用来“欺骗”观众的。把这两张对应的纸牌分别放在整副扑克的上面和下面——梅花8

放在上面，黑桃3放在下面。然后把原先两张“真正”的牌放在最上面。

2.不用太多解释，把扑克顶部的两张牌面朝下发出去，让观众看纸牌的内容后再将纸牌插回到整副扑克中。

3.确保他们没有看见你对纸牌做了什么手脚。举起整副牌（大拇指放在牌上，其他四个手指放在牌底夹住），前后晃动几次，但必须确保他们不能看见底牌是什么。你也可以数一、二、三，然后把牌扔到椅子上（也可以扔在躺椅或其他地方，只要是很容易拾回牌的位置）。当你扔牌时，用拇指夹住顶部和底部的两张纸牌，然后立即把它们举起给大家看。

4.如果你选择一个好的位置让观众不能转头看见你把牌扔在哪里，那么你的魔术将会更加成功。你应该离你扔牌的椅子很近，以便能把观众的注意力拉回到你所举的两张牌上。

5.观众选择的是黑桃八和梅花3，而最后你举起的却是黑桃3和梅花8，但很少有人能注意到这一点。如果观众喝了酒的话，他们或许会惊讶地说：“我的天呀，他怎么能办到的？”有意思的游戏！

翻转牌

让观众选一张牌，而玩家自己不要看，再让观众把这张牌插回到整副扑克中。接着玩家把扑克掷到桌面上，这张牌就会面朝上地显露出来。

洗清牌，让每个人都能看到你并没有事先对扑克牌做了手脚（不用对此进行说明，只要洗牌就可以了）。

在手中把扑克牌呈扇形打开。让一位观众选出一张牌。

当观众看纸牌时，你要迅速进行两个简单的步骤：

1.迅速地把首张牌移到底部，注意要面朝上。现在你手中扑克牌的底牌和其他纸牌朝向颠倒。

2.把整副扑克翻转过来，现在你手中的扑克牌方向颠倒混乱，但因为最上面的那张牌面朝下，所以它看起来仍是很规则的一副牌。

现在拿起这副牌，让观众把他们选中的那张牌插回到扑克牌中（注意不要

展开牌面，因为那样观众就会发现你手中的其实是一副顺序颠倒的牌）。

把整副牌转过来，把最上面的那张牌翻个面，让它的朝向和其他扑克牌一致。

浏览整副牌，找出面朝下的那张，即是观众插入的那张。

接下来是个大结局，它使这个戏法更加有趣。

把这张牌放到顶部，从上面紧紧抓住整副牌，你将要水平地把它掷到桌面上。但先要把上而那张牌向后移出半厘米的距离（用你的手挡住这一移动）。然后从6～7米的高度往桌面掷牌，顶部那张牌（即观众选中的纸牌）就会翻出来。看到这一情景，大家都会觉得很有意思。

还有一个可供选择的结束方式。即把最上面的那张牌翻个面，让它的朝向和其他扑克牌一致。放下整副牌，对观众说你已经找到了那张牌并且已把它翻转了过来。接着把整副牌扇形展开，他们选的那张就是唯一相反的牌。（如果你把整副牌面朝下打开，正面朝上显露出那张牌的话，效果应该会更好）无论如何，一个聪明的观众很快就会识破这种方法，因为你曾提到的对他们来说可能会是一个线索。

结尾部分变化：

取代以上魔术的最后三个步骤，让观众想象他们事先选中的牌会自己翻转出来，然后搜索整副牌，找出那张扑克（注意不要让观众着到那平长相反的底牌！）。

放到背后

彻底洗牌后将牌一张一张发到桌面上，邀请一位观众在玩家发完所有牌前任意喊停。然后让观众记住顶牌牌面后将它放回到整副扑克中。再次洗牌后玩家扇形展开所有的牌，从中顺利地找出正确答案。

将整副扑克呈扇形打开，让观众随意抽取一张牌并记牌面的内容，然后

放回到整副牌的最上面（虽然玩家不清楚牌面内容，不用担心，很快就会有办法）。

把扑克牌放置身后，翻开那张纸牌使它面朝上，和其余牌呈相反方向。

从身后拿出扑克牌，把底牌对着观众，这样，你就可以清楚地看到扑克顶部的牌面，也就是观众事先选取纸牌。

向观众询问提否这张底牌就是他们选取的那张，答案当然是否定。

再次将扑克牌放置身后，把顶部的纸牌翻转回来，使它和其他的扑克牌方向一致。

切牌，并向观众展示现在的底牌，同样也进行询问。当然，这次的答案也是否定。

观众可能以为你失败了，不用担心，现在让他们随意地洗牌，因为你已经清楚地知道答案是什么。当他们把洗完的扑克交还你时，迅速得找出那张纸牌，他们一定会惊讶不已的。

抓到啦

通过记忆扑克牌的顺序猜测纸牌。

1.在开始游戏前，需要先按按牌面内容8，K，3，10，2，7，9，5，Q，4，A，6的顺序整理扑克；同样，花色也要按梅花、红桃、黑桃、方块的顺序摆放。为便于记忆牌面数字顺序，可使用口诀“8 kings thre at ened to save 95 queens 41 sick knave”；为记忆花色顺序可用口诀Ha Se D代表梅花，H代表红桃，S代表黑桃，D代表方块（两句口诀的英文发音和拼写分别具有暗示作用，因此不建议使用中文）。

2.让观众任意抽取一张扑克牌。你只需偷偷看一眼被它上面那扑克的牌面，就能够通过口诀很快知道被抽走纸牌的内容了。也可以让观众把纸牌插回到扑克中，然后从整副牌中一下子把它找出来。

这个游戏需要经过多次的练习才能比较熟练。但是当你熟练以后，你就会

表现得像一个真正神秘的魔术师了。

芝麻开门

此魔术为“切牌找到它”魔术的变化玩法。

1.洗清牌，并整齐放置在桌面上。乘整理扑克牌时，迅速扫视一眼底牌并记住它。

2.邀请一位观众随意抽取一张牌。

3.让他记住后放回到整副牌的顶部。再让他进行切牌后的下半部分（含原底牌部分、放到另一半牌的上面。现在，观众选取的扑克牌应该就在你看见的底牌下面。

4.再让他进行切牌。把切完牌后的下部分（含原底牌部分）放到另一半牌的上面。现在，观众选取的扑克牌应该就在你看见的底牌下面。

5.进行水平式洗牌，注意不要使用翻阅式洗牌方式（快速的水平洗牌方式通常不会分离两张纸牌，而翻阅式洗牌会使你看见的底牌和观众选取的纸牌分开）。

6.把扑克牌面向上从左到右在桌面上展开。观众选取的纸牌就在原底牌的左侧。

7.告诉观众你念的“咒语”会引导他的手自己找到最初选取的纸牌。举起他的手腕，把它移到底牌的左侧后释放。其他的牌都会散开，只剩下他们的手放在自己选择的扑克牌上（你也可以使用其他形式来揭露答案）。

纸牌预言家

彻底洗清扑克牌，将它放在左手上。邀请一位观众来切牌，把切下的牌放

到右手上。让观众取走左手上那叠扑克的顶牌并记住牌面内容而不告知玩家。最后玩家心算猜出这张扑克的牌面。

1.把扑克牌按照花色黑桃、红桃、梅花和方块分别分成四叠，牌面向上，并且每叠牌从上往下都要按照A至K的顺序理清。

2.先从黑桃这叠开始。把牌一张一张往下翻，直到黑桃K变成了这叠的首张牌。（K的下面应该是Q，然后J、10等等）。然后以同样方式处理红桃、梅花和方块这三叠牌，直到分别翻到红桃10、梅花7与方块4成为各自花色分叠的顶牌。

3.现在是准备工作的最后一步。拿出黑桃K面向下放到桌面上，以它开始重新堆牌。先后取红桃、梅花与方块牌叠的顶牌放在黑桃K上（既红桃10、梅花7与方块4）。按顺序重复这一步骤，直到所有的牌全部发完。

4.邀请一位观众来切牌，再让他取走下半部分扑克的顶牌。

5.把切下的上半部分牌摆放到右边，接着将这叠牌放回另一叠的底部。在进行这一步骤时迅速地扫视底牌并记住牌面内容（这一步要尽量表现得自然）。

6.把你看见底牌的数字向上数三个就是观众取走纸牌牌面的数字了。至于花色，如果你看见的底牌是黑桃，那么取走的牌一定是方块。例如：假设红桃6是底牌，那么方块九一定就是观众取走的牌。或者假设底牌是梅花10，那么红桃K就一定是答案。

注意事项：

1.第一次表演结束后，要求观众将取走的扑克牌放回到整副牌的顶部，这样不会打乱扑克牌原先的顺序。

2.每次表演这个魔术前，可以通过切牌的方式向观众显示洗牌（只切一次牌并不会影响排列顺序）。

3.如果观众要求检查扑克牌，可以将它们翻过来迅速地展示一遍。因为它们是按不规则方式排列的，所以不会被轻易发现。但是记住不要让观众洗牌。

4.一旦这个魔术表演两次后，就彻底地进行洗牌，并把它交给观众。

5.表演时，你可以先假装猜错了一个答案以迷惑观众。毕竟这个魔术只是一个小游戏。

自己找牌

用一种看起来很神秘的方式使观众自己找到纸牌。

1.让观众洗清牌后任意取一半，交还剩下的扑克牌。

2.现在你对观众说："当我转过身去后，你从里面随意选取一张牌，记住它同时展示给大家看，然后将它放回到你手中那叠扑克牌的顶部。"

3.转过身，当观众进行以上指令时，你将手中那叠克牌底牌悄悄地翻过来使之面朝上。

4.转回身来，将你手中的扑克牌放到观众那叠的上面。让观众拿住牌并把手放到身后。现在你说："我将要对你身后的牌变一个小戏法。"

5.确认没有人能从观众背后看见纸牌。然后指示说："拿起顶部的牌……噢，不是这张，可以把它放到底部了。"当观众完成第一部后接着指示："好的，继续拿第二张，把它插到扑克牌中。现在将扑克牌整理一下。"

6.从观众手中拿回扑克牌，快速翻阅整副牌直到发现那张面朝上的记号牌。现在让观众说出最初选取的纸牌的内容。

7.取出记号牌下面的那张，然后对观众说："看，你自己已经找到了它。"

注意事项：

有时也会发生一种很巧的情况，就是观众将牌插在了记号牌与最初被选牌之间。如果你取出了错误的纸牌，只需解释说："你只错开了一步"，然后翻出上面那张正确答案。

简单的8

这个魔术需要一位协助者——他会向你指出观众选的是哪张牌。

1.选取八张牌，其中一张必须是"8"。事先和协助者确认这张纸牌"8"

牌面上的八个图案分别代表哪张牌。

2.转过身，让观众随意从中抽取一张，然后转回身来。

3.现在，协助者指着剩余七张纸牌中的一些说道："是哪一张呢？"然后移向纸牌"8"，并用手指不经意地指向其中一个图标。

4.你可以通过协助者的暗示迅速地知道答案。

注意事项：

这个魔术在多次表演后也会非常有效。一般观众都会认为协助者对魔术师说了什么，所以他们短时期内是不会想到游戏的关键之处的。

容易找到

这个魔术需要使用一整副扑克牌以及牌盒。只需握住牌盒就能找到答案。

1.邀请一位观众进行洗牌，并让他随意保留一张牌。

2.取回剩余纸牌，将他们整齐装入牌盒内。不用扣上盒盖。

3.转过身去，把牌拿在背后，让观众将保留的纸牌插回到牌盒里。魔术的关键在于当观众往里插牌时，玩家必须握紧牌盒，以阻止观众把牌完全插到底（注意不能握得太紧，这样观众就会无法往里插牌，并且容易暴露动机）。

4.转回身来，仔细检查整副扑克牌的横切面，找出略微突出的那张即是。现在就可以向大家揭示答案。

读懂你的心

这是一个在网上广为流传的电脑纸牌游戏，要用键盘来玩。

1.从下列牌中任意选取一张，并且熟记在心。注意不要移动鼠标以暴露你

所选取的纸牌。完成后按“回车”键。

2. 现在是最关键的一步。集中精力，在心中默念这张牌。记住要慢慢地重复这张牌三次。完成后按“回车”键。

3. 电脑已经读懂了你的心，它知道你选的是哪张牌了。这张牌接下来就会从这排扑克中消失。为了确保魔术成功，请继续集中精神在心中默念这张牌。

4. 按“回车”键显示结果。

5. 电脑真的读懂了你的心，猜中了你默念的这张牌。

超感觉

在这个游戏中玩家需要一位协助者。将九张牌排成三列，每列三张。当协助者离开时，请观众随意从中选取一张牌。最后，协助者能够获知答案。

这个游戏中魔术师需要一位助手，并在进行第一步骤时请助手离开房间。

1. 将九张牌分成三列，每列三张。当协助者离开时，请观众从中随意地选取一张牌。

2. 当助手返回后，你把剩余的扑克牌拿在左手，直接将拇指放在牌上，通过拇指放置的不同位置对助手进行暗示。（例如：如果观众选取的纸牌在中间那列，那你的拇指可以直接放在扑克中间的位置）记住：你需要进行两次。第一次显示列数，第二次显示张数。

3. 严肃得看着观众，然后再转向协助者，表现得好象真得在运用超感觉的力量。最后，让助手揭晓答案。

找牌简易版

通过记忆纸牌的列数寻找答案。

1.将十六张扑克牌罗列成四列，每列四张。

2.让观众随意选取一张记在心中，只告知魔术师这张牌的垂直位置即列数。

3.开始收牌，先从第四列进行。取最上面的牌放在手中，面朝上。再取第二张放到第一张牌上，依次进行直到摞完四张。将这叠牌翻过来，面朝下放到桌上。以同样方式收第三列牌，将它放到第四列的上面。接下来整理第二列和第一列。

4.将收完的牌重新分发。把最上面四张从左到右放在第一排，接下来的四张放在第二排，依次进行，直到发完手中的牌。

5.最初观众告知的垂直位置即是现在的水平位置了。要求观众再次告知目标纸牌现在的垂直位置。这两个位置的交叉点即是正确答案了。

注意事项：

尽管这个游戏对初级者来说比较神秘，但大多数观众通常会很快看穿。

幸运的猜测（变化玩法）

1.将二十一张扑克牌按三排分发，每排七张。从上往下分别命名排数为A、B、C。

2.邀请一位观众，让他随意选一张牌记在心中，然后只是告知魔术师这张牌的水平位置（即位于A或B还是C）。

3.收起扑克牌，注意要将观众说的那排扑克安排在其他两排的中间位置。

4.重新发牌。先依次发三张成一列，接着发三张排第二列，直到最后完成七列共三排。现在再次向观众询问目标牌的水平位置。

5.收起牌（注意这次同样要把观众告知的那排纸牌安排在中间），与步骤四同样方法进行第三次发牌。第三次向观众询问目标牌的水平位置。

6.现在你已经知道答案了，因为它就在观众告知这排的第四张。

结束方式变化：

当知道目标牌后可以以一种更有趣的方式来揭示答案。重新洗牌后，把牌一张一张面朝上翻出来，直到目标牌出现。这时你可以说："接下来我要翻的就是你选中的牌了。"观众一定会认为你弄错了，因为看起来他们选中的那张牌刚才已经被你错过了。最后当你从已经翻过的那叠扑克中取出答案时，观众一定会非常吃惊的。

第十一张纸牌（变化玩法）

1.数出二十一张牌面向下摆放在桌面上。邀请一位观众任意选取一张牌，记住牌面内容后放回到桌上。

2.洗牌后重新按七排分发，每排三张，牌面朝上。现在让观众告知魔术师这张牌的垂直位置（即位于哪一列）。收起扑克牌，注意要将观众说的那列扑克安排在其它两列的中间位置。

3.再次发牌，仍然是七排三列。继续向观众询问现在目标牌的水平位置。再次收起牌（注意这次同样要把观众告知的那排纸牌安排在中间）。

4.重复步骤3。

5.将收起的整副牌翻过来，面向下。由顶牌开始依次发到桌面上，第十一张牌就是答案。

提示：观众共三次告知目标牌的垂直位置，其中两次应该位于同一列上。

念念有词

1.把二十一张扑克牌分成三叠，每叠七张。邀请一位观众任选一叠，并且

从中选取一张记住牌面。把这叠牌放回到其他两叠牌的中间位置。

2. 重新分发至三叠。询问观众哪一叠中含有目标牌。把那叠牌再次放到其他两叠中。

3. 重复步骤2两次（共计进行相同步骤四次）。

4. 念念有词后开始一张一张向桌面发牌，一个字代表一张牌。当你拼完后的下一张牌（必须是第十一张牌）即是正确答案。大家都会喜欢这个魔术的。

注：念念有词的字的数量暗示了答案的位置，因此，这句话必须是十个字的。

四座岛屿

在某个大洋中有四个岛屿，每个岛屿都有一位国王、皇后、子（王子JACK，代表J、和一条狗，狗叫ACE，代表A）。有一天，大洋上突然出现了一阵狂风暴雨，把四个岛屿上所有的一切都吹走了。最后，在魔术师的帮助下，国王、皇后、王子和小狗又都重新回到了每个岛屿上。

1. 首先排四列牌，每列牌必须含有同一种花色的“K”、“Q”、“J”和“A”。一边摆牌一边向观众开始讲述岛屿的故事。

2. 当讲述到“狂风暴雨吹走了所有岛屿上的国王、皇后、王子JACK和小狗ACE”这一情节时，把每列牌中的“K”、“Q”、“J”和“A”按顺序取走。一列一列完成，并将所有取走的牌都摞成一叠，面向下，不能打乱顺序。

3. 邀请一位观众来切牌，同时将切下上半部分的牌放置到下方（可以邀请多位观众来进行切牌，但注意每位只能切一次）。

4. 现在把这叠切过的牌按顺序发到每一列上，一列一次发一张牌。

5. 当发完手中所有的牌后，大家会发现国王、皇后、王子JACK和小狗ACE又都重新回到了每个“岛屿”上。

随意的纸牌

一叠纸牌被随意混合后能立即复原。

1.把整副扑克牌面向下放在左手中，从中任意选取一小摞牌放到右手上。

2.将右手中这摞牌翻过来，使其面向上，再将它放置到左手那叠牌的上面。归整一下整副牌。

3.从这副牌中面向下的部分里再选出一摞，放到右手。然后将它翻过来依旧放置到左手的牌叠顶部。

4.重复步骤3若干次，直到整副牌都被整理过。

5.现在这副牌已经被任意地正正反反混合，看起来丝毫没有恢复的可能了。但这时你会发现其实整副牌只是分成了两个部分，一半面向上，一半面向下（不要告诉观众！）。

6.悄悄地找出两部分牌的分界处，将它们分开。对这两叠牌进行翻阅式快速洗牌。

7.洗完牌后你可以将它们呈扇形展开，以显示折叠面向混乱的扑克牌已经奇迹地被恢复了。

警察抓小偷

1.在开始表演前将一张J放置于整副牌的底部，不要让观众发现。

2.告诉观众一天三个小偷准备抢劫银行，周围有一个警察在进行巡逻。（整副牌代表银行，J代表小偷，K代表警察）魔术师边说边将三张J分别放到扑克牌的顶部、中间和底部；再将一张K放到牌底。

3.要求观众进行切牌。

4.魔术师拿回牌，将它面向上全部打开，显示三张J与一张K都连在一起。魔术师然后说："看，警察抓终于住了想要抢劫银行的三个小偷！"

警察抓小偷（变化版）

从讲述故事开始：一天，三个小偷闯进了一所房子，可是他们已经被一个侦探发现了（J代表小偷，K代表侦探）。在观众进行切牌后，侦探已经抓住了所有的小偷。

1.魔术开始前在整副牌的底部，放置两张K与一张J，J在两张K的中间。

2.在观众面前选出三张J与一张K，开始讲述故事：一天，三个小偷闯进了一所房子，一个从前门进了房子（将一张J放置到扑克牌的顶部）；一个从后门进了房子（将第二张J放到底部）；还有一个从窗户闯了进去（将最后一张J插入扑克牌中间的任何一个位置）。

3.继续讲述：可是他们已经被一个侦探发现了，侦探叫来了后援部队后也从前门进了屋子（将K放置顶部）。

4.现在，你手中这副牌的顶部应该依次是K、J，底部应该是K、J、K、J的顺序。接着说："现在小偷和侦探之间将有一场混战"（进行若干次切牌，注意不要让K与J的顺序分开）。

5.切完牌后，在整副牌的中间某个位置应该有一组牌是J、K、J、K、J、K的顺序。这就代表每个侦探都抓了一个小偷。

6.把整副牌翻过来，向观众展示结果。

注意事项：

记住你插入中间的有一张J只是诱饵，最后它不会被用到。

开枪

首先，成功地表演这个魔术的前提在于预先知道最底下的牌，这意味着你需要善于洗牌。确保你在洗牌过程中能然偷偷查看到最底下的牌而不让观众发现。

1.洗牌时，顺势查看底牌，注意要保持最底下的牌处于不变位置。不要使

用翻阅式洗牌（即将牌分作两堆，每堆的各张牌分别交叉嵌入另一堆）。

2.假设最下面一张牌是方块3。

3.置牌于桌上。告知客人你希望他自该堆牌中选取苦干张，但不得看牌。

4.请他拿起最上面的一张牌，面朝下置于桌上。你做聚精会神状，称，“这是方块3。”拿起牌，看牌并称，“我是对的。”

5.不要让你的客人看到这张牌。这时候他可能会认为你在作假。再把这张牌面朝下放置于桌上前，记住它。假定这张牌是黑桃2。

6.现在请你的朋友自牌堆中任选一张。你的客人任意抽出了一张牌，面朝下置于桌上。

7.你再次做聚精会神状，称“这是黑桃2”。看牌，称：“我又对了。两次我都对了。”不要让对方看到牌。假设这张牌其实是一张红桃Q。将这张牌面朝下置于桌上。

8.请你的朋友取出最底下的那张牌，面朝下放置。之后，你做聚精会神状，称“这是红桃Q”。再次看牌，并称“我对了。”

9.此时你的客人心中非常怀疑。你问，“我请你从牌堆中取出的是什么牌？”并将三张牌拿在手中，以熟练手法重新排列三张牌，使其符合你所说的顺序。

10.当客人说出每张牌时，显示给他看。

幸运的13

玩家需要拆开一副全新的扑克牌，然后进行洗牌以向观众显示这副牌的顺序已被打乱。然后开始依次发牌，分成十三叠。当所有牌都发完后，会发现每叠牌都是一套花色的四张牌。

1.这副扑克牌必须是刚从盒子里拆出来的新牌，每种花色的顺序应该是A、2、3……将两张正副司令除去，但不要打乱其他纸牌的顺序。

2.依照以下方式进行洗牌。每次从扑克底部取一摞放到上部，依次进行

十三次（实际上相当于进行了十三次切牌）。玩家只需在心中暗数次数即可，不要大声念出，以免让观众发现规律。

3.按次序开始发牌，一共发十三叠，一旦发完第十三张后再回到第一叠继续累加，直到将所有牌发完。

4.现在一共有十三叠牌，每叠四张。把每叠牌都一一翻过来，它们神奇地竟然都是：

一套花色的四张牌。

魔术切牌

用翻阅式洗牌法（详见下面的说明）开始这个魔术。当观众喊停后，以此为界分开两叠牌。让观众取下半部分牌叠的顶牌查看后放回原位。最后将整副牌都翻过来，玩家可以成功地选出了答案。

翻阅式洗牌：

用左手以正常发牌的姿势举起整副牌。将你右手的大拇指放在顶部牌面上，食指、中指与无名指放在牌叠向外的边缘。右手手指用力，将牌叠向外的边缘从底牌开始一张张翻起。

1.用翻阅式洗牌法洗牌。让观众在洗完整副牌前喊停。以此时的位置为界分开两叠牌。让观众取下半部分牌叠的顶牌，查看后放回原位。

2.当观众取牌查看时，玩家可以顺势看到上半叠牌的底牌内容。这样观众查看的纸牌就在你看到的这张牌的正下方。

3.将整副牌都翻过来，很容易你就可以成功地找到答案。

注意事项：

1.你不必按照步骤三将牌都翻过来，每个人可以根据自己的方式更改结尾部分，以显示个性化效果。

2.你可以假装第一次找错了答案以加强悬念。

看透你的心

这个魔术虽然简单，但是它仍然迷惑了不少人。不过对于特别聪明的观众还是不要选择这个魔术了。

1.邀请一位观众进行洗牌。

2.玩家查看顶牌牌面，然后将它面向下放置在观众面前。

3.要求观众选择这张牌的颜色：红色还是黑色。例如：假设这张牌是红桃3，那么它就是红色的牌。如果观众选择黑色，你就说："好吧，那就留下红色吧。"如果观众选红色，那你说："不错的选择！"

4.接着向观众提问："你最喜欢的花色是红桃还是方块？"（记住：已经假设你看到的牌面是红桃3！）如果观众回答是红桃，你就说："不错的选择！"答案如果是方快就说"那就留下红桃吧。"无论观众的选择是什么，你接着指示："在你最喜欢的花色中选择五张牌。"

5.如果观众选择的五张牌中没有你看到的牌，就说"好吧，现在从这个花色剩下的八张牌里再选五张你喜欢的。"

6.如果这次观众选择的五张牌中仍然没有你看到的牌，就说"现在只剩下三张牌了"，并把它们一一报出来。

7.现在要求观众从这三张牌中选择一张最喜欢的。如果他的回答是红桃3，那你就可以将他面前的那张牌翻出来，他一定会大吃一惊的。

8.如果观众的选择不是答案，你可以继续要求他在剩下的两张中选择一张。如果这次的选择还不是正确答案的话，你就说："好吧，现在只剩下红桃3了。"然后把那张牌翻过来。

注意事项：

此魔术的表演关键在于观众被如此频繁地要求进行选择，他们根本没有

意识到其实你正在一步一步地作选择，所以观众会误以为是他们自己选中了答案。

镜中像

这是一个很简单的魔术，所有玩家需要做的只是正常地玩牌。它的效果是它能使在座的所有观众都很惊讶。但不建议在同一组观众中多次表演这个魔术。

在表演之前须将整副牌调整至牌面颜色红、黑、红、黑的顺序。

1.邀请观众进行任意次切牌。

2.进行翻阅式洗牌，但只洗一次。

3.以相临两张为同一颜色的位置为界，分开它们进行切牌。

4.翻开顶牌，如果牌面为红色则将它放置到你的左侧，面向上。若是黑色则放置右侧，同样也是面向上。

5.继续发下一张牌，放在上一张牌的下面，面向下。

6.重复步骤4与步骤5，直到所有的牌都发完。

现在完成的两叠牌就像是镜中景象。在面向上的红色纸牌下都是黑色的纸牌，相反，黑色纸牌下面的都是红色牌面的牌。把它向观众展示。

数字的诡计

通过数学，你可以算出观众选择的两张牌。

1.表演前将所有的“10”“J”、“Q”和“K”都从整副牌中除去，“A”只保留一张。

2.邀请一位观众进行彻底洗牌。玩家任意取其中一部分牌在手中呈扇形打

开，让观众从中选取一张，记住后放回到牌叠中。

3.让观众将他所看到牌面的数字乘以2后加上5，然后再乘以5。

4.让观众再任意选取一张牌，例如牌面为了，把这张牌的牌面数字加上刚才得出的数字后的值告诉你。

5.开始心算：用这个值减去25得出一个十位数字，这个十位值的个位和十位数字分别就是观众选取的两张牌的牌面数字。

例如：观众选取的牌分别是5和3。

$5\times25=1515\times5=75$

$753=7878-25=53$

（即观众选择的就是5和3）

注意事项：

玩家需要练习多次以加强心算速度。

欧亨利的伎俩

这个魔术只要事先安排好，后面的步骤中纸牌自己就能运转出结局来了。

1.事先选出二十张黑色图案的纸牌和一张红色图案的纸牌放在整副牌的最上面。红色的纸牌（假设为红桃Q）从上往下数放在第十张。

2.首先告诉观众你将要从顶部取任意张牌，然后看似随意地拿了21张牌（当然就是事先安排好的牌叠），把其余的纸牌放在一边，这个魔术中你已经不需要它们了。

3.将这21张牌交给观众，然后转过身去。让观众从顶部开始从第一到第十张牌中任意选择若干张纸牌放入他们的口袋中，并且解说这个数字也关联着他们将要选择目标纸牌的位置。

4.告诉观众你将要预测出他们会选择哪一张纸牌，并且将它写在纸上。边说边在纸上写下红桃Q，将这张纸折起来后交于另一位观众保管。

5.玩家转回身来，将剩余的纸牌从右到左一字排开发十张，然后询问观众他们共选择了多少牌放在口袋里。

6.从左到右数到这个数字，紧邻它右边的牌就是观众选的牌了。将牌翻过来，同时打开写着预测答案的纸，显示它们都是红桃10。

随时随地

将九张牌以每排三张，共三排的模式面向下发到桌面上。要求协助者离开房间后，让观众选取其中一张纸牌。当协助者回来后，在玩家的帮助下，他可以顺利地找出目标纸牌，让观众大吃一惊。

事先寻找一位协助者，与他确认暗号的方式。

1.让协助者离开房间。

2.向桌面上发九张纸牌，呈三排，每排三张，面向下。

3.邀请一位顾客选取其中一张纸牌，记住牌面内容后依旧面向下放回原处。然后将协助者可以回到房间里。

4.现在魔术师开始任意轻拍这些纸牌，大约轻拍五到二十次左右。实际上魔术师是在向协助者传达暗号。开始拍第一张纸牌手指在牌面所处的位置暗示了目标纸牌的位置。

例如：如果第一次拍在纸牌的中间，则代表答案是第二行的第二张，如果拍在右上方，那么答案就是第一排的第三张了（当然后面轻拍的次数只是为了不让观众怀疑）。

5.最后只需协助者根据暗示将目标纸牌翻出来就可以了。

注意事项：

玩家也可以告诉大家自己具有特异功能，可以将感知传给其他人，以增加魔术的神秘程度。

欧四尼克的十二张牌

这是一个很适合年轻人的很富有创造性的纸牌魔术。

1.事先选出十二张纸牌，每个相同数字的纸牌不能超过三张。

2.将这十二张纸牌分成三叠，每叠四张（注意每叠中不能有相同数字的纸牌出现），并且一叠中的四张牌要以从低到高的数字顺序排放，当面向下时，数字最少的纸牌应该在顶部。

3.将这三叠牌展示给观众看，然后为了表示玩家没有对于哪张牌位置的记忆，需要来回挪动这三叠牌的位置。

4.让观众从中选择一叠，呈扇形展开后再让观众从中选择一张记住牌面内容，同时也记住这张牌在这叠中的顺序（1代表顶牌，4代表底牌，顺次中间两张为2、3）。

5.将三叠牌收在一起，观众看过的那叠放在最上面。

6.现在开始发牌，从左到右发三张，然后累加成新的三叠。当发完后，将左边的牌叠放在中间牌叠的上面，然后将这两叠放到右边牌叠的上面。

7.再重复步骤4两次（共发牌收牌三次），你可以解释是为了将牌彻底混合。

8.收完第三次牌后向观众询问他们所选取纸牌的位置，从顶部开始发这个数字，最后一张就是正确答案了。

注意事项：

可变换结尾步骤：收完第三次牌后将整副牌翻过来，使它牌面向上。向观众询问他们所选取纸牌的牌面数字，从顶部开始发这个数字，最后一张就是正确答案了。

相对的牌叠

这是一个很精明的小魔术，需要事先进行一些不引人注目的准备工作。

1.将整副扑克按牌面红色和黑色分成两个部分，分开放两叠，面向下（不要让观众发现）。

2.邀请一位观众从每叠牌中都任意选取一张，并且记住这两张牌。然后将它们交叉放回到另一叠牌中。

3.让观众进行洗牌，两叠牌分开洗。

4.拿起两叠牌，告诉观众你将很快找出他们选的纸牌。浏览两叠牌，从颜色区别你就能迅速找出正确答案。

请下单

邀请一位观众进行十三次切牌，然后开始把牌按顺序发成十三叠。

最后将每叠牌都一一翻过来，发现它们竟然都是一套花色的四张牌。

1.这个魔术需要使用一整副扑克。在表演开始时将每个花色的十三张牌都按从A到K的顺序整理好，然后将四个花色放在一起（准备工作不能让观众看见）。

2.告诉观众十三是一个非常神秘的数字，所以邀请一位观众进行十三次切牌。

3.将牌一张一张发成十三叠，然后把它们一一翻过来，揭示意想不到的效果。

捡起五十二张牌

这个魔术很适合作为一次魔术表演的结尾部分。

1.事先将红桃8放在整副牌的顶部，方块7放在底部。

2.再将方块8放到红桃8上，红桃7放到最底部。

3.取顶牌和底牌展示给观众（即方块8和红桃7），注意只在观众面前短暂地展示，以便观众只能记住牌面是红色的7和8，但也不能太仓促或躲躲闪闪，

以免引起观众的怀疑反而记住了确切的花色。

4.将这两张牌分别插入牌中的不同位置。

5.玩家宣布你将要将这两张牌重新带到扑克外面。

6.用舌头舔一下左手拇指和食指（如果周围有水的话，也可以让手指蘸一下，目的就是稍稍将手指弄湿）。用左手握住扑克牌，拇指在上，其他手指在底部。将手指挪到一边，将力量倾斜，并用拇指和中指微微用力，使顶牌和底牌分别翘出来。

7.用右手轻拍扑克牌的顶部，使中间部分的纸牌纷纷滑落，除了已经用拇指和食指粘住的底牌和顶牌（这一步骤需要多次联系才能熟练掌握）。

8.向观众显示手中留下的两张牌。

心理超能力

邀请一位观众选取一张顶牌，记住后放回到任意一叠里。装做好像玩家拥有超能力可以接受观众的心理信息一样，准备回答出牌面的信息。

魔术步骤：

1.拿出一叠普通的扑克牌，邀请一位观众进行彻底洗牌。

2.将牌面向上稍稍呈扇形打开，以向观众显示它们并没有被事先安排过。当进行这一步骤时，乘机看一下顶牌并立刻记住。

3.让观众将牌切成三叠。你把原来最上面的那叠牌安排在其他两叠的中间（这叠牌的顶牌即是原来的顶牌）。

4.让观众拿取中间这叠的顶牌，记住后插回到三叠牌的任意一叠中。

5.将这三叠牌收到一起，再次彻底洗牌。

6.让观众集中精力在心中默想这张牌的颜色，然后你就说出颜色，再让他们默想花色，你就说出花色，最后是数字，你也正确地说出了数字。大家一定会对你的心理超能力佩服不已的。

A的重现

将四张A展示给观众看到并放置到扑克顶部。玩家从上面取四张牌后再让观众接着往下取四张。最后互相打开手中的纸牌，会发现四张A已经来到了观众的手中。

1.在开始表演前，找齐四张A，它们后面安排四张其他内容的纸牌。

2.将牌扇形展开以向观众显示你手中的是一套A的纸牌。（注意将四张其他纸牌完全隐藏在A后，不要露出来）

3.将这叠纸牌面向下放到扑克顶部。

4.玩家从顶部按顺序取四张牌（不是A），不要显示给观众看。

5.让观众接着从顶部取四张牌（都是A），要求他们自己先不要看牌。

6.观众这时一定认为玩家手中的就是开始看到的四张A。现在玩家将手中的牌展开，以显示观众的认为是错误的。再要求观众也将他们手中的牌都展开，正好显示出四张一套的A。

塞博的底牌

这是一个非常简单的扑克牌游戏，很容易表演。

1.洗清扑克牌，设法看到底牌的牌面。

2.以下列姿势握住扑克：用左手呈正常发牌的姿势握住扑克牌，右手的拇指放在牌底，其他手指放在扑克牌的顶部，好像是要从左手中将牌捆出的姿势。

3.用放在顶部的右手手指一张一张开始滑动纸牌，直到观众喊停后，用上面的手指将这些牌带走，同时，左手握紧中间的牌，用放在牌底的拇指一起带走底牌，迅速地和上部的牌合在一起。将抽出牌叠的底牌对着观众。

4.现在玩家开始猜测底牌。为了增加魔术的神秘效果，玩家可以说：“通过你们的表情，我知道它一定不是黑色的图案。你们踌躇的手指告诉我它的花

色一定是红桃……”。直到最终揭露牌面。

七个侦探

这是一个关于七个侦探追踪一个谋杀犯的故事……

1.从扑克中选出四张一套数字的纸牌（K很适合做侦探）。

2.彻底洗牌后记住底牌。

3.将整副牌成扇形打开，让观众从中任意选择一张，记住牌面内容后放到整副牌的顶部。

4.邀请观众进行切牌。并一边解说观众选取的这张牌代表一名杀人犯，而事先选出的四张牌（假设是四张K）则代表追踪他的四个侦探。

5.浏览整副牌，观众选取的目标纸牌应该与你看到的底牌相邻。

6.按K、原底牌、K、目标纸牌、K、目标纸牌下一张、K的排列顺序，将四张K分别插入目标纸牌和底牌之间，但注意不要插到底，保留纸牌长度的一半露在外面。向观众解释说因为侦探们要搜查这一片区域。

7.将纸牌转过来，使四张K突出的边缘指向桌面，然后用这边轻轻撞击桌面。会发现相反方向突出了三张纸牌，中间的一张应该就是观众选择的目标纸牌。这时你可以解说侦探们又找来了三个帮手帮助他们追捕逃犯。

8.接着用新突起的三张牌的这边撞击桌面，这次会有两张牌在相对面突起，再撞击两张牌这边，最后另一边会突起一张牌。而这张牌就是侦探们苦苦追捕的逃犯。

注意事项：

当用扑克牌的一边撞击桌面时，手指应该握在剩余的两个边缘，而不是整副牌顶牌和底牌的部位。不要握得太紧，否则突出的纸牌在撞击桌面时可能会弯曲而达不到魔术的效果。玩家只需试一下就会发现其中的奥秘了。

会拼写的“蜜蜂”

魔术师洗完牌后从顶部取十三张，将它们面向下握在手中。然后开始拼写纸牌的数字，每拼一个字母就取一张顶牌放置底部，拼完所有字母后翻出的顶牌竟然就是拼写的数字。重复这个步骤直到拼完从A至K所有的牌面数字，每一次都出现相同的巧合。最终，魔术师将十三张牌以连续的顺序在桌面上一字排开。

1.找出以下13张牌，并按“三、八、七、A、Q、六、四、二、J、K、十、九、五”的顺序排列后，牌面向下放置到整副牌的顶部。

2.魔术师假装洗牌，但要保留顶部13张牌的顺序未被破坏。

3.洗完牌后从顶部取下十三张牌，将它们呈扇形打开展示给观众，以说明它们是没有规律的。然后将牌合拢，面向下收成一叠。

4.现在你开始拼写每张牌的数字，例如首先拼写A（发音为ACE），念出A后将顶牌放到底部，接着念第二个字母C，然后将新的顶牌放到底部，最后念E，仍然取顶牌放到底部。现在将目前的顶牌翻过来，它正好是A，将它面朝上放置在桌面上。

5.以“A，2，3，4，5，6，7，8，9，10，J，Q，K”的顺序重复步骤三，直到所有的十三张牌都被面朝上放置在桌面上。大家会发现每一次拼写完牌面数字后一定会出现与A相同的巧合。最终，魔术师将十三张牌以连续的顺序在桌面上一字排开。

注意事项：

每一次都会出现和步骤三中拼写A（发音为ACE）的效果一样，观众一定会怀疑这副牌事先被特别安排过顺序。不过玩家不用担心，这只会增加魔术的神秘度，让观众越来越急于解开这个迷。事先选择的十三张牌最好是不同花色的，这样更增加了偶然性的假象。

心灵感应

邀请一位观众从扑克牌中选取一张，记住牌面内容后交还给玩家。玩家将牌看似随意地插回到扑克牌的任意位置。魔术师开始一边数数，一边从扑克牌底部将牌一张一张发到桌面上，当魔术师停止后，他手中握的纸牌正好是观众选取的那张牌。

1.事先数出一定数目的扑克牌（通常人们较多使用九、十或十三张牌），将它们放在整副牌的底部，注意要使这叠牌稍稍突出一点，为了使玩家自己可以分辨。

2.邀请一位观众从中选取一张纸牌，记住牌面内容后交还给魔术师。

3.魔术师收回纸牌后将它插在事先数出牌叠的上方，其余牌叠的下面。

注意：这一动作要表现得随意，让观众看不出你在查找记号位置

4.魔术师开始数数（事先准备好的数字）一边从扑克牌底部将牌一张一张发到桌面上。

5.当数到那个数字时（例如十三），将新的底牌（即第十四张底牌）翻出来，它就是观众所选的那张牌。

注意事项：

你也可以选择从顶部开始发牌。只要在步骤2后加一个步骤：将观众选取的牌放回到整副牌的顶部，然后取底部事先数出的牌叠盖到顶部上，接下来只需从顶部发牌就可以了。

底牌

玩家可以不用看就可以轻松地猜出底牌（当然喽，观众一定是这么认为的！）。

1. 开始魔术表演前先偷偷看一眼底牌。

2. 开始洗牌，但要注意不要动底牌，仍然将它保留在底部（玩家可以表现得笨拙一些，告诉大家你洗牌还不是很熟练）。

3. 将整副扑克牌面向下放置于桌面。

4. 说出四张纸牌（底牌必须是其中之一），让观众随意选取两张。

5. 假设你看到的底牌是3，你说的四张牌分别是3、5、4、9。若观众选择了5与9，你就说，“好吧，那就从3和4中再选出一张。”如果观众接下来选的是三，那你就说：“噢，那底牌可能就是三了。”

6. 现在要求观众从这张牌的四个花色中任意选择两个。如果底牌是黑桃4，而观众选择了红桃和方块，那么让观众从红桃和方块以外接续选择一个花色。如果他们接下来选择了黑桃，你就说：“好吧，这张底牌应该就是黑桃3了。”

7. 将整副牌翻过来，向大家揭示底牌。

注意事项：

这个游戏的目标是让观众一步一步去猜想底牌，所以魔术的每一步骤你都要引导他们去接近底牌。

变化的A

将方块A、黑桃A与梅花A在手中呈扇形打开，让观众确认清楚。然后将它们翻过来，面朝下，邀请一位观众在上面轻拍三次后再将它们翻转过来。这时你手中的方块A已经奇迹般地变成了红桃A。

1. 告诉观众现在你手中握着的是方块A、黑桃A与梅花A，将它们呈扇形打开。而实际在你手中的不是方块A，而是红桃A。将中间红桃图案的顶尖向上放置，两边用黑桃A与梅花A遮住，这时，红桃A看上去就像是方块A一样。

注意：红桃A的位置在中间同时也是在三张牌的最底部。

2.将三张牌翻过来，面朝下。然后邀请一位观众在上面轻拍三次后再将它们翻转过来。一张一张地摆放到桌面上，这时原来魔术师手中的方块A已经奇迹般地变成了红桃A。

四个“2”的摇摆舞

洗清牌后邀请一位观众进行切牌，然后选择其中一叠放置身后，魔术师则将另外一叠也放置身后。两人都从各自的牌叠中选择一张牌互换后面向上插到自己的牌叠里。再次重复这一步骤。然后拿出两叠牌将它们合在一起，展开后会发现只有一套“2”是面向上的。

1.事先将四张“2”放到你身后的口袋了，不要让观众知道。

2.彻底洗清牌，邀请一位观众进行切牌后选择其中一叠保留，魔术师拿回另外一叠。

3.告诉观众接下来要和你进行同样的动作。

4.各自将手中的牌拿到身后，每个人从中选出一张纸牌（玩家悄悄地将四张“2”从口袋中取出将它们放到牌叠的上方，然后从上面取那张“2”）。

5.互相交换选出的纸牌，都不要看牌面内容。

6.让观众将你选出的纸牌面向上放在他手中牌叠的任何位置，这一动作仍要求观众在背后进行。

7.玩家则将观众选出的纸牌放在自己牌叠的底部，然后从顶部取一张“2”，将它面向上放在任意位置。

8.再次重复步骤3至6。

9.最后都将手中的牌叠拿出来，合在一起。当展开整副牌会发现只有一套“2”是面向上的。

汽车旅馆

一个汽车旅馆有四个房间（用同种花色的四张牌代替）。四张A、K、Q、J分别来到了每个房间。当旅店的工作人员来查房后，A、K、O、J竟然都不再混合，分别规规矩矩地在各自的房间里。

1.玩家事先要安排四张Q放在整副牌的顶部，四张J放在Q的下面，再接下去是四张K和四张A。

2.首先将顶牌四张Q分发至桌面，一一排开，面朝上，并且解说："有四个女孩来到了一家旅馆，她们每个人住一间单独的房间"。

3.接下来将目前的顶牌四张J发到每一张Q上，并且解说："四个女孩需要整理她们的行李，所以她们找来了四个侍从"。

4.继续将四张K发到每一叠上，解说："这时来了四个旅馆的查房人员。"

5.最后，再将四张A也发到每一叠上，并解说："女孩们误以为旅馆的查房人员是四个贼，十分惊慌失措，所以她们叫来了警察。"

6.现在将手中剩下的牌放在一边，将桌面上四叠纸牌收在一起。并且要求一位观众进行切牌。

7.将观众切过的牌依次按四叠发到桌面上，面向上。"哇！"它们竟然不再混合，分别规规矩矩地在各自的房间里。

汽车旅馆（变化玩法）

一家汽车旅馆有四个房间（分别用同个花色的四张牌代替）。四个A、K、Q、J都来到了这家旅馆，随机住进了每个房间。当旅馆工作人员来查房时，所有的A、K、J、Q分别竟然都已经回到了各自的房间里。

1.从整副扑克牌中取出四张A、四张Q、四张J和K。另外，你还需要找一

张任意的牌代表旅店查房人员，以及四张同个花色的牌代表四个房间。

2.开始讲述背景故事："一天四个国王来到了一家汽车旅馆，他们分别住在单独的房间里。"说到这里将四张K发到正方形的每个角上，面朝上。继续进行同样的故事，并同时将四张Q、J和A也累加发到每一叠上。

3.把四叠牌收到一起（注意一叠一叠收起，不要互相夹杂），进行切牌，无论切几次都可以。

4.现在将切完后的牌一张一张发到每个角上，直到发完。

5."当旅店工作人员来查房时，竟发现每一类人分别都在一个房间里。"玩家边说边将任意一张牌放到其中一叠上，然后将每叠都翻过来，会发现每叠牌竟然是同个花色的J、Q、K或A。

皇家酒店

1.将扑克牌"5"面朝上放在桌面上，告诉这张纸牌代表一个假想的酒店，手中其他的纸牌代表旅客。

2.这些旅客需要在酒店中住宿一晚，所以将手中准备好的扑克牌以顺时针方向发到纸牌"5"的周围。

3.因为同一类的旅客都不住在同一间房间里，酒店经理因此建议所有的A或J或Q或K应该换到同一房间。

4.顺时针方向收起每一个角落的四张牌，然后将四叠牌收到一起。现在的顺序应该是A、K、Q、J、A、K、Q、J、A、K、Q、J、A、K、Q、J。

5.接着告诉观众由于大家开始换房，所以一片混乱。要求一位观众进行切牌，把下半部分的牌放到上面。如果观众愿意也可以重复切牌。

6.把切完后的牌和步骤2一样方法顺时针发到纸牌"5"的周围，现在大家会发现同一类的旅客都已经换到了同一间房。

9. 告诉观众经过上述处理，目前这副扑克牌的面向应该是向上、向下再向上。这很明显，所以观众自然会赞同。

10. 将整副牌展开，将你准备好的底牌翻回去，然后询问观众他们选的是哪张牌。当他们告诉你答案时，你只需将剩下的唯一一张面向下的牌翻出来即可。

骗子，骗子

魔术师根据观众的要求，从牌叠中取出一部分牌，拿起最上面的一张询问观众是否是他选择的那张，结果是不是。这样的过程重复了四次，直到桌上摆放好了四张观众认为“不是”的牌。这时候，魔术师翻开其中的一张，神奇的是，这就是观众所选择的那张牌。

1. 让观众选择一张牌然后放回到牌叠之中，使这张牌置于牌叠的顶部。

2. 两只手各持一半的牌，让观众把牌放到左手牌叠的顶部。将右手的牌放到左手牌叠的最上面，将牌整理成一叠，并将右手大拇指放在两叠牌的中间（观众选择的牌的位置）。然后用左手将右手大拇指下面部分的牌切出一半来（保持右手大拇指的位置，最好使用抽取的方式，以使得观众注意不到右手的秘密）放到牌叠的顶部，接着用右手将大拇指下面的牌切出，将右手的牌放置到桌上，最后将左手的牌放到桌上牌叠的顶部。这样，观众选择的那张牌就成了牌叠的最上面的一张了。

3. 展开牌叠（确保观众无法看到牌）。手指在牌上逐张滑动，直到观众喊停。

4. 当观众喊停，将手指指定位置之上的那部分牌抽拿在手中。

5. 从牌叠的顶部同时拿起两张牌（让它们看起来像一张），并将牌展示给你的观众，询问这是不是他选择的那张牌。当观众回答不是之后，将最上面的那张牌拿起，置于桌上。

6. 将剩余的牌放回到牌叠之上，洗牌。

7.重复第3到第6的步骤（不过，不用采用第5步的手法），再拿出三张牌到桌上，使得四张牌在桌上组成一个菱形（记住，每次拿出一张牌之后都要洗牌）。

8.记住放在桌上的第一张牌的位置，当完成这些步骤之后，翻开第一张牌，然后说“我撒谎了，其实，这是你的牌”。简单的小把戏，但是很有趣。多多练习，可以使这个魔术更加完美。

49个傻瓜的“赌金”

观众从陈列在桌面上的四十九张扑克中暗选一张，魔术师最终可以找到它。

1.邀请一位观众从一副完整的扑克牌中（去掉两张“正副司令”）任意选择三张牌，将它们放在一边（这三张牌将不再被使用）。

2.将剩下的四十九张牌面向上以七排七列的模式发到桌面上。（每列牌中下一张牌要部分叠加上一张，这样即可以看清每张牌的牌面，又不会弄混顺序。）发牌速度要迅速，这样使观众认为玩家不可能记忆顺序。

3.让观众在心中默选一张牌，只告诉玩家它所处的列数。将每列牌分别收起来（注意不要弄乱顺序、后放到一起，将观众指示的那一列安排在中间（列、列、列、目标所在、列、列、列、列）。

4.重新以七排七列的模式发牌，面向上，再次确认目标纸牌现在所处的列数。

5.不管这次观众告诉你第几列，玩家只要记住目标纸牌即是那一列的中间一张（从上往下第四张）。

6.现在玩家已经知道答案了。仍然将七列牌收起来，目标纸牌所在的一列放在中间。

7.开始发牌，面向上，第二十五张牌就是正确答案。但是继续发，直到发到第二十九张。这时，观众们一定会以为你已经失败了，你就可以乘机挑战

说：“你相不相信下一张我要翻的就是你们选中的纸牌？”因为观众的纸牌这时已经被玩家翻开在桌面上，所以观众们都认为不是，玩家要做的只需将第二十九张牌再翻个面即可了。

结尾部分的几种变样玩法：

1.发到第二十四张牌，问观众询问，然后翻出第二十五张牌即可。

2.第二次收牌时，目标纸牌所在的列可以被放到最上面，或者第二列、第三列。如果是最上面，就显示观众第三张牌；第二列的话就显示第十八张；如果第三列的话就翻出第十八张牌即可。

3.第二次收牌时，目标纸牌所在的列可以被放到最上面，将牌放到身后，从顶部数到第三张，将它翻过来后插到扑克中间的任何位置。然后将牌拿回到前面，告诉观众那张牌自己就会出现的。将整副牌展开，唯一颠倒的一张就是正确答案了。

扑克玩家的野餐

你将一叠牌整理好交给观众。观众把牌切成四叠，然后拿起第一叠，调整牌的位置，接着同样调整其他三叠。完成之后，翻开每一叠的第一张牌，那将会是四张A。

1.开始之前，将四张A放到牌叠的顶部。

2.洗牌若干次，可以采用任何伪装的洗牌方法，总之保证最上面四张牌不改变位置。

3.把牌递给观众，让他把牌切成四叠。（其中一叠包含了四张A）

4.将四叠牌标号为A，B，C和D（假设D包含了四张A）。

5.让观众拿起A叠，将最上面三张牌放到牌叠的底部，然后发三张牌到其他三叠牌上。

6.重复第5步的方式，将另外三叠牌同样调整一下。

7.需要注意的是，你没有机会操作牌，所有的动作全部由观众完成。

8.最后，把每一叠牌的顶牌翻开，观众会惊讶地发现，它们都是A。

奇妙的A之终结者

魔术师翻刷整副牌，直至观众喊停。将上半部分牌取下颠倒牌面后放回原处。然后展开纸牌浏览，当被第一张面向下的纸牌拦住时将它放置桌面，再重复三次，最后将桌上四张拦路的纸牌都翻过来，会发现正好是四张A。

1.在表演开始前，从扑克中找出四张A和任意两张其他的纸牌，分成两叠面向上的牌叠，每叠中都要包含两张A，将另外一张牌放在A上。将其中一叠牌翻过来使其面向下，放到另一叠上面。然后将这六张牌放到其他纸牌的顶部（其他纸牌面向下）。

2.用手指从下往上慢慢翻刷扑克牌的边缘，直到观众喊停（翻刷时要确保整副牌平整，不要暴露出其中三张颠倒的纸牌。）。

3.以观众喊停时的位置为界，将上半部分牌取下，翻一个面后再放回原处（现在整副牌看起来好像是两个朝向）。

4.然后将牌呈扇形展开，从上往下浏览纸牌。当玩家遇到第一张面向下的纸牌时，将它取出，依旧面向下放置到桌面上（应该是一张A），然后顶部所有面向上的纸牌翻过来，面向下放到底部。

5.将整副牌倒过来，重复步骤3，仍然当遇到第一张面向下下放置桌面上。这样再重复两次，最后将桌上四张拦路的纸牌都翻过来，会发现正好是四张A。

注意事项：

当玩家展开整副牌进行浏览时，很容易被观众发现那几张秘密的颠倒的纸牌。最好将牌水平微微展开，使刀口对着观众。另外，不要再对相同的观众重复表演这个魔术。

条条通途

把这副扑克牌中的J、Q、K的牌拿掉。

1.洗清牌。全部牌面朝下，翻转最上面一张，面朝上置于桌上。依据其牌数，发若干张牌（面朝上、在其上面，发牌张数与上述最上面一张牌面值之和等于10。例如，若最上一张为3，则发七张牌于其上；若最上一张为5，则发五张。若最上一张为10，则不需发牌。“A”计为1，需发九张牌。

2.继续以上操作，各堆牌分别放置，直至所有牌发尽。若剩余的牌张数不足以完成最后一堆，则将剩余的牌持于你手中。现在随机选取任何三堆，每堆牌张数至少为四张的堆，将这些堆牌面朝下放置。以任意顺序收拢所有剩下各堆牌，并将其插入你手中（若你手中有牌的话）的牌中。从上述三堆面朝下放置的牌中任选两堆，翻转每堆最上一张牌。将两张翻转的牌面值相加。从你手中抽出数目等于两张翻转的牌面值相加之数的牌，再抽出十九张牌。

3.数你手中还剩多少张牌。现在翻转第三堆牌的最上面一张。其牌数将等于你手中的牌的张数。

数出的牌

1.告知一位观众，每张牌代表一个数字–A代表1，J代表11，Q代表12，K代表13，其余牌代表的数字即为其牌数值。

2.请该观众拿起最上面一张牌，面朝上置于桌上。

3.说出其代表的数字，并依据此数字发牌于其上，使得发牌张数与该数字之和为13。例如，若最上一张牌为J，则说“十一……”并发两张牌于其上，并称十二，十三。

4.翻转该堆牌，并置于一旁。

5.重复步骤2～4，直至剩余牌张数不足以使得上述和达到13。将剩余牌置于一旁（若所有牌恰好发完，亦可）。

6.请该观众选取三堆。将其余各堆移走并加入步骤5中剩余（若确有剩余）的牌中。

7.在步骤5～6中剩余的牌中，（即为步骤6中该三堆之外的牌），数出10张牌，置于一旁。

8.请该观众在上述三堆牌中选取两堆。将这两堆牌最上面的牌翻转使其面朝上。

9.将这两张牌所代表的数字相加，从你手中所持牌（即为步骤7中所指之牌）中数出与上述相加所得数字相当张数的牌，并置于一旁。

10.请该观众清点你手中所持牌之张数。

11.请该观众翻转剩余一堆牌之最上一张牌。其所代表数字等于你手中所持牌张数。

需要帮助

玩家在桌面上发一些纸牌后，要求协助者离开房间。邀请观众从中选择一张，然后唤回协助者，他竟然可以猜中观众选择的是哪张牌。这个魔术可以重复表演。

1.事先从扑克中拿走两张司令牌。

2.寻找一位协助者对于魔术诀窍进行了解。

3.邀请一位观众进行洗牌后，魔术师粗略地浏览一下纸牌，找出任何花色的纸牌，在其位置进行切牌，使成为顶牌。

4.发十张牌至桌面，以三列（中间列两张，旁边列分别为四张、的模式安排，面向上。第十张纸牌“10”要安排在左上角的位置。

5.让协助者离开房间，邀请观众从中选择其中一张纸牌并将它指出来。

6.将协助者唤回房间。玩家轻触每一张纸牌，并且自言自语说“是这一张吗？”直到协助者回答猜到了。魔术的诀窍在于魔术师第一次轻触纸牌时，通过牌面上的图形暗示协助者那张答案纸牌所在的位置（纸牌的牌面图案排列也

是三列，每列4、2、4，玩家碰到的位置代表答案纸牌所在的位置）。

注意事项：

为增加魔术的乐趣，玩家也可以建议观众选择假装指向一张牌，但什么也不选择，考考协助者能否成功。玩家只需事先约好这种情况就指向纸牌“10”上没有图案的部位即可。

造房子

1.首先准备好一副牌，在桌面上依次面朝上放好三张牌，然后继续按顺序面朝上发牌到每一张的下方，直到发好每一列七张牌。然后，让观众记住这三列二十一张牌中的任意一张，并指明是哪一列的。收起这三列二十一张牌，不过请注意，要让观众指定列的七张牌处在整叠牌的中间。这时候，不要洗牌，按照开始时的方式，将手中的牌再发成三列，要求观众指明刚才记住的牌现在在哪一列里面。当观众指定完毕后，将所指的那一列牌收起来，然后收起另两列牌放在这叠牌的上面（注意，此时所有的牌面朝上）。

2.现在，是“建房子”的时候了。步骤是这样的：将一张牌面朝下放在你的左边，另一张同样面朝下放在它的右边一英寸左右的位置，将一张牌水平的放在前面两张牌的上面，另一张牌同样水平的放在前面那张牌下方一英寸左右的位置。这样，你已经摆出了一个中间包含一个小方块空间的四方型了。

3.用同样的方法，在我们已经建成的“房间”右边创建同样一个“房子”，并以此类推，依次“建造”一共五个房子。这时候，你会发现，你的手中只剩下一张牌了，请将它放到旁边（这时候，观众刚才记住的牌，应该是第五个“房子”，即处于右边的那张牌）。

4.现在是你展示这个小把戏令人难以置信魔力的时候了（请注意，不要重复太多的次数，那样，你的观众就会发现其中的秘密了）。请你的观众任意

地选择三个“房子”，如果他选择的房子包含我们的“答案”，那么，你可以拿走另外的两个“房子”，当然，如果他没有选中，那么你可以顺势拿走他选择的三个“房子”。同样的道理，如果我们剩下了三个“房子”，再请他选择其中的两个，如果我们剩下的“房子”数是两个，那么就请他选择其中的一个，总之，使用上面的方法，让包含我们答案的“房子”始终，并最后留在桌子之上。好了，现在桌面上只剩下一个“房子”了，让我们的把戏继续下去，请他选择“房子”中的两张牌，同理，如果“答案”被选中了，就拿走另外两张牌，如果没有被选中，那么拿走他选择的那两张。此时，桌面上还剩下两张牌，继续让我们的观众选择，如果他选中了，那么好，把牌翻开；如果没有，那么拿走这张牌，并让他翻开最后剩下的一张。终于完成了，我们的“答案”将奇迹般的出现在观众睁大的眼中。

纸牌的转换

你将一张牌放到自己的兜里，另一张牌放置到观众手中。最后，这两张牌会交换位置。

1.从牌叠的顶部同时拿起两张牌（让它们看起来像一张），并将牌展示给你的观众，并念出这张牌（实际上是第二张牌，我们假定是黑桃Q），然后将牌放回到牌叠之上，将最上面的那张拿起来（注意不要让观众看见），放到兜里。

2.用同样的方法，再次拿起牌，出示给观众并念出那张牌，然后将牌放回到牌叠之上，将最上面那张（实际上就是黑桃Q，观众以为已经放到你兜里的那一张、拿起放到观众的手中，并让他将另一只放到牌上，告诉他将牌拿好（像三明治的那种方式）。这时候，将你的手放置到牌叠的上面，并说“我将转移黑桃Q”。

3.取出兜中的牌，并让观众把他手中的牌拿起展示出来，看起来，你们的牌好像真的交换了一下。

十字剑

让观众洗完牌后并记住顶牌的牌面，然后进行再次洗牌。魔术师最终可以成功地找出目标纸牌。有很多不同的方式可以用来揭示答案。

1.首先，洗牌或者让观众洗牌。

2.将牌展开并记住第一张牌（我们假定是方块A），当然，你需要一个借口掩饰你这个目的，比如，说你需要拿走你的“不吉利的牌”（拿走其中的任意一张，只要不是最上面的那张即可）。

3.让观众切牌，然后将上面的一半放置到桌上，将剩下的一半采用十字交叉的方式放置到它的上面。

4.这个过程中，你应该说点什么来转移观众的注意力，比如“你可以自由的切牌，多点少点都可以”。

5.然后，你可以说“好了，看看你的牌”，并指向下面一半牌的最上面那张（当然，这就是那张方块A）。

切下纸牌A

魔术师将牌切成四叠，翻开每叠牌最上面的一张，将会是四张A。

1.首先将四张A取出放到牌叠的顶部，右手小拇指夹放在最上面两张A的下面。这时候，用右手将牌切成两份，面朝下放置到桌子上，上面的一半放在另一半前面6厘米左右的位置。

2.在把手收回的过程中，迅速地将小拇指分开的那两张A拿起并放置到后面一叠牌的上面。然后，两手并用将两叠牌迅速切成两半，上面的部分分别放置到左边和右边，四叠牌组成一个菱形。

3.将左右两叠牌的顶牌掀开，并放置到前后两叠牌上，然后再翻开左右两叠牌的顶牌。尽管没有更复杂的切牌找出四张A，你看起来已经很强了。

双倍翻转

邀请一位观众取牌叠的上半部分，玩家保留一下半部分。每个人都将牌叠放置身后，任意选择其中一张纸牌互换后插入到对方的牌叠中。重新将两叠牌合在一起，展开后会发现两张选取的纸牌已经奇迹般地翻了个身。

1.洗牌后，顺势查看一眼底牌，然后将它放到桌面上。

2.邀请一位观众取上半部分，玩家自己取下半部分牌叠。自将半叠牌放到身后，从中取出一张后将牌拿到前面，并记住自己选取纸牌的牌面。实际上玩家在背后要完成：①将牌叠转过来面向上；②将看到的底牌翻过来放使与其他纸牌相反；③从中间任意取出一张纸牌；④将牌叠翻转面向下；⑤将取出的牌拿到身前。

3.将牌叠也拿到桌前，面向下。

4.互换选取的纸牌，不要看牌面内容，将对方的牌面向下插到各自的牌叠中。当玩家升手接对方纸牌时，悄悄地将自己手中的牌叠翻过来（因为底牌早已被翻面，所以翻过来后仍然显示面向下）。

5.将观众手中的牌叠放到玩家自己牌叠的上面。

6.当观众都说出自己选择的牌面内容时（当然玩家说的是看到的底牌牌面），将整副牌展开，显示正好只有这两张纸牌是面向上的。

八大恐惧王

观众选择扑克牌中的任意一张，魔术师即能说出花色和点数。

1.这副牌是预先准备好的。首先记住点数口诀“Eight Kings Threaened To Save Ninety-Five Queens For One Sick Knave”这些话分别代表了8，K，3，10，2，7，9，5，Q，4，A，6，J.（“Threatened”=3和10）。然后记住花色的暗号“CHaSeD”，分别代表了梅花Clubs，红桃Hearts，黑桃Spades，方块Diamonds。然后，按照如此的顺序，排列好一副牌。比如说，

前五张牌分别是梅花8，红桃K，黑陶3，方块10，梅花2。

2.魔术师拿好这副牌，让一名观众任意选择并拿出一张牌，在观众看牌的时候，将观众拿走牌的上一张牌抽出放到底部。

3.抽空瞥一眼底面的牌，根据上面牌摆放的规律，就可以推算出观众抽出的牌是哪一张了。比如说，底面的牌是红桃4，相应的暗号文字是“four”，下面的应该是“one”，那么应该是A了；按照花色暗语，红桃（Hearts）后面应该是“Se”，即黑桃，那么，观众抽出的牌应该是黑桃A。

找牌

这个魔术通过记忆每叠牌的顺序来寻找答案纸牌。

1.这个魔术需要邀请四位观众帮助玩家共同完成。五个人围坐在魔术桌前，玩家从坐在左边的观众开始顺时针方向发牌，每人面前都发一张，共五叠，每叠五张。然后让观众查看各自面前的牌叠，心中默默选择一张牌记住牌面内容后将牌叠放回到桌面。

2.玩家从左边观众的牌叠开始收起，顺时针方向收完五副牌，每一副都放在底部（最后收自己的牌叠）。

3.与步骤1一样再次发牌，直至每人面前都有一叠。玩家一次拿起一叠牌，将它呈扇形打开使每个观众都能看见牌面，询问是否这里面有他们选择的纸牌。如果答案是有，就把这张牌取出来面向下放在每位观众的面前（面向下取，不要看牌面内容）。有的牌叠中可能有两张以上观众选择的纸牌，有的可能一张也没有。

4.当玩家选出了所有观众选择的纸牌后，绕桌子一圈，将它们都翻过来，观众会非常惊讶玩家竟然选对了每一张牌。玩家是如何做到的呢？很简单。观众原来的五张牌已经被一一重新分发，原来的五张牌已经成为后来五叠牌的顶牌，所以第一位观众选择的纸牌一定是位于后一轮发牌后每叠牌的第一张位置。同样道理，玩家左手第二位观众的答案一定是五叠中某叠的第二张。所以，当玩家展开每叠纸牌，若第四儿给观众说有自己的答案时，那张牌一定是位于第四张。

找牌变样玩法

发三叠牌，每叠七张（按照1、2、3、1、2、3的顺序），将剩余的纸牌放到一边。让观众选择其中一叠纸牌并记住中间的某一张牌，再将这叠牌放到其他两叠的中间（就像三明治一样）。

将这二十一张牌重新发三叠每叠七张，让观众猜一猜他选的纸牌在哪一叠里。一叠一叠翻开进行确认，如果第一叠中没有，再让观众从其他两叠中猜，直到找到含有答案纸牌的那一叠。

将这叠牌放到其他两叠中间，第三次以三叠七张的模式发二十一张牌，并且再次让观众找出含有答案的牌叠后交给玩家。

现在玩家开始拼写"THIS*IS*THE*CARD*YOU*TOOK*"这句话。（这句话的意思是"这就是你选的纸牌"，但是因为英文字母的数量与答案密切相关，所以保留英文为佳、每拼一个字母，就翻一张顶牌到底部，直到拼完每一个单词）遇到*时，将下一张顶牌发到桌子上。

当你手中留下最后一张牌时翻出来，它就是正确答案了。

颠倒乾坤

邀请一位观众选取一张牌，然后将它重新插人到扑克中。开始洗牌、切牌等一系列步骤之后他们搜寻牌叠，终于发现这张牌已经颠倒翻转了。

1.你需要的是在同一堆牌中有两张完全一样的牌。将其中一张面朝下放入一堆面朝下放置的牌中，使得这张牌是从上向下数的第九张。

2.将另一张翻转（面朝上）放在从上向下数第21位，或第22位，或直至牌堆的最底端。确保在游戏进行过程中你自己决不接触牌，也不允许任何人在游戏之后检查牌。我发现若你使用这堆牌短时间内效果会比较好，因为时间长了难保不露马脚。现在将牌堆面朝下方方正正置于桌上。请该观众选一个介于10～20之间的数字）20不行。

3.请观众自牌堆上端移去与该数字相等张数的牌，一次一张，（反转顺

序）面朝下置于桌上。接着请观众将该数字的个位数与其十位数相加，并将与所得和数数字相等张数的牌移回牌堆上端。请观众翻转下一张牌。这就是你预先放好的那张牌（即从上向下数第九张）。确保所有人（包括你自己）香见这张牌（这是一个数学游戏，试试看就知道了）。若你搞混了牌，不是应该出现的牌，那么观众在看到翻转的牌时将发现秘密。

4.请观众将这张牌置于牌堆顶端，并把其他牌放回牌堆。请他们切牌任意次，翻转的牌可能不会暴露，不过只切牌两到三次较好，因若翻转的牌过早暴露会引起观众的怀疑。重要的是，请观众在他们的手中翻牌三次使得这个举动看起来非常重要，有意地盯着观众的手，确信是三次。这些举动都增加了戏法的效果。

现在请观众搜寻牌堆，进而发现目标。这个游戏对观众来说是令人惊奇的，因为你从未接触过牌，并且，就像题目暗示的那样，实际上是十分简单明了的。

从这到那

这个魔术步骤繁多，玩家需要多次练习。魔术师将一副普通的纸牌洗清后，呈扇形展开，邀请一位观众从中选取一张并且记住牌面内容。观众将它插回到扑克中的其他位置，以此为界，魔术师将牌分开，使目标纸牌成为底牌。当观众确认以后，魔术师从顶部取两张牌覆盖底牌。然后经过一系列操作后，答案纸牌竟然出现在观众自己的手中。

1.将扑克牌扇形展开，邀请一位观众从中任意选择一张。

2.在观众记住牌面内容后，将它插回到其他任意位置。在这一位置将整副牌分开，使观众选择的纸牌在上半叠的底部（即使被观众发现也没有关系）。

3.将含有目标纸牌的牌叠举起，询问观众这张底牌是否是他们选择的那张，答案当时是肯定。将牌叠面向下放到桌面上，从顶部取两张牌放到底部（一次取一张）。

4.现在将牌叠再次举起，让观众查看底牌。当做这一动作时将牌叠举在右手，拇指放在左侧，其他手指放在右侧，牌面向下朝向手掌。等观众回答不是时，取出底牌交给观众。

5.重复步骤4后向下弯曲玩家的无名指和小拇指，将一些底牌推到手掌中。现在取倒数第二张底牌（观众选取的纸牌）交给观众。

6.将底牌（观众会以为这张是他们的选择、放到牌叠的顶部，重复步骤4）。

7.将牌叠放到一边。将观众那里三张纸牌拿来，重复步骤5（虽然其中就有答案但是观众并不清楚）。

8.最后显示剩余的两张牌都不是答案，请观众看自己手中的那一张即是。

四位友好的国王

1.首先将四张“K”从整副扑克里挑出来，再选两张其他的牌，将它们插到第二张“K”的后面（注意：须将六张牌规整整齐，不能让观众发现四张“K”中夹有两张其他的牌）。

2.将这叠“K”显示给观众看后，将这六张牌面朝下放到整副扑克的顶部。

3.告诉观众这四位“国王”是非常好的朋友，他们是不会分开的。

4.将顶牌“K”放到整副牌的底部，你可以把这张牌显示给观众看。

5.将下一张顶牌（不是“K”）插到中间。

6.重复步骤4。

7.现在将第四张留在顶部。你可以翻开它向观众展示是一张“K”。

8.一边从中间部位进行切牌，将下半部分放到上面，一边可以对观众解说：“四位国王是非常好的朋友，所以即使他们被分开了，自己也会很快回到一起的”。

9.将整副牌呈扇形打开，向观众展示四张“K”已经神奇地聚到了一起。

曾经在那，现在在这

玩家所有需要做的就是设法让观众相信你给他的牌是另外的一张牌。

1.准备一副牌，共52张（正常的牌，不需事先做任何准备），让观众检查一下，表明这副牌没有做任何手脚。

2.收回牌后，将牌展成扇形，让一名观众抽出其中的任意一张，并展示给除了玩家以外的其他人。将这张牌放到从下面数第二张的位置，同时请确认没有人看到最下面一张牌是什么。完成这个步骤后，可以开始洗牌了，不过请注意，不要变动最下面两张牌的位置。

3.洗完牌之后，将最下面的牌展示给观众，询问是否是刚才选中的牌，显然观众的回答是不。

4.这个时候，玩家可以假装说“噢，我把它搞乱了”，同时将牌转向自己以便玩家能够迅速将第二张牌换到最上面来，然后说“玩家确定这不是你选择的牌么？”，在观众说“是的”之后，玩家可以说“请将手伸出来，手掌向上”，并将观众所指定的牌面朝下放在他手中，然后要求观众将另一只手放在牌上握紧，不要让牌掉了，这时候，有两种方式来结束这个小魔术。

双子座

魔术师将两张牌从一叠牌中取出面朝上置于桌上，然后将手中的牌向桌上发，直到观众喊停。接着，魔术师将原来桌上一张面朝上的牌置于已经发下去的牌之上，并把手中剩下的牌放到最上面。重复一遍这样的步骤，将另外一张面朝上的牌也放到牌叠之中。翻开并展开牌叠，观众会发现他们喊停位置上的两张牌和“预测”的两张牌是“孪生”牌。

1.在魔术开始之前，取出两张“预测”牌，并且使它们分别与剩下牌叠顶牌和底牌是“孪生”牌（红桃的孪生花色是方块，黑桃的孪生花色是梅花，孪生牌点数应一样）。

2.将两张“预测”牌面朝上置于桌上。

3.告诉观众，你将开始发牌，在他希望的时候喊停。开始面朝下向桌面依次发牌，当观众喊停之后，将与底牌“孪生”的那张“预测”牌面朝上置于桌

上牌叠之上，然后将手中的牌放到桌上的牌叠之上。

4.拿起桌上的牌，重复刚才的步骤，向桌上发牌，直到观众喊停，将另外一张“预测”牌放到桌上牌叠的顶部，并将手中的牌放到最上面。

将牌在桌上展开，会发现，两张面朝上的牌的旁边就是它们的“孪生”牌。

对半开

你必须拥有快速加减运算的能力以及一个很好的记性，才能自然地实现这个小把戏。

1.首先，让某个观众来洗牌，同时让他们知道你并没有预先将牌排好。认真地向一个观众询问他是否知道现在这副牌共有多少张，如果他不知道是五十二张，那么告诉他，并让所有在场的观众了解到这一点。然后，再次认真地询问某个观众，这样一副牌的一半应该是多少张，答案当然是二十六张告诉他们，你将倒数26张牌，然后将牌面朝上，顺序取出二十六张牌，并记住其中的第四张牌（这很重要）。

2.将剩下的牌放到一边，拿起数出来的牌，将它们翻过来。这时候，表明一下，你将在桌子上面朝上放好三张牌，并向观众解释，这三张牌必须大于或等于10（J、Q、K、A都大于10），然后依次从牌的上面取出三张牌面朝上放到桌子上。这时候，冷静地放下手中的牌，拿起边上的另外二十六张牌。面朝下，将相应点数缺少张数的牌放到面朝上的三张牌上（比如说，如果牌是梅花7，那么上面应该另外放上三张，如果是J、Q、K、A，就一张牌也不放）。

3.现在是展现数学力量的时候了。将你手中的牌放到另外的一叠牌上（就是取出那三张牌的半叠牌），计算面朝上的三张牌上共有几张牌。用26减去刚才数出的张数，然后告诉一个0观众按照刚才得到的答案由大到小倒计数。不论这些牌面朝上还是面朝下，当观众完成后，翻开计数得到的一叠牌的最上面的牌（如果它面朝下的话），然后翻开原来三张牌上面最后面的牌（如果有牌在他们上面的话）。假装思考一秒钟，向观众宣布下一张牌的内容（就是你刚

才记住的那张牌）。如果你有足够的信心，你可以让一个观众倒数这二十六张牌或者数的时候背过脸去。

注意事项：

你还可以使这个算法更简单化。你可以计算三张面朝上的牌的点数和（大于10的牌都按照10来计算），然后减去4，即得到需要移除的张数了。

磁力纸牌

让一个观众选择两张牌或者两个观众每个人选择一张牌。魔术师扔掉所有的牌，只有这两张牌留在手中。

1.首先洗牌，留意一下底牌。

2.当观众选择完毕后，将牌收起来，并告诉观众记住他选的那张牌。

3.让这个观众将抽出的牌放到整副牌的最上面。

4.请他切一下牌，并将下面一半放到上面来，看起来，刚才那张牌已经混在牌中找不到了。

5.展开牌（左手持牌面朝上，最上面的牌向右边展开），寻找刚才记住的底牌，当然，这张牌的右边就是观众刚才选择的牌，记住它，并继续直到所有的牌都展开。这时候你可以说，“我正在给你的牌一个正电荷”，与此同时，记住现在的底牌（最右边的牌）。

6.此时请另一位观众再抽出一张牌，他可能认为你不可能知道他的牌。

7.重复第2到第5的步骤，然后说，“我正在给你的牌负电荷”。

8.现在，你已经知道那两张牌了，开始洗牌，并设法将一张置于牌的最上面，另一张置于牌的最下面（最后的时候）。

9.确定观众没有看见底牌，因为如果被看见，这个把戏就穿帮了。

10.用手紧紧纵向抓住牌，让牌的背面面对观众。

11.迅速将牌向上甩出并同时减轻手指的压力，让牌滑落，使得除了最上面和最下面的牌，其余的牌散落到桌子上。这时候，向观众展示手中的两张

牌，那正是他们抽出的那两张。

注意事项：

在这个魔术的第5步，你已经知道了观众所选择的牌，这时候，你可以尽量随意地切牌，让这张牌转移到牌的底部，这样，可以让这张牌成为新的底牌。在另外一位观众选择了他的牌并放好之后（两张牌这时候会紧挨在一起），看牌并切牌，使这两张牌分别位于牌的顶部和底部。可以将牌面朝上握在手中，采用拇指抽取最上面的牌放到最下面的方式洗牌，直到那两张牌移到最上面和最下面。

难以置信他们没有得到它

这是一个很好的把戏，很好操作，不过只有在你的观众心不在焉才能够成功。

魔术步骤：

1.首先，最下面的两张牌不能是一样的点数，另外，它们应该是两张黑色的或者一张黑色一张红色。让我们假定是方块8和黑桃7。

2.在这两张牌上面一张以及最上面的一张牌应该和这两张牌的点数一样，花色和另外一张一样。比如说，方块8和黑桃7的上面一张牌应该是方块7或者黑桃8，最上面一张牌应该是黑桃8或者方块7。

3.洗牌，不过不要改变已经准备好的几张牌的位置。

4.用左手的拇指和另外四个手指竖直方向拿好牌，右手的拇指放在牌叠的底部，另外几个手指放在牌叠的最上面。用右手手指将最上面的牌依次向后拖动一些，直到观众喊停。

5.在观众喊停之后，迅速将已经拖后的牌向后拉出，同时，用右手拇指将底牌一同拖出，使它出现在右手牌叠的底部。

6.将这张牌翻开（当然，应该是方块8或者黑桃7），交给观众，同时收起

所有的牌，让观众将牌插入到牌叠之中。

7.重复第3，4，5以及6步。

8.很显然，观众这时候拿到并插回的两张牌分别是黑桃7和方块8。而此时的顶牌和底牌分别是方块7和黑桃8。

9.将牌用右手的拇指和其他手指竖直方向拿住牌叠的两面，然后甩动这个手，将除了顶牌和底牌的其他的牌甩到另外一只手中。

10.将这两张牌出示给观众看，他会错误地认为这就是他曾抽出的两张牌。

不可能的卡片位置

1.使用一副五十二张的扑克，让三个观众每个人选择其中一张，并不出示给你，同时告诉他们记住自己手中的牌。

2.面朝下发牌，一叠10张，然后一叠15张，再一叠15张，这时候你手中剩下9张牌。这时候，让第一个观众将手中的牌面朝下放在第一叠牌的上面，并从第二叠牌中取任意多张的牌放在他的牌的上面。同理，让第二个观众将手中的牌面朝下放在第二叠剩下的牌的上面，并从第三叠牌中取任意多张的牌放在他的牌的上面。让第三个观众将他的牌面朝下放在第三叠剩下的牌的上面，同时将你手中拿着的九张牌递给他，让他放在他的牌的上面。

3.这时候，拿起最后一叠牌，放在第二叠牌的上面，然后一起放在第一叠牌的上面。表明一下观众手中的那些牌已经混进整幅牌中，然后你将找到他们。

4.将上面的四张牌换到整副牌的下面。此时，向观众解释你将开始翻牌，一张面朝上，一张面朝下，重复发牌直到手中的牌发完，观众们如果看到自己的牌，就喊“停”。这时候，交替将牌发为两叠，一叠面朝上，另一叠面朝下，以面朝上为开始。

5.当所有的牌都发完了（当然，观众不会看见他们的牌，除非你把牌弄乱了），将面朝上的一叠牌拿到一边，拿起面朝下的一叠，重复上述的过程，直

到只剩下三张面朝下盖着的牌。

6.将它们翻过来，你将发现，这就是他们那三张牌。最上面的是第三个观众的，中间的是第二个观众的，最下面是第一个观众的。

在我的口袋里

一位观众选择一张牌。魔术师在牌叠中寻找却无法发现它，最后，魔术师从口袋中神奇般地抽出了这张牌。

魔术准备工作：

为了完成这个小魔术，请准备两副牌。如果没有的话，也可以考虑其他变通的方式（见后）。

1.从一副牌中取出一张放到你的兜里。你不再需要这副牌了，你可以把它放到一个别人看不到的地方。将另一副牌中与这张牌一样的那张抽出放置于牌叠的顶部。

2.逐张翻动牌叠并要求你的观众喊停。观众喊停之后，移出这个位置上面一部分的牌，同时用你的拇指，将上面一部分牌的顶牌（就是那张与你兜中牌一样的牌）滑动到下面那半牌的顶部。（还有一种方法：用你的左手持牌，左手的手指放在顶牌的上面。用右手逐张翻牌直到观众喊停，这时候，用右手将已经翻起的牌抽离左手，同时，左手的手指将顶牌拖动到剩下的牌之上，当然，不要让观众发现）。拿着下面那一部分牌，递给观众，让他拿起最上面的那一张并记住。将所有的牌重新收集到一起递给观众，让他把手中的牌插入其中，并洗牌。观众洗完牌之后，取回牌，并声称你将找到那张牌。在逐张的浏览整幅牌之后声称你无法找到那张牌（尽管你可以看见），然后，你可以说比如“等一等，什么东西在我的兜里”，慢慢地，你从兜里拖出那张让观众选的牌。

变通方法：

如果你确实没有两副一样的牌，你可以使用两张同样花色点数的牌。让观众找到他的牌并将它放置到桌上，然后拿出你的牌。

当你假装寻找那张牌的时候，假如你将那张牌设法切到牌叠的顶部，你就可以相当轻松地用手掌藏起、去掉这张牌，这时候，你甚至可以让观众再次寻找一次，已确定那张牌确实不翼而飞了。

凯茜的预言

1.洗好一副牌。将最上面一张面朝上放在桌子上，然后看看它的数字（J，Q，K的数字等于10）。放足够的牌在这张牌的上面，牌的数量与第一张牌的数字之和应该为10。比如说，如果是一张4，那么你就应该放六张牌在它的上面。所有的牌面朝上。然后继续上述过程，组成更多的牌叠，直到发光所有的牌。如果手中剩下的牌不够组成10，那么就拿在手中。

2.请观众选择其中的三叠（每叠的牌等于或多于三张），将它们翻过来面朝下。然后，拿起剩下的牌，取出十九张放在一边（因为它们对后面的表演已经没有用了）。

3.请刚才的志愿者将三叠牌中任意一叠的最上面的牌翻过来，面朝上。从你手中的牌，取出与翻过牌数字相对应数量的牌放到一边。比如说，如果翻过来的是5，那么就从你手中的牌中取出五张放到一边。在剩下的两叠牌中重复上述过程。

4.现在，数一下你手中的牌数，然后告诉观众最后一叠牌中最上面那张的数字。请刚才的志愿者将那张牌翻过来，数字一定是对的。

注意事项：

也让观众把你手中的牌放到最后一叠牌的上面，当他做完之后，你可以迅速地数一下手中牌的数量。这样你可以自由创造一种宣布那个最后的数字的方法。

魔术呼吸

观众选择了一张牌。将这张牌放置到牌叠的底部。魔术师解释一下“魔法气息”，那将魔法般地让一张牌出现在你想让它出现的地方。将牌交给观众，并让他在脑中冥想一个数字，并向牌叠吹气，然后发那个数字张牌到桌上。观众翻开发下去的最后一张牌，发现不是他的那张。魔术师将牌取回，发同样数量的牌到桌上，然后翻开发下去的最后一张，就是那张观众选择的牌。

1.这个魔术需要你能够将一张牌隐蔽地移到顶部。你可以使用任何你感到便捷的方式。洗过牌之后，让观众选择一张牌，然后将牌放到牌叠的底部。

2.将牌悄然迅速地移到顶部，交给观众，解释一下神奇的“魔法气息”。告诉他向牌叠吹气，然后默想一个数字并向桌上发这个数量的牌。翻开发下去的最后一张牌，展示给观众不是他的那张。

3.将观众手中的牌取回，拾起桌子上的牌叠并放置到手中牌的顶部，同时告诉观众他使用的不是魔法气息，只是一次错误的吹气（这时候，那张牌正在牌叠的相应数量的位置）。询问观众他的数字是多少，神秘地向牌叠吹一口气（尽量做到和观众的不一样）然后发相应数量的牌，并翻开最后一张，一定就是观众的那张牌。

魔力手指轻弹

在观众第六次告诉你错误之后，你拿走观众手中的两张牌，第三张就是观众的牌。

1.从牌叠的顶部开始发牌。记住第四张是什么（让我们假定是黑桃A）。当你发了五张牌之后，告诉观众在他愿意的时候喊停（假如你事先记住了第四张牌，你可以面朝下地发牌）。

2.当观众喊停之后，将手中剩下的牌切成三叠放到桌上。拿起刚才发下的牌，将下面三张牌分别放置到桌上的三叠牌之上。尽量平静地将第四

张牌抽出递给观众（就是那张黑桃A），在观众记住之后，将牌收回，并任意洗牌。

3.从牌中找到黑桃A。将它放置到倒数第二张牌的位置（从下面数）。将底牌展示给观众，问是不是他的牌。当然，他会回答不是。将牌叠面朝下并用左边三个指头将倒数第二张牌移出并放置在桌上，然后将现在的底牌抽出拿到牌叠的最上面。将新的底牌展示给观众并问是不是他的那张。当他说不是之后，将它抽出放到桌上，并将接下来的一张移到牌叠的顶部。再重复这个步骤一次。

4.确保黑桃A在桌上放置的三张牌的中间位置并拿起来，将底牌展示给观众问是不是他的牌，重复步骤3，秘密地将黑桃A拿出放置到桌上，并使之看起来像抽出了最下面的一张，然后将底牌放到手中剩下的另一张牌之上。问他现在的底牌是不是他的那张，然后将它放到桌上。此时，你装出失望的样子，将手中最后一张牌展示给观众，说“这依然不是你的牌啦”。转移观众的注意力，因为这已经是观众第三次看到这张牌了。

5.在将这手中最后一张牌放到桌上另两张牌之上后，请观众拿起三张牌并用手指握紧（面朝下，黑桃A就在底牌），然后将上面两张抽走，然后微笑着请观众翻开最后一张。黑桃A神奇地出现了。

魔力磁铁色彩分离

魔术师将一副纸牌分成四叠，分别进行翻阅式洗牌后切成三叠。从中间的牌叠中选出一红一黑两张牌作为色彩磁铁。将它们放到左右两叠的顶部，魔术师打一下响指后展开两副牌展示它们已经吸引了各自颜色的纸牌。再将它们分别放置中间牌叠的顶部和底部，最后展示所有的牌已经被分成红色和黑色的两极了。

1.扑克牌事先要按照红色和黑色牌面分开。

2.为让观众认为这是一副打乱顺序的纸牌，将事先准备好的纸牌分发成四

叠，面向下。这样虽然顺序打乱了，但是红色和黑色还是分离的（可以邀请一位观众来完成这个步骤）。

3.组合其中任何两叠牌进行翻阅式洗牌，尽可能地平均（也可以邀请观众进行这个步骤）。再将已经洗过的两叠牌进行翻阅式洗牌，直至组成一副扑克。

4.从顶部切将近三分之一厚的牌叠放到左边，从底部也切将近三分之一的牌叠放置右边。将剩余的中间部分的三分之一牌叠放在中间。其实玩家右边和左边牌叠应该只有一种颜色。

5.现在将中间牌叠打开，对观众说现在你将要从中间寻找两个磁铁。实际上玩家要做的是确认这叠牌中红和黑两种颜色的纸牌完全分离，纠正其中一些迷路的纸牌。然后从中选择两张纸牌作为磁铁，一张红色一张黑色（注意假设黑色的纸牌大多在中间牌叠的底部，那么说明玩家右侧的纸牌为黑色的）。

6.现在你有三叠面向下的纸牌在你的面前，左边是红色牌叠，右边是黑色牌叠。将选出的黑色“磁铁”面向上放到右边面向下的黑色牌叠上，同样将红色“磁铁”放到左边牌叠上。玩家打一个响指后展开两叠牌显示它们已经吸引了各自颜色的纸牌。

7.再将黑色“磁铁”面向下放到中间牌叠的底部，红色“磁铁”面向下放到同一叠牌的顶部。将三叠牌从左到右收起来，每一叠往下放。

8.玩家再打一下响指后将整副牌展开，显示磁铁已将所有同色的牌都吸到各自一边了。

魔术口袋

观众将一张牌翻过来插入到牌叠之中，并记住与它挨着的两张牌。魔术师在不知道这两张牌的情况下，准确地将这两张牌从兜中取出。

1.你需要首先准备二十张牌和一张小丑牌。然后，将准备好的牌交给观众，让他洗牌并确认牌的排列并没有什么规律可言。观众洗完牌之后，请他将

小丑牌挑出翻转过来插入到牌叠的任意位置，然后将牌面对他自己展开，记住翻过来的小丑牌两边的两张牌，然后将牌整理好还给你。

2.现在开始发牌，第一张牌放在左边，第二张放到右边，然后第三张牌放到第一张牌的上面，第四张牌放到第二张牌的上面，按照这个规律发牌，知道所有的牌放到桌上，最后的那张牌应该是在左边的那一叠（因为牌的总数是奇数）。将右边的牌叠拿起放到左边牌叠之上，然后重复整个的发牌过程，将牌再次发成两叠，并将右边的牌叠放到左边牌叠之上。

3.这时候玩家说“我们现在不需要小丑牌了”，把牌面朝下展开，找到并抽出小丑牌，放到一边。在做这个动作的时候，自然地将小丑牌上面的一张牌抽出放置到牌叠的最下面。然后，让观众切牌。将上面的一半牌放到你右边的口袋里，面朝自己，下面的一半牌放到你左边的口袋里，面朝外面。用手从口袋中的牌里开始摸索，从外侧方向开始的第5张牌就是观众记住的那两张牌。将它们从兜中取出，观众会惊讶不已。

数字之美

这是一个数学纸牌游戏。玩家首先将一副扑克分发至若干叠，让观众从中任意选取三叠。当玩家背过身去时观众将它们混合。玩家翻出其中两叠的顶牌后，可以准确地告诉他们第三叠的顶牌是什么。

1.首先将两张小丑牌取出，用剩下的五十二张以下面方式分成若干叠：将扑克牌牌面向上放置，翻第一张牌，从牌面熟字开始数到K即13组成一个牌叠。例如，若翻出的是4，那么下一张数做5，再下一张数做6，直到13。如果翻出的是A，就当做是l。如果最后一叠牌的张数不到十三张，就将这些牌保留在手中。完成后将桌面上的牌叠翻回去面向下。

2.让观众从中任意选择三叠纸牌，建议他们不要选择张数一样的牌叠。一旦他们选择完后，将剩余的牌叠收到手中，和原来发牌时剩下的纸牌合在一起。

3.玩家转过身去，让观众移动这三叠牌的位置以搅乱玩家的记忆。

4.观众完成后玩家转回身来。将三叠中两叠的顶牌翻过来，将这两张牌面数字相加，然后再加上10。如果这两张顶牌是A和J，则将1和11相加后再加上10得出22。

5.然后玩家数一下手中握的牌叠有多少张（在心中默数）。然后用这个数字减去步骤4、中得出的最后数字即是第三叠牌顶牌的数字了。例如，玩家手中有二十九张牌，从步骤四得出的值是22，那么第三叠的顶牌数值一定是7。

注意事项：

1.每一次数数或计算玩家都要默默地在心中进行，否则聪明的观众就会猜到它和数学的关系。

2.当玩家进行步骤4数手中纸牌张数时，将牌面翻过来，观众会队为你只不过在查看牌面，并不是在数数。

3.不要对于同一个观众表演这个魔术多次，否则他们就会渐渐明白玄机了（当然所有的魔术都是这样）。

心中的想法

这是一个需要运用算术的魔术。

1.让观众从1到10中任意选择一个数字，然后洗牌。

2.魔术师转过身去，让观众从扑克牌顶部开始往下数到这个数字，查看牌面内容，但不要移动它的位置。

3.观众将牌交给魔术师（仍然背着身），魔术师在身后将牌从上往下翻十九张牌，将它们的顺序完全颠倒后仍然放回牌顶。

4.魔术师转回身来，询问观众想的数字。从观众所说数字后一位起开始数（例如观众说5，第一张就从6开始数），每次发一张牌，当数到20的时候，将它翻过来，此牌即是正确答案了。

切牌找到它

观众选取一张牌，将它放到整副牌的顶部。切牌后，魔术师可轻易地找到它。

彻底洗牌后，让观众抽取一张并放置到整副牌的顶部。魔术师再次洗牌。最后，通过借助观众的手来找到答案（也可以使用其他的表现形式来揭示答案）。

你所有需要做的只是看一眼整副扑克的底牌。

首先让观众选取一张牌并放到整副牌的顶部。再让他进行切牌。

把切完牌后的下半部分（含原底牌部分）放到另一半扑克牌的上面。

从上往下一张一张地把牌翻出来，直到你找到了事先看到的底牌。再接下来的那张牌自然就是答案了。

颠倒纸牌

这是一个很容易表演、同时又不易被识破的纸牌魔术。

1.将一张纸牌面向上放在整副纸牌的底部，其他纸牌牌面均向下。

2.把整副纸牌呈扇形略微展开，邀请一位观众从中选取一张牌并记住牌面内容（注意不要将牌展开的幅度太大，以免被发现朝向相反的底牌）。

3.当观众在查看纸牌内容时，将整副扑克翻转过来，让那张面向相反的纸牌作为顶牌。现在从表面上看还是一副面向下的扑克。

4.将扑克牌规整一下后，让观众将选取的纸牌插回到整副牌中，面向下（注意在表演这一步骤时不要移动顶牌以免观众发现）。

5.玩家将整副牌放到身后，把颠倒的顶牌翻过来，使它和其他纸牌朝向一致。

6.将扑克拿回到魔术桌前，打开牌，向观众显示他们选取的纸牌已经奇迹地在中间自己翻了个身。

注意事项：

除了将扑克牌拿到身后以外，玩家也可以用其他方式把顶牌翻过来。例如玩家可以选择站着表演。在目标纸牌被插回到扑克中以后，玩家用左手握住整副牌放在身体一侧，然后用拇指轻推顶牌，就好像要发牌那样。接着翻刷扑克向下对着大腿的一侧，顶牌会被翻起并轻拍到玩家的腿上。

这一动作需要多次练习才能完成得迅速。另外，玩家也可以安排一些情节以引开观众的注意力。例如安排一位协助者在这个时候把水洒了或者打个喷嚏等。

意念运牌

邀请一位观众从扑克牌顶部拿两张牌将它们插回到整副牌的中间，无须洗牌或其他安排，这两张牌会奇迹般地出现在玩家的手中，好像玩家运用了意念运牌一样。

1.在这个游戏中，你需要准备两对完全一样的牌，这意味着它们有着相同的数字和相同的花色。所以你只有从另一副牌寻找。假设你使用的是红桃A与方块A，将原扑克中的这两张的其中一张放在顶部，一张放在底部，将两张“赝品”都放在最顶部。现在，你已经准备好了，要注意不能让观众看到底牌。

2.让观众从顶部取两张牌（即红桃A与方块A），记住牌面内容后将它们插回到扑克中间的任意位置。

3.魔术师将牌规整一下，然后用右手的拇指和食指分别握住扑克牌的顶部和底部。再用左手轻推整副牌，使它滑落到左手中，而右手中剩下的唯一两张牌即是红桃A与方块A了。现在你可以告诉大家你运用意念将这两张牌送到了手中。

古代骗术

冒充名人之后

晚明有一个骗子，自称是宋朝诗人林和靖的第十世孙，跑到一位陈姓太史家去行骗，这位太史请他读林和靖的传记，骗子读到“终身不娶，无子”的时候顿时语塞。陈太史大笑，口占一绝赠给了他：“和靖先生不娶妻，如何后代有孙儿。想君虽是闲花草，未必孤山梅树枝。”对行骗者实在是莫大的讽刺。

冒充侠士

明末松江有位姓张的乡绅，平日非常喜欢侠客。有个骗子便投其所好，腰佩长剑，穿一身紧身衣，一副侠客模样，手里提着一个血淋淋的包袱，煞有介事地对张乡绅说：“你的大仇我已经报了，囊中就是你仇家的脑袋。”张乡绅大喜过望，当即借给他十万缗。“侠客”走后，张乡绅解囊一看，不过是一个猪头而已，而这个骗子从此也就不见踪影了。当时有个叫沈风峰的人听到这个骗局之后说：“自《易水》之歌止，而海内无侠士千年矣，即有亦鸡鸣狗盗之徒！”

公堂骗术

冯梦龙纂辑的《智囊全集》中有《啮耳讼师》一文，讲到浙中有个少年殴打他七十岁的父亲，将这位老父亲牙齿都打掉了。父亲便拿着被打断的牙齿去告官，儿子很害怕，于是请了一名讼师来问有什么办法可以应付，并承诺说如果能教给他一个很好的办法，时候将愿意酬给百金以为报答。讼师摇头说：“这可是一件大难事。”少年加了许多钱两，并极力请求，讼师才答应下来，苦苦思索。第二天讼师起得比较早，对少年说：“我这里已经想到了一个计

策，但是要避开别人才能讲给你听。”少年急忙附耳过去，讼师却猛然咬下他的半只耳朵，少年血流满面，大惊失措。讼师说：“你不要叫喊，只有这样才能救你，但是你必须善于躲藏，不要叫别人看见了，等到出庭对质时，就说你父亲的牙齿是因为咬你的耳朵才掉的。”后来，公庭对质，官员认为“耳不可以自啮”，意思就是说一个人不可能咬到自己的耳朵，便判定老人的牙齿是因为咬儿子的耳朵而掉的，少年的罪过自然也就被免掉了。

假马脱缎

江西有个叫做陈庆的，经常贩卖一些马匹以获得生活费用，成交地点在南京承恩寺前的三山街。有一次，他买到了一匹好马，价值四十两银子。有个骗子，穿着华美的衣服翩然走到陈庆面前，围着马看，一副看中了马的样子，并且问陈庆马卖多少钱。陈庆老实地说，值四十两银子。骗子说：“我买下了，但是我手头没有现钱，需要回家兑了银子来，你得跟我去领钱。”陈庆问：“你家住在哪里？太远了我不去。”骗子说：“不远不远，就在洪武门。”然后骗子就骑了陈庆的马往家去了，陈庆也高高兴兴地骑着另一匹马跟在后面。走到半路上，骗子在一家缎铺门前拉住缰绳，下马走了进去，将一把好伞放在酒坊门边，对陈庆说：“你帮我看一下，等我买了缎子回来，我们再一同去拿钱。”陈庆心想这个人出手如此阔绰，又是买好马又是买好缎的，必是个大富人家子弟，这笔生意肯定做成了。骗子进人缎铺，故意用低价去压店老板。缎店老板说：“你不识货，不要瞎还价。”骗子说：“你说我不识货，我却有个熟人是识货的，我去拿给他看了，再来买，如何？”

缎店老板说：“我家的布好得很，随便你拿给谁看，只是你不要走远了就行。”骗子说：“我的马和伙计都在门外，你有什么好怀疑的？”便拿了几匹好缎出门，其实骗子一出门就已经逃走了。缎店老板见马与“伙计”都在门外等候，也就觉得放心了。

陈庆等到中午，仍不见骗子回来，心想肯定是遭人戏弄了，便骑了自己

的好马，又牵了另一匹马准备回马店，但是刚一转身却被缎店老板拉住了，两人都说不清原委，只得见官。府尹明察秋毫，弄清楚了事情的来龙去脉，说：“此人必定是个骗子了。想要骗走缎子，便先托词是买马的，将陈庆骗为人质，以别人的马来骗别人的缎，是假道灭虢之计。”缎客听了府尹的判词，想想也是自己没有搞清楚，只得自认倒霉。

丢包于路行脱换

江西临川县有个人，名叫江贤，家中穷得什么都没有了。每年七月割早稻以后，他会到福建崇安等地，以纳鞋为生。等到年关，往往能够得到十几两银子，然后收拾了箱子回家过年。有一次江贤回家，中途捡到了一个包袱，他打开一看，里面约有二三两银子，不由得满心喜悦。这时候，有个人在背后说：“见者有份，不许独吞。你可以先放在你的箱子中，等到僻静处再拿出来分掉。你捡的你得三分之二，我是见者，得三分之一，这样可算公平吧。”江贤心想银子由自己保管，不会出什么差错的，便心中坦然。没走几十步远，后面又有一个人匆忙赶来，啼啼哭哭地说：“我丢了一个装了三两银子的包袱，这钱是借来纳官的，你客人如果捡到了，希望您能体察老天爷的一片苦心，还给我们，您将阴功万代。”那个要与江贤分钱的人便说：“是这位纳鞋财主捡到的，要和我平分。既然你是贫苦人家，又是急需用钱的人，我情愿不和他分钱，你可出些赎钱与他，叫他还你银子。”

江贤被人当面揭穿，也只得打开箱子叫丢失了银子的人将原包袱取回。江贤得到了二钱赎钱，心里仍然很高兴，却不知道自家的银子早被骗子用掉包计换去了。等到晚上到乌石地区，取出丢钱人给的那份赎钱还了酒钱，又准备把剩下的钱并入自己的大包中时，却发现自己的银两已变成了一堆破铜烂铁，一毫银子也没有了，禁不住嚎啕大哭，可是就算自己哭死，钱也不可能回来了，只好作罢。

丢包骗之所以能够成功，在于骗子利用了人们贪财好利的弱点，《淮

南子》云："无饵之钩，不可以得鱼。"《三略》中也说："香饵之下，必有死鱼。"如果人们能够摒弃贪财好利的私欲，骗子自然就不能得逞了。当然，摒弃私欲是很艰难的，这也是古往今来丢包骗能够频频施行并能屡屡成功的原因。

巷门口诈买脱布

建城大街中，有条小巷子可以通往另一条街。胡同门口，有个亭子，里面有两只石凳，专门给走路累了的行人休息用的，石凳分立两旁，像是一户人家的大门似的。亭子的两边，都是土城，看上去又像通往一户人家的小路似的，过了土城一转弯，就可以看见大路了。有个骗子看准了这个好地方，专门在此作案，他盯住了一个远方来的布商，高声叫道："卖布的，你快过来，我要买布，到亭子里来说话。"布商进了亭子以后，骗子取下他的布，反复挑选，拿了六匹在手，说："我只要买三匹，但是要先拿六匹进去，让我的老婆挑三匹出来。"说完便转到巷子里，从大路逃走了。布商等了很久不见人回来，坐在凳子上又不断看到有行人从小巷子走过，心中开始怀疑，走过去一看，才发现原来这个小巷子是直通大路的，大呼上当，但是这时候骗子早已经无影无踪了。

诈称公子偷商银

有个叫陈栋的山东人，多年在福建建阳的长埂贩买机布。明代万历三十二年（1604）春天，他带着两个仆人和一千多两银子，又和往年一样前往长埂买布。有个骗子在路途中知道了陈栋是个富商，便想骗取他的财物。但是陈栋是个精于世故的商人，每天"未晚先投宿，鸡鸣早看天"，非常小心，很难

找到下手的机会。骗子便自称是福建分巡建南道长官的公子，风度翩翩地带着四个仆从，一路上与陈栋同住一店。骗子从不与陈栋主动搭话，陈栋也是这样。等到进入江西铅山县境内，铅山县县丞蔡渊也是广东人，与巡道是一个省的，只是不在一个县而已，他是久闻巡道大名但却从来没有见过巡道的面，骗子便前往拜见。县丞听说来人是巡道大人的公子，自然是殷勤款待，并且第二天亲自回拜，并送了盘缠。陈栋看见堂堂县丞都亲自回拜，便相信骗子真的是巡道大人的公子。当晚，骗子请陈栋喝酒，陈栋接受了邀请，但心中仍然很警惕，不敢痛饮；骗子自然不能得手。第二天，陈栋在乌石地区投宿。乌石并非大码头，人少物稀，陈栋想置酒席回请骗子，但是买东西十分不方便，也就只好罢了。第三天，到了崇安县。陈栋心想，这里离建阳县长埂也不远了，自己又经常在长埂采买机布，长埂也算自己的第二故乡了。加上即将要和“公子”分别了，不答礼回请人家确实是有点不礼貌，于是便摆好了美味佳肴回请“公子”。“公子”说：“五百年才能修得同船共渡，更何况我们这样一路相伴走来，这不是我没前世的缘分又是什么？明天我们就要分别了，从此燕鸿分飞，不知道要到何年何月才能重逢。”说完之后感叹不已，陈栋也很感动，以为碰到了一个重情重义的好人，便和两个仆人一起开怀畅饮，一直喝到三更，大家才沉沉入睡。骗子却趁陈栋入睡时和四个“仆人”将陈栋的财物全部偷走。等到陈栋醒来，骗子早已跑得无影无踪了。陈栋只好告店家与骗子合谋他的钱财，又往江西广信府，告县丞与骗子合谋骗钱，此状一直告到史大巡处，史大巡对陈栋也很同情，责怪县丞不该乱认同僚关系，责其赔偿银子一百两，给陈栋作了回家盘缠。

轿抬童生入僻路

建阳人超世材，是个十几岁的少年，前往府里去考秀才，未曾考中便回来了。行李有三担，雇佣挑夫要花费许多钱，不太合算，使寄放在船中，命令仆人看护。自己独自从陆路乘轿回家，这样只要一天就能赶到家。在路上雇轿夫

时，打开银包取出两钱碎银给了他们。两个轿夫从旁偷窥到银包内另外还有一大锭银子，便心生歹心。抬上超世材走了不到三十里，往山僻处走去。超世材说：“我前几次是乘船去府里，这陆路还未走过，但是官路应该是来往通途，宽阔坦然的，不应当在山深僻路处啊。”轿夫答道：“正是这条路，再往前走便是大官道了”

但是眼看着越走越远，慢慢地竟然走到了山中小路了，超世材这才心里明白了，大声说：“我知道这并不是大路，你们只不过是想要银子，我身上也只有一锭三两的银子。我家有的是钱，而且就我这么一个儿子，就算把这几两银子都送给你们也没有什么，何必要害我呢？”两个轿夫放下轿子，说：“既然如此，快把银子拿出来，饶你一命。”超世材取下银包交给他们，笑着说：“这有多大的事，还要这么干，好小器！你们能不能把我送到大路上去？”那两个轿夫根本不理他，拿了银子，直奔山路而去。超世材未遭毒手，自算天大幸事，也亏得他虽然年幼，却才智过人。若不是明白事理，恐怕早被害了性命了。

公子租屋劫寡妇

京城里每逢到了科举考试之年，各府举子来应考的人很多。不论京城的房屋是大是小，这期间都能租个好价钱。东街有个寡妇，姓王，祖上风水好，几辈人努力下来，积攒了大笔的银两，豪富闻名于京城。王寡妇只有两个儿子，一个二十岁，另一个才十几岁。屋里养着一个使唤丫头，外面雇了一个老仆、一个小厮干些粗活。她的房子高大宽敞，进深又长，因此深得举子们的欢喜，总能收取丰厚的租金。辛卯年七月，又到了科举的日子了，举子们纷纷赶来。有两个人，仆从打扮，却穿着齐整，前来选择居室。王管家带领他们看左右厅房，都是清幽洁净。

家仆说：“这间房子光明宽大，公子肯定会满意。我们全部租下来，你们不要再租给他人了。”最后以十二两银子的租金成交了。给的是现银，王寡妇

很满意。不一会儿，公子翩然来到，一行人共乘四顶轿子，一主四仆，另外还有一个小厮跟来。五六担行李，都是上好的东西。来到房舍后即以土特产送给房东，又值二三两银子。王寡妇说："往年举子送人事都很淡薄，现在这个公子却如此大方。"第二天，王寡妇便叫管家安排筵席，敬请公子，寡妇的两个儿子来出陪客。公子谈吐潇洒，举止大方。宾主开怀畅饮，到二更天方才散去。

第二天，公子又派家仆来请王寡妇一家前往吃酒。一席请两个儿子，一席送人内堂，与主母饮，叫丫头作陪。又另派一个小厮，进退侍奉，十分殷勤。又有一席款待两个管家，四个仆人作陪。分别喝到二更，公子说："把带来的好酒打开了来饮。"少顷便烫好了，酒味香甜，很好喝。公子斟了两大杯，对两位小主人说："这种酒很是爽口，大家分别来饮三杯。"原来这时候上的酒中便放了陀陀花，其药性很大，将一家人很快麻倒了。假公子和六个家仆一起将寡妇绑住，当夜便搜集了寡妇家所有的钱两财物，尽数收拾成五六担。晨钟一敲，开了大门公然挑走，竟无人知道其中的秘密。左右邻居等到中午，发现王寡妇家大门洞开，竟无一人出入，心生疑惑，招呼了几个人一起进去探视，才发现一家人都被捆倒，似醉非醉，便报了官，并请了医师来解毒。而"公子"们早已逃之夭夭了。

私打印泥占铺盖

乡里有个尤刁民，一贯横行乡里，没有人敢同他争长论短。一天，他搭船前往府里，见船已靠岸，就先上了船，找了个座位坐下。不一会儿，搭船的渡客成群结队地来了，萍水相逢，彼此各不相识，便在船中家长里短陈芝麻烂谷子地对坐漫谈。不知怎么地谈到了按察院要捉拿刁民的事情来。渡客中有一位姓丘的小伙子，不知道尤刁民正坐在船上，就对众人朗声说："听说本县当今最刁的人就是尤刁民，只要与他相逢，没有不被他害的。如果按察院除了此人，老百姓才能安生。"尤刁民心中冷笑，打定了主意要惩罚一下这个不知天

高地厚的老实后生。姓丘的小伙子所带的行李中，只有一卷铺盖很好，尤刁民便取一本印，挨近其毡被空白处，打了一记私印在上面。船晚上靠了岸，各自收拾自己的行李离去。

尤刁民尾随姓丘的小伙而行，走到府衙前，便一把抓住了铺盖，说："劳烦你一路挑来，现在我自己抱着就行了。"小伙子过来紧紧拉住铺盖，说："这铺盖明明是我的，什么时候变成你的了。"二人争论不下，打入府衙堂上。尤说："是我物件，他强取豪夺。"丘亦如是说。府上老爷问道："你们两人各自争执，铺盖上有什么记号没有？"丘说："我自买来以后一直在用，未作任何记号。"尤说："我的铺盖里盖有我的私章。"当堂打开来看，果然有尤刁民的印记，于是将丘打了十大板，令尤刁民领了铺盖离开。二人走上街道，尤刁民说："谁叫你在船上骂我，我又不稀罕你的破铺盖，只是要你长个记性。"丘姓小伙后悔不迭。

"如果真敢做的，只要给的是现钱，他又当面接收了，买学这事便稳保成功了。"赵甲听说了，专程奉上礼仪前来向骗子救教："从哪里进献呢？"骗子说："等到学道大人退堂后，我先交上手本，上面定明某县某人银两几何，请求中举。他若肯当面允诺，我便送上银子；他若不肯也不要紧，银子自在我手里，他能把我怎样？"赵甲说："我要在一旁亲自观看才放心。"骗子说："当然让你在一旁亲自观看。学道大人的三道门，门缝有一寸宽，你从门外即可看到堂里，随便你看！"赵甲说："如果学道大人能亲自接收银两，我当然敢投献"当下写了手本帖子，用手帕包了二百两银子当做贿金。下午，学道大人退堂了。骗子急忙拉上赵甲在厅堂外等候。骗子又向赵甲讨了两包"过门银"，赵甲都如数给了他。骗子拿着手本和行贿的银两溜进大堂，赵甲从门缝里可以看个清清楚楚，只见学道大人仍旧纱帽圆领坐在那儿。骗子把手本高高呈上，一个"仆从"接了，学道大人看完后，笼入袖中去。骗子又将封好的银子高高擎上，"仆从"接了银子，跟随学道大人进去了。骗子快步走到门后，对赵甲说："好了，事情办妥了，你都看见了吗？"赵甲说："是的，我亲眼看见了，果然是亲自接下了银两。"

骗子说："今天夜里我出不去了，你我二人就这么挨着门睡一宿吧。"赵甲说："只要这件事办妥了，便是不吃饭也行。"翌日早晨开了门，骗子与赵甲才一起走上街头，赵甲设席款待骗子，骗子说："以后取了功名你可一定要

来重重谢我。”赵甲喜不自胜，满口应承。以后，揭榜，并无赵甲之名，而骗子早已逃遁，赵甲才明白前些天所谓的“大人受银”一事原来是个骗局，是一伙骗子合谋上演的一出戏。古人说“耳听为虚，眼见为实”，看来，在骗术实施过程中，耳听固然是虚，眼见也未必就是实啊。

和尚认母牛为母亲

盛夏六月，有个脚行僧人正在赶路，看见一个小牧童正在放牧一群牛。其中有一头黄母牛，高大肥硕。牧童伸左脚给它舔，黄牛便舔他的左脚，又给你右脚舔，它也舔。僧人便问：“这头牛为什么要舔你的脚呢？”牧童说：“这头牛最温顺驯服了，我最喜爱它。我的脚夏天爱出咸汗，故而牛爱舔它们。”和尚由此知道了牛爱舔咸味，进而打听到了这头牛是索老头家养的。翌日，和尚用浓盐水涂在自己的头部、脸颊、手足及全身各处。然后，他找寻到索老头家里，跪在大门外哭起来，说：“愿施主大发慈悲，超度我们母子二人。”索老头说：“我又不会念经说法，怎么会超度人呢？”和尚说：“我的母亲在世的时候，不肯吃斋修行。现在已死了七年了，冥冥地府中受尽了罪孽，无奈我家贫如洗，根本没有能力来超度她的亡魂。我便想学人家目莲救母，自愿削发为僧，不为别的，专为超度母亲。前月偶然遇到一位仙人，他告诉我说先母已在你家投胎，成了一头黄母牛了，故而专程前来求你超度。”

索老头说：“我栏里有四头母牛，不知道哪一个是的？”和尚说：“我和你一起去看，虽是畜牲，却有灵性；更何况是母子相见，必定有恩情存在，肯定好认。”索老头便和和尚一起来到栏前，放出牛群。和尚看见大母牛走过，即刻取下袖蒂帽，哭泣着跪下，说：“这就是我母亲了！”黄母牛闻到咸味，便用舌头舔他的头脸，样子凄凄惨惨。和尚更加泪如雨下，又自己剥下了衣服，母牛遍舔其身，不忍离开。索老汉看见了，觉得真是亲母认子一般，故而也没有什么好说的，只是问道：“既然是你的前生母亲，现在怎样才能超度？”

和尚答道：“我如果是有银子，自当用半价卖去了自己养起来，无奈贫僧现在一无所有。希望您老暂且送与贫僧，我自牵到山庵里，每天里采草煮粥来喂它，等到它罪谴冤孽已完，贫僧自当收埋，念经卷来超度它，这样来世就能转身为人了，不至于再做牛做马。”索老头听他言词恳切，便说：“既是如此，就送给你了，你自牵去。”和尚便叩头拜谢，牵了牛走了三日路，在山庵里寄养起来。冬天来临，天气寒凉。和尚请一个屠夫前来宰杀了黄母牛，一半卖给了屠夫，得了一两五钱银子；另一半自己留着，做成了牛肉干，又把牛肉干分别藏在衣服中的各个地方。

和尚穿着藏有牛肉干的衣服，径直来到索老汉家，说：“你不认识我吗？”索老汉说：“不认识。”又问：“你不觉得我很眼熟吗？”索老汉回答：“一点都想不起来了，眼生得很。”和尚便说：“昔日佛印和尚曾点拨过苏东坡，远公和尚曾唤醒过白乐天，佛印和远公不就是苏白二人的老朋友吗？你我上辈子在一起修炼，你因为尘心未断，中途停了前来人间享福。我现在专为超度你而来，你应该放弃人间过眼富贵，与我一起修行。”老汉说：“你怎么认得我前世？”和尚说：“我的功德和修行高过你一倍，如今我修炼得不食五谷杂粮已有三年了。”

老汉问：“你能不食五谷杂粮，那你先在我家辟谷一个月，让我见识见识如何？”和尚说：“我三年都过去了，根本不在乎这区区一个月，我只是要每天一罐清水即可。”于是索老汉扫干净一间空房子，供和尚打坐、歇息。和尚每天吃一些他衣服内的牛肉干，喝一点水，七天后仍然神采飞扬谈笑自如，没有一丝一毫的饥饿状。索老汉佩服得五体投地，便听从了和尚的建议，将五百两家财舍给了某山主持和尚，跟着和尚一起修炼了。后来，和尚与那个主持和尚每人分得二百五十两银子，从此云流四海，真正当成了一个“富豪”和尚。

道士炼丹

有一个道士，自称能够炼丹。他用银灰在大庭广众之下炼出一些银子，给

周围的人看，观众将疑将信。而有一个富人，却很相信，便请道士到他家里去炼银子。道士说："炼丹本来是仙术中的一种，家中多秽气，浊气满天，恐怕是不能炼成的。要炼丹，你必须在空地上挖一个大坑，一丈四尺深，里面只容得下一张床一只炼丹炉子，我在里面要炼满七七四十九天。如此这般，一百两银子便可以炼出三百两来。"富人依言而行，在后门外的空地处凿了一坑，宽八尺，深一丈四尺。道士下到坑里去，命令用银十两买来铅、汞、朱砂等一些东西，先炼丹头，三天就炼好了。

富人交给他一百两银子，每天用吊篮吊下三餐饭食给他，道士又命令富人给他吊下七只一手可握粗细的坚实圆木，每只三尺五寸长，以用作符钎，又要大棕绳子一根，纵横交错地捆在符上，每天里用大斧锤打道符钎。富人每天到大坑边上边去看。到了一个多月的光景，符钎已渐打下，只有一尺留在上头了，富人很高兴，心想银子快要炼好了。道士知道一个月那么长久，主人提防人的心必然懈怠了，便在深夜里用绳子的一头把银子及药物系好，另一头系在自己的腰上，又将七根长木做成梯子，顺着坑沿爬了上来，将银子吊起，溜之大吉。第二天黎明时分，富人前来察看，坑下已不见了道士，才明白自己被骗了。

唐伯虎与祝希哲行骗盐运使

明代弘治戊午年（1498年），南京解元唐伯虎因事被废免后，放荡不羁，整日里花天酒地。有一次，他与众好友在扬州与妓女寻欢作乐，花尽了钱钞，便与祝希哲一起前往盐运使衙门，他们着道士衣，拿一把拂尘，模样十足。盐运使召见他们后说："你们是什么道士，敢如此无礼，难道你们不曾听说衙吏台冷若冰霜、铁面无私吗？"并喝令手下人用鞭棍将他俩轰走，唐祝二人慌忙说："大人明鉴，我们两个却与那些四处游荡要饭的道士不一样。小道云游四海，交结的朋友都是海内第一流的人物，即使像吴郡唐伯虎、文征明、祝希哲等人，也没有不与小道屈节为友的，还佩服小道的文采，我们能出口成章，不

信，明公您请当堂测试。”

盐运使听罢，也想当场出一出这两个狂妄道士的丑，便指着堂下那块形态如卧牛的石头说：“就以石牛为题，命你二人作一首七律来。”话音未落，唐伯虎已吟出首句，云：“嵯峨怪石倚云边”，祝希哲接过去：“抛掷于今定几年。”唐伯虎接第三句：“苔藓作毛因雨长，”祝希哲道：“藤萝穿鼻任风牵。”唐伯虎道：“从来不食溪边草”，祝希哲道：“自古难耕陇上田。”唐伯虎道：“怪杀牧童鞭不起”，祝希哲道：“笛声斜挂夕阳烟。”七律作完，盐运使很高兴，笑着对两位“道士”说：“你们的诗作得很好，那么你们到这儿来做什么呢？”

两位“道士”说：“那女贞观现在已经年久失修，已然坍塌，我们听说您向来宽仁大度，乐善好施，想请您捐献俸禄，重新修缮女贞观。这乃千古盛事，您若玉成此事，定能千古流芳。”盐运使很高兴，当即给吴、兴二县发文，要求拿出库银五百两来办成此事。唐、祝二人见盐运已经答应，就拿着文书，改了装扮，依旧是俗衣俗貌，假装是为女贞观道士前来说情的，求见吴、兴二县衙长官，说：“现有盐运使文书在此，决定修缮女贞观。这是一件大好事，你们不要迟缓，应该火速办理。我们好马上给女贞观带去。”果然，两个知县当即叫人取来库银，交给了唐、祝二人，烦请他们带给女贞观。事后，唐、祝二人又到扬州，将那好友重新召集，五百两银子十几天就花费一空。后来，盐运使巡行到吴县，特地盛装前往女贞观去参拜，却不料眼前女贞观依旧残垣断壁、暮气沉沉，才明白是上了唐伯虎等人的当。盐运使因珍惜他们的才华，此事终究不了了之。

设假元宝骗乡农

从前有一个农民，世世代代都是以耕种为生。他天性吝啬，服食淡薄，久而久之家庭却渐渐富裕了起来。外乡有个骗子，第一次来到这个地方，一打听，知道这里有个农民天性贪婪而又见识浅短，便在农人的田地里埋下了两个

各重一百两的假元宝。等到农人在耕田时，骗子故意在田地的左右邻近地方东寻西觅，摇头晃脑，长嘘短叹。这个农民觉得很奇怪，就开始问骗子："你在这里寻什么？"骗子说："我在这里找东西，关你什么事？"农民只好不说话了。骗子继续在田地四周的树林旁仔细寻找，一会儿看看这棵树，一会儿又看看那棵树。农民这时候终于还是忍不住了，于是又问道："你这个人真是好笑，怎么只管满山满野地看树干什么？"骗子回答说："实不相瞒，我的父亲以前曾被流寇所劫，最后入了伙。后来打家劫舍，也积攒了许多银两，只因为他当时孤身一人难以带走全部银子，就将银子埋在了几处地方，留下了一个记号账本，标明了埋藏地点，后来他也曾经想过将这些财宝取回，却不幸去世了。现在我按照标本上的记号一路寻到这里，上面讲好是埋在一棵树下面的，我却怎么也不敢肯定，这里树这么多。幸好你在这里，不如你帮我一起找吧。如果找到了，便分一些给你也不妨。"这个农民听了以后很高兴，便带了工具前往几棵树下寻找，果然寻到了二个元宝。骗子假装非常高兴的样子，说："果然找得到银子，那么其他的银子一定可以全部找到了。好的，我来分一些银子给你，只是手里没有凿钎，割不开。"又接着说："这些银子我带着也不好收藏，不如到你家去，把银子放在你家里，你帮我再去寻找，找完了，整数的元宝分几个谢你，你觉得怎么样？"农民听骗子这样一说，高兴坏了，立刻说："这样最好。但是我和你素不相识，一旦你在我家里住的时间长了，岂不招人猜疑？"骗子说："可以骗别人说我是你家的远方亲戚。"农民说："好的，我有一个妻舅，六七岁时被卖给外江客人了，至今仍然没有下落。你可扮成我的妻舅，回来看你姐姐、姐夫，这样别人就不会怀疑了。"为了装得更像，这个农民便将妻父、妻母姓名及长相，一一对骗子讲了，骗子也都记清楚了。两人来到家里，骗子果然骗得了这个农民的妻子和邻居的信任，农民的妻子杀鸡宰羊，设盛宴款待舅爷，邻居们也你迎我请，分别设席招待。过了几天，骗子对农民说："我要一些零碎银两用，你先借我十五六两。"农民也不怀疑，就给他拿了十五六两银子。又过了几天，骗子把账本递给农民看，说还有十几个元宝在某山某庵中，但是这个庵已经很久没有人居住了。农民便带了饮食和工具，挑到庵中。骗子的同伙早已在庵中等待多时，冲出来便要杀这个农民，后来还是骗子有一点点的良心，说农民待他不薄，每日里鸡鱼羊鹅的款待，便饶了他一条性命。

类似的骗术在江源也曾发生过，骗子采用同样的方法，但那个农民的妻子却很有智谋，就把骗子的元宝当场凿开，马上便发现了假元宝其实是锡做的，于是立刻叫人捆住了骗子，痛打一顿以作教训。农民耕作劳苦，省吃俭用地富裕起来，却往往因为贪图一些小利被骗，以致失财被辱，甚至差点丢掉性命，反而不如江源地区的那个妇女有智谋。古人说“利令智昏”，真是有道理啊！

妇嫁淘衖人

京城里有个名叫房八的人，非常痴蠢，以掏下水道为生，这种人当时有个名称叫淘衖人。他家里只有一个老母亲，家贫势单，做梦也不敢梦到娶上老婆。一天晚上，房八干完了一天的活之后，在小河边洗澡。有个妇女，长得有几分姿色，身穿麻衣，盯着房八看，说：“我要到我娘家去，今天晚上是走不到了，暂时到你家里歇一宿怎么样？”房八说：“你怎么不到旅店去投宿？”妇人答道：“旅店里人多眼杂，住宿不方便，我一个妇道人家，只怕碰上坏人。”妇人又问：“你家里还有些什么人？”房八说：“只有一个老母亲。”妇女说：“我可以和你母亲住在一起。”房八便把妇女引回家，吃完饭，妇女和房八母亲拉家常。妇人问：“房八可娶了媳妇没有？”房母说：“家里穷，哪有银子娶媳妇？”妇人说：“我的前夫死了，现在已经下了葬了，家里也没有什么依靠，这次收拾了家财，本来是想回娘家去，但是娘家离这儿太远了，两三天是走不到的。我看你的儿子既孝顺又善良，虽然说是偶然相遇，却也像是前生有缘，要不然我就在你家做儿媳妇，好歹也有个依靠。”房母说：“你是一番好意，我也很乐意，只是我儿房八老实憨厚，挣的银子很少，恐怕养不起三口人。”妇人说：“我也带来了一些银子，可以作本钱，只要勤劳，我可以干一些缝缝补补的针线活，想来应该可以自给自足。”房八很高兴，说：“算命先生算定了我今年要娶上好老婆，果然如此。”当晚便成了亲，鱼水之欢，其乐融融。房八母亲很高兴，以为是天赐良缘。

第二天，妇人拿出自己的银子，一共六钱，给了房八，叫他上街去买菜打酒。第三天，妇人又拿出自家银子六钱叫房八去买布，要给房八母亲做一身新衣服。房八新娶了妻子，又有妻子带来的银两花，心中自然洋洋得意，便前往汪家店里买了两块青布回来。趁着母子二人没注意，妇人将青布分别剪去了三尺，拿在手里对房八说："这是一块被别人剪剩了的布，并不是整匹的，你怎么能被人家欺侮呢？又不是少了他的银子，他为何如此欺侮老实人？"房八听了，便去换布。汪家老板说："我店里哪曾卖过碎布料？是你自家剪掉了，休要来赖我。"二人争执不下，引来许多围观者。汪老板怕坏了名声，只得"哑巴吃黄连"，又剪了二块布给房八拿回来。妇人背地里用剪刀刺破了好几处地方，然后当着房八的面把青布打开，说："为何换来的两块布却都是烂的？这个店子太可恶了，他明摆着是欺侮你老实，故而诳你。今天要是不换块好布，你就放胆骂他祖宗八百代，还怕他怎么的！"房八被妻子激怒，果然第三次来到汪家布店，争持之中房八放声大骂，汪老板一家人大怒，双方动起手来，房八被汪家人扯打了一顿，汪老板当着房八的面展开了另外剪下的两块青布，说："你这次可要看清楚了，是好布无疑。"说罢，将布掷抛在地上。房八拿了布负伤回来，妻子假装怒火冲天，跳着脚捶着脑袋说："我们花钱买布，反而被他打，他仗着财势，你可拼命与他作对。我与你娘一定要帮你申冤，出这一口恶气。"房八又去闹事。被汪家人群起痛揍，带着重伤回来。妇人假惺惺地说："我和你娘去告官。"便到御史大人那里递上了状纸。回家来好酒好菜地招待房八，喝醉了，妇人将房八紧紧捆绑住手脚，用沙塞住了口鼻，到三更的时候房八便死了，妇人将绳子解开。完事后，妇人故意大声叫喊，说："娘，你儿子身子都冷了，硬了，难道是死了？"房母起来一看，儿子已经死了，婆媳二人前往御史处哭闹，差官前来验尸，发现房八遍体都是重伤，猜想是汪家人做的。汪家老板惊惶失措，便派人到房八家里求情，表示愿意出银子三百两，要求婆媳二人撤回申述状纸。房八母亲说，儿子已经死了，也只能这样。执法长官见双方已达成协议，也便息事宁人，将汪老板打了二十大板，让他赔了银两。婆媳二人领银而归。过了两天，妇人席裹银两而逃，再也没有消息了。至此，房八母亲及众乡邻才明白那个妇人原来是个惯骗。

买学受骗

只要是到了主管科举考试的学道大人出巡的时候，各处的骗子总是会云集追随，专门打听些富家子弟中有谁想钻营行贿，借此向他们出谋划策，以图骗财。因为买学而受骗的事，年年都会发生。只是受骗的一方难以启齿告人，故而后面的人又是一批一批地重蹈覆辙。有一个主考官，一向以选才公道、不能贿赂著名。有一个骗子却自吹能够帮人打通这个考官的关节，别人都不相信。骗子说："这个学道大人最不喜欢别人求人进献贿赂，他亲自开了一个私收钱财的门路。只要有人当着他的面把钱递上去，考学一事便十拿九稳了，只是没有人敢当面做这事。如果真敢做的，只要给的是现钱，他又当面接收了，买学这事便稳保成功了。"赵甲听说了，专程奉上礼仪前来向骗子救教："从哪里进献呢？"骗子说："等到学道大人退堂后，我先交上手本，上面定明某县某人银两几何，请求中举。他若肯当面允诺，我便送上银子；他若不肯也不要紧，银子自在我手里，他能把我怎样？"赵甲说："我要在一旁亲自观看才放心。"骗子说："当然让你在一旁亲自观看。学道大人的三道门，门缝有一寸宽，你从门外即可看到堂里，随便你看！"赵甲说："如果学道大人能亲自接收银两，我当然敢投献。"当下写了手本帖子，用手帕包了二百两银子当做贿金。下午，学道大人退堂了。骗子急忙拉上赵甲在厅堂外等候。骗子又向赵甲讨了两包"过门银"，赵甲都如数给了他。骗子拿着手本和行贿的银两溜进大堂，赵甲从门缝里可以看个清清楚楚，只见学道大人仍旧纱帽圆领坐在那儿。骗子把手本高高呈上，一个"仆从"接了，学道大人看完后，笼入袖中去。骗子又将封好的银子高高擎上，"仆从"接了银子，跟随学道大人进去了。骗子快步走到门后，对赵甲说："好了，事情办妥了，你都看见了吗？"赵甲说："是的，我亲眼看见了，果然是亲自接下了银两。"骗子说："今天夜里我出不去了，你我二人就这么挨着门睡一宿吧。"赵甲说："只要这件事办妥了，便是不吃饭也行。"翌日早晨开了门，骗子与赵甲才一起走上街头，赵甲设席款待骗子，骗子说："以后取了功名你可一定要来重重谢我。"赵甲喜不自胜，满口应承。以后，揭榜，并无赵甲之名，而骗子早已逃遁，赵甲才明白前些天所谓的"大人受银"一事原来是个骗局，是一伙骗子合谋上演的一出戏。

古人说“耳听为虚，眼见为实”，看来，在骗术实施过程中，耳听固然是虚，眼见也未必就是实啊！

先寄银而后拐逃

通州有个叫苏广的人，和他的儿子一起到松江贩了梭布，然后到福建去卖。布卖完了，银子也装进了口袋，在回家的途中，遇到一个叫纪胜的人，这个人自称和苏广是一个市的，只是不在一个县而已，但是方言都是差不多的，他也是从福建卖布回来。于是，便认了老乡。途中，纪胜见苏广带的钱很多，便将自己的二十几两银子也寄放在苏广的箱子中，然后一路同行，感情非常要好。但是时间一长，纪胜开始生出异心来，开始想要将苏广的财物据为己有。

一天夜里，纪胜假装拉肚子，不断出门方便。但是纪胜不知道，苏广实际是个江湖老手，看到纪胜夜里的举动，已经开始对他产生怀疑了，加上纪胜来历不明，虽然他有二十几两银子在自己的箱子里，但始终举得他今晚的这些举动似乎是有什么歹意。于是，苏广乘纪胜再一次出去方便的时候，将自己以及纪胜放在自己箱子中的金银和衣物全部放在自己身边，而将一些砖头、破布放在原来的箱子中，自己仍然假装在熟睡中。

纪胜再一次回来的时候，看到苏广父子都在熟睡中，便将原来装有金银、衣物的箱子偷偷挑走。苏广在床上听到了纪胜的动静，等了很久，见纪胜仍然没有回来，感叹道：“果然不是好人，如果不是我看出来，早加防范，这一次可就是哭着回去了！”

第二天早晨，苏广起床后故意大声喊叫说纪胜偷了他的金银财物，并和店家扭打起来，嘴中说是店家私通纪胜，合伙偷盗他的财物。苏广的儿子不知道个中真实原因，竟然对店家下狠手痛打，苏广见儿子将店家打得不成样子了，才将他拉到一边告诉了他事情，这样，儿子才住了手。此时，苏广早已知道纪胜已经中计，吃完早饭以后，便带着儿子从小路回家了。

再说纪胜自从偷到了箱子以后，心中喜不自禁，但又害怕被苏广追到，于

是一路狂奔，直到中午的时候，打开箱子才发现箱子里只不过是一堆砖头和破布而已，心中懊悔不已。想想自己还有二十几两银子在苏广手上，于是又急速回到店中，店老板一看小偷回来了，立刻和他厮打起来，一边打一边骂着说："你这个小偷，偷了人家银子，自己跑了，害得我被连累。"后来找来绳子系住纪胜的颈子，准备将他送到官府。纪胜心中害怕，苦苦哀求，最后跪下求饶，店主这才罢休。但是到此时，苏广已经走了两天了，再也追赶不上了。

纪胜这个人，实际上并不是什么好人，但作为骗子来说，实际上也就是一个新手，否则他就不应该将自己的银子放在苏广的手中，当然，这也许是为了让苏广对他更加放心，可也正是这样，反而抓鸡不成反折一把米。

明骗贩猪

福建建阳有个小商人叫邓招宝，靠做小买卖为生。有一天他买了四只小猪仔放在框子里挑着打算到崇安大安去卖。路过马安岭的时候，遇到一个骗子想要向他买猪，邓招宝想这个地方这么偏僻，距离居民区很远，连路过的人都很少，怎么会有人在这里买猪呢，于是就问这个人要买了猪到哪里?

骗子说：就是要卖到不远处的马安岭。邓招宝说："既然你要买猪，我就给你送到家吧。"骗子说："我想要到县里去，你让我看看猪，如果我觉得货号，就讲好价回家拿银子。要是猪不好，咱不就都耽误时间了嘛。"这个骗子说的话入情入理，邓招宝就答应了，于是就拿了一头小猪给他看。骗子接过来，提着猪尾巴放在地上仔细的看。突然假装不小心放手让猪逃走了，然后骗子假装很惊恐说：糟了，糟了。然后赶紧去捉，一边追一边赶。邓招宝看见小猪跑远了，就是也赶紧跑去追，其实这个时候他已经落入圈套了。骗子见他去追赶小猪了，大约距离他所挑的担子有两三百步那么远的时候，就又从筐子里抓出一只小猪，然后踢到筐子，让所有的小猪都跑出来。然后大声说：谢谢你啊，你自己慢慢捉吧。

邓招宝想要追赶骗子，但是又怕三只小猪都跑了。顾此失彼，加上骗子又

逃远了，只好一边骂骗子一边捉小猪。费了九牛二虎之力把小猪捉到放在筐子里，才骂骂咧咧地离开了。

我看这个骗子骗猪的手段也不怎么样，只是看到猪之后贪财起意，然后用花言巧语的哄骗邓招宝，这是骗老实人的手段。然后假装不小心把猪放走并且赶跑，然后供人夺猪踢筐。这就要引起大家的注意了，向这种明显的圈套，一定要谨慎。

骗熟人

延平府南平县有个叫邓通的，家里很富裕。他的同乡有个叫钱一的家境也不错，而且钱一这个人也很聪明，可惜就是不务正业，整天就知道吃喝嫖赌，后来坐吃山空，居然穷的连住的地方都没有，只好逃到外地。

有一天，邓通带着仆人道杭州经商，经过浦城的时候在那里留宿，谁知道居然遇到了钱一，邓通就骂他："你这个奴才，在外面流落了这么多年，家里的活都扔下了，这算是怎么回事儿？"钱一不甘心被骂，心生一计，向前赔笑说："我常常想要回去看您老人家，可是家里欠的钱太多了，实在是还不起，这才不敢回去。现在运气好遇到了里长你，实在是命中注定，怎么敢再推辞不回去呢？托你福这几年在西关码头开店好歹也赚了点钱。本想娶个姓徐的人的小妾当老婆，结果却被人骗了。我现在还是孤身一人独居。现在幸好遇到了里长，总算有主心骨了。里长要到杭州既然路过这里就到我家休息吧，我当然不敢收住宿费的。只是我的事儿还要多麻烦甲长呢。"邓通听了这番话，心里很高兴，以为可以省下盘缠了。于是就跟他同行。到了一家店里，钱一说："里长一路劳顿，一定饿了吧，不如到店里面喝点酒休息一下吧？"邓通觉得很有道理就说"好啊。"

进入店里后，钱一叫店主人温酒，切豆腐给邓通吃，同时还问店主："这附近的市场上有没有好酒好肉？"店主说："都有，都有。"钱一又说："能借你家的酒壶和秤用一用吗。"店主就把酒壶和秤拿出来，钱一接到手之后，

就出了店消失了。邓通跟仆人喝了一壶酒后对仆人说："钱一去了这么久还不回来，不会是跟人吵起来了吧。如若不是，这个时候早该回来了，你去看看吧。"于是仆人就到卖酒肉的店里去找人，结果回来禀报说没有见到钱一，

邓通想要去找他，又不知道他的去向，只好付了酒钱。可是店主人收了酒钱以后又收酒壶和秤的钱。邓通很生气说："酒是我喝的，我付钱是应该的。酒壶和秤是钱一借走的，关我什么事儿。"

店主人说："这个人是跟你一起来的，你在我的店里面喝酒，我才把酒壶和秤借给他用，不然的话我怎么认识他。"于是二人争执起来，大家都来劝解，这才发现钱一骗了里长进入店中，又骗了店主人的财物。大家于是都笑他，劝他说既然是你上当了，就代钱一赔了钱吧。邓通没有办法，只好代为赔偿。而后气愤愤的离开了。

编者按：钱一开始说家里很富裕，妻子被骗走了，想要投奔里长让邓通不怀疑。然后到店里先要酒肉，然后借酒壶和秤，像是要叙旧情的样子，让邓通放松了警惕。这个时候钱一才趁其不备骗了财物走了。然而虽然钱一很狡猾，邓通也了解，但是是因为巧遇才信了他的话，又因为贪便宜才上当。如果钱一说要借酒壶和秤去卖酒肉时就制止他的话，也就不会被骗吃亏了。所以说他上当一则是因为钱一狡猾，二则是因为邓通也有不检点的地方。

乘闹明窃店中布

徽州休宁县有个叫做吴胜理的，在苏州开了一个店铺，专门买卖布匹。后来生意做大，前往购买的人很多，每天都有几拾两银子的交易。他的店面的格局是外间做铺面，而将货物储存在里间。

一天，有几个客人一起来买布，都到里屋对账，此时，有一个骗子混在人群中，也跟着大声叫要买布。吴胜理连忙出来，对着骗子行礼后，奉上茶水，安排他在铺面等待，自己仍然回到里屋和前面的客人算钱。骗子见到铺子没有人看守，便装做向里屋作揖的样子，从铺子上迅速拿起一捆布来，扛在肩上，

大摇大摆地离开，即使是对面铺子的人，也看不出来这是个偷布的。

等到吴胜理和里屋的客人算完银子之后，送客人出来，发现铺子上的一捆布不见了，于是急忙向对门的店主打听说："您看到我铺子上放的一捆布是谁拿了吗？"对门店主说："你刚才还和客人拱手作揖的，不是那个客人买了你的布走了吗？怎么现在却装作丢了布呢？"吴胜理说："我是因为太忙了，所以安排他坐在外间铺子里，原是想让他等我和里面的客人算完钱再问他要什么布的，什么时候卖给他了啊！"对门的店主这才十分惊讶地说："这个骗子简直太狡猾了，他假装在哪里拱手相辞，这样我们就不会当他是贼了，他又大摇大摆地走路，我们就更不会怀疑他了。"吴胜理只能在心中懊悔罢了。

诈称偷鹅脱青布

有一个很大的布铺，里面布匹极多，生意很好，但是只有老板自己一个人看店。店铺的对门养了一群鹅，这群鹅总是不停地叫唤，声音非常嘈杂，店主对对门这家人便十分厌恶，经常在最终念叨说："这些讨厌的东西怎么没人给他偷了，叫得我头疼！"有一个小偷无意间听到了这句话。

一天，小偷看到布铺中正好清闲，便对着店主拱手，然后用手按住柜头的一捆青布，轻声地说："不敢相瞒，我其实是一个小偷，想偷你家对面的一只鹅吃，但是大街上人多，我下不了手。我有一个法术可以偷到鹅，但是需要你的帮助。"店主忙问："怎么帮忙？"小偷说："我在这边问：可以拿走吗？你就在屋子里面大声回答：随便你拿吧。我再问：真的可以拿走了吗？你就说：快拿走吧。这样我就可以直接去拿鹅了，而且能够遮掩路人的耳目。你如果能帮我这个忙，以后我保证绝不偷你家的东西，就算你晚上开着门睡觉，也不会有贼来你家偷东西。但是这个法术有一点，就是你不能看，一看就不灵了，所以你要躲在屋子里，不能出来。你等到听不到鹅叫了，这时候才能出来。"店主听完小偷的话满口答应。于是小偷对着店主大声问："我可以去拿了吗？"店主在里面大声回答说："随便你拿吧！"小偷又再次大声问道：

“真的可以拿走了吗？”店主答道：“快拿走吧！”这样，店铺两边的邻居都听到了他们的谈话，于是小偷拿起柜上的一捆青布就走了，邻居们都以为是小偷借走了。

店主一直在屋子里侧耳听鹅的叫声，但是等了很久，鹅叫声仍然不觉于耳，店主害怕有人买布，只好走了出来，发现对门的鹅一只也没少，自己的布却少了一捆。于是大声问周围的邻居：“刚才谁到我店里拿了我一捆布？”邻居们都说：“不就是那个问了你两遍的吗？你说让他只管拿走，现在都已经走了很长时间了。”店主心中懊悔不已，明知是被骗子骗了，但是这件事就算是死了也不能说出来啊。

但是，时间一久，这件事还是被大家知道了，大家一边在嘲笑店主的愚蠢，一边感叹骗子骗术之高。

深地炼丹置长符

古代有炼丹的传说，说炼丹可以点铁成金，不过要靠仙方，并不是人间可以得到的。而市井间传说的炼丹之术是用好纹银三两，加上铅汞辰朱砂等药物，在炉子里面一起炼，每次炼四十九天。到了四十天后，须要两个人轮流守着炉子，不分昼夜都不能离开炉子。练成了就能出九两仙丹，里面银子作为材料，还需要买其它药物，一年可以练四次丹药。只够两个人吃。

所以就算当真得到了这个方子，一般人也不会去炼丹的。有些云游方士假借炼丹为名行骗。先用砒霜雄黄炒到好的银子里面做灰砂，假称丹头，然后把这种灰砂与好的银字一起煎。煎成了银砂，就谎称丹药可以点银。而这不过是弄假行骗的套罢了。

有一个道士自称能炼丹，先用银砂煎银子给大家看。大家看了之后都是半信半疑，只有一个有钱人相信他，并把他请到家里面炼丹。道士说：“炼丹是仙术，在一般人家恐怕是炼不成的。可以在外面打一个一丈四尺深的大坑，坑中只能容下一床一炉，在这个大坑里面炼，炼四十九天之后，一百两银子可以

炼成三百两。”

有钱人听了道士的话，就在后门凿了一个大坑，宽为八尺深一丈四尺，道士进坑之后，让有钱人用十两银子买来买铅汞辰朱砂等材料，说是先炼丹头。炼了三天之后，又让有钱人给他一百两纹银一起炼，并且每天吊下三餐饭给他吃。道人要了一些结实的圆木说是要作符用，又要了一条锁链，绑在柴符上面，而后天天用大斧子摧打柴符。有钱人就天天站着坑边往里看，过了三十多天，有钱人以为仙丹快要炼好了。

道士算计着在大坑里炼了一个多月，有钱人一定放松戒备了。于是在晚上用绳子系住银药，绳子另一头系在腰上，然后将七个圆木长符打人坑壁，而后把银子吊起来，趁天黑逃走了。到了第二天早上又让去送饭，发现道士已经跑掉了。银子也不见了，这才知道自己被骗了。

在坑里面炼丹，让人不怀疑他逃走了。然而他在炼丹过程中要了绳索、圆木等工具，早就为出坑做准备了。然后道士让人不怀疑的地方就是他用来脱身的地方。后人要以此为戒，炼丹诚然是不可信的。

信炼丹贻害一家

道士用炼丹的方式骗人，受骗者是不计其数了。很多明白人都能识别他们的伪装，不上他们的当。

曾经有这样一个癞道士，法术极高。声称自己得到了炼丹术的真传，不过不会轻易给人炼丹。他的骗术是把丹头给人，随便别人用铜铅炼制，都能炼成银子。他要是自己要用的话，就不需要炼，只需随便取出就都是银子了。有的时候他看到贫穷的人就随手一捻，就捻出银子来给他了。或者在衣袖中随手取出来的也是银子，而且原因施舍给穷人。于是，大家都称他是半仙。有人用银器装饰物款待他的，他吃完后随手拿一个米桶放在桌子上，随手收取银器放到桶中，等再看桶的时候桶里空空的什么都没有，而他则告诉你这些银器是我收取用，不还了。如果你说好话求他还给你，癞道士就说这些银器已经在你家

了。等你回去看原来藏放银器的地方，果然还在。如果你威胁他，让他归还，就别想要回来了。这个教唆五鬼搬运法。这些法术都很惊人。

有个有钱人叫尧鲁的很迷信他，就把他请到家里，天天早晚参拜，当他是神仙一样，想要跟他学习法术。道士也很安然的接受他的礼拜，但是并不教他。每天坐在那里收受尧鲁叩拜，然后吃饱喝足了就睡觉。睡醒了就出去玩儿。对尧鲁的礼敬全不在乎。然后这个瘌道士又很有些能耐，凡是拜他的人都对他很拜服。跟他一起喝酒，都称颂他的道行。尧鲁一家人，不论老幼还是奴仆，全都很尊敬他。只有尧鲁的老婆辛氏始终不信他。多次劝丈夫不要结交他。后来瘌道士知道了，就拿了两钱银子给他家的小仆人说：在你家主母梳头的时候，你取一根她的头发给我。

小仆早晨取与之，道士得到头发之后立刻开始作法。上午的时候，辛氏突然想要跟瘌道士私通，就问婢女说："今天我觉得心里面跟往常不一样。"

到了中午的时候，辛氏觉得上午时候的罪恶想法愈加强烈了。又说："今天很奇怪。"到了下午，辛氏突然想到了什么，就明白地跟侍婢说："我平时都非常讨厌这个瘌道士，今天怎么突然想要和他好。你看我脸上是什么表情？"婢女说："你一副很困倦的模样。"到了晚饭后辛氏几乎不能控制自己，于是强打起精神对婢女说："你今天一定要紧紧地跟着我，如果要到道士房里去，你一定要打醒我。"后来，晚上大家都睡了，尧鲁也睡着了。辛氏就打开门跑到道士房里了，道士正在作法，婢女急忙跟进去把辛氏叫出来说："这是道士的房间，不可以进去。"

道士对婢女说："你到外面去。"然后用手扯辛氏，婢女就上前打了辛氏两个嘴巴说："你没穿衣服。"

辛氏这才醒过来说："我正在做梦，怎么真的在这里？幸亏你叫醒我。"

然后辛氏拉着婢女说："快和我进去，太丢人了。"进入房间后叫醒尧鲁，详细地说了这件事。尧鲁说："哪里有这种道理？你向来讨厌他，所以故意捏造这些事。哪里有心里明明想去，又叫婢女阻止你的道理。这样的假话我才不信呢。"

到了第二天，辛氏不得已，就把这件事告诉了自己的尧鲁的哥哥。尧鲁的哥哥就强迫尧鲁把道士赶走，但是尧鲁还是不听。

于是，辛氏就到县里去告官了，县官把癞道士捉去打了二十大板而后收监了。

道士明明是空身进人的监狱，却能随手取出银子贿赂狱卒。并让狱卒买了酒肉送到牢里面来享用。狱卒就对癞道士更加奉承，想要求得变银子的法术。后来官府又想了一些方法去惩罚道士，但是苦于没有证据，只好将他放了。从那以后，没有人知道道士去了哪里。而经历了这件事之后，尧鲁一家人都相继得病死了。大概是被道士的法术蛊惑了。只有辛氏为人贞正，才一直打理家务事，直到九十多岁才故去。

妖术骗的都是心术不正的人。加入心术端正，就算被群妖围困也不会被害。所以傅奕不信死人的咒语，蛊惑他的人就自己死了；范仲淹不信鬼可以杀死自己的儿子，于是鬼就不来；辛氏心正，感觉到妖人灵法蛊惑了自己，就嘱咐婢女看住自己，让自己不受他的毒害。所以说法律虽然强大，但始终赶不上人心术端正。所以以后遇到这样的情况，只需端正心术，不理这些妖人，就能安然了。

炼丹难脱投毒药

古潭有个叫丁宇弘的后生，为人聪明伶俐，能分别世事的真伪，一般人都骗不了他。

这一天丁宇弘遇到一个道士，这个道士自称能炼丹，丁宇弘知道他是骗人的。但是想借此骗骗这个道士，于是假装上当，开始问了一些繁琐的问题。倒是说：“丹药是仙术，从来只传授给救济穷人的善良的人，首先要采药炼成丹头，后用一钱银子跟丹头放在一起煎，可得到三钱银子，一两的话可以得到三两。”

丁宇弘说：“能炼更多吗？”

道士说：“只要有丹头，就算一百两一千两都能炼出来。”丁宇弘先给了他一钱银子让他炼。道士加上丹头三分银子，而后煎出了三钱银子。丁宇弘很

高兴，于是给了他一两银子给他煎，于是又得到三两银子。丁宇弘更加高兴，请了道士到家里，筹集了更多的银子请求再炼，而后又陆陆续续炼出了三十多两银子。丁宇弘继续说好话哄道士，说想要学这个法术，但始终不再多拿出银子给道士炼。反而把道士的银子骗到了手中。

道士思量在丁宇弘家里不能把他怎么样，只好说：我的丹头已经用光了，可以多带些银子外出采药，再往外炼。丁宇弘知道道士是想把他骗出去再对其行骗。但是丁宇弘想我只要用心提放就可以防骗了，何况还可以骗到他的银子。于是就带了五十两银子跟道士出来了。但是带出的银子并不用用尽。道士让他花钱买东西的时候，丁宇弘就说："这是仙丹炼成的银子，不能轻易使用，不如取仙丹来炼银子来做路费。我好留着银子买药。"

于是道士只好用丹头三两和丁宇弘的十两银子炼成三十两银子，而后各自分一半。又走了两天，丁宇弘无论睡觉饮食都严加提防，道士没有办法逃跑，于是就暗地里买了砒霜藏在身上。晚上又买了一条鲜鱼人店。丁宇弘就去把鱼煮熟了，装出两碗，道士在其中一碗里放了砒霜。而后又捧了一碗，故意打喷嚏，将口水溅到碗里。道士就说：这碗只能我吃了。

等到了半夜，丁宇弘突然觉得肚子剧痛。等到了天亮，道士才给他找来止痛药。结果丁宇弘吃了药之后，肚子更疼了，这才怀疑是道士投毒。于是哀求道士说：我只有五十五两银子，你能救我命的话，我就把银子都给你。

这个时候丁宇弘已经不能起床了。道士轻松的取走了他的银子，放到自己的包袱里面。然后给丁宇弘药说：我行走江湖这么多年，都是骗人家的银子，唯独你贪婪狡猾，反而骗了我五十两银子。而今只不过多拿你五两银子罢了。我就发发善心，给你这解药。是生是死就看你的命运了。然后就背着行李走了。

丁宇弘急忙让店主人煎药。结果有人认得这个药，说："这是解砒霜的药。"丁宇弘连续吃了几次，疼痛才好了一点，然后就近求医，过了三天才得以痊愈。

然而银子已经被道士骗去，丁宇弘只好沿路乞讨回家。

丁宇弘是最知道防骗术的。就算道士怎么骗他，他也不会上当的，反而把

道士的银子都骗到了手，这也是极其聪明了。然而最终却被道士投毒，骗来的银子又回到道士手里，自己还赔上五两，还差点丢了小命。侥幸活下来，靠乞讨回家，既劳累又耻辱。道士的炼丹术确实不可以相信，但首先是自己不要贪心。

法水照形唆谋反

有的妖僧喜欢用法咒水骗人。方法是密咒某人心中所想的事，而后让这个人自己取来看。不论是谁都能在其中看到自己想看的。

有个叫米春元的财主，家里有百万田产，年过五十，每天不思进取，只知道享乐。妖僧听说他的富有，就想要骗他的钱财。于是就到米春元府上拜会，自称能望气，每次看到这栋宅子都能看到紫气上冲，有鸾凤的光彩，这是要出王侯的预兆。米春元开始不信。妖僧就说：我有法术，可以知道此生的荣枯结果。你只需斋戒三天，虔心来看，这一生的成就都会出现在水中。

米春元就留这个妖僧住了下来。并下令家人全部斋戒三天。三天之后，让仆人在大缸中灌水，然后妖僧就开始施法。而后让大家自己过来照，米春元照的时候发现自己带了天子冠，身穿蟒袍。最小的儿子也是这样。大儿子和二儿子只是头戴乌纱帽而已。

米春元的正室去照的时候，也是带着妃子的帽子，穿着绣有凤凰的衣袍。

米春元很吃惊，于是在不久以后的一次酒宴上跟刘寓枝说起了这件事儿。这个刘寓枝因为做官得罪了皇家本来就心里惶恐。因此就一直撺掇米春元谋反，米春元就被说动了。开始为此筹划，结果不久就走漏了风声，朝廷调兵来逮捕了他。依法流放三千里，米春元就这样死在了路上。

米春元本来过着富有的生活，没有什么功名心，也不想当什么王侯。结果妖僧却接咒水术改变了他的想法，让他造反，所以这样的迷信骗术，也要警惕。

寻子落入青楼圈套

有个叫左东溪的大财主，只生了一个儿子。为了锻炼儿子，左东溪带着大量的本钱到南京做买卖。然后过了一年儿子居然音信全无。

左东溪就开始担心儿子了，就找人去打听，结果得到的是儿子因为嫖妓的缘故乐不思蜀了。左东溪虽然很生气，但想想毕竟是亲骨肉，而且只有这一条命根子，只好多次写信催儿子回来。儿子开始还回信说账目还没算明白，要迟些回去。左东溪以为儿子浪子回头了，后来见儿子没回来就继续写信，可是儿子连信都不回了。左东溪打听得知儿子的本钱已经花掉一半多了，心里很生气。想要自己去把儿子找回来，却有怕浪费盘缠，于是就戴了价值三百两金子的货物，雇了仆人一起到南京找儿子。他们一行人刚到南京，就有人报告了左东溪的儿子左少山说：你父亲带着货物来南京做买卖，顺便来找你了。

左少山听到后非常郁闷，急忙叫了妓院里的一个叫毛惜卿来商量对策说：“我爹这次是特地来找我的，如果你能让他也嫖，我就能留在这里。如果不能，我就只能离开了。”惜卿说：“你只要藏在这里就可以了，别跟你爹会面，我自有办法。”然后就排人叫了前院的荣妈过来，托他设下圈套，荣妈答应了。左东溪问儿子在南京的伙计知道儿子在毛惜卿家嫖她的女而月华。于是就去找毛惜卿想要把儿子找回来，惜卿出来后对左东溪很恭敬得体。左东溪说：“我儿子左少山在你家，我到南京十来天了，你让他出来见我吧。”惜卿显露出敬畏的表情说：“相公就是少山的父亲吗？很荣幸能见到您，您儿子在我这儿住了两三个月。只是现在早已经离开了。”然后叫出女儿月华出来见过左东溪。指着左东溪说：这是你公公。然后让月华行礼。见左东溪不理她，又开始摆出酒宴。左东溪说：“我是为我的不孝子来的，难道是来吃你家饭的吗？快让我儿子出来跟我走，不用你在这里假惺惺的留我们。”月华说：“令公子说要收账，早就走了。如果真在这里，我怎么敢瞒着你呢？”

左东溪不相信，一定要所要儿子。惜卿说：“寒舍只有几间房而已，听凭您来搜查。”

于是，月华就领着左东溪开始搜寻，果然找不到。左东溪终于生气了，说：“仆人说在这里，怎么就找不到呢，如果我找不到儿子，就是被你们谋害

了，我要到官府去告你们。”

月华说：“这是哪里话，你不要冤枉好人啊。”

左东溪就骂骂咧咧地走了，走到院子中的时候，一个女子从窗户里泼了一盆水出来，淋了左东溪一身，帽子衣服全部都湿透了。左东溪这个时候余怒未散就很生气地问：“这是谁家的？”

一个叫阿禄的仆人说：“住在这一带的都是青楼女子。”

左东溪就立刻入门大骂。荣妈出来后惊惶地问怎么了，而后就知道是女子庆云不小心用水淋了左东溪了，随即立刻把庆云叫出来打了一顿。庆云哀求左东溪救她，左东溪并不理她。荣妈说：“你去拿身新衣服给这位相公换上，然后再磕头赔罪，千万别得罪了相公。”

庆云就引左东溪到了内房，取了一套衣服给左东溪更换，然后跪着说：“我们这样的人最害怕得罪人了。还希望您多多包涵，饶了我这一次。”

左东溪说：“我原不怪你，只是衣服湿了走在街上不雅。我先换了你的，明天就给你送回来。”然后就准备要走。

庆云忙说：“还是请饮杯酒算我赔礼吧。如果你就这样走了，妈妈肯定还会责怪我的。”

左东溪说：“没这个必要吧？”这个时候酒宴已经准备好了，加上庆云曲意陪奉，左东溪一高兴就喝了不少，后来想要离开的时候。庆云又挽留说：“如果我的房中已经空了半年了，如果您不住一晚，真的是对面不相逢了。您就住一宿这样皆大欢喜。妈妈也会觉得我善于留客。”于是又喝到了二更才睡。左东溪考虑到房钱最终还是要还的，暂且假装不动，试试她好了。

庆云就挑逗左东溪说：“君要做坐怀不乱的柳下惠吗。这是入宝山空手回啊。况且这么晚了，不会有人知道的。就算知道又怎样，谁会奖赏贞节男呢。”左东溪就笑着接受了，到了第二天快中午的时候才起床。刚刚梳洗完，酒席就已经准备好了。庆云又劝他喝酒并且唱歌给他娱乐。

到了傍晚的时候，左东溪又准备离开。庆云又挽留说：“再留一宿吧，这样妈妈会高兴的。倘若一宵而别，当真是萍水相逢，落花有意，而流水无心了，就算妾身侍奉的不好，你就当做做好事嘛。”于是左东溪又留了一夜，第三天坚决要走，求庆云归还自己的衣服，庆云说：“已经派人送回您住的地方了。”东溪曰：“那就借我一身衣服，我明天就送还给你。”庆云说：“你这

一去恐怕很难见到，您取个信物聊以为念吧。”

而后庆云取出一箱玩物，想要取一件送给左东溪。左东溪看到箱子里面全都是珠宝玉器，于是就取了一个象牙扇坠。

庆云说：“这个不敢相送，这个银的算是我的敬奉。”左东溪说：“你的情谊我领受了，何必送银物呢。”庆云说：“这个象牙的是礼部公子送给我的，旁边刻有记号。而今只有银子可以赠送，而这些簪子玩物都必须保留着。倘若以后再遇到问起来，我拿出来才表示不忘情意。所以不敢转送他人。而这个银坠子是早就打造好预备回赠人家的，旁边铸有妾身的名字，所以愿意相赠。”

左东溪领了信物就回去了。第二天对仆人阿禄说：看来娼家是很艰难的的，只不过不小心明日谓来禄曰：“看妓家极难做，只不过不小心倒了一盆水就要费心心思，唯恐得罪了人，我岂能白吃她的东西。我在她那里住了两晚，吃了四桌酒席，不过给了她四两银子。她倒送给我一个银扇坠子。我现在拿金银玉质的三枝簪报答她，连同这身衣服。你去帮我送去还给她。我就不再去了。”原来在这两天里仆人阿禄与庆云的奴婢桂英伴宿，两个人也很好，更加舍不得。于是阿禄临行前对桂英说：“如果主人还能来嫖，我们就能再相会了。”所以阿禄恨不得主人再去。于是劝左东溪说：“上次您空手去的，也这般相敬。这次要带着银子和簪子去送给她。她岂能不留宿，岂能不留酒？再吃一次如何。”左东溪就相信了，再次和仆人一起取了，把银簪送给庆云。庆云非常高兴，拿着簪子向妈妈夸耀说：“左相公送我四两银子，三根簪子，如果不是他喜欢我，又怎么会送我这么多礼呢？”荣妈也很高兴，出来叩谢说：“本来不该接受您的厚礼，既然您来了，就再在这里住几天吧。”左东溪假意推辞，被庆云拉到了内房，酒席已经准备好了。左东溪说：“又麻烦你们请我，以后怎么报到你们呢？”庆云说：“上次只不过是赔礼，今天您给的银子，已经够付账了。”左东溪说：“以前的算以前的，账要从今天开始算。”由是从此天天耗在庆云那里。仆人阿禄也跟桂英打得火热，两个人都很高兴，此后起左东溪来更加周到了。

有一天左东溪对仆人说：“差不多了，在这里花了不少银子了。”阿禄就劝左东溪说：“有钱就要及时行乐。您这几个月过的这么开心，就算银子花光了，家里又不缺吃喝。人生只不过有百年的寿命，干嘛做金钱的奴隶呢。”左

东溪本来就舍不得走，被阿禄一劝就更不知道回头了。不知不觉过了半年多，三百两金子都花光了，桂英时常向阿禄要衣服首饰，阿禄就求左东溪，左东溪："我也不知道花了多少钱了，该让荣妈算一算，留够盘缠回去。于是，荣妈算了一下，已经花了三百多两。把货物都抵押上还是不够，连盘缠都没有。阿禄说："少爷钱多，不如去借些。"

左东溪说："这个实在不好开口，你去说吧。"左少山知道父亲的钱花光了，于是拍着手大笑，让月华摆了酒席，请了父亲和庆云来饯行。"然后左东溪和儿子左少山默默就一起回去了。左东溪这个时候还蒙在鼓里，以为是缘分，并不知道是儿子少山的圈套。

自古英雄难过美人关，更何况是凡夫俗子。左东溪本来是要找儿子回去的。他自己深知妓女会迷惑人，嫖娼会败家，结果自己还是被拖下水了。能不溺于情欲的人能有几个呢！所以青楼有种说法叫做：不怕你难缠，就怕你不来。只有看破这一层，才能超然物外，不被青楼女子诱惑啊。

现代骗术

公交车骗术

乘公共汽车的时候，一个男人突然堵住车门说自己手机不见了，不让人下车，人群哗然，这时旁边有人说打那个男人的手机，看在谁身上响谁就是贼，这个男人就向边上的一个人借了手机要拨自己的号码，突然靠近门口的一个人拔腿挤下车就跑，这个男人也没还人家的手机就叫嚣着追了过去，转眼都不见了。于是，这次真的有人丢了手机……

短信骗术

骗术1：就是手机短消息了，说什么你中了……奖（比如笔记本电脑）云云，而你如果一个电话打过去，她们会叫你将钱寄到某个账号，说是奖品的邮寄费。而你真的相信了，寄出去的钱就如同石沉大海。

骗术2：手机短信诈骗出现一种新花样，短信以“你最近还好吗？好久没联系了，你现在方不方便接电话？”等友情内容行骗，将你手机卡上的金额几乎一扫而光。

王先生说，前几天他收到号码0699666×××发来的一条短信“没收到我的短信吗？吃饭了吗？晚上有没有时间？我想到你那去。”他说：“我当时还以为是哪位朋友，就回短信问他是谁，可对方却迟迟不肯说，还不断要我猜。在我回了4条短信后，紧接着一条短信提示自己手机卡上的余额不足，先前我手机上还有几十元钱吧，现在提示只剩下1.7元。”

王先生说，收到这样的短信，刚开始挺好奇的，下意识地就回复对方，很容易掉入对方的骗局。他说：“希望其他市民以后收到这样的短信，不要随便回复，提高警惕以免上当受骗。”

市民余小姐也同样收到一条以0699开头的号码发来的短信。她说：“对方说很久没联系了，问我现在方便不方便接电话。当时我还以为是哪个外地朋友用小灵通发来的信息，我就用座机打过去，岂料电话提示为空号。”随后，余

小姐根据对方显示的号码上网搜索，得知并没有这个号码，并且不少网友发帖表示这类短信为诈骗信息。

市民收到该类短信，尤其是端口（非手机和小灵通号码）发送的短信时，最好不要回复，直接删除。

车站骗术

数名骗子在火车站或长途汽车站物色那些人生路不熟、缺乏社会经验的外地年轻女事主，称可以帮事主买火车票，如事主已购票，则诈称事主要乘搭的火车发生事故，需换票改乘其他班次火车，自己可以找熟人帮忙换票。然后假意带事主乘坐出租车前往找熟人取票，路上借机将事主行李骗走。如女事主黄某在省汽车站碰到1女2男，他们邀黄某结伴到江西九江，并以一起找熟人购买火车票为名，将黄某带到海珠区江燕路，骗黄某要用银行卡购买车票，取得银行卡密码，再找机会支开黄某骗走其行李和银行存款，致使黄某共损失1万多元。提醒：对借故套近乎、热心帮忙的陌生人要加以留神，不要轻信他们的话，到正规的售票窗口购买车票或换票，注意保管好自己的行李与财物，尽量不要离身。

二手车骗术

现在网上许多卖便宜车的广告，有网友问过为什么这么便宜。原因很简单只有一个手机的号的是不能相信的。如果是真实的公司，那请它登出地址，公司名称，固定电话，姓名。你可到工商去查询，就是这些全齐也还有可能是皮包公司。还是的小心。再说哪有天上掉馅饼没人捡。

他们的骗术讲来很简单。首先是个广告。广告词很诱惑：“本公司廉价

清理一批{二手}斩车，奥迪A6/1.8T/10万，雅阁2.2/4万，佳美2.2/5万，宝马325i－11.8万，东风雪铁龙3.5－4万，宝来1.6L－3万……品牌齐全，欢迎订购，可送货上门，订购热线：000000000郭先生”

如果受害人打了电话找这位郭先生，询问价格，骗子会很热情地说价格，同时会说晚上有一批车要运到当地，如果能够定下来，就一起将车送过去，受害人往往看到本田雅阁的价格实在低得离谱，全新的才9.8万元，八成新的才4万元，与市面上的价格差了很多，骗子解释说这是一批海关罚没的车所以很便宜，还说他们包上牌，包手续，保证安全可靠，还动听得说，不信可以先看车，再去车管所上牌做手续。然后就让受害人往他的账户汇了1000元，说是订金！到了第二天早上，骗子会再次打电话来说车已经到了，而且他会故作神秘地说因为我们是第一次做生意，也不知道你是不是警察，所以要先付30%的定金，如果受害者质疑骗子既然是正规的生意人，为什么怕警察。骗子就会找理由譬如举赖昌星的例子说就是因为太大意了才出了事，这些方面自然要小心点，然后就要求再汇钱到他的账户。而这个时候还是拿不到车。但是不多久他又会打电话过来。说公司现在有规定50万元以上的才30%，50万元以下的要60%的定金，你再付30%过来。如果这个时候受害者说不要车了，骗子就会说不要可以，定金不退。受害人这时候就只好再汇钱过去。当然这个时候仍然是见不到车的。

如果受害人继续打电话给骗子，骗子会说他说现在在报牌，还会问受害人要什么号码，等受害人报上号码，骗子会继续打电话说报牌做手续还要再交钱，要两万元。如果受害人再次汇款过去，并且再次追问的话，骗子就会说车现在某处，自已不方便露面，钥匙会交代一个女的交给你。这是如果受害人到了骗子指定的地点是肯定见不到人来的。但这时骗子还会打电话过来说牌都已弄好，让受害者余款付一下，钥匙就给受害者了。这时受害者会马上将剩下的钱全部转过去。之后，骗子还会打电话说那两个负责运车的是当兵的，给个红包意思一下，如果不给他们就不将车给受害者。而等红包递出去之后，骗子的手机就打不通了。

修车骗术

一般车主每年需要拿出多少钱花费在汽车维修上？其中有多少是不老实的修车铺滥收或骗取的？应该说绝大部分汽车维修工是诚实可靠的，但难免“树大有枯枝”。

修理汽车的欺骗手法五花八门。以下是根据修理工，学院导师、消费者及专家所提供的例子，列出的车主们最常遇到的五种不诚实行为，以及应采取的对策。

弄虚作假如今很多汽车都以中央电脑控制多项系统，即使只是其中一个电门出了故障，感应器都会通知电脑显示出来，好像整辆车都出了毛病一样。

在某些不老实或缺乏专业水平的修车铺，一些修理工往往会告诉车主说电脑坏了，须整台更换。车主如果听信他的建议，可能要冤枉花掉数千元。

锦囊对策：车上的电脑是否真的需要整台更换，般车主很难得知。业内人士建议：“如果你认为修车店的收费不合理，最好把车送往代理公司检验，看看是否需要更换整台电脑。汽车代理公司维修汽车的信誉一般都比小型汽车铺好。”也可向另外一家修车铺征询意见作为参考。

鱼目混珠更换汽车的制动片最容易鱼目混珠。特别是进口车原装的制动片，售价一般都比较高。由于国产及台湾、东南亚地区出产的制动片价格便宜，有些修车铺便以它们冒充进口货。

锦囊对策：车主最好要求修车铺出示该制动片的代理公司的发票，这样就可以知道制动片产自何地。另外，消费者可以自行由代理公司购买零件，再交给修车铺代为更换，以减少受骗机会。

廉价招徕顾客，但是所提供的服务并不妥善，顾客最终可能仟出更高昂的维修费用。

按照规定，汽车行走一定时间后，需要检验合格，才能继续行驶。因此，验车前的检查维修是一些小修车铺积极争取的生意；有些小修车铺为了吸引顾客，以比大型修车厂便宜得多的低廉收费作诱饵。但是这些小修车铺可能只略略检查并修理三两处较易发现的毛病，好让车子能通过检验测试，至于其它部分的毛病则视而不见，不予修理。有些毛病如果不及时处理会一天天严重，使

车主日后可能要花大钱修车。

锦囊对策：选择修车铺要当心，不要只看收费的高低，一分钱，一分货，修车铺若收费低得过分，未必会提供全面检查的服务。大型修车厂的收费是高一些，却能提供全面检验服务，确保行车安全。

另外，车主也可要求修车铺提供检验项目清单，以杜绝敷衍塞责之事。日后若出现问题，也可根据清单追究其责任。

有些做二手车买卖的人，可能将二手车以低廉的价格出售。而当你购入后发觉车子其实是五劳七伤时，需要付出可观的维修费用。

锦囊对策：购买二手车必须注意车的性能，并须要求卖方提供该车的检测报告。买方最好是去找另一家信誉良好的修车铺重新验车。

买方如果从验车报告中发现车子有问题，应要求卖方修理。

零件还未损坏便更换不少修理工都可能会犯这样的毛病，理由是预防零件损毁。但有些人这样做的目的，就是想骗取顾客的钱。

例如有的修理工会说，车子的减震器暂时没有问题，但可能会随时出毛病，建议车主将它更换，以策安全。

锦囊对策：某些零件例如冷却器水管或传动带，都需在真正损坏前换妥。但多数情况下，部件如果出了问题，汽车上的示警系统会发出信号提醒车主。如果车主对修理工的“诊断”有怀疑，应向别的修车铺征询一下意见。

骚扰骗术

某甲手机不小心被偷了。两个星期后，他在外地旅游的时候，收到深圳的一部手机发送的短信息：“请注意：我们将连续六小时内不断地拨打你的电话，请做好心理准备。你可以选择关机，谢谢！”

在收到这条信息后，便有一部深圳的小灵通不打来电话，某甲一接听，对方就说：“我们将在六小时内连续不停拨打你的电话，你可以选择关机”。某甲问对方为什么这样做，对方回答说是测试，然后挂机。

此后，某甲大约每分钟接到一次由这部小灵通打来的电话，某甲每次接听，对方就叫他关机。对方不断地拨打，某甲就终于不堪忍受，只好关机。半天后开机，他在成都的家属打来电话，说有人打电话到家里，称某甲突发事故正在抢救，请对方立即汇多少钱到某某账号，并声称，如果在多长时间内收不到钱将停止抢救。

启发及忠告：

1.当您碰到类似的事情时，请不要慌张，您可以在电话中主动揭穿犯罪嫌疑人的伎俩，以免对方心存幻想而不断来电骚扰。

2.立即打电话给自已的亲友，告之此类事件的真伪，提醒亲友切勿上当受骗。

针对员工的几点预防措施：

1.牢记公司24小时应急求助电话，并知会你的家人，任何有需要时均可电话求助，安全管理部会在第一时间受理并调动相关资源处理；

2.及时更新你在公司《电话号码查询系统》中的记录，包括手机号码、办公电话及部门信息，这是安全管理部与你联系的主要利用平台；

3.及时更新你在公司的人事档案，紧急情况下，安全管理部可以通过SAP系统查询你的相关信息，包括家庭住址及电话。

IC卡骗术

一个女孩刚从火车站出来把箱子放在IC电话旁，开始拨电话了，这时她后面站了一个男的手里拿着卡，好像在排队打电话。正当她刚刚把我的号码拨完，突然后面那个人伸出手“啪”的一声把话机的压簧按了下去，电话没有接通。

这时女孩转过身很气愤地看着那个人，那个男人立即满脸堆笑，连声说对

不起！说不是故意的。然后告诉女孩，你按重播键就可以了！！！这个阴谋像一张网此刻已经张开了！！！女孩满脸疑惑的转过来，按了重播键。这次没有再挂断，通了！但是，是另外一个陌生的声音。

女孩问："某某在吗？"那个声音："对不起，他刚才有急事出去了，连手机都没有拿，他让我去接你。"女孩又问"他不是让我打的去××大厦吗？"那个声音："是这样子，我们有车，现在我们去车站接你，你到车站旁边的××等我！"

这时一直站在女孩身后的那个男子说话了："我知道××这个地方，离这儿很近的刚才不好意思啊，为了表示歉意我送你去哪儿！！"说着就拉起女孩的行李，这是电话那边已经挂了！那个可怜的女孩就傻乎乎地相信了那个人的话，跟着那个男子走，还不时的给那个男子道谢!!!当走到流花车站旁边的时候，那个男子好像遇到了一个熟人，打了个招呼。

那个人笑嘻嘻地说："行啊你，这么靓的都搞得到！"那个男子立刻板起脸，骂了一句。这时小师妹突然间像是意识到了什么，经过十几秒钟的思考，立刻明白了自己处境。就在这千钧一发之际，一个保安从前面听到喊声跑了过来。

注意：那IC电话是做了手脚的！！！据称武昌、成都、西安火车站都有这样的事情。不要轻易和陌生人说话，不然不久以后你就可能出现在河南的山沟沟里面。

药物骗术

骗术1：晚上10点，一条行人不是很多的路上，一女生独自行走。这时过来一个推销人员向其递来传单或宣传资料，但当其拿着那几张传单数分钟之后，忽然觉得头脑昏眩起来，继而感到头前所未有地痛，此时她感到情况不妙，急忙跌跌撞撞地走到路口，拦了部出租车直奔附近的省人民医院。医院诊断，该女生是由于接触或吸入了一种可以导致昏迷的药物（学名：达克罗宁，

医生称如果过量容易导致死亡!!!!）而导致以上症状。这是一起有预谋的抢劫未遂事件，传单上喷洒了药物。

骗术2：一般是一两个男的问路。说完路线之后，男的说记不住。要求用笔记下来，便掏出纸笔给受害人。这时受害人就会觉得有一股怪味从笔里传出来。写完，就会觉得头晕。这个时候两个男的还找不到，拉这位受害人带路。很快受害人随后失去了记忆，好像睡着了。这个时候就容易受到骗子摆布。

银行骗术

银行门口常会有这样的老伯，他会看你走过来的时候叫住你说，他说他不识字，然后一张提款卡要我帮他在大楼门口的自动提款机取钱。这个时候一定要回答：我无法帮你取，叫警卫帮你。

一定要记住：取款机可是有摄影机的。万一他说我抢劫或是偷他的提款卡，甚至他的卡片是偷来的，帮他领钱会在提款机留下影像，绝对会让你百口莫辩！这种事儿如果上当，一定会官司缠身。显然这是诈骗集团在找替身了！骗案真是层出不穷，一不小心就会踏入陷阱，真是令人防不胜防！

物业骗术

芍药居一业主，家中突然断电，看到窗户外别人家里都有电，就出门查看自家电表箱，打开门就被刀子顶着了——家里突然断电，不要贸然就开门查看，有猫眼的多观察一会门外动静，没猫眼的也隔着门静听一段时间，没有异常响动再开门。

专门骗女士的骗术

各位女同胞们注意了！这是最新骗术。女同胞请注意、男同胞请叫自己的朋友注意，一位上班的小姐在下班回家的路上看到一个小孩子一直哭，很可怜，然后就过去问那小朋友怎么了。小朋友就跟那个小姐说：“我迷路了，可以请你带我回家吗？”然后拿一张纸条给她看，说那是他家地址。然后她就笨笨的带小孩子去了。一般人都有同情心，然后带到那个所谓小孩子的家里以后，她一按铃，门铃像是有高压电，就失去知觉了。隔天醒来就被脱光光在一间空屋里，身边什么都没有了，她甚至连犯人长啥样子都没看见。

所以，现在人犯案都是利用同情心啊，如果遇到类似这种的，千万别带他去，要带就带他到派出所去好了，走丢的小孩放到派出所一定没错啦。

自动取款机骗术

这种骗术常常是一个大人一个小孩的组合出现，一般是一个老妇女和一个小女孩。老妇女会问能不能取钱，还会说什么取款机有个键可能坏了。这时候旁边就过来了个小女孩，一直往取款人身边跻，而且她会把手朝出钞口放，准备拿钱。

而实际上着就是她们设的套：老妇女负责和受害人瞎聊，吸引受害人的注意力，小女孩趁受害人不注意时抢走受害人的钱！如果受害人不防备的话，钱说不定就被抢走了，这样的话，受害人就进套了：一则受害人立即去追小女孩，去追回我的钱，可是谁又会相信一个小女孩能抢受害人一个大人的钱呢？更可怕的是站在我后面的老妇女将会取光受害人卡中所有的钱，因为受害人的卡还在取款机里面；二则受害人不立即去追小女孩，等拿到卡再追，到那时小女孩就无影无踪了，钱也就没了啊。

婴儿骗术

单身的女性朋友要注意，时间很晚的时候，无论听到什么声音都不要开门。曾经有这样一个案例。有个单身女性深夜听到有婴儿哭声。她认为这件事很奇怪，于是她打电话给警察。警察告诉她："无论如何，绝对不要开门。"这位女士表示那声音听起来象是婴儿爬到窗户附近哭，她担心婴儿会爬到街上，被车子碾过。警察告诉她：我们已派人前往，无论如何不能开门。

警方认为这是一个连续杀人犯，利用婴儿哭声的录音带，诱使女性以为有人在外面遗弃婴儿，她们出门察看。虽然尚未证实此事，但是警方已接到许多女性打电话来说，他们晚上独自在家时，听到门外有婴儿的哭声。

的士骗术

有的时候给一张一百块的给的士司机，的士司机会掏摸半天后说没有零钱，要求凑零钱给他。他就把一百块还给乘客。而有些黑的士司机会乘黑偷偷地把先前的100换成假钞。

上门骗术

有一个人扛一袋米，然后敲受害者的家门，一张口就说：有一个60多岁的老太太在我们店买了米，让我先送过来，她还要去其他地方买东西。米50块还没给。受害人多会认为是自己家的老人。于是付钱。而实际上米很次，最多也就30块。这个骗术比较隐蔽。

假和尚的骗术

有些受害人的子女在外工作，可有些骗子就利用了这一点，在受害者家乡行骗。他们（通常是一些假和尚）会对你的亲人说，你的儿子（女儿）在外，会遇到了不幸，要怎样怎样化险为夷，事先，他们都会打探你的名字及一些基本情况，让你的亲人深信不疑，往往上当受骗。

流动车骗术

骗子说有DVD（假的）卖，然后故装鬼祟地叫好奇的受害人去他车上看看，他称这DVD是他们公司送给中国银行的，因为公司让他送，总共有十台，他就偷偷拿出了一台，说便宜卖给受害人，这时骗子会把收据拿给受害人看（收据上写的是1600块一台），并把他的工作证及驾驶证给受害人看，而后不久，骗子的手机就会响了，骗子会说说是公司老总打来的，问他DVD送给中国银行没有。受害人往往真的信以为真。然后骗子说给点钱就卖，如果受害者买下回到家一看就会知道知上当了，虽然DVD能用，但一看就知道是假的。

长途汽车骗术

一般是小偷提前盯上受害人，趁乘客旅途疲倦就逮住了机会将行李掉包。所以上车后要注意保管好自己的钱包、手提包等物品。乘坐长途汽车时行李放在车上应加锁，贵重行李、物品要放在伸手和视线自然能及的地方，以免遗忘、被盗、被调换。长途旅行，最好不要带大量现金。如果要在长途运输工具上睡觉或打瞌睡，睡前须有防盗意识并采取一定的防盗措施：如果是卧睡，将贵重行李放在枕头边，身体向装钱包的口袋一侧向里侧睡；如果是坐睡，最好

在口袋中用手握住钱包、手机。长途旅行前，最好不要搞得太疲劳，以免上车后睡得太深，给不法分子以可乘之机。

海滨骗术

骗术1：拾荒族从海滩或者是从海边浴室的垃圾桶里捡来的，有的洗洗再出售，有的甚至只是晾干，抖抖沙土就装袋出售了。这些捡来的泳衣泳泳裤一部分流向流动摊档，一部分经由路边沿街流向游客。因为其价格“好商量”，因此销售量一直不错。路边一名小摊贩介绍，一天卖四五十件没问题。

骗术2：有些不法商贩为了卖泳具还别有用心地破坏游客自带的或在正规门店购买的泳具。他们往往派出不引人注意的小孩手持牙签，趁人不当心时戳破别人的游泳圈，随后就上前兜售自己的游泳圈。还有些不法商贩还收集破损的游泳圈，用502胶水修补一番继续售卖。这样加工后的游泳圈一经浸泡海水粘胶剂会自行脱落，将十分危险。

骗术3：如果受害人带金项链游泳，当周围人少的时候要警惕，如果被人盯上，会有人从后面围上泼水蒙住了受害人的眼睛。接着，受害人的头就被狠命按在水下，这时脖子上的金项链也被一把拽下。待回过神来，劫掠者已经游远。这种犯罪受害者的共同点是单独在深水区游泳。

骗术4：在大梅沙海滩上，游客丢失财物是常有的事情。管理人员说，几乎每天都有穿着泳衣泳裤瑟瑟发抖的游客前来求助。昨天，一名来深度假的外国人被偷得只剩下一条游泳裤，护照、钱物等全丢失。虽然海滩为游客提供了存衣服务，但许多游客为了方便将财物直接带上沙滩，即使有游客看管，但还是防不胜防。有时，不法商贩借兜售泳衣泳具之机，一个人（常常是女人）和游客攀谈，分散其注意力，另一个人快速抱走游客身边的财物。有时，不法人员“温柔”地蒙住游客的眼睛，游客往往以为是朋友或者亲人，待睁开眼睛，蒙眼人和财物都不见了踪影。

汽车骗术

受害人一般是女子，地点多发生在大型购物中心的入口。受害人在购物完后走出购物中心，在上车前发现车胎泄气了，于是受害人从后车厢中拿出千斤顶准备换车胎。这时候骗子就会出现，他们往往穿着西装手拿公文包，看起来斯斯文文的。对受害人旁说需要我帮忙吗？受害人往往接受了男士的帮助。骗子换好新车胎后帮女子将泄气的车胎及千斤顶以及自己的公文包放人后车厢并盖上车盖。而这个公文包内往往是绳子、胶带及刀子。当受害人谢谢骗子的帮助要进入车内时，骗子就会告诉女子他的车子就在购物中心的附近，希望女子能让自己搭个便车去停车的地方。受害人常常会抹不开面子，而不想拒绝骗子，而换车胎对女子并不容易。这个时候单身的女性朋友一定要学会应变。比如有的女孩子就会说：自己很乐意载男士去他停车的地方，但自己忘了买一样东西。然后离开寻求帮助。这样的骗局显然是小心计划过的。如果受害人当时坐在车里等骗子替她换车胎，或者受害人有小孩坐在系安全带的儿童安全座椅上，或者当时受害人拒绝骗子的要求将会发生多可怕的伤害。

手机骗术

骗术1：假电池

假冒伪劣手机电池如今泛滥成灾。许多使用手机的人都买过假冒的手机电池。现在市面上销售的手机电池中有60%是假冒的。因为手机电池的工艺比较简单。三五个人的家庭作坊，一年就能生产五万多块手机电池。在深圳、泉州、哈尔滨、成都等城市都有专做假冒伪劣手机电池的一条街。他们的电池原料，主要是国外的废电池。假冒生产者以每吨100多元的价格进口这些废旧电池，拆下电芯和原件，换一个外壳，有的装保护电路，有的不装保护电路，有的装假的保护电路。许多假冒手机电池就是这么做的。

一些上规模的手机电池生产厂也在使用劣质或低等级的电池电芯。市场上有个怪现象，高等级的电池电芯卖不出去，次品的电池电芯却供不应求。我国的手机用户已超过1.2亿，手机电池每年的需求量至少也有两亿多块。这么大的市场可谁也不敢做广告，谁做广告就假冒谁。目前，一部手机的销售利润只有20–30元，而一块原装电池的利润却在上百元左右。

消费者选购手机电池时，必须主动要发票，而且要求手机的产地、串号等事项标注齐全，并注意核对串号，一定要认准电源型号、电源类型、额定容量，看是否有中文标识和防伪标志，并要检查商家是否拥有正规进货发票，最好到信誉好的专卖店或大型商场购买。

骗术2：伪劣手机

伪劣手机主要有四种情况：一是旧机套新壳。将旧的低档次手机改换成高档次新机。二是新机套新壳。将新的低档机、滞销机改换成高档次的热销机出售。三是劣机套新壳。将机芯修理多次、元件器件更换多处、性能不稳定的旧机、处理机，换上新机壳后上市。四是翻新改版机。根据国家管理规定，手机必须由指定监督部门到厂抽样，质检合格后取得进网许可证，获得进网标志方可销售。进网标志一般贴在手机背面（电池取下后可见）。消费者购买手机要选择信誉好的商家，并学会辨别真伪。在我国境内生产的手机，产品、包装上应标有：产品名称、厂名、厂址、联系电话、生产日期，有完整的说明书，附件清单，执行标准代号、编号、入网证号，企业标准（商标）、机型、规格标识和部分厂的原厂激光防伪标志，机身和包装上包装口对应一致的条码等。境外生产的手机应有中文产地、代理商名称、入网证号、说明书、附件清单、保修单据等。消费者可以从这些角度来甄别手机是否正品。

骗术3：配件利润

这些手机配件到底值多少钱呢？据业内人士透露，手机价格的竞争已日趋激烈，手机的利润空间只有5–6个百分点，而配件的利润会高达百分之几百，配件已成为很多手机经销商赚钱的主要手段之一。举例来说，手机皮套在大多电讯店内的售价是50–60元，而实际进价是5–6元；手机挂绳的售价是10元，实际进价在1元以下。再有，赠品中的电池和充电器的质量及保修问题都很值

得探讨。

骗术4：廉价大礼包

消费者和营业员砍价时，营业员会说“价格不能再低了，但我可以送您一个价值50元的皮套”，于是通常情况下，会诱导消费者认为“哦，那就挺值得了，买了”。

有的经销商在消费者购买手机时都会送你一个“大礼包”，里面有手机电池、电池座充等等。在近日召开的手机“三包”规定座谈会上，一位业内人士说，经销商从一般的小厂拿到这样一个“大礼包”也就30元左右。这是业内公开的秘密。使用这种废旧电池对手机的损害非常大。“大礼包”里面的电池座充多半是破线绕的小变压器，也没有保护电路，好电池往上一放也会弄坏。

骗术5：选号费

选号费对于消费者来说是“周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨。”记者发现几乎在所有的电讯店仍然存在加收选号费的问题。

其实，根据国家规定，特级号码为AAAA、ABCD、DCBA，资费标准1000元/号；甲级：AABB、ABAB、AAAB、ABBA、AABA、ABAA，资费标准600元/号；乙级：BAAC、AABC、BCAA，资费标准300元/号。

经销商实际操作的选号费已与国家规定大相径庭了。问及营业员为何加收如此多的选号费时，得到的回答是“目前手机的利润已经非常低了，我们只能靠这个挣钱，所有的营业厅都这么干。”

招聘骗术

“某酒店招聘服务员若干名，月薪三千……有意者请电话联系。”还无工作的受害者在街头角落发现了这则招聘广告，拨通了联系电话，骗子会跟受害者约好在某地见面，当然，受害者的联系电话也留给了骗子。受害者兴致勃勃

地赶去，然而未见到招聘者。这时，受害者身边的手机响了，骗子在电话中告诉受害者已经通过了，让受害者在他的银行账号上打人数百甚至几千元的报名费即可。受害者欣然赶往银行存入现金，当然，钱打了水漂。应聘工作不去正规的人才交流市场，轻信街头的招聘广告则自投罗网。

冒充身份法

街头偶遇一冒充大亨的骗子，要与受害者一起做生意，正谈着，有几个路人恭敬地与骗子打起了招呼。在受害者喜滋滋地盘算着有多少钱可以进账时，骗子接到一个电话，说家中亲友突遇天灾人祸，不巧的是，此人身边没有带现金或只有外币，于是骗子向受害者开口借或调换。骗子还可能冒充“财政局长”、“民政干部”、“法制处长”等国家机关工作人员进行招摇撞骗。所以核实身份最重要，轻易不要相信陌生人。

房产骗术

骗术1：玩“空手道”收转让费

这种骗术一般通过中介的形式进行。销售小姐推介房子时，先给顾客看差的房子，这些房子不是朝向不好就是楼层太高，或是楼层光线太暗，或是内部格局不好。其实，好房子已被销售小姐留下来了。她带顾客看房子时，会让消费者好房差房一起看。两相一对比，多数顾客会选条件好的房子。这时，销售小姐便声称好房子已经被人订了，但可以转让，她们作为订主的全权代表，需收取10000到15000元的转让费。实质上，这些好房子根本就没定出去。由于中介公司直接收转让费时，直接收钱，不写单。所谓的“订主”更不会出面，所

以消费者拿不到有力的证据，最后只能吃哑巴亏。而实际上，任何房地产中介机构收取如此转让费都是不合理的，消费者必须提高警惕。

骗术2：一口价藏高额陷阱

消费者陈小姐是今年6月在广州某房地产开发公司看房时遭遇陷阱的。在销售人员的煽动下，她以一口价28万元的价钱购买了一套房子。后来经其从事房地产的朋友按同等房子的价钱一算，22万元便可以搞定，她才大呼上当。原来，房地产中介公司定下的这种一口价销售方式，是将房子以一个定额总价的形式出现，不标面积单价，即使标面积也不标明建筑面积、分摊面积等，只有一个总价。一般情况下，消费者不知道房子的内在情况，不了解市场行情，没有对房子的地段、楼盘的平均价等因素进行对比，再加上销售人员的极力鼓动，他们就会以为房子很便宜，就定下了。其实与市场价相比，一口价的价格往往较高。消委会人士认为：消费者买房子要货比三家，要多考虑细节，不要选择没有详细“说明书”的一口价，要不然被宰一刀是肯定的了。

骗术3：数字游戏把人玩晕

今年4月，邱先生与某房地产公司协定：双方以原价8450元/平方米的8.8折（即7430元每平米）为单价，计价面积为75.45平方米，总房价为244288元的条件，达成了某居花园一幢商品房的认购。签了认购书后，邱先生去交前期房款，该公司梁先生拿出一份写满数据的表格说：“这是房管局丈量的数据，要据此计价。”邱先生一看：房子自75.45平方米变成了63.9822平方米。为避免原本计划好的购房首期与银行贷款额比例有太大变动，邱先生提议换一间计价面积相近的房子，该公司同意后，邱先生便选购了“套内面积”为72.4264平方米的房子，双方签了合同，明确说明房子按套内面积计算，公共部位与公共房屋分摊建筑面积的建筑费用计人套内建筑面积销售单价内，不再另作计算。但因为该房地产公司的失误，合同上写错了房价，导致该合同无法公证。后来该公司又再次通知邱先生，承认是公司把价钱写错，但同时抛出了“将错就错”的解决方法，要将套内面积改为建筑面积，从而多计了17.471平方米，造成了消费者多付48079元的费用。邱先生不明就里，最终按高于8450元每平方米的价钱买下了房子。实际上，房地产相关法律规定：从2001年1月1日

起，房地产按套内面积计算。但是一些房地产公司还是通过玩文字游戏、数字游戏欺骗消费者，使用各种花招将建筑面积中不要消费者承担的费用压在消费者头上。

骗术4：房屋保险

大家购房所付的保险费其实是可以打八五折的，不要在售楼处买保单，外面的保险公司都可以为你打折。

骗术5：银行贷款

现在高价房根本不用首付三成，但是你不要去找大银行，找像民生、浦发等小行，你完全可以办成8成贷款，四大银行每年都要被央行来查，所以他们很少违规，但小银行却可以不受限制。

骗术6：选房

开盘绝对没有好房子，好的房子全部被保留，然后每个月推出几套，但单价升得很快，要么就是你有关系，我们才给你好的房子。

骗术7：广告

广告没有一个是真的，千万别相信其中的外立面颜色，很多造出来比画的难看多了。

骗术8：售楼sp

售楼员会用许多方法来逼你买房（业内叫SP），让你无时无刻感到紧张，这时你千万要冷静。要自己看中才买。

骗术9：扬灰层

别以为高层中的九到十一楼不错，那你大错了，这些楼层正好是扬灰层，脏空气到这个高度就会停顿，我们是不会告诉你们的。

骗术10：景观

别对景观抱太大希望，树和草是在交房前一个月从外地买来直接插土进去的，所以能多多存活就不错了。

骗术11：墙面

别以为面砖的外墙是好的，其实面砖漏水比涂料漏水的几率大多了，在国外都是用的高级涂料，没人用面砖当外墙。

骗术12：房托

开盘的时候售楼处会有许多四五十岁的人在模型边上说这个房子好，千万别信，这些人大多是公司的领导来捧场的。

骗术13：买号

有人代理公司来代理的楼盘他们通常花样最多，比如排队买号等，但是开发商直接销售就不会搞很多花头，那是因为代理商想赚开发商更多的代理费。

骗术14：房型

如果报纸广告上的哪个楼盘单独印了一个房型，那你千万不要去买这个房型，不是卖不掉的就是位置有问题，我们叫最后冲刺，你想啊，他干嘛不印其他的呢？

骗术15：施工单位

一个好的施工单位关键是看他的工地是否干净，建材堆放是否井井有条。

买二手房防骗十招

第一招：确认产权的可靠度注意产权证上的房主是否与卖房人是同一人；

同时要搞清楚房子是成本价房还是标准价房或者是经济适用住房，一定要验看产权证正本，最好亲自到房管局查证产权证的真实性。

第二招：查看是否有私自搭建部分是否占用屋顶的平台、走廊，屋内是否搭建小阁楼，是否改动过房屋的内外部结构，如将阳台改成卧室或厨房，阳台是否屋主自己封闭等等问题。

第三招：确认房屋的准确面积包括建筑面积、使用面积和户内实际面积。

第四招：观察房屋的内部结构户型是否合理，适合居住吗？管线是否太多或者走线不合理？天花板有否渗水痕迹，墙壁是否有爆裂等明显的问题。

第五招：考核房屋的市政配套水质、水压如何？电视图像清晰吗？

第六招：供电容量多大？户内外电线有否老化？电话线接通了吗？

第七招：查验物业管理的水平小区的绿化程度和保安水平如何？物业管理公司可提供哪些服务？

第八招：了解居住的费用物业管理的收费标准以及车位的费用。

第九招：追溯旧房的历史哪一年的物业？还有多长时间的土地使用期限？有否欠物业管理公司费用或水、电、煤气费用？

第十招：算计一下房价通过对市场上同地段同类二手房进行反复比较判断房屋价值，或委托有信誉的中介公司或者评估事务所进行评估，银行提供按揭时会做保值评估，这个价格可以看成房屋的最低保值价。

第十一招：产权是否完整确认产权的完整性，有没有抵押（包括私下抵押）、共有人等，一定要在过户后才将房款转移到原户主手上。

房屋中介骗术

骗术1：虚假广告蒙

广告是中介公司招揽生意的主要手段，只有大做广告才能带来客户，广告支出约占房屋中介公司收入的50%。这是他们行骗的第一步，也是很关键的

一步，行话叫“做窝”。京城有两家专门为各房屋中介提供房源信息的机构，只要交点儿信息费，他们每天都会向这些中介传信息，那些不法中介为了招揽客户，便以自己的字号将这些信息拿到报上做广告，以壮门面。有时他们把拿到的信息做“技术处理”，比如万寿路的一居单气，他们改成五棵松的二层双气，他们知道反正也没写门牌号码，你也无法去实地考察。

骗术2：文字游戏坑

租房当然要签合同，有的不法中介公司就在这《房屋租赁委托书》中巧设陷阱，坑害消费者。比如协议只有承租人的义务，没有经营者的义务；只有承租人的违约责任条款，没有经营者的违约条款；在服务报酬中规定“交换联系方式后为代理服务成功实现，代理费归乙方所有”，可别小看这条规定，一不小心你就会入了他们的套儿，有时有的中介公司故意让房东与消费者见面，一不小心互递了名片，但后来没有达成交易，再找中介公司，人家就不管了。坑人的合同五花八门，多种多样，但不变的是合同中的条款永远都是倾向于中介公司的一边。

骗术3：内外勾结骗

如果说上面在合同中做些文章还算是一种隐含的话，这种方法可是实实在在的，赤裸裸的骗了，这种骗法又可以分为两种：一种是与房主串通欺骗消费者。他们先带消费者找到房主，而且将房也看了，因为价钱是他们事先与房主商量好的，所以一般较低，比如说五棵松地铁附近的两居双气一月租金才八百元，消费者一看价钱便宜，肯定动心了，然后与房主一商量双方达成交易，这样中介公司的事儿也就完了，消费者也就顺顺当当地掏了中介费，可当消费者交了中介费后，准备租住时，房主告知，此房有变不能出租了，消费者在找到中介公司时，得到的答复只是中介成功，不关我事。还有一种是房主根本就是假的，就是他们公司的人，是“托儿”，骗术基本与前一种一样，就是见面时说的很好，一旦中介费拿到，情况马上发生变化，“房主”肯定变脸，一句话“不租了！”但消费者的中介费也没了。

骗术4：脚底抹油溜

这招也是以房屋租赁为幌子涮人的不法中介公司常玩的一手。他们的战术是拖住消费者，等到上当的人一多，将中介费一卷走人。

海淀区的李先生就上了这么一个当，李先生想在双榆树一带租一套两居室楼房，在某报纸上看到一家中介公司登的广告里有一套两居挺合适，便给中介打电话，接电话的小姐非常热情，让李先生到中介来商量看房，李先生一瞧中介公司办公在一家星级宾馆很气派，小姐说话又和气，于是把心放在了肚子里，按规定先交了400元的看房费，当天，看房员带着李先生到了双榆树一栋居民楼前，看房先生给房主打电话，可总是没人接，看房员说今儿真不巧，房主不在，咱明儿再来吧。李先生只好作罢，一天又白跑了。李先生第二天给那家中介公司打电话，小姐回答是，房主出差了，得过两天了，不过时间不会太长。过了几天，李先生又打电话，小姐说房主改主意不租了。李先生刚要急，小姐又说，还有一处房比这处还好离双榆树也不远，在魏公村附近，咱们去看这处吧。李先生无奈只好又和看房员去了魏公村，到了一栋楼前，看房员说我先上去看看房主在不在家，一会儿，他回来说房主不在家，不过您别着急，这房子肯定租，您就在外面看看吧。明天咱们再联系，保证让您看上房。可是第二天李先生给这家中介公司去电话找看房员，电话没人接，李先生接连打了几天电话，都没找到看房员，转过天亲自去中介办公的地方，一看已是人去楼空了，一问大楼的服务员，服务员说这帮人已经搬走好几天了，还是晚上搬的，这几天有不少人来找这家公司，您也是被骗的吧？李先生没说话，可心里别提多搓火了。

房产中介防骗原则

原则1：验明正身查

消费者通过广告，相中了可心的住房，找到中介公司，首先必须看看这家中介公司有没有合法的中介资格，还要看其工商执照、税务登记，一般具有合

法资格的中介公司都是比较正规的中介公司，出现问题的可能性小，就是出现了问题，消费者也可以投诉，不会出现在一夜之间就找不着人了的情况。

原则2：签字画押看

消费者在签《房屋租赁委托书》时一定要小心，要仔细地看合同，防止合同中某些条款损害自己的利益，看到某些不明白的条款时一定要问清楚再签。目前北京市工商局已推出了《房屋中介服务合同》的规范文本，您最好用这样的合同，这种合同比较保险。

原则3：付款交钱慢

消费者只要紧抓一点，不要急于付款。另外，付款时一定要收取正规的发票《北京市服务业专用发票》，如果您收取的是不正规发票或无效票据，那么，一是您无法投诉；二是您也为那些不法中介偷逃国家税款帮了忙。

洗牌与偷看牌

打麻将时一般情况下是：边洗牌、边将牌背翻过来，同时再将牌码好，由于三者是同时进行的，这样，就给作弊提供了一个时机，即他们可以记住哪些牌码放在什么位置，如对家的牌墙“万字”多，自家的牌墙中“筒子”多，下手的牌墙中“条子”多而上手的牌墙中主要是些“字”牌。于是，他便掌握了大致分布状况。如果从对家开门拿牌，那么万字就有可能较为均匀地分布在各家手中，这样他就能够有针对性地根据所剩牌墙中的“筒子”、“条子”来做牌，和牌也就比较容易。

无论怎样洗牌，各种牌子的分布很难均匀，总会出现某一个位置某种牌相对集中的情况，而且在洗牌时利用翻牌的机会对牌进行强记的行为，似乎不能算成作弊行为。这却为作者提供了种种可以成立的借口，使其看起来合情合理。也许你会认为这无足轻重，但实际上该行为对打麻将的影响极大。避免这

一行为产生的方法是在洗牌时先将牌翻过来，多洗几遍，然后再砌牌。这样就可以防止上述行为的发生。

码牌秘术

这是作弊者常用的手法之一。作弊者在洗牌时有意将同一色的好牌洗到自己面前，接着再按特殊顺序码牌，这个手法在坐庄时玩弄危害极大。因为它一旦同掷骰子结合起来，就更为有效。

庄家掷出的骰子点数首先是五或九，即作弊者必须从自己面前的牌墙上开门取牌。然后，自己接着掷出对自己最为有利的点数，在上图中，他若掷出五点再掷出二点即总数是七点时，就可以连抓两手好牌。组成清一色极有可能。就算只抓到一手万字，也可以决定其它三家的命运，因为四个六万能被他抓绝了。

至于怎样才能掷出自己想要的点子，并非易事，这样在掷骰子中就有了作弊病的人。他们在码成图中同类的牌型时，手脚却十分麻利，抢先码好，在别人尚未码好看牌时，自己就已经开始掷骰子，其实应该叫做摆放骰子，即乘人不注意时，将骰子摆成五点或九点，给人一种骰子是掷出来的假象。庄家码墩子作弊打成“清一色”、“小七对”等大牌是容易的事，至于自摸和推倒和更是不在话下。

防止这种恶习的方法，除了翻过牌再洗牌码之外，庄家应该等到其它三家都码好牌再掷骰子，其他三家此时应起到监督作用，以维护牌场规则。

虎头龙尾牌

虎头龙尾是指码牌与取牌相结合的一种作弊手段。

码牌时，作弊者将需要的牌堆砌在自己牌的左端或右端，从而构成虎头龙尾。

左手摸回牌后将同时用右手靠在虎头牌边偷回龙尾牌。

（若右手摸回牌，右手回牌靠则靠在龙尾牌后，以左手偷取虎头牌）

取牌的时候，先用左手取两墩牌之后，并不急于摆在面前翻开，而是放在自己面前牌墙的左端，趁人不备用右手在自己面前牌墙的右端偷换两墩，这样就将“龙尾”换成了自己的手牌。反之，若用右手取牌，则将其偷放在右边，用左手偷取“虎头牌”。用左手或右手取牌关键要看是从哪家一方拿取起手牌，比如骰子掷的点子是从下手开始取牌，作弊者偷换的牌面极可能是“虎头”牌。

打麻将在开始取牌时，往往只顾各自看手中是否拿到了好牌，很少注意别人，这就给作弊者提供了可乘之机，他们用极快的手法躲过别人的视线。这种作弊手法庄家大多不用，就是用了，他们作弊时也不会将骰子掷成五点或九点，因为一旦从自己面前的牌墙上开始拿牌，就有可能将注意力吸引到自己一方，反而不易作弊。

要预防这种作弊方法只有靠打牌者敏锐的观察力，不要只顾看自己的手牌，而忽略了别人作弊。

顺手牵羊

顺手牵羊是从“虎头龙尾”作弊行为中派生出的作弊手段。

与“虎头龙尾”一样，这种手段开始于洗码的时候，但不同之处是，作弊者取牌不是一次取回两墩，而是取一墩，取回时顺手在自己牌墙左边偷带一墩，这样取到手的牌依旧是两墩。

这种手法在进行过程中，作弊者会用手掩盖住取到的牌，避免被别人发现，取回牌后，他会迅速将牌摆开立起，使别人注意不到。万一被人发现，他

也会托辞对方可能砌错了牌。因此这种手法比较狡猾，属于很难判定是否作弊之类。

瞒天过海

瞒天过海法是顺手牵羊法的一种变型。

作弊者在行牌换张时，一次摸两张牌，这样他就可以一次换两张牌，多摸进的那张牌，他会在机会到来时抛入堂中或者等到洗牌时再混进去。

这种作弊手段只有在牌墙上的牌是整墩时才可实施。因为牌墙上双数牌整齐划一，一旦成了单数，必然会被当场抓把柄。要制止这种作弊，办需数一下他手中的牌，他手中的牌必定多于十三张。这时即使不处罚作弊者，他也只能算作“陪打客”了。

鱼目混珠

作弊者先盯准牌堂中一张对自己极有利的牌，然后将它拨弄到对自己下手最有利的位置，当他摸起一张时，将牌在手中翻开，用手背遮住这个动作，然后把牌沿低空扫过牌堂，当经过那一张牌子上空时，迅速换回想要的牌，整个过程中，几乎不留任何把柄。

作弊高手大多将手背遮住换牌的行动，手法极为娴熟，换牌时不出任何声音。如果碰撞牌面，单是声音就足以使他“走手”，作弊的细节是用拇指、食指与中指摸牌，并将其在手掌下迅速翻转，手拖过牌堂时用食指将牌放下，同时用拇指、无名指、小指夹起要换的牌。

打一还一

“打一还一”法是“鱼目混珠”法的一种变型。

作弊者在准备阶段先盯准牌堂中的牌，然后与上例手段相仿，将其挪到有利的位置，与“鱼目混珠”法不同的是，利用摸牌的机会在牌堂超低空掠过时，不放下在牌墙上摸到手的那张牌，而是用小指、无名指和拇指肚夹起自己想要的牌，然后用手背遮住所夹带的牌，再拿回来，虽然此时手中会多一张牌，但作弊会伺机将不要的牌抛出。还有一种情况，就是人选弊者将多出的废牌一直握在手中，等到和牌时将多余的牌推进牌堂。

还有一种硬偷牌，即作弊者在洗牌过程中干脆将所需要的牌偷藏在身上，等到和牌时拿出来配成自摸，或者在打牌过程中偷偷拿出来配牌。这种做法相当机械，偷的牌一定要是双数。

偷“读”牌

即上家正在考虑，还未打出牌时，作弊者趁机通过对牌子的触摸来判定牌面。这类作弊者往往在牌面不翻过来时假装摸牌，然后迅速放下，再决定是吃进还是碰别人打出的牌，还是摸牌。当然这一系列动作通常是与别人打出牌的同时进行的。

分析一下原因不难发现，牌是能偷“读”的。因为牌面是雕刻而成的，手感极强。作弊者的手法是用拇指与食指起牌，然后用中指在牌面触摸，从而“读”牌。也有作弊者用食指、中指和拇指在牌面触摸“读”牌。

能做到这一点的，必然是经常触摸牌面，积累了一定“读”牌经验的作弊者。

由于这种手法是在上家考虑牌时就在进行，而且牌面没有翻开，作弊者在趁机触识了该牌后迅速放下，似乎无懈可击，但这张牌一经“读”识后，作弊者即掌握了主动权，如果这张牌正是他所需要的，那么上家即使打出了可以供

他吃进的牌他也不吃。而且在和牌时，一旦读识的牌是自摸的，即使上家打的牌可以食和。他也不会推牌。如果这张牌是差的牌，上家打出牌后，就算是没有大用的牌也要吃进。

读上抽下

"读上抽下"法是偷"读"牌的一种变型手法。作弊者在读牌的基础上，如果断定该牌是放炮的牌或者是自己根本不需要的牌，而上家的牌自己又吃不起，这时他就有可能狗急跳墙，采取抽牌的方法，抽摸被读识的牌下面的牌张，如附图所示：

该手法是用食指按住牌面，用小指、无名指、拇指肚抽取所需牌，抽牌时极少有声音，要识别这种作弊手段，全靠打牌者心中有数，眼观六路。

左右逢源

这种作弊方法是在"抽牌"的基础上进行的。作弊者"触识"到自己将要摸进的牌是不需要的，而上家牌又不可能吃进。这时，他将手伸向要摸的牌，伸出食指、中指、无名指和小指同时遮住两张牌，摸进所触识牌的右边一张牌，如附图所示。

这种手法几乎天衣无缝，在摸到自己想要的牌面，作弊者会将不要的触"读"牌填进抽牌之后的空档。由于左右牌相距很近，而且牌背很光滑，所以在由左向右推牌顶替该空档时几乎没有任何声音，因而很难发觉。

假和、骗和

这是一种欺骗行为，利用牌局的气氛进行诈和手段，作弊者根据当时牌局的紧张气氛，在尚未停牌的情况下，以欺诈的行为铤而走险，假称和牌，然后将其快速推进牌堂。

当牌局进行到十五巡时，气氛已相当紧张，各家都提心吊胆生怕自己放炮，只顾注意自己手中的牌乙作弊者手中持有1万和3万，当有人打出2万时，他便叫道和牌，迅速将有1万和3万先推倒，但不急于推翻别的牌张。当放炮者和其余二人处于懊悔之中时，必然

疏于检查他手中的牌，从而使他的欺骗行径得逞。

密码麻将道具

密码麻将又称为花麻将。在其背面有规律的花纹中做有密码，每种麻将必须附有解密方法图纸才能看懂。

自动变牌桌

自动麻将桌是普通麻将桌经过加工，安上各种机关，可以在瞬间将麻将在桌面互换。

偏光透视麻将

此类麻将由多层材料粘合而成，在透明层和不透明层之间夹入一层特殊偏光片即可，外形与普通麻将没有分别。使用者只须配戴上特制的偏光隐形眼镜就能清楚地看到麻将背面显示的花色和点数。

记号麻将

出千人预先在麻将的制作过程中留下本人可以识别的记号，以达到在赌博过程中出千的目的。有粘合式、雕刻式、针刺式、和化学药水式几种。

红外线透视麻将

其原理与偏光麻将类似，方法是在麻将中间夹上一种新型PVC片，制作者使用特殊油墨把麻将的花色点数印在PVC片上，然后戴上红外线眼镜，这种特殊油墨在红外线眼镜的过滤下把内容清晰地显示出来。使用方法则与偏光麻将相同。

变点麻将

赌徒参赌前，运用与在赌博中所使用的麻将相同材料制成同样的“面点”，隐藏身上带入赌局。赌局进行时，趁人不备将面壳取出，覆盖在普通麻

将上，差张补张，任意改变牌面的花色点数。

遥控麻将桌

遥控麻将桌的出千原理是利用骰子点数控制起牌的内容。

遥控麻将桌是在其桌面下内仓里置人一个能够产生磁场的线圈，配合经改装之后带有磁性的骰子。出千人将遥控器藏在隐蔽处，骰子的磁场与线圈磁场产生感应后，遥控器产生作用任意决定掷骰点数。

汽车消费贷款骗术

贷款诈骗分子惯用的伎俩是注册几个汽车贸易行，打着“卖车”的幌子骗取汽车消费贷款保证保险。他们注册汽车行的主要目的不是卖车，而是为了骗取银行汽车消费贷款。骗子能从一辆车上“黑”出几百、上千乃至上万块钱来，这种故事却每天都在北京的一些大型汽车交易市场上发生着。

一个正规的汽车经销商有自己的流程单，固定的四项报价包括车辆购置税、保险、首付款、验车上牌费四项，至于什么出库费、信用险保险费、银行管理费、信用险担保费等，有的经销商也象征性地收一些，但其中一大部分是骗子搞的小把戏，其实钱根本不可能到汽车经销商或银行手里。在做报价单的时候，骗子最少给自己留出2000元的利润。完全可以不收的费用在罗列的费用中，其实有几项是可收可不收的，在正规的汽车经销商那里，这些费用一般都会免掉。

首先是出库费：骗子首先向买者要出库费。出库费是交给汽车交易市场的，因为车辆的保存要占场地，也要有一部分人负责新车的安全，这都需要费用，一般一辆车是150～200元。但有的汽车交易市场根本不收出库费，所以将近200元落人了他们的腰包。

其次是所谓的信用险管理费、银行管理费或称做是信用金担保费。骗子一般会对受害者说，这笔钱是给银行的，他们只是替银行代收，其实，根本不是这样。一般大的汽车经销商和银行之间有长期的信用合同，只是利润特别低的时候才向银行交保险保证金，现在车市这么火，经销商已经有大笔资金作为信用担保了，不需要再单独向银行交所谓的保证金。骗子在这项上是最蒙人的，有的收1000元，有的要收2000多元，“车虫”看顾客的承受能力，任意乱加，并许诺三年以后返还，但三年以后，去哪里找这些人呢？其它费用猫腻多在经销商所收的费用中，还有所谓的立折费。这笔费用是经销人员在帮你贷款时的手续费，正规经销商一般是不收立折费的，即使收，10块钱也就够了，经销商不要，而是你先拿出10元钱，以你的名义存到你的存折上，也就是我们平常说的开户，而骗子最少要收100元。

应收款项“打埋伏”。骗子非常喜欢做分期贷款业务，一方面可以打着银行的旗号多收钱，还可以在一些月还款、购置税上做点文章。

贷款手续费：尽管在三个报价单上没有列出贷款的手续费，据估计，可能已经加到了所谓的保险保证金里面。对“车虫”，经销商一般只征收贷款额的0.5%作为手续费，而针对直接客户，要收1%～2%。对“车虫”来说，这可是一个不小的数目，卖一辆车，“车虫”就可以挣到贷款额的0.5%～1.5%，如果你要贷款8万元，那么“车虫”从手续费中就可以挣到400到1200元钱。有的“车虫”还会打着帮客户交车辆购置税的旗号，把现金拐跑，或是等到提车的时候，再加各种费用，到时候，客户不给也没办法了。

这样一个经济型的捷达车被骗子盘剥了2000～5000元，如果是其他豪华车型呢，真不知道要被“黑”多少。

购车“包牌价”骗局

轿车价格构成，也就是车价一般所指车价、车身价，都是指出厂价，这其中有批发价和零售价，这两种价格有所不同，但针对最终消费者的零售价。

运费轿车从厂家到经销商处，要经过陆路线水路运输，因而会产生运费。一般国产车的运费为2000–5000元／台。有些车型其生产厂家的出厂价中已包含运费，因此就不会再体现在车价中。

车辆购置税今年1月1日，随着车辆购置税的正式开征，原来的车辆购置附加费已不复存在。根据规定，车购税与附加费一样，其征收比例为车价的10%，暂由交通车管部门代为收取。开征车购税，使轿车消费的税费更加透明，应该说是一件皆大欢喜的事情。

车辆检测费这项费用为125元／台，用于整车及尾气排放检测。

车辆上牌费此项费用为150元／台，主要用于铁牌及行驶证的费用。

经销商的购销差价一般说来，经销商的购销差价为2%–5%左右。

车辆保险费一辆私家车的保险费用按投保项目不同而有所不同，如按全保计算，一般为5000元／年，而单买第三者责任险则只需2550元／年。

车辆装饰费用这项费用是指那些喜欢给自己的汽车扮靓的车主们另外产生的，由于个人喜好及经济状况不同而有较大弹性，一般为3000–5000元左右。

养路费在燃油税尚未开征以前，养路费还得照交不误。一台车全年的养路费为1200元，不过据最新消息，燃油税极有可能在今年下半年开征。这对于私家车主来说的确是一件令人欢欣鼓舞的事情。

车船使用税此项费用为240元／年。

以上所说是指一次性付款购车的价格构成，如果是分期付款，需另外支付500–5000元不等的手续费，以及保险公司的保险保证金，一般为0.5%一年，须在办理按揭手续时一次付清。

而“包牌价”价格构成则是指汽车经销商为给购车的消费者提供便利，节省时间而形成的一种汽车销售价格。由于许多消费者不清楚上牌程序及所需的相关手续，因而由经销商统一代办，的确使消费者省了不少心。但部分经销商却借此时机，巧取豪夺，使得一些不明真相的消费者的支出无形增加，一般说来，“包牌价”主要包括车辆的出厂价、运费、车辆购置税、车辆检测费、经销商的购销差价等。而车辆上牌费用、养路费及车船使用税则由消费者另行支付。至于车辆保险费，可由经销商代办（经销商可从保险公司拿到一定比例的回扣），也可自行处理。

老千骗术

骗术1：透视眼镜看穿牌面

警察检查货柜时发现了一个普通的浅灰色墨镜，记者戴上后就能看到货柜上透视麻将里的牌，麻将背面清晰地显示出具体某张牌的黑色图形。墨镜只能白天戴，晚上咋办？原来要想晚上看到牌，货柜里的一个小瓶子里装的一副隐形透视眼镜就能派上用场了。这副隐形眼镜中间是红色的，赌博者戴上它后，同样能从特制透视牌的背面看清楚牌。

骗术2：“天外飞仙”随意偷牌

还有一种叫“天外飞仙”的鬼手绝技，让赌博者犹如多了两双到四双手，要偷牌、换牌非常容易，并且不被人知！奥秘在于赌博者戴上一双固定有4个活动夹子的紧箍袖套，袖套跟一般的衣服袖口一样，穿上长袖衣服就可以暗中操作。

骗术3：骰子上粘磁铁要哪面是哪面

现场特制的麻将骰子被一小块磁铁粘住，原来骰子六个面的点子上被安装了极细微的磁铁，从表面上完全看不出任何异样，甩骰子时，赌博者手中暗藏一小块磁铁或用衣服上的铁纽扣、含铁的戒指等就能将骰子定位成自己想要的点数。

地下六合彩骗术揭秘

地下“六合彩私彩”是国家明令禁止的非法赌博行为。目前一些地下赌博庄家以香港六合彩47个号码中每期开出的6个正式号码（平码）和一个特殊号码（特码）为“样本”，私下在城市居民区、商场和农村乡镇“做庄”，组织

一些不明真相的群众赌博“特码”、“单双”、“连码”、“号码大小”等。

这些庄家和收单人为吸引彩民掏出口袋里的血汗钱来下注参赌，并采取种种手段散布谣言，开彩前由庄家四处散布内部“玄机”，施展种种骗术，来引诱彩民下注买彩。

骗术1：雇托儿骗称“中大奖”

“我上一回照着某某说的号码买，结果真的中了，可惜我没有多买，才买了20元钱，不然我就发了。没骗你，是真的。这个钱好赚啊！”类似的话，常挂在一些赌六合彩的人嘴边。家住南宁市边阳街的花某就是相信了这样的话，参赌后被行政拘留15天。他说：“我听说有人买六合彩中了1200万元，真的拿到了钱，忍不住就下注了。”埌东一组的陈某说，他开始也是经常在街上听说有人中了六合彩，中一两万元的大有人在，所以才迷上赌地下六合彩的。

究竟有多少人中过地下六合彩的“大奖”？记者采访六合彩赌徒时发现，所谓的六合彩中大奖，他们全都是听说的。这到底是怎么一回事？

据广西福利彩票中心电脑彩票部李永成部长介绍，六合彩庄家新到一个地方“发展”，一方面向周围的人免费赠送几期六合彩宣传资料，一方面请当地的一些人做托儿，叫他们向身边的人宣传，说自己买了六合彩中了奖。托儿说得天花乱坠好象真得有这么一回事，这样一传十、十传百，就会有很多人上钩了。

这主要是利用人们贪心的心理弱点，其实天下没有不要钱的馅饼。人们在一开始都会半信半疑，下的注会小点，一般都会得到一点小钱，一旦下大注的时候，钱就不会这么容易得了，而且地下六合彩都是买空卖空，赢了你可能得不回钱，输了你必定倾家荡产。很多人就是因为迷上了六合彩赌博而导致家破人亡。

南宁市五里亭谢某告诉记者，她听说邻居有人买六合彩中了几万元钱，还用中奖的钱买了一辆卡车，让她羡慕得不得了，于是也就参赌。结果在今年2月的时候输光了过春节的1万元钱，当时发誓再也不赌六合彩了。

后来，有个姓周的赌徒引诱她说：“赌不赌六合彩？要是赌的话在我这里下单，每个月我给你一点电话费，赚的钱我还给你分红。”在周某的诱惑下，谢某又赌起了六合彩，并发展为帮庄家收钱的接单人。弄得她自己亏了好几万

元不说，最后被警方逮住了。

骗术2："痴婆神汉"指点迷津

庄家们在设局开赌后，非要把地下六合彩的声势做大，不会满足于单单*托儿的宣传。第二步便是对群众展开大规模的欺骗攻势。在城市郊区和农村，由于农民文化素质比较低，封建迷信思想浓厚，这些特点就会被庄家们利用。庄家们不断地制造出神公、神婆、神树、神墓来替他们“说话”，让人装神弄鬼透露一些号码。迷信的人们对“神鬼”不存在心理提防，就轻易地听信了他们的胡说八道。

这种由地下六合彩庄家的精心策划，将一个蓬头垢面、衣衫褴褛、浑身散发恶臭的精神病患者，一夜之间变成了指点迷津的“特码大师”的做法，在不少地方屡屡得手。记者在区妇幼保健院围墙外、南宁市长？岭路烈士陵园等一些路段附近目睹了这样一幕幕：一个坐在路边的精神病患者被一群市民包围，他们争先恐后地向他索要“特码”。患者傻乎乎地在人们伸过来的手上乱写乱画。旁边则有人神秘兮兮地介绍说，这个“痴仙”的特码很灵，上一期来这里要的特码，就中了2万多元的大奖。每当看到这样一幕时，“行内人”心里清楚：又有六合彩庄家在玩骗人的把戏了。

对此，曾经做过六合彩“庄家”的刘先生的说法与福彩中心人士分析不谋而合：上演这种把戏一般有两种情况，一种是庄家急于打开某地六合彩地下私彩的销售局面，暗中指使人装疯卖傻，或蓄意让一些精神病患者透露特码中奖，让人奉其为“痴仙”；另一种情况是，庄家蓄意收留一些精神病患者，供他们吃喝，故意让他们在地上、墙壁上乱涂乱画，然后就放风，说“痴仙”提供给自己的特码中了大奖，这样一传十，十传百，使不少人落入圈套。

骗术3：手机短信扰人难安

另一方面，在城市里，非法的六合彩庄家利用先进的通讯技术，组成了一种上线发展下线和大大小小庄家遍布的传销式结构。他们用传真机“传单”、“接单”，用手机、电话“报号”，手段隐蔽。

许多的手机用户，经常会莫名其妙地接收到六合彩的短信。“为帮助

大陆彩民识别六合彩，香港特派员驻大陆透码，详情请致电13665912837联系……”有记者与这个姓杨的人联系，结果对方提供了福建福州的银行账号，让记者汇上588元后再通过手机短信透100%准确的“特码”。据了解，类似的六合彩短信，几乎每部手机都会收到，甚至一天收到这样的短信多达五六次。

据在中国联通有关人士介绍，短信息业务主要是以四种方式发送，即手机间对点发送，通过网站或专用服务平台发送，通过软件发送和人工台发送。中国联通南宁分公司人士称，发信人都是采取猜测的方法，不管你是谁，乱发一通，通常能歪打正着。因为手机号码就只有11位数字，前三位数字都有特定的，如130、133、136等，不法分子只需猜测后面的8位数字，就可以利用群发功能（一次发送多个号码）发送到手机用户的短信箱中。

地下六合彩的短信息为何大行其道呢？原来透码的人把六合彩的47个备选号码，按6个号码作为一组提供“特码”，向手机用户随机发送，在这些分8组发出的号码中，必定有一组号码中含有“特码”。那些在开彩后见手机中真是接到“特码”的人，还真以为发来的号码确实是“内部透码”的人所为，于是便主动和庄家联系，希望下次继续提供“特码”。见到有人上钩，发手机短信的庄家，此时便开出要在其银行账号存人5000－10000元不等的数额作为供码的“条件”。

骗术4：到处制造“玄机”扰视听

某某单位的热线电话有“特码”、某某报头版图片有“特码”、某某电视台节目上有“特码”、飞驰的火车上有“特码”……六合彩“特码”谣言漫天飞，在表面看来是一些痴迷的赌徒太迷信，其实背地里却是庄家为了鼓动人们下注热情而散布的一个又一个谣言。

具体做法是每期六合彩开奖前，就四处传播“可能某某是‘特码’”。为了得到六合彩特码的消息，有的赌徒甚至花上一两元钱去买一份报纸，拿着报纸看上面有什么样的数字，或研究上面有什么样的动物形状，从中“参悟”。

“找‘特码’都没有用的！”陈某被抓后交代出了“特码”传闻的真正面目：赌徒按照所谓的“特码”集中下注某号码，无形中庄家赢钱的概率就大大增加了。这就是庄家散布“特码”信息的主要目的。

股市骗术

骗术1：尾市拉高，真出假进。庄家利用收市前15分钟用大单放量拉高，做高收盘价，把K线图画好，以骗散户以为庄家拉高，大胆跟进做短差，第二天低开低走的走势必然让人后悔不已。这种操盘手法证明庄家实力较弱，手上资金不充足。

骗术2：高位盘整放巨量突破。这种突破十有八九是假突破，巨量一般以超过该股流通盘的10%为标准。为什么会放巨量？巨量是从那里来的？股价在高位盘整突破上攻时，很明显巨量是急于离场的庄家和急于进场的跟风者共同成交的，庄家利用散户熟识的放量上攻骗散户介入。庄家高位出逃必须有人高位接货，如果庄家看好后市的话，他完全无必要放巨量，小幅放量就可以了，因此唯一的可能是庄家减磅出逃。所以在看盘时，一定要先看成交量。

骗术3：盘口委托单骗术。在三个买卖盘口上，当三个委买单都是大笔的买单，而三个委卖单都是小笔的卖单，一般人都会以为庄家吸货，反之则认为庄家出货，如果一切都那么清楚明白，庄家还能骗钱吗？庄家出货和吸货的手法和我们的想法正好相反，投资者可仔细观察。

骗术4：除过权的前期牛股放巨量上攻。这种情况大都是庄家出逃。高位时，庄家难以明目张胆出逃，除了权，股票的绝对价格低，散户的警惕性就降低了。庄家放量小幅拉高，便会有大量跟风盘跟进，这时庄家就可悄然出逃了，庄家不拉高很多，进场的没什么空间离场，未进场的觉得升幅不大可大胆跟进。庄家就是这样在散户的帮助下，把股票变成了利润。

看物骗术

骗子首先问一条较偏的路，然后说车子开不进去了，要受害者帮忙看一下车上的货，他去接人来卸货。如果受害者答应了，在守货时，就会有认来将车开车，说是车主要他们来的，车刚走，骗子就和一大帮人就过来找受害人麻烦

了，如果不拿出受害人身上的钱，受害人就走不掉了。

非法旅行社骗术揭密

放假出游本是人生一大快事，每到节假日，许多市民乐此不疲。然而，有的市民往往一不小心便落入旅游业的陷阱，碰上了非法旅行社，多花冤枉钱还算幸运的，有的甚至不仅旅游不成还会钱财被骗一空。

据业内人士介绍，非法旅行社主要是抓住游客贪便宜、图方便的心理行骗，操作手法自成一套。以下将解析非法旅行社的行骗路数。

骗术1：强迫看新景还要再交钱

来自石家庄的贺先生，本想利用广州旅行社便宜的参团费用到海南一游，谁知却多花了近千元的冤枉钱。

原来，去年年底到广州的贺先生夫妻，在朋友的介绍下联系上一家“广东中旅”，接电话的陈小姐声称，由于贺老夫妇年岁已高，可以上门服务，并约定1月31日到中山大学旁边一家餐厅门口见面。

第二天，自称是该社员工的韩某见到了贺老夫妇，她介绍说现在到海南四天游才需要1080元，价格比以往低了很多，建议贺老两个人尽快报名。贺老夫妇当即就在餐厅门口与韩姓女子签订了出游合同，计划于第二天出游，并交付了定金1000元。

到海南后，旅行车并没有按照原来计划的路线走，而是拉着游客走新的景点。在去新景点的路上，“导游”杨小姐要求车上的游客每人再交550元，作为去另外五个新景点的费用。由于游客一致反对，“杨导”于是称，“可以不去五个旅游点，但是其中的三个点，游客都必去！”并要求每人再交298元，加上两块钱买旅行团的帽子，每人须再交300元。尽管交了冤枉钱，“杨导”也没让大家玩舒服，有一次，旅行车已经到了景点的门口，她非让每人再交100元的门票费，不交就只能在门外等。

回到广州的贺先生越想越不服气，打电话到消委会投诉，经过消委会的调查了解后，贺先生才知道自己上了“李鬼”旅行社的当，并且无法获得任何赔偿。

骗术2：名片类小卡片

李先生是广州一所颇有名气的大学的副教授，在广州生活了二十多年，但同样还是中了非法旅行社的招。

大年初三，李教授从天河城逛街出来，发现女儿车上的雨刮上夹有一张印刷精美的卡片，是“广州市中旅”的宣传卡。正想和亲戚去旅游的李教授心想，正好派上用场。于是当晚就按照卡片上的电话联系该社，接电话的邓先生称他们可以提供上门服务，并约好第二天去找李教授。

第二天，自称是该公司工作人员的王小姐来到李教授家，热情的王小姐告诉李教授，他们可以在带客人游完深圳珠海后顺便游玩港澳，而且只要648元。李教授一算账，觉得很“抵”，随即为一家六口报了名，并交了3800元的团费，约好初五出发。然而，初五早上7点开始，李教授一家六口兴冲冲整装待发。7点过去了，对方的电话关机，8点过去了，对方电话仍然关机，这时，李教授才醒悟到自己被骗了。

当被问到已有多次出游经验的李教授何以会中这样的圈套时，李教授颇为无奈地告诉记者，以前出游都是单位集体活动，由工会安排，不想，自己第一次亲自安排旅程就遭遇了骗局。

骗术3：加钱

趁着新春长假，在北京工作的李先生千里迢迢来广州度假。李先生告诉记者，他在天河体育中心接到派发的旅游卡片，大年初一晚上，李先生根据卡片上的电话号码，联系了“广东省中国旅行社”，想报名初五出发的海南游。

在电话中，该社的工作人员告诉李先生，为了方便游客报名，他们可以上门服务，办相关的手续。大年初二一早，该社工作人员就到了李先生的住地，并出示了身份证、导游证、中旅合同、出团通知书等证件。在一番讨价还价后，李先生与其亲戚朋友一共七人，与该社工作人员签订了一份“海南四天游”出游合同，时间为初五至初八，并交了3500元预付款。

为了不浪费初五前的两天时间，李先生决定初三初四参加该社的“深珠两日游”。初三这天，李先生一行四人按约定时间来到天河公园门口，并当场交了每人138元全包价的团费。一心盼望一个愉快旅程的李先生万万没想到，刚到珠海，随车的导游便要求车上的游客每人再多交240元，游客纷纷表示异议，称与广告不符，谁知导游脸色一黑，称如果旅客不交钱，就很难保证行程安全，无奈之下，游客只好交了钱。因为旅行车拉着他们大跑购物点，而不是按照原来的路线走，一天下来，该去的景点没去，尽是游购物点。

第二天，令人意外的事情又发生了。深圳的导游换人了，并且故伎重演，让旅客们每人再加付240元。有了前一天的教训，大家也只好忍气吞声。

然而，一波未平一波又起，初五这天，按照原来的协议，早早收拾好行李的李先生一行等待着旅行社通知海南之旅的集合时间，但左等右等，就是不见旅行社和他联系。焦急的李先生打电话过去却没人接，再次打过去电话干脆关机了。这时李先生才觉得大事不妙，并通过114查到省中旅电话，才知道自己被骗了，之前交的3500元也一去不回。

针对以上骗术应对的策略：

1.大街上派卡片

骗招：行骗者都是在车站、机场、商业街等人流集中的地方派送印刷精美的卡片，卡片上公司的业务范围、名称、地址、电话、商标等一应俱全，给人以逼真的印象。

应对策略：并非所有旅行社都有出境游经营资格。自己所报名的旅行社究竟是否可以办理出境游业务，可通过网上查询。

2.上门服务

骗招：非法旅行社利用游客图方便的心理，主动提出上门服务的口号，收钱之后迅速蒸发。

应对策略：正规旅行社不为散客提供上门服务。除了团体客以外，正规旅行社不会针对个人提供上门服务。

3.报价低于市场价

骗招：报出和市场价格一样的价格，然后以种种理由作为优惠借口，自动压低价格。

应对策略：据广东省中国旅行社介绍，在同时间内、同等线路的情况下，旅行社之间所报的价格一般不会相差太多，价格不可能随意调低，一般省外游的差价在50元－80元，省内游的差价在20元－50元。

4.“专业性”伪装

骗招：行骗者一般都有一整套的假工作证、身份证、导游证等，而且对旅行社工作流程也了如指掌，在与游客见面时，都会出示旅行社人员工作证等相关的证件。在谈的过程中，也有行程表、合同等资料给游客看，并能比较“专业”地为游客介绍旅游景点和市场行情。谈妥后，也会发《出团通知书》和签订合同，在收钱后，用收据代替发票，并盖上所谓的“公章”。由于伪装性强，游客会放弃通过其他途径核实其身份的想法。

应对策略：正规旅行社一定要开具发票。通过正规旅行社出游的客人，一定会收到正式发票，而不是收据，并且很多是电脑打单。

5.专找旅游“新手”及外地游客

骗招：初来乍到的外地游客、缺乏旅游经验的老人最容易相信行骗者，并成为其目标。

应对策略：留意相关新闻报道，主动通过多种渠道查证。有关旅游行骗的案件媒体曾多有报道，在出游前，游客可通过114或者网站查证所选旅行社的总部电话，并进行咨询。

算命骗术

算命师和宗教家很像，如果不是具备悲天悯人，与人为善的胸怀，则命理

诈财和宗教诈财的本质是一样的，都在利用别人的不幸赚钱。

骗术1：你的命不好，必须改运。

这是最常见的骗术，算命江湖诀中排名第一。

常用说法有：

你的名字不好，要改个名。

你的命盘会克父，要拜神明。

你的八字会克夫，必须改运。

你的住家风水不对，要改风水。

大家切记，凡是把一切过错都推给命运，并且说他能替你改运的人，都是神棍。而命不好就推说是名字害的，那更是等而下之。

骗术2：你今年犯小人。

常用说法有：

你今年犯小人。

你今年犯太岁。

你今年犯桃花。

你今年有财无库。

这些说法在传统命术里有他的解释逻辑，但是现在算命师都只拿来恐吓大家而已。已经失去了帮人修身养性，安身立命的正面意义，毫无可信赖的价值。

骗术3：你命中缺水。

常用说法有：

你命中缺水（缺火，缺金，缺木，缺土）。

你名字中缺姻缘。

你是离婚命，注定要结三次婚。

你命盘中缺子息。

你八字中缺官运。

这些说法是属于广泛空洞很难求证的话头，但只要你现在发生了，就认为

他是对的而上当，属于对号入座的骗术。

骗术4：你今年很不顺。

常用说法有：

你今年很不顺。

你的印堂发黑，必有凶险。

你今年犯煞，必有意外。

你的名字表示姻缘有问题。

你的命盘表示事业有问题。

你的八字表示钱财有问题。

没问题谁会来算命？可是很多人一听到这句话，仍然会宁可信其有而上当。

骗术5：假借通灵法力。

常用说法有：

我能通灵，观察到你不知道的事。（未来的事，过去的事）

通灵人常要透过别人介绍才易有效。而最常用的说法为：只和有缘人通灵，和你无缘，所以不准。

所讲的话则多是未来尚未发生的事，让你半信半疑而上当。

新房验房防骗

一、查看两书一表：质保书、使用说明书、竣工验收备案表；面积实测数据对照购房合同上的面积；细辨两证真与假。

所谓两证，即房产中介既要有市国土房管局审发的资格证书，又要有市工商行政管理局审发的经营许可证。只有经营许可证，没有资格证书的，一般是咨询机构，可以搞房屋政策、信息等咨询，不可搞房屋的租赁、买卖等中介；只有资格证书，没有经营许可证的，属非法经营。只有两证齐全，才是合法的

房地产经纪机构，可以从事房地产咨询租赁、买卖等中介活动。所以当您准备找中介公司买卖、租赁房屋时，一定要先看其是否具备“两证”。需要提醒您注意的是，在看“两证”时，一定要细辨真与假，要坚持看原件，不要看复印件，最好把注册号记下来，因为有些非法中介机构利用复印件弄虚作假。如果您与“两证齐全”的中介机构发生纠纷，权益受到侵害，可以向消协或市国土房管局投诉，一定会得到处理和解决。否则一旦发生纠纷，将无人予以受理。

二、不交费、不签字、先验房：发现问题后更不能交费、签字。应先修房，同时取证、为日后举证奠定基础，特别保存好验房问题备案单。核查房屋总面积超出或减少，百分之三以内的情况很普遍，套内面积减少、公摊面积增加的情况更多。

目前与中介公司有关的房屋投诉案件有增无减，分析起来可以归纳为“两多”，一是被投诉的多为两证不齐的中介公司；二是产生纠纷的原因多为合同条文界定不清。几天前一位女士向有关部门投诉，她与一家房产中介公司签订合同，委托该中介一周内向她提供10条安贞一带租房信息，并看房两处，她一次付清400元委托费。但一周后合同期满时，中介公司只给她提供了两处的信息，其余的只是安贞地区周边的，不是范围之内的，看房也只看了一处，因为她觉得房主是托儿，第二处就没去……这里就有签订合同时界定不清的问题。目前本市房屋中介机构没有统一的合同文本，多为中介公司自己印制，其条款难免对中介公司更为有利。所以签订购房租房合同时，消费者一定要把协议内容搞清搞细。比如租房，需要提供什么样的信息，包括房屋所处地域范围、房屋使用面积大小，看房要不要交看房费，交多少等等。如你认为条款不清，有权要求修改或补充。要明确双方责、权、利。比如在合同中明确，一旦发现一方违约，或有欺骗行为，应负什么责任等等。这样的合同对双方更有约束力，一旦发生纠纷，处理起来也更有依据。

三、房屋完好。签业主公约、前期物业管理合同时，看好条款，不能放弃自己的权利。

1.先看外部：外立面、外墙瓷砖和涂料、单元门、楼道。

2.再查内部：入户门、门、窗、天棚、墙面、地面、墙砖、地砖、上下水、防水存水、强弱电、暖气、煤气、通风、排烟、排气。

3.后测相邻：闭存水试验、水表空转等问题必须和楼上楼下邻居配合。

4.交合理费用（包括：物业管理费应有物价局批文、装修押金、垃圾清运费）。

验房常用工具：

一、量具：5m盒尺、25～33cm直角尺、50～60cm丁字尺、1m直尺。

二、电钳工具：带两头和三头插头的插排（即带指示灯的插座）；各种插头：电话、电视、宽带；万用表；摇表；多用螺丝刀（“－”字和“＋”字）；5号电池2节、测电笔；手锤；小锤；大灯、小灯。

三、辅助工具：镜子、手电、塑料袋多个、纸＋火柴、卫生纸、凳子、纸笔。

验房专用工具：垂直检测尺；多功能内外直角检测尺；多功能垂直校正器；游标塞尺；对角检测尺；反光镜；伸缩杆等。

自己验房注意问题及简单操作方法：

1.厨房烟道：用纸卷点火后灭火冒烟，放在烟道口下方十公分左右，看烟是否上升到烟道口立即拐弯吸走。

2.卫生间通风：应在吊顶下留通风口。留在吊顶上面时要用手灯查看是否具备安装性，同时用上法测抽力。烟道、通风口中用手电查看是否存有建筑垃圾。

3.管道煤气：用冒烟的纸卷放到报警装置附近，看报警装置是否灵敏动作，报警声光提示同时关闭进气电磁阀。如果不能动作，及时修复。

4.空鼓：手锤垫上几层纸（避免留下锤印）敲击墙壁，检查墙面空鼓。专用钢针小锤（10g）测墙砖空鼓。

5.验电：

A、检查插座：

五孔插座上分别插上带有指示灯的插排，灯亮，表示有电，此时拉下总开关箱内的插座开关（应有标示），指示灯灭，频繁测试几次证明开关、接线良好，插座安全。如果开关拉下，插座指示灯仍亮或仍在闪烁，说明开关质量有问题或接线有误，立即修复，否则误触电时无法及时断电危及生命。插座还应用摇表来测试对地绝缘情况是否良好。

B、开关箱内的各分路开关应有明显的标示。如果没有或不明确，立即纠正。

C、开关箱内开关应安装牢固，每个都要用力左右晃动检查，如果发现松动，应紧固或更换。否则日后使用中出现接触不良打火现象时，会造成更大危险。

D、检查有线电视插座、宽带插座，插进去有无松动或插不进现象。

E、检查弱电插座数目：

F、检查可视对讲、紧急呼叫按钮是否工作正常。

G、检查入户门门铃：带2节5号电池测试门铃。是否不响或响了不停。

6.视镜（猫眼）：入户后观察猫眼，是否松动、不清晰、视野不全或因有异物无法看清楚等现象，修复或更换。

7.测高度：用盒尺检查房顶，取4－5个点，进行测量，若数值一致，比如房高均为2.5m（或者2.6m）说明房顶没有倾斜。

8.测墙壁地面：用长尺（或者带有水平的专用直尺），靠墙壁地面，检查是否平整，同时观察是否有划痕裂纹，墙面是否有爆点（爆点：生石灰在发成熟石灰时因搅拌不匀没发好，抹在墙上干后就会形成爆点）。

9.测乳胶漆质量：墙面天花板是否平整，周围光线暗时带大功率灯泡（200瓦）照射，灯一亮，墙壁天花板是否平整立刻通过光线阴影看出，如果不平，要提出重新补腻子刷漆，如果局部刷漆（修补过）会与墙壁原色产生差异。

10.镜子：用镜子放到门顶部和门底部，检查这些平时看不到的地方是否刷过油漆。如果是卫生间的门，顶部和底部的油漆没有刷全，时间一长，因环境潮湿，卫生间的使用率又高，会使门底部过早腐烂损坏。

11.楼道窗户是否有纱窗，如果没有，应及时提出。

12.检查防盗门，有无划痕，门边是否变形，门与框的密封是否严密，门和锁开关应灵活。

13.检查门窗的密封是否良好，可用一长纸条放在密封点上，关门压住纸条用力抽出，多点试验看密封条的压力是否均匀。

14.窗户：推拉窗上的纱窗和窗扇，推动灵活，相互无碰撞。窗户外窗框上应有防堵帽，防止异物堵塞影响排水，导致下雨时窗户进水。双层玻璃里外都擦不干净时应提出拆换玻璃清洁，否则以后不易解决。

15.检查管道安装、通畅和密封：用手使劲晃动暖气管和上水管，应固定牢固。如果松动，应重新固定。打开水阀看排水是否流畅（否则下水管被建筑垃圾堵塞），放水同时用卫生纸擦拭上下管道底部有无渗漏。

16.厨房和卫生间是瓷砖到顶的，要检查阴角阳角达90度，四角无磕碰（房顶四角和地面四角），地砖墙砖无变形开裂和空鼓。用小锤划击地砖和墙砖，有空洞声音，说明没有铺设好，这样时间久了可能会出现瓷砖开裂和脱落，应重新铺设。

18.闭存水试验、水表空转试验（重要检验项目）。

19.卫生间：

A：卫生间在楼道内有窗户的应该安装防盗网。

B：如若没有窗户，则应有通风孔。通风孔设在吊顶下面。离通风孔最近的插座是防水插座。

20.暖气片：

A：暖气片上方应有排气孔，使用时应拧动将气体排掉。如果拧不动就需要修理解决，否则气排不出来，暖气片不热。

B：还要注意暖气片安装时进水管和回水管的坡度符合要求，否则影响采暖。

防盗方法

首先，要注意对家庭财产的保密。家中的贵重物品、现金、债券及股票等，不能轻易露底，包括对某些亲友、邻居。不要将家中钥匙随便交给他人使用，防止居心不良的人从中偷配钥匙，寻机行窃；如果钥匙丢失，要马上换锁；不能与萍水相逢、不明底细的人交往，更不能带到家中来做客，防止“引狼入室”……外出时，尽量不要带大量现金；当人多拥挤时，千万不要只顾抢购物品、车票而忽视提包安全，要用手、身体护住财物，并时刻警惕身边举止不正常的人……这里还想向大家补充几点是：当你把书包、皮包放在自行车的

车筐里，挂在车把上或是夹在后架上时，要把“包”设法与自行车拴在一起，锁起来，要不然，坏人拿着太方便了！到路边买东西千万不要把包放在车上，以免坏人借机偷盗。

如窃贼正在室内盗窃时，你可以采取以下的方法：

一：假如发现窃贼正在室内，而窃贼尚未发现有人回来时，可以迅速到外面喊人，并同时叫他人报告公安机关，以便将窃贼人赃俱获。如窃贼有汽车、自行车等交通工具，则要记下车牌号。

二：假如室内的窃贼已经发现来人时，要高声呼叫周围的居民群众，请大家协助抓住案犯，并扭送到公安机关。如果家住楼房，则要记住窃贼的相貌、体态、衣着等，边喊边往下跑，以免窃贼狗急跳墙。

三：对发现有人来立即逃跑的案犯，要及时追出查看其逃离方向，认准其体态、相貌、衣着、可能丢下或带走的工具、车辆，及时报告家长、老师，并拨打“110”报警电话报告公安机关。

四：如果案犯发现来人是中小学生，而求饶或花言巧语辩解时，千万不要对犯罪他妇怜悯同情而失去警惕。同时应讲究斗争策略，表面上可以装出没看，无所谓，或恐惧的表情，稳住犯罪分子，防止他狗急跳墙，对你施行伤害，然后寻找机会逃离报警。

被偷盗以后要尽量镇静，马上去派出所报案。家中被盗，一定保护好现场，先不要乱动，也不要到处走动。如果你家中投保过家庭财产保险，不要忘了通知保险公司。

发现有人扒窃时应该这样处理：

一：幼小孩子在车上发现小偷时，不要和他正面冲突，最好的办法是机智灵活地通知售票员或司机。

二：当发现小偷要扒窃自己财物时，只要正面注视一下他，表明自己已经注意到了，小偷会自然罢手，也不会惹出麻烦。

三：当发现小偷要扒窃他人时，可以高喊一声“小心被偷”，以引起被扒者注意，不使小偷得逞。

四：当发现自己被窃或别人被扒窃时，不要慌乱，应保持镇静，立即通知售票员或司机不要打开车门，根据实际情况将车就近开到公安机关或驻地停车检查，同时注意是否有往车外扔赃物，以及是否有几个人相互传递物品。

贼人入屋招数

犯罪分子经常是“乘虚而人”，选择容易下手、难被人发现的地方人屋盗窃作案。如果在盗窃过程中被人发现，他们就有可能铤而走险，施行抢劫、伤人、强奸乃至杀人。一天之中有两段时间是他们作案的“黄金时段”：凌晨三四点钟和白天上班时间。犯罪分子人屋作案的手段通常不外以下几招：

黑招一：水渠煤气管道当云梯

现在广州许多住宅的水渠、煤气管装在户外，而且紧贴阳台、窗户安装，犯罪分子极易借助水渠、煤气管攀登人屋作案。天河区公安分局曾破获一起高层住宅入屋盗窃系列案，抓获窃贼欧阳连任。这位窃贼并非身怀绝技，只是利用安装在户外的煤气管攀爬人室，最高爬至21楼。他两个月内在黄埔大道西的红棉阁等高层住宅作案70多宗，盗得10多万元的财物。被捕后他交代，高层住宅的煤气管都是紧挨着窗户安装，每层都驳一条支管，既可当扶手又能作蹬踏点，爬上楼方便得很。

黑招二：攀爬防盗网如履平地

每家每户安防盗网是广州一景，但安装不规范的防盗网中看不中用，窃贼常常利用飘出的防盗网爬上爬下作案。今年10月9日，家住海珠区某民宅801房的林先生在睡梦中被一些异常的声音吵醒，发现客厅里有一条黑影在晃动，便大喝一声。黑影疾速钻出客厅窗户，消失得无影无踪。王某起身一看，窗户的防盗网被撬开，衣服口袋里的400多元被窃。天亮后他再仔细勘查，发现该楼的电控防盗门坏了，而且801房的防盗网飘出近1米，正对着七至八楼楼梯的拐弯处，因此判断窃贼站在楼梯的窗户上，抓住防盗网爬上去，撬开后钻人801房作案。王先生叹息道：没想到防盗网不防盗反而“助”盗。

黑招三：趁你不在撬锁入屋

这是犯罪分子白天作案的惯用手段。一般犯罪分子只要携带一尺长的铁千，普通的铁门靠的是四颗螺丝固定门锁的，经不起这样轻轻一撬，一分钟就搞定。

黑招四：楼顶拴绳“荡秋千”

在著名的“陈旭然命案”中，罪犯丁国礼就是利用消防水管从33楼天台滑下31楼作案。在此之前，我市也发生过多宗类似手段的入屋盗窃案。上个月，东风路某“高尚住宅小区”内发生抢劫强奸案。歹徒在凌晨时分用绳子从楼顶滑入一户住宅内作案，被独居在家中的女事主发现。歹徒遂将事主捆绑强奸并掠去财物。这种作案手法比较隐蔽，因为大家都认为无人敢从楼顶自上而下作案，因此对楼顶天台没有作任何防范和巡查，结果越是安全的地方越不安全。

黑招五：花言巧语骗你开门

广州市曾发生一伙歹徒窜至白云区等地的住宅楼，将安装在屋外的电闸拉掉，然后乘住户开门察看之机冲入屋内抢劫的系列案。此外，一些歹徒利用事主登广告出租房屋之机，假称上门睇屋，实施抢劫。还有的伪装成水电修理工，骗开门抢劫。

黑招六：开锁“神功”百发百中

越秀区公安分局前年曾摧毁一个入屋盗窃达200多宗、盗得价值1000多万元财物的犯罪团伙。主犯凌伟权自称“广州锁王”，用自配钥匙能在极短时间打开各种类型的锁。但他大多在城乡结合部选择作案目标，不敢在市区或晚上有人值班的地方作案，因为害怕在这些地方作案会被人发现。

黑招七：请人开锁，“防盗门”不防盗

天河区一入屋盗窃案。一个40岁女人，手提一篮子青菜，到配钥匙铺，自称钥匙忘记在家里，要求协助开门，只花了20元，顺利进入一六楼人家。正巧不久这家主人回来，在衣柜里发现了该名女贼。如果当时女贼还有同伙进入的话，情况就危险的多了。

黑招八：用扳手撬

现在的防盗网大多是用方铁条烧成，正好给扳手提供一个很好的夹口，加上烧焊的焊点一般都只有一点点，经不起轻轻一扳，小偷只要一个人，不用2

分钟，就可以将防盗网拆出个大洞。天河一住户家的防盗网只被拆掉了一根铁条，小偷就成功入屋盗窃了，小偷先进入厨房拿菜刀，然后打开大门，几人一起进入该户人家，撬开了所有柜子，该住户假装睡觉而不敢起来。最后被小偷洗劫一空。撬防盗网一般都用扳手。

黑招九：尾随抢劫

一入屋盗窃团伙，尾随一个40多岁女人，入楼，女业主用钥匙开门时，这伙人用刀子顶着她，强行进入屋里，女主人被封箱胶封口，随后进来的男主人也被绑被封口。所以平时多留意一起进入电梯楼梯的尾随人群，可以避免灾害。

策防修车骗局

一般车主每年需要拿出多少钱花费在汽车维修上？其中有多少是不老实的修车铺滥收或骗取的？应该说绝大部分汽车维修工是诚实可靠的，但难免“树大有枯枝”。

修理汽车的欺骗手法五花八门。以下是根据修理工，学院导师、消费者及专家所提供的例子，列出的车主们最常遇到的五种不诚实行为，以及应采取的对策。

弄虚作假如今很多汽车都以中央电脑控制多项系统，即使只是其中一个电门出了故障，感应器都会通知电脑显示出来，好像整辆车都出了毛病一样。

在某些不老实或缺乏专业水平的修车铺，一些修理工往往会告诉车主说电脑坏了，须整台更换。车主如果听信他的建议，可能要冤枉花掉数千元。

锦囊对策：车上的电脑是否真的需要整台更换，一般车主很难得知。业内人士建议：“如果你认为修车店的收费不合理，最好把车送往代理公司检验，看看是否需要更换整台电脑。汽车代理公司维修汽车的信誉一般都比小型汽车

铺好。”也可向另外一家修车铺征询意见作为参考。

鱼目混珠更换汽车的制动片最容易鱼目混珠。特别是进口车原装的制动片，售价一般都比较高。由于国产及台湾、东南亚地区出产的制动片价格便宜，有些修车铺便以它们冒充进口货。

锦囊对策：车主最好要求修车铺出示该制动片的代理公司的发票，这样就可以知道制动片产自何地。另外，消费者可以自行由代理公司购买零件，再交给修车铺代为更换，以减少受骗机会。

廉价招徕顾客，但是所提供的服务并不妥善，顾客最终可能付出更高昂的维修费用。

按照规定，汽车行走一定时间后，需要检验合格，才能继续行驶。因此，验车前的检查维修是一些小修车铺积极争取的生意；有些小修车铺为了吸引顾客，以比大型修车厂便宜得多的低廉收费作诱饵。但是这些小修车铺可能只略略检查并修理三两处较易发现的毛病，好让车子能通过检验测试，至于其它部分的毛病则视而不见，不予修理。有些毛病如果不及时处理会一天天严重，使车主日后可能要花大钱修车。

锦囊对策：选择修车铺要当心，不要只看收费的高低，一分钱，一分货，修车铺若收费低得过分，未必会提供全面检查的服务。大型修车厂的收费是高一些，却能提供全面检验服务，确保行车安全。

另外，车主也可要求修车铺提供检验项目清单，以杜绝敷衍塞责之事。日后若出现问题，也可根据清单追究其责任。

有些做二手车买卖的人，可能将二手车以低廉的价格出售。而当你购入后发觉车子其实是五劳七伤时，需要付出可观的维修费用。

锦囊对策：购买二手车必须注意车的性能，并须要求卖方提供该车的检测报告。买方最好是去找另一家信誉良好的修车铺重新验车。

买方如果从验车报告中发现车子有问题，应要求卖方修理。

零件还未损坏便更换不少修理工都可能会犯这样的毛病，理由是预防零件损毁。但有些人这样做的目的，就是想骗取顾客的钱。

例如有的修理工会说，车子的减震器暂时没有问题，但可能会随时出毛病，建议车主将它更换，以策安全。

锦囊对策：某些零件例如冷却器水管或传动带，都需在真正损坏前换妥。但多数情况下，部件如果出了问题，汽车上的示警系统会发出信号提醒车主。如果车主对修理工的“诊断”有怀疑，应向别的修车铺征询一下意见。

笔记本市场常见骗术

骗术1：先骗到店里再转型

不管你询问哪款产品，奸商的回答都是“有货”，而且还会报出一个非常低的价格，把你引到他们的店里去。随后，他就会编出各种各样的理由，说你之前询问的那款产品怎么怎么不好、他这里有一款产品怎么怎么好，然后建议你买他推荐的这款产品。

如果你坚持一定要买原来那款产品，他就会编出一些理由把你打发走（比如：现在货还在库房里，管库房的今天没来），如果你改变主意购买他推荐的那款产品，他就会报出一个比市场价高出很多的价格，坑你一笔。

骗术2：混淆同类产品价格

问价也有问价的学问。如果你想购买联想IdeaPadY430A－TSI，最好不要这么问——“你们家有联想Y430吗”，应该这么问——“你们家有联想Y430A－TSI吗”。

因为奸商往往会通过你的第一句问话，来判断你对于笔记本电脑市场的熟悉程度。如果你只说“联想Y430”，奸商就可以报出一个特别高的价格。如果你不提出疑问，就直接挨宰了；如果你提出疑问，奸商就会说“哦，原来你说的是联想Y430A－TSI啊，我还以为是联想Y430A－PEI呢”。

骗术3：把样机当新品出售

摆放在电子城体验店的笔记本样机和摆放在写字楼专卖店的笔记本样机，是大家最常见的。一般来说，笔记本经销商每过两个月，就会更换一批样机。

仅仅只是开过箱的笔记本样机和正常销售的全新笔记本，基本没有什么不同。一般来说，笔记本经销商不会低价出售此类样机，全都是平价出货。

笔记本评测样机很可能被拆解过，所以存在一定的安全隐患。一般来说，此类样机都是笔记本生产商借给各大IT媒体做评测用的，随后低价卖给公司的员工，流向市场的可能性很小。如果笔记本评测样机流向市场，那就只有一种可能——DOA机（翻新机）。

所谓“二手笔记本”，就是指那些曾经被别人使用过的笔记本电脑。一般来说，二手笔记本经销商都喜欢经营那些品牌号召力大、产品做工质量好的经典机型。

“一款产品做工质量有口皆碑的笔记本电脑，只不过被别人用了一段时间，并不会产生多大影响，仍然具有很高的使用价值。谁用不是用呢？”许多抱有此类想法的消费者，都在“新品笔记本”和“二手笔记本”之间，选择了后者。

然而，二手笔记本奸商的欺骗手法五花八门、层出不穷，再加上炉火纯青的忽悠功夫和嘈杂无比的卖场环境，多精明的消费者都有可能“中招”。

有的时候，为了吸引广大消费者们的注意，笔记本生产商和笔记本经销商都会拿出一些小东西，作为购买笔记本电脑的赠品，随笔记本电脑一起送给消费者。

一般来说，笔记本生产商提供的赠品都是免费的（尽管有些经销商会通过不要赠品的方式降低进货价格，但是生产商的初衷确实是免费赠送）。但是，笔记本经销商执行起来就不是这样了。一方面，是因为有些消费者确实不愿意要那些赠品，与其收下那些对自己没什么用处的赠品，还不如少花几个钱；另一方面，是因为经销商不想把那些有市场价格差的赠品送出去，因为只要一转手就可以从中牟利。

东西是死的，人是活的。正因为买卖双方都有这方面的需要，所以“购买笔记本电脑，带赠品一个价，不带赠品又是一个价”就成为了市场的一项潜规则。

“发票”，相信大家都知道那是什么东西。简单来说，它就是买卖双方用来证明“交易过程合理合法”的主要凭证。

消费者法律维权意识淡薄、自我保护意识淡薄、嫌麻烦赶时间，都容易为奸商制造可乘之机，令自身权益受损。对此，泡泡网建议大家：在购买笔记本之前，尽量多了解产品；在购买笔记本的时候，尽量多花些时间询价和验机；在购买笔记本之后，保留所有维权凭证。虽然我们无法改变奸商，但是我们可以改变自己。如果广大消费者都能够从自身做起，增强法律意识和自我保护意识，戒骄戒躁，必然会避免许多权益受损问题的发生。在我看来，这才是解决消费者权益受损问题最有效的方法。

外国骗术——

罗马

在罗马旅游，你可能会遇到一群吉普赛孩子围过来，在你脸前挥舞着报纸叫卖。但报纸其实只是他们的掩护，遮住你的视线，其他人好趁机把手伸进你的口袋，偷走钱包或其它任何东西。

对策：遇到这种情况，你应该斩钉截铁地甩掉他们，必要时也可以大声呼救。

曼谷

在曼谷机场免税店购物的游客有时候还会不小心惹上官司。他们被商家诬告行窃而被捕。在羁押期间，则会有中间人找上门来，说可以帮他们恢复自由，前提则是必须付一笔费用。事后警察会和这些人分成。

对策：免税店的东西，除非你真想买，否则绝对不要碰。

机场候机厅

在国外机场候机的游客有时可能会遇到身边的某位乘客吃热狗，吃着吃着他会看似无意地将热狗上面的芥末酱溅到你身上。然后他会马上道歉，并笨手笨脚地帮你清理衣服上的污迹。但此时，他的同谋则会趁你不备，顺手将你的行李拎走。

对策：在公共场合，不管是坐还是站，永远要把你的包裹放在两腿中间。

巴黎

在巴黎街头，游客可能会遇到一位刚刚捡到一只金戒指的路人，他愿意用极低的价钱卖给你。但当你买下以后，会很快发现，所谓“黄金”不过是黄铜而已。

对策：在巴黎或其它任何一个地方的街头都不会平白无故出现一枚金戒指，遇到有人搭讪就直截了当拒绝他。

罗马或巴黎

在这两座城市，游客可能会遇到某个看似很有魅力的人向你指路或提供游览建议。可是谈话间，对方会突然将一只手工编织的手镯戴到你手腕上，并打上死结，然后要你付钱。如果你拒绝，他就会大喊你偷了他的手镯。遇到这样的场合，受害者往往希望大事化小，小事化了，违心地付给对方一把欧元把他打发走。

对策：对于街上过度热情与你搭讪要为你提供帮助的人，一定要警惕。

东非

当游客开车驶入一座小镇时，会有一位看似好心的路人提醒你，“你的轮胎漏油了”。但其实，轮胎上的油正是这个人刚刚泼上去的。他接下来还会告诉你，拐角处就有一家修车铺。而当你到那里修车时，一定会抱怨简直是天价。敲诈所得的钱，修车铺老板是会和那位路人分成的。

对策：对那些说你车有毛病并愿意帮忙修的人一定要警觉。

城市酒吧

在陌生城市旅游的两位男性游客遇到两个漂亮女子，对方邀请他们来到一间酒吧雅间。结果结账时两人发现，账单贵得简直太离谱，且还只能用现金结账。不得已付完账后他们才被放行。

对策：警惕任何要带你去酒吧会夜总会的人。

伦敦或其它任何地方

在这些城市，游客可能会遇到某些人群喧闹的场合，例如一位“老太太”突然从地铁的扶手电梯上摔下来。它其实只是惯偷们分散人们注意力的伎俩。

对策：遇到这样的场合一定要避而远之，同时看管好自己的财物。

意大利和东欧国家

在这些地方，特别是单身女游客有时会遇到一个抱孩子的吉普赛妇女。这位妇女会把裹在毯子里的“孩子”塞到游客怀里。就在游客感到困惑不解时，骗子的同谋早已趁机偷走游客的背包、钱包和相机等物品。等小偷跑掉之后，游客才会发现，毯子里的“孩子”不过是一个布娃娃而已。

对策：提防街头的吉普赛人或乞丐，当他们试图靠近你时，要赶紧走开。

罗马

开往罗马各著名景点的64路公交车上常常会挤满各地来的观光游客以及扒手。扒手的通常伎俩是在车上制造混乱，趁游客分散注意力时，偷走他们的钱包、相机等财物。

对策：在乘坐拥挤的汽车或火车时，一定要把行李放在自己身旁。

莫斯科

游客可能会遇到一位和你撞个满怀的路人，然后他手里的东西会掉在地上。当你捡起那包纸币，准备物归原主时，却发现自己陷入了大麻烦。对方会硬说你在钱上动了手脚。只有在你给他一把卢布后对方才肯罢休。

对策：不用顾忌太多，尽管大声喊对方“骗子！”，然后走开。骗子也不

想招来警察，因为警方对他们各种诈骗的伎俩早已了然于心。

机场安检处

就在游客通过机场安检处的金属探测准备离开时，会有人突然插队站在你前面。当他靠近金属探测器时，警报会响，身后的队伍会暂时停住。夹塞儿的人似乎是忘了摘掉钥匙、取出钢镚儿。就在他手忙脚乱时，他的同伙已经从你身旁走过，从传送带上拎上你的行李逃之夭夭。

对策：排到安检口时再把随身物品取出来放在传送带上。眼睛始终不要离开传送带。

火车站周围骗子的伎俩

骗术1：“免费”牙膏中奖，常骗常“新”

以免费赠牙膏为饵谎称中奖设骗，已经不是什么“新版本”骗术了，但由于骗子长期设骗于流动人口集中的火车站地区，结果常会有外地旅客上当。前天，又有一位新乡来郑出差的李先生上了相似的一当：他刚下车来到火车站广场，有人拿着几盒牙膏上前称可免费赠送，还没等他表态，对方拿出一盒当场打开，“恭喜”他中奖了，说是只要签个名便可领奖，奖品有价值1000多元的衬衣、皮带、照相机等。他跟随对方来到一偏僻处，骗子露出凶相：“领奖得先掏498元的领奖费，不然别想走人。”

骗术2：拦路强售“黄碟”，连蒙带诈

在邻近火车站的福寿街口，一伙人拦路强售“黄碟”，进而敲诈过往行人的一幕经常上演。几天前，在郑经商的赵先生途经此处时，两男子从怀里掏出几张光碟靠近他小声说：“要黄碟不要？”他摇头拒绝，对方还是硬把3张碟子塞进了他的口袋，紧接着，另两男子走上前来，说是他买了黄碟，要么跟他

们走一趟，要么他以每张20元将3张碟子买下。经交涉，他只得掏50元买下这3张空白碟。

骗术3：稀饭搭配煎饼，饼里“藏刀”

吃了1元钱一碗的稀饭，竟被敲诈十多元，在邻近火车站的二马路上，几个动小吃摊就这样长期饼里“藏刀”宰客。前天，又有一位焦作来郑出差的郭先生上了当。他在此处一小吃摊买了一碗1元钱的稀饭，刚喝了几口，摊主又递过来一小卷煎饼，并说：这也是搭配的。可他吃过饭结账时，对方非让他付13元钱不可，说是那卷搭配煎饼共6张，每张2元。对方还拿出另一小卷煎饼“示范”，他仔细一看，外面一层煎饼里的确夹着5个薄如蝉翼的小煎饼。

香港音像店骗术

香港黑店的欺骗对象主要以内地游客为主。一名到香港旅游的东北游客，在旺角“误入”一家贩售音像制品的黑店，他刚刚跨入店门，铁闸旋即落下。面对几名满身刺花的黑衣男子，东北汉逃身无门，由于竭尽所有盘缠仍无法凑足购买一张黄色影碟的钱，结果遭受皮肉之苦与粤语辱骂。由于旅期短暂，加上语言障碍、投诉无门等原因，不少像这位东北汉一样被骗的游客只能“哑巴吃黄连”。

也有不甘心蒙受损失的。不久前，内地一名驻港记者在湾仔轩尼诗道的颐富有限公司购买东西，先以港币4000多元买了一个TOKINA相机镜头及滤光镜，其后，店员主动向他推销另一个牌子的KEPCOR的增焦镜，声称价值300港元，但由于他已经买下了一个镜头，可以特别优惠的280港元出售。

但当他用银行的信用卡付款时，店员竟然在他的户头上扣除了港币2800多元，该记者立即要求退款，而店员却板起面孔，声称“货物出门，恕不退换”。

后来，这名记者去警署报案，也曾向当地的消费者委员会求助，但都不能成功地追讨损失的款项。于是，他向香港小额钱债审裁处提出诉讼，并在对方缺席的情况下被判胜诉。但是，此时这家商店早已改头换面，追索无门。可怜这位记者损失了2000多元港币，还白白搭进了许多时间。

香港海味店骗术

香港海味店骗术很多，大多经营鲍鱼、海参、人参、燕窝等海味和干货。生活在海边的港人喜好海味、注重调气补血的养身之道，每日都离不开汤汤水水。可以说海味店是展示香港平民生活的窗口，许多人到香港都一定要去那里选些海产品。

去年7月下旬，香港法院罕有地判处一家海味店6名员工因诈骗罪人狱10～13个月不等，以惩罚这家不良店铺。

位于旺角的这家名叫“康泽”的海味店，因被顾客多次投诉而受到警方的监视。警方派出一名探员佯装顾客到该店购买鲍鱼，店员一边向探员介绍鲍鱼，一边以身体遮住店内的价格牌，然后在计算器上按出286．4元一斤的价格，并表示一斤有八折，探员问明是按斤计算后，另一店员将鲍鱼拿走切片。

当探员付款时，店员却把斤变成两，索价2864元一斤，并向探员展示店内所挂的价格牌，还恐吓地说，鲍鱼已经切片，无法还原，其他店员也一起威胁，企图达到诈钱的目的。

事实上，这家黑店只是众多黑店中的一个。这些黑店主要出售音响器材、摄影器材和海味干货等。铺面一般不会太大，且多做游客的生意。它们大都位于店铺林立、热闹繁华的尖沙咀、旺角和铜锣湾等著名的商圈。当地一些媒体也称这些地段“黑店林立，早已恶名昭彰”。

非法留学中介五大骗术

"你想出国留学吗？交钱吧，我们公司为你办妥一切！"在北京、上海、广州、成都等大城市里，这样的广告随处可见，让人感到好像搬到国外过日子易如反掌。而各幢写字楼里出国留学中介公司生意兴隆的场面，又使你毫不怀疑地掏出大把大把的钱！然而，出国之后，才发现上当了！

每一位出国留学的人都要面临选择合适留学国家、学校、专业及申办护照、签证等一系列复杂的程序。很多人对国外的教育体制、申办程序不熟悉，缺乏有效的信息渠道，在办理繁杂的出国手续中，浪费了很多精力和财力。那些为了下一代的前程准备送孩子出国深造的家长们急需专门的机构能够提供咨询及一条龙的中介服务。在这种背景下，留学中介机构应运而生。在2000年12月清理整顿出入境中介活动前，北京市从事与出入境相关的中介机构或组织已超过300家。非法留学中介机构存在哪些问题呢？

骗术一：非法经营

根据国家有关规定，外国企业驻华代表机构只能从事业务联络事项，不能从事业务经营活动。国家有关部门明确规定：禁止境外机构、个人在我国境内以任何形式从事出入境中介活动。而一些外国代表机构凭借着与外国学校、移民机构联络的便利和同外国驻华使馆保持的良好关系，抓住国人"望子成龙"及对外国公司信任程度较高的心态，非法从事出入境中介活动。不久前记者随北京市公安、工商、教育和劳动等部门对这些机构进行了检查。走进航天桥附近一幢写字楼中的北美某国一公司驻京办事处，公司小姐一看到检查人员立即散开了。但从办公室墙上贴满的成功留学、移民北美人士的照片可以看得出业务兴旺的景象。宽大的经理办公室还特地放了一块黑板，上面写着当月工作情况：月度指标12至14人，招聘新员工，每月开办2次讲座，体检19人……见"工作情况"败露，办事处首席代表连忙掩饰："这是前年11月份工作情况，现在我们已基本不做留学、移民业务了。"而当检查人员在电脑里调出这家办事处的"业务明细表"，里面清楚地记载着公司近期业务：某IP工程师移民加拿大，25万加元已存入该公司银行帐户，收取5000美元中介费……首席代表自

知理亏，不再解释。

骗术二：超范围经营

据统计，在北京市工商局以咨询服务为主注册登记的公司有2235家，其中明确标有自费出国留学、出入境咨询服务内容的所占比例很少。而为了获取高额利润，一些机构超出工商管理部门规定的经营种类的范围从事出国留学中介服务。去年11月，一读者向记者反映，他到一中介公司给自己亲戚的俩孩子办理出国留学手续，其中一个孩子的签证不但没办下来，交的3000多元签证费也不知去向。而另一个办下签证的孩子学费又出了问题：本来讲好的一个学期的学费应该是3000元，而中介公司却要8000元，再加上10000多元的中介费，这位读者一共花了两万余元，至今孩子还出不了国。在位于白石桥附近的这家中介公司，记者看到办公室里拥挤不堪，营业执照表明这家公司可以经营从五金配件到技术交流共十余项业务，可就是没有中介服务。但这里的工作人员却说能够办理十几个国家的留学手续，出国成功率是98%。这么一家没有资质证明的中介公司竟敢夸下如此海口，真是令人咋舌。

骗术三：弄虚作假、坑蒙拐骗

对于出国心切的申请人来说，那些非法留学中介公司最大的诱惑力就是对申请人基本条件的包装。在外国驻华使馆发放的申请表上，不同申请人各科项目的得分相差甚远。为帮助申请人达到分数线，一些中介会把申请人的情况向有利的方向靠，甚至花钱雇人代考，假结婚，寻找一些假学历证并设法使它合法化等。伍小姐是一家公司的秘书，哲学专业毕业，这在留学考察中显然都是“弱项”，但伍小姐办理留学手续却非常顺利。原来她去年找到了一家留学中介办理加拿大留学，在得知自己的“弱项”后她非常难过，不想该公司经理却笑眯眯告诉她可以帮她“做一做”。“你得换个学历，如果你同意，明天你送4500美元和三张免冠照片来，剩下的事你就别管了。”几周后，伍小姐惊奇地见到了自己的新“学历”：某大学计算机专业的本科毕业生，职业是某电脑公司的程序员。伍小姐兴奋之余又惴惴不安，这些假材料一旦被发现，她的留学梦真的就是一枕黄粱了。

还有些中介机构为了帮申请人办理出国护照做假材料，把境外情况介绍得

天花乱坠，把代办出国留学的国家吹嘘得如何如何好，一旦将钱骗到手便逃之夭夭。汤雷的遭遇就是如此。1990年，汤雷无意中在某小报上得知这样一条消息：香港某公司在某国开设了制衣厂和酒楼，需要招收中国海外劳工，前去应招的中国劳工不仅可以挣大钱，该公司还可以帮助办手续边工作边读书云云。在单位境遇不佳的汤先生不由得动了心。试试看吧，他想。在家人的帮助下，他凑足了上万港币，按照广告的地址来到这家公司的代办处，办齐了应招的手续。几个月之后，护照、签证都拿到手了，只不过签证是旅游签证。汤先生也没理会，因为对方告诉他：一到那边就会由当地的移民局给他补发新签证。1991年6月28日，汤先生终于踏上了某国的土地，意外的是，机场根本就没人接机，相反，他碰上了一大群和他的经历一模一样的中国人。他这才发现自己被骗了。在举目无亲的该国街头飘零了三个月之后，汤先生的家人接到了通知，设法帮他回了国。待汤先生和家人重新找到那家公司的代办处，却发现早已人去楼空，再一打听，这是家根本未注册的“皮包公司”。

骗术四：层层转包，非法挂靠

经国家正式批准登记的留学中介机构，要向主管部门指定的银行存入50万元以上人民币的备用金，用于其服务对象合法权益受到损害时的赔偿。对于一些既不想缴纳备用金办理资格认定，但又想做留学中介的机构或个人来说，用10万元或更多的资金承包合法机构的一个部，向其缴纳一定数额的管理费，摇身一变就有了合法的招牌。而个别合法留学中介机构，将合法资质出卖给他人，以非法牟取高额经济利润。据了解，清理整顿前在京城就有这样的机构，其子公司已多达10余家，甚至层层转包，不仅有孙子、重孙辈的公司，有的竟四代同堂，并扬言要把某大厦办成留学超市。该机构仅承包一项，不但收回了上百万元人民币的备用金，而且还获取暴利。由于疏于对承包者的管理，承包者甚至为申请人提供假邀请函、假材料造成不良的后果。

骗术五：代办签证、非法牟利

23岁的饶某每天的工作就是在使馆区四处游窜，向每一位从身边走过的行人散发公司的小广告，并为公司介绍客户。他说，办理赴美签证是他最为得心应手的，至今他已为公司介绍了30多名客户，其中有17人已拿到签证。一般每

位申请人向公司交纳4000元人民币，而饶某则可以从中提取15%的回扣。除此之外，一些小公司或个人游荡在使馆周围以代排队、代填写表格等服务方式获取钱财。这些“签证虫”以低价为诱饵，将急于办理出国手续的人介绍给一些连营业执照都没有的“黑公司”。

这些非法留学中介机构不光给消费者带来伤害，还给正规军带来了负面影响，破坏了公平竞争的环境。据悉，为了消除这些负面影响，北京市消协不久前联合28家有资质的留学中介向消费者发出服务承诺。这个承诺将在费用、服务内容、宣传方式、承担的责任等方面进行具体的规定，并以约定的形式固定下来，让消费者在享受留学中介服务时清清楚楚。

自费出国留学人员在出国申请时，如何选择中介服务机构？应注意哪些问题呢？为此记者走访了北京市教育委员会对外合作与交流处的桑澎调研员，他为广大申请人选择出国留学中介归纳了“六看”。

一看中介机构是否具有法人资格，是否通过国家从事留学中介服务的资格认定。

申请人可以通过新闻媒介了解经过国家主管部门资格认定中介机构的情况。根据教育部规定，已通过资格认定具有法人资格的中介机构必须交纳50万元以上的保证金，以保证申请人的正当利益受到侵害时获得赔偿。因此，申请人选择了这样的机构，就可以使自己的合法权益受到保护。合法的中介机构应在办公场所显著位置悬挂工商部门颁发的注有“留学中介服务”字样的有效的营业执照和教育部核发的《自费出国留学中介服务机构资格认定书》，二者缺一不可。

二看中介机构是否有分支机构，有无固定的办公场所。

根据国家主管部门的有关规定，出国留学中介服务机构不能设立分支机构，申请人在选择中介机构时应注意该机构营业执照和《资格认定书》是否为原件，是否是有效证件，中介机构的办公地址是否与证件登记的地址一致，以防盗用他人名义欺诈行为的发生。如仍无法确定，申请人还可以到当地的教育、公安出入境管理、工商部门咨询。

三看中介机构是否与国外教育机构、学校建立了直接联系。

比如，有的中介机构委托境外的中间人开设留学项目，造成中间环节过

多，难以准确、便捷地提供诸如面试、入学通知、交纳学费以及申请人到达留学国接机、办理入学、住宿手续等项服务。中介机构要有直接与国外高等学校或其他教育机构签署的合作协议及国外教育机构授权中介机构在华招收学生的授权书，国外签约方的资信证明要经过我国驻外使（领）馆的认证文件。申请人还可以通过互联网了解外国学校背景、师资、学科等方面情况，也可以发电子邮件垂询。如法国专门成立了教育发展局。如到瑞士留学，只要打电话或写信给瑞士使馆，大使馆就会把你准备留学学校的地址、网址及相关资料寄给申请人。全国各大城市每年都会组织3至4次国际教育展，申请人可从中了解到国外教育发展状况和各高校的现状，这也是了解情况、防止上当的好机会。

四看中介机构是否有已在当地教育部门备案、按顺序编号的出国留学中介服务协议书，并注意协议书中双方的权利、义务规定得是否合理，有无关于退费的规定等。申请人在递交各项申请材料时，要务必保证各项材料的真实性，否则其合法权益将得不到法律的保护。

五看中介机构有无专业水平较高的咨询人员，对国家留学政策是否熟悉，对国外的教育、文化情况等是否了解，有无从事教育服务工作的经历等。一些合法留学中介机构在接待申请人时，会对留学者进行测试和了解，以便帮助他们选择更适合的学校，而不是来者不拒。

六看中介服务费的收取标准，这些收费是否同其提供的服务相吻合，是否是明码标价。

正规的中介机构一般不一次性收费，而是根据程序，分阶段收费，且都有办理不成功退费的承诺，一些非法留学中介机构收取的费用远远超过合法中介，甚至高出5至8倍。

在给孩子选择学校时，一定要根据孩子自身的条件作出准确判断。而不要一味地攀高。要报考那些信誉较好，与正规大学有密切联系的语言学校，否则就会形成学生只能以语言学校作为维持身份的立足之地，而不能升入大学学习的尴尬局面。目前，多数国家对在语言学校就学学生的居留时间限制较严，如澳大利亚对语言学校留学生的学习时间都有明确规定，超过规定时间后又不能升入大学的，只能打道回府。

医院里“病人”作假诈骗术

成都市二医院曾遇到过这样一件事，一名男子手持两张在该医院拍摄的艾克斯光片和一张在另一家医院拍摄的艾克斯光片，在走廊里大吵大闹，要求找院领导。这名男子的理由是，他的一根肋骨被摔折了，但二医院9月底和10月初先后两次都未检查出毛病来，最后他到另一家医院才得以确诊，因此二医院耽误了他的病情治疗时间，要求医院对他的损失要有一个说法，即拿出一笔钱来。

该医院一位副院长在仔细看了他带来的艾克斯光片后，告诉这名男子：“要我们承担责任，赔偿损失也可以，但你必须跟我们一起到给你查出骨折的那家医院走一趟，我们要对你的诊断情况作进一步了解。”该名男子却表示医院不必那么认真，只要“懂得起”，他完全可以“私了”。因见医院态度非常坚决，该名男子只好悄悄溜走，从此再也没有出现过。

在此之前，成都一家“三甲”医院还发生过这么一件事情，一名怀孕6个月的少妇在医院大吵大闹，指责医院以前未检查出她已怀孕，致使她身心受损，要求赔偿医疗费用并支付精神损失费，最后也因被医生识破而不得不悄悄离去。

据了解，近两年来，已有个别人开始把医院作为“生财之道”，而上述事例仅仅是成都各大医院近期所遭遇的两起。

这些人的骗钱手法主要有两种，一是采用“苦肉计”，先到一医院检查后，再弄伤自己的身体，然后持着另一家医院的诊断书找到原来那家医院，指责其误诊，耽误自己的病情治疗时间，要求赔偿损失。上述那名男子就是先到二医院检查以后，再弄折自己的一根肋骨，以达到敲诈医院的目的。

另一种手法就是“移花接木”，这需要两个人相互配合，一个有病，一个无病，其中一个便拿着另一个人的病历本，用对方的名字到医院检查，过一段时间后，真正的主角上场，指责医生诊断的结果与他（她）实际情况不符“有病”诊断成“无病”，或“无病”诊断成“有病”，使他她耽误了治疗或饱受了惊吓，要求医院“拿钱摆平”。上文中的孕妇所采用的就是这种

“移花接木”的手段。她先找一个未孕的妇女冒充她本人到医院检查，医生自然诊断她尿液为阴性，没有怀孕，然后这名孕妇再拿着诊断书找医院要个“说法”。

据了解，这些敲诈者的共同特点是，以误诊为由，先是到医院大吵大闹，然后向医院暗示，可以“私了”，除一部分因手段不“高明”被医院识破外，其中还有相当一部分利用医院顾及名誉，虽明知敲诈也不愿声张的心理屡屡成功。“斩获最丰”的一次莫过于去年，一名男子在较短时间内连续敲诈了两家省级医院和一家市级“三甲”医院，而且全部得手，仅其中一家医院就赔偿他近万元。这部分人还将所谓成功的经验总结为：“要致富，找大夫；要发财，动手术。”

医院白大褂骗子

现年23岁的唐某“当”上医生也真是个“巧合”。10月24日晚，唐某窜至松江区某医院偷窃，偷得医务人员一件白大褂，他穿在身上在医院游荡时，一名男子误认为他是医生，便向他询问到何处领躺椅，唐某谎称就在他这里交押金，然后去仓库领，那男子信以为真，立即交给了他100元。

唐某初次行骗就得手，胆子越来越大。11月初，在松江某医院病房，一名男子为病人办理住院手续需交纳5000元押金，他一时拿不出，心急如焚。唐某此时身穿白大褂出现了，他“安慰”该男子，并谎称只要先交500元就行了，那男子以为遇上了好人，马上交了钱，然而唐某一去不复返了。

神医骗术

这一诈骗团伙行骗的手段是这样的：他们首先到住宅密集区选择年龄较大

的妇女。接着，先由骗子甲上前打听附近是否有神医。当受害人说不知道时，骗子乙便上前告诉甲，附近就有一名神医，并与受害人拉起家常。骗子丙则悄悄凑上前来偷听受害人家里的情况，随后又将受害人家里的情况告诉骗子丁。最后，由前两个骗子将受害人骗到一名早已守候的“神医”那里。“神医”能说出受害人家里的情况，使受害人产生信任，然后神医再恐吓受害人家中有灾害、让受害人拿钱来消灾，骗取钱财。

皮肤病性病医疗市场骗术

骗术1、乱用滥用药品，不管是什么病、有无病都给你开最贵的药品，并且加大疗程剂量。患者有时认为只要病治好，花多少钱都可以，殊不知有时恰得其反，钱没少花，病非但没有治好，反而有可能比延误，有的甚至造成终身的遗憾。

骗术2、本来常规的用药即可，但却非给病人用一些新药、贵药、进口药，原因是这些非常规用药，在市面上不多见，患者在价格上无从比较，可以漫天要价。

医托骗术

骗术1：扮病人入候诊室说贴心话蒙病人

据介绍，最近医托似乎意识到过多单一的推荐、说服不太容易让病人接受，而且以往那种在医院大厅挂号处“下手”的方式极易被医院保安发现。于是，医托们改进了招数：他们把自己打扮成病人，往往去医院某个病人比较集中的专科挂号，然而拿着病历、各式化验单去找专家看病，候诊的那段时间便

成了他们下手的最好时机。

骗术2：宣传单“移花接木”冒名顶替医院服务

除了假扮成病人将病人从正规的大医院引诱去小诊所外，如今医托们的触角更是深入到医院服务的方方面面，除了介绍病人，他们另一个重要目标还放在产品推销上。

鉴别假劣药品的“三板斧”

假劣药品不但给消费者造成经济上的损失、影响疾病的康复，更严重的还会危及使用者生命。那么对于普通的消费者而言，究竟如何准确识别出真伪呢？下面将教会您鉴别假劣药品的“三板斧”：

第一，哪些药品假药最多

目前市场上的药品种类很多，不法分子生产假冒药品也是有选择的，从市场检查情况来看，以下几种类型药品的假冒产品最多，消费者应多加小心：

（1）进口药品。不少人存在着迷信进口药品的思想，认为其疗效优于国产药，加上此类药品售价偏高，就成为不法分子造假的对象。如市面上的进口药品“消石素”、“美满霉素”等，其假药较多；

（2）含有名贵药材的药品。由于这一类药品生产成本较高，价格通常十分昂贵，造假者容易牟取暴利。所以，大家在选购含有人参、鹿茸、虫草等名贵药材的药品时，要特别提高警惕以免上当；

（3）久用不衰的传统药品。“六神丸”、“蛇胆川贝液”等就属于这一类药品，尽管价格不高，但疗效确切、应用广泛，市场需求量大，因此假冒产品较多。

第二，慎选保健用品

踏人药店的大门，消费者常会被五花八门的品种弄得晕头转向，从广告说明上看仿佛个个都是灵丹妙药。但是药店中销售的商品，可不都是药品。不少人在“热情”的推销人员的攻势下，捧回的也许只是一种保健食品或消毒产品等。

日前药管部门查处的一种号称可治疗颈椎病、关节炎等症的膏药，它的“真实身份”其实只是一种保健用品。类似这种意在误导、暗示消费者，而混在柜台里出售的各类产品，不算少数。因此消费者切不要被一些宣传广告、“诱人”的产品名称所迷惑，选购药品时应首先认准外包装上的“药准”字样，其它标有诸如“食健”、“健用”、“卫消”及“卫妆”等文号、甚至无文号标识的产品，均不是药品，当然也没有治疗作用。

第三，切莫只认“有效期”

大多数消费者在购药时，都会认真识别有效期。不过许多人都存在一个认识误区：认为只要在有效期以内的药品，就可以放心地使用。其实，不少劣质药品，虽在有效期范围内，但早已变质不能使用。药品管理部门曾查获一个制售假劣药品窝点，不法分子竟收购过期的劣质药品，擅自更改生产批号和有效期后出售，这种劣药的疗效自然可想而知。

因此，消费者在选购药品时，要仔细检查：外包装是否光洁如新；商标印刷是否精致；铝箔有无破损；药片、胶囊是否完整无裂痕等，对于包装粗糙、外观污染的药品切莫购买使用。

医院科室赚钱高招

现在，许多医院也要考虑经济效益。对于一个科室来说，要想有利润，不是完全靠卖药，卖药只是其中一方面。

为科室的奖金，与药品没有多大关系。药品回扣属于大夫的个人行为。科

室里不只有医生还有护士及其他的人，奖金多少，不是看你卖的药多少，如果你药卖得多还要扣你的钱呢！那么靠什么呢？靠的是检查手段的多少，治疗手段的多少。一是检查费，二是治疗费。

要想突出这两条，外科比较有优势。通过各种检查之后，治疗费就是多做手术，个别主刀医生还可以拿到红包。你总不能从病人兜里把钱抢走吧，通过化验检查让病人掏钱，病人不会有任何疑义。何况医生告诉病人这个指标正常那个指标合格时，病人还会很高兴呢！病人虽然都知道做个CT检查很贵，但经过医生对CT这种仪器的过分渲染，病人往往会对它有一种神秘感。所以，当医生让牙疼患者做个CT时，病人也不会拒绝。即使有的病人感到医生对自己是“小病大做”，也是无可奈何。医生理由很充足：“你想打官司吗？我是为你好。万一你的腮上长一个肿瘤呢？”

而CT检查里的学问也很大。通常CT“平扫”一次400多元，要是医生说看不清楚要打药，这一打，费用就变成了2000元，仅这种药就需要1000元。对于病变部位，病人当然更愿意让大夫看得清楚，打药就打药吧。但是，有时“平扫”已经看得清清楚楚，医生为了赚检查费，会告诉病人看不清楚，病灶很模糊，问病人是否愿意打药，舍不舍得花钱？你想想，哪个病人会拒绝呢？这种药确实那么贵，但是医药代表就在远处盯着医生，医生拿了人家的回扣，能说不用吗？所以只好拿病人垫底，倒霉的是病人。作为被检查者，你能说医生不该用药吗？如果有病人问医生，医生会说：我就是看不清楚呀！再说这也是医院的规定，医院规定看不清楚可以打药。你因为1000元跟医生打官司吗？不可能。“假如万一看不清楚，诊断错了呢？这是为你好。”医生有许多话来应付你。

化验项目多一些，科室就能多赚钱。有时可能一两张片子就看清楚了，但不行，要给病人开十几张甚至二十几张，这就有上千元的收入。

一位心脏有点憋闷的李某到某大医院看病，医院不问青红皂白说要做电生理检查，一打听，多少钱，3万元。实际上这位病人就是有点早搏。而且医院还要你试验一种据说是治疗早搏的新药，医生明确告知，如果不试用，就没有病床。有的内科呢，可以通过介入治疗赚钱。比如肾内科的透析，一个病人一个月要做透析13次，每次500元左右，一个月就是7000元左右。据知情者透

露，他们医院共有20台透析机器，上午下午都可以赚毛利1万元，一个月就是60万元，一年就是720万元。

对于不能做介人治疗的，主要靠药物治疗。作为科室的领导，就得琢磨怎样赚钱创收：第一是宣传。宣传有几个目的：一是吸引患者。科室领导可以上电视、登报纸，在某种意义上，这并不等于这个科室力量怎么强，有时没有病人就要做宣传。第二是搞点短平快的项目。科室创收，主要是扩大检查之类的项目，并且项目越多越好。比如多做一些化验项目，这些化验项目，有的对诊断疾病有用，有的根本没有用。

至于中医赚不赚钱呢，这不好说。中医按说比较便宜，号完脉开药，再贵的汤药也不会贵到哪里去。所以，现在中医院也与时俱进，开辟了一些西医的先进的检查项目，名义上提高诊断技术，实际上也是为了提高经济效益。

通过各种项目的检查之后，下一步就是治疗。个别医生治病方法有两种：一是威胁（并不需要胡万林那种阴鸷的眼神）。只需要一本正经地告诉病人，如果不及时……就会……保证病人会一切听医生的，二是多开药。什么叫多开药，不是抓住一种药一次开几盒十几盒或几瓶十几瓶，而是合理搭配（不是药效的搭配），即有效的药搭配昂贵的药，这里面十几元的药，可能就有效了。

而几百元的药可能就是吃了也没有坏处的所谓“太平药”。有人把个别医生看病概括为：三分威胁，三分治疗，三分“抢劫”（合法的从病人兜里掏钱），剩下的一分是安慰，好比先把病人吓一顿，然后再给几句好话。所以，有经验的病人会总结出一条看病原则：到医院看病最好找熟人，熟人一般不会坑你，即使坑也比较轻。他会给你开有用的药，没有用的就不会给你开。其实，医生有时也没有办法，有些药你不开不行，屁股后面坐着好几个医药代表呢！有些药是没有用，但只要这些药没有什么副作用，可以告诉病人，这个是治疗什么，那个辅助作用是什么，必须一块吃。医生让病人多花几百也没有什么不可以，病人只是经济上受了点损失而已。

医生开大药方有时是不得已而为之，比如医生接到领导或药房的指令：某种药即将失效，那就理解的要执行，不理解的也要执行。而某种药品回扣多，医生会不谋而合，争先恐后地开，不管你是新老病号，病情缓急轻重，只要属于这个病的范畴，就是这种药的准患者。据说，有一家三甲医院，原先医生开

的一种降压药，一盒回扣是3．5元，后来另一位医药代表将一种新药以每盒5元的回扣给医生之后，医生立刻改变配方，所有来医院的高血压患者，一视同仁，全部开这种药。中医仅仅靠开处方是赚不了几个钱的，赚钱的是，某一种病，研究出了几个标准方，比如1号方、2号方等等，这些方就是暴利。成本十几块钱，可能卖到几百元。病人就是医生的实验品，边治疗边实验。好的医生成功率高，差的医生成功率低。

牟取西洋参暴利3大黑招

国内有两三百家厂商生产洋参，品种更是数之不尽，质量良莠不齐也就不奇怪了。有无良厂家用药性完全不同的吉林白参冒名顶替西洋参、或者用种植参冒充野生参，卖给消费者，牟取暴利。

骗术1：国产参原料冒充百分百进口

在未计算关税的情况下，进口洋参要比国产洋参贵20%左右，而加上关税，更贵了50%～100%。

目前全球洋参的主要市场在华人世界。华人用洋参的历史已久，在北美、东南亚的华人是这一市场的支柱，而国内则尤以沿海一带的人居多。

据一位在广东经营参茸制品的陈先生介绍，目前全球主要有三大洋参原料产地：第一是美国威斯康辛，第二是加拿大的温哥华和多伦多地区，第三是国内的北京和东北地区。其中加拿大的产量最大，国内产区是引进了美国种子种植的，产量较小。

细心的消费者会发现，目前国内市场上，比较有名的几大洋参产品如万基、康复来、鹰牌等，几乎都宣传自己的原料来自美国威斯康辛州，因为该州是三大洋参产地中产量最小的，也是北美洋参最优质的原材料来源地。

但一位在广东从事医药保健品批发多年的人士指出，以中国市场每年近10亿元的消费量计算，威斯康辛州的产参量是远不可能全部供应的，实际上国内

数得出的洋参巨头都不能坚持100%采用该地原材料。

那么消费者就要问了：百分百进口真的都做到了吗？其实从成本角度来说，在未计算关税的情况下，进口洋参要比国产洋参贵20%左右，而加上关税后，就贵了50%～100%，所以用国产参取代进口参做原材料，利润要丰厚得多。但陈先生强调说，国产参从质量上与进口参是一样的，所以消费者用这样的洋参对健康的作用是一样，只是白白买了贵货。不过陈先生指出，目前市场上的前三大品牌都基本坚持用进口材料，所不同的只是原料从加拿大来还是从美国来。

点评：国产参与进口参质量基本无差异，对健康影响虽然不大，但有些消费者确实是白白掏了冤枉钱买所谓的“进口货”，真冤！不如直接买国产参好。

骗术2：用吉林白参冒名顶替

吉林白参药性比洋参寒凉许多，体质弱者不宜服用。两者成本相差两三倍，个中利润丰厚。

据《中药大辞典》记载以及中外营养师的化验结果表明：洋参含有丰富的铁质、钙质、人参皂甙和多种维生素，具有益肺阴、清虚火、生津止渴、治肺虚久咳、咽干口渴、失血劳伤，常服用能促进人体新陈代谢。

但广州一位经销商指出，一些杂牌洋参实际上是采用用中国吉林白生晒参（业内称白秆参）冒充的方法取利，吉林白参根本不属于洋参科而属吉林人参科，味道比较差，参味淡，有草腥味。但它外型类似洋参，所以消费者仅凭肉眼很难辨认。

有批发商更透露，两者成本相差两三倍，个中利润丰厚。因此当他们接触到一些新的品牌时，除了看药检部门出具的证书外，还会自己动手进行检验。

参茸专家指出，吉林白参药性与洋参完全不同，比洋参寒凉许多，体质弱者不适合服用。如果买了白参假冒的洋参且长期服用，对身体的损伤是很大的。

点评：两者药性完全不同，白参性寒凉，体弱者不适用，长期服用对身体损伤很大。

骗术3：用种植参冒充野生参

野生参原料的价格是种植参原料价格的13倍！

据悉，国家药检部门对于洋参的检验是有标准的，主要按照其生长种植年份和生长属性判定。合格的洋参原料其生长年份应在3～5年之间。3年生的洋参制品与5年生的价差为1倍左右。而野生参原料的价格则是种植参原料价格的13倍！以含片为例，目前种植参市场平均价格为8～10元人民币／盒（10～12片／盒），如果是野生参，则要卖到100～130元／盒了。

批发商指出，由于原料贵，所以目前国内售卖野生参的不多，但是还有一小部分厂家用种植参冒充野生参，牟取10～13倍的利润。这种情况在广东不多见，但在东北地区比较多。

赠药骗局

赠药骗局往往是用六大步诱你上钩！所有行骗者都是无业游民，而他们行骗竟然靠一本精心设计的行骗方案作“指导”。

第一步发“特别通知”（人场券）在某某处有药品宣传会场。

第二步开始宣传“我们这可不是义诊，因为那是国家不允许的。这也不是会诊，因为会诊你要花上几百元钱。但听完我讲的以后，你就会知道你有什么病了，怎么去治。我们在这里只是宣传高科技新药，不为别的。”

第三步赠药施小惠骗信任。

第四步隔天夸药说大话套市民。

第五步：卖药真目的露尾巴。

说辞：今天是我们赠送活动的第三天，还有两天我们的活动就要结束了，所以昨天有二十几位中老年朋友把电话直接打到公司总部，要求领导批准：在我们免费赠送结束前能卖给大家一点，想借这个机会把病彻底治好，能不能照顾我们这些病重的年老体衰的……另外我们外商首脑还没在，去北京参加会议了，所以我们领导让我们在此统计一下，看能有多少位急需药品的。

第六步：掏钱买药来真的。

说辞：昨日我们应大家的强烈要求和迫切需要，向公司总部汇报了情况……老朋友们肯定着急了，说你向公司汇报公司是怎么答复的，能不能照顾一下卖给我们一点，大家不要着急，昨天我们把大家的想法和迫切的需求向公司董事会、党委会作了详细的汇报，经我们公司党委董事会研究决定，今天只优惠给现场的中老朋友50份……今天带钱来的请你到台的一侧交钱，没带钱的去另一侧登记。

公园骗术

公园中设置麻将桌。一般是三缺一，瞄准受害者后就会有一人上前搭讪，闲聊几句后，话锋转人正题："大哥打把牌吧。没啥事就玩一会呗，不大，一块钱的。"然后趁机把受害人带入公园附近的一间活动室。不把钱赌光是很难抽身的，这些骗子将目光盯上了老年人的主要原因是很多老年人上当受骗后不敢声张。

高招骗子5板斧

一、利用"机动指标"做文章

据调查，利用"机动指标"做文章是高招骗子惯用的一个手段。他们伪造文件，设立报名处和咨询电话，假扮成某高校的招生人员，和家长见面时，他们往往会拿出一些伪造的证件和学校的空白录取通知书，声称手中掌握有"机动指标"，要家长先付一部分定金1.2万元，其余部分等录取通知书到手后再交2.5万元。然而，当家长将定金如数奉上后，他们就溜之大吉了。实际上，

各高校的招生计划都已在《招生与考试》中公布，其计划数是不会改变的。即使有少量调整指标，也会及时公布。

二、编造定向招生指标

据调查，由于定向招生可以在每批次最低录取控制线以下20分内录取，所以一些骗子就编造定向招生计划，向考生和家长作出“承诺”，声称只要缴纳一定费用，就能凭借关系搞到定向名额。其实，各高校的定向招生计划也已在《招生与考试》中公布，所有招生计划均在省招生部门的监督下，任何单位和个人都没有自行招生的权力。

三、利用“特殊身份”行骗

有些胆大妄为的骗子还利用少数家长对高招公正性的怀疑以及侥幸心理，假扮某某处长、某某局长或者某某大学校长的亲戚，取得考生、家长的信任，以骗取钱财。

四、回避差别移花接木

现在许多高校设有二级学院、网络学院、自学考试助学班、学历文凭试点班等，其招生模式和统一招生是不一样的。一些骗子便在这个问题上做文章，他们往往打着某某名牌高校的幌子，却回避普通高等教育与远程网络教育、成人高等教育、自学考试助学班等办学方式的差别。等考生去学校报到时，才发现原来是网络学院甚至只是自考助学辅导班。

五、散发虚假广告

对许多考生来说，上一所民办高校也是不错的选择。但民办高校鱼龙混杂，有些学校甚至只租用了几间民房，却大肆散发虚假广告，声称与某些名牌高校联合办学，毕业可获名校的毕业证书等。因此，报考民办高校的时候一定要查看学校有无“办学许可证”，其招生有没有经过教育行政部门的审批。在报名前，最好实地考察一下学校情况，做到心中有数。缴纳费用时要慎重，看有没有物价部门核定的收费标准。

U盘造假

骗术1：容量造假，1G摇身变32G

现在，U盘主流容量已提高到8GB甚至16GB。业内人士表示，容量造假是不法厂商目前最主要的造假方式。以前32MB打磨之后冒充512MB的根本不算什么，现在是1GB、2GB打磨之后直接冒充32GB、64GB甚至160GB产品，卖得还十分便宜，欺骗了许多贪“便宜”的外行人。一些山寨作坊将收购来的闪存盘芯片进行改写。所谓改写，即使用低容量、低成本的闪存芯片，通过专门软件修改闪存的相关信息，以改大容量。修改闪存信息的软件，就是业内常说的“量产工具”。造假作坊的“量产工具”经过专门设计，功能非常强大，一天可以“生产”出“128GB”的闪存盘超过5000个。

骗术2：速度造假，用10次就减速

有的U盘用不到10次，就会发现速度明显变慢了，这就是假货了。有的专业“量产工具”，能对闪存盘的读写性能进行暂时性优化，达到低速变高速的效果。目前市面上一些优质的闪存，能达到很高的读写速度，一般在30MB/s（读）和10MB/s（写）以上。但只是经过“量产工具”优化的劣质产品，经过使用一段时间后就开始大量出现坏块，读写速度就会下降，甚至整盘报废。造假厂商通常去收购大市场淘汰产品，有的则直接从废旧市场回收芯片，或者购买海外电子垃圾进行“低速变高速”改装。

骗术3：品牌造假

通常来说，造假的产品通常都卖得比较便宜，因此，造假商为了吸引一些有品牌需求用户购买，就在这些造假闪存上贴上logo，假冒是大品牌的产品。几年前，就有报道指出，市面上出现了大量的三星、索尼的U盘，但后经证实：这三个品牌根本没有在国内销售过闪存盘，所有摆在柜台上堂而皇之销售的所谓国际大牌闪存盘，原来都是造假商贩的“杰作”。目前市面上某大品牌的U盘就有超过六成是假货，许多所谓大牌国际厂商的闪存盘，则都是

山寨货。

如何选购U盘

1.对于容量造假，用户可以通过现场存储大容量文件的方法，立刻就可以辨出真伪。

2.要杜绝速度造假，请选择购买保修时间长的品牌货。目前，国内大部分正规厂商都提供“一月包换、一年保修”的售后服务。

3.此外，购买U盘时，尽量选择国内较为知名的厂商，这些厂商的产品通常在包装上都有防伪标签，消费者要留意观察。

古玩造假

真正的造假高手，其造假手段，是常人难以想象的。如高古瓷的造假，将成品用激光热处理，即使用先进的检验方法碳14，也测不准它的真实年代，有的干脆用同时代的古瓷片，用球磨机磨碎后，再仿当时的古瓷，成品出来后，然后涂上稀泥再次入窑焙烧。现在景德镇有一条街，任何瓷器都能仿制，只是水平高低不同而已。按订单高仿的瓷器，有时一件便需几万元，许多人花几十万甚至几百万到拍卖行买的就是这类瓷器。

流入衡阳古玩市场的主要来源：高古瓷主要来自河南，以及河北等地，古玩界称之为“河南造”，大多仿宋代官、定、汝、哥等名瓷；明清瓷主要来自江西和福建，江西以青花瓷福田窑白瓷为主，福建以青花、德化、龙泉、建窑为主；近几年时兴的“主席用瓷”仿品主要来自醴陵。而字画方面，古代字画赝品，主要有清末时期湖南长沙的“湖南造”，苏州的“苏州片”、广州的“广东造”。这类有一定年份的赝品在市场上越来越少见了。而主要充斥字画市场是近代名家和当代名家的赝品，近代名家以齐白石为主，主要来自湘潭地区的地下工厂，他们采取的是流水作业，每人画一小部分，最后经烟熏、染色、虫蚀等作旧处理，再编一段故事便上市兜售了。而衡阳本地造假主要是管

锄非、钟增亚，偶尔有曾熙、彭玉麟、萧俊贤、苍崖、陈少梅的赝品，但造假水平不高，顶多七成功夫。祁东有不少管锄非的赝品，通过祁东农村的老头带到市面上兜售，并编一段在农村与管锄非交往的事故。所以遇上讲祁东话的老头卖管锄非的画一定要高度警惕。近几年钟增亚的假画最多，假画的来源和交易渠道非常复杂，时常是文人、画家、官员、古玩商交织在一起。真真假假，连某些书上的作品都不可靠，以致钟增亚先生的夫人崔大姐都看不懂。甚至有个别钟增亚先生的弟子都参与造假行列。可见，投资钟增亚的画，一定要慎之又慎。

古家具的造假主要来自郴州和沿海一带；石雕的造假主要来自永州一带；彩绘木雕菩萨主要来自湖北神农架一带；汉代彩绘漆器主要来自湖北和湖南长沙。至于青铜器、玉器、古钱等杂项则来源渠道比较复杂。

总之，不管造假渠道来自何方，造假手段多么复杂，概括起来，大致有以下类别：

一、字画方面。字画造假分为完全造假和部分造假两种形式：

完全造假分摹（依原图双勾后填墨填色）；临（依葫芦画瓢，适当地自由发挥）；仿（凭记忆仿某家风格和笔意，高手才能为之）；造（凭空臆造，目的是干扰视觉，混水摸鱼）。

部分造假分改款（挖去小名头落款，补上名家款），添款（在无款书画的作上，添上风格相近的名款）；减款（即小名头画上，有名家题跋，将小名头裁去，保大去小）；拆配（将名家款拆裱到伪作上，对多幅堂屏其中未落款的填上名款后拆散卖；对某些书画残品，重新拼装组合）。

材料作旧：

纸张作旧。一是以栀子、红茶或橡树果实壳染旧，也有以陈醋、酱油染旧的；二是用旧纸煮出的汤来染色；三是用烟熏；四是用强光照射，加速年代的老化过程；五是洒点浆糊让虫蚀造成许多虫眼；六是用双氧水腐蚀纸面，造成沧桑的效果。

笔墨作旧。一是直接用古墨；二是新墨研磨时加少许藤黄，便有古旧色泽，若追求黑中泛蓝的效果，再加少许青黛；三是在以上基础上若追求更逼真的效果，可用笔点清水洗去黑之浮光，行话称之为“去漂墨”。

印泥作旧。一是在不显眼的地方，故意造成破损痕迹；二是用绢头在画面上反复磨擦，造成砂眼；三是用银箔烧成灰，用水漂洗，用漂在上面的一层灰白浆涂到画上，然后用清水冲刷，干后画上会出现严重的霉点霜迹来。

二、瓷器方面。最常用的造假有如下几种：

一是“假底”，将有款识的名瓷老底（器身已破损）换到新瓷上，在接合部分抹上铁锈，烤干后烫上川白蜡。

二是换款，将年代近的款磨去，改为年代远的款。

三是老瓷新工，在老的素瓷上画新工添新彩。

四是伪造新器，再用砂土或丝绸布等磨擦退光，或用酸蚀化学方法退光。还有其它作旧的方法不一一枚举。

三、玉器方面。

一是给玉器表面挂“土锈”，简单的办法是将玉器涂上从动物中熬出来的胶质，埋入湿地中，时间愈久、效果越好。

二是加“血沁”，把猪血与黄泥拌和，把玉器埋入缸中密封。或将玉器加热，纳入生畜体内，然后活埋。

三是加黑斑，将玉器用水煮热，架在铁架上烧，边烧边浇油，到形成黑斑为止。

四是加“牛毛纹”，把玉器放在浓石灰水和乌梅中煮一日，乘热取出，放冰箱冻一夜，使玉纹冻裂。

五是“提油上色”，过去的方法要将玉放油锅里炸，反反复复，时间长，成本高，现在上色有一系列配方，有的干脆用激光泌色。

四、青铜器方面。分为部分造假和全器造假两类

部分造假分两种：一是古器新工，即在旧器上刻铭文和纹饰；二是拼装，将两件以上的残件拼装成一件新的器物。

全器造假也分两种：一是按图翻制；二是凭空臆造。然后上锈，过去上锈通常在铜器上烧上蓝绿深浅色珐琅材料，埋土后发锈。现在采用化学材料，埋入土中经常浇水使之生锈。有的用旧器翻模铸造，使漆汁调颜料做地子和锈片，非常逼真，一般人辨不出。

藏家都明白一个基本道理，任何一件古玩，不可能密封在真空中，只要在空气中、水中、土中便会形成表层的氧化层，古玩界称之为“包浆”。年

代越久，“包浆”越重。18岁的少女要化妆成70岁的老太婆，肯定会有破绽的。

假玉

造假1：材料假，根本就不是玉的材料。

造假2：雕工假，这里又分“老玉新工”、“新玉新工”和“假玉新工”。

造假3：颜色作假了，这当然就是目前最常见和最“实用”的，因为所谓“一白遮百丑”，美人儿都是如此，何况“美玉”呢？当然，这个“白”不仅仅光指“玉石”的白颜色，需要什么年代的，咱就能往上边招呼什么色儿。所以玉器造假的，往往是造“三代古玉”的假居多，因为此类玩意儿的真品几乎都是出土的，传世品极少见，所以只要能“证明”是出土的就好蒙人。

造假4：做旧。常见的玉器“做旧”也叫“人工染色法”，约摸有十多种招术。大抵都是围着玉器被埋人地下生成的被地下水、土、锈等给腐蚀出来的“沁”上边转悠。其实说起真正的“沁”来，那是玉器的一种瑕疵，一种缺陷，就跟挺漂亮的大姑娘那白净的脸蛋儿上长了几颗麻子或者起了各种颜色的斑块儿一样。这本该是被妆饰或者掩盖的，玉——讲究的就是个白璧无瑕嘛。然而这个“沁”的确又是被地下的水、土、锈等给腐蚀出来的，更是今天的好古玉者鉴别玉器新旧、真伪的最重要的依据之一。因此说来，今天的人们懂不懂玉料先另论，可对“沁”这个字儿却“了如指掌”了，于是“沁”这种原本玉器身上的瑕疵，在今天就被人用来证明是“出土古玉”的“依据”。制造“沁色”的方法，据说从宋朝就开始了，而且一直延续到清代，现如今咱们是把祖宗的法子给“发扬光大”啦。当然伪造所谓“沁色”中，最常见也是最好蒙人的就是“血沁”了。伪造“血沁”的方法特多也比较简单，有点常识的人都知道，把要仿制的“玉石”事先放在火里烧烤，烧得都快红了的

时候，把一只活狗的肚子刨开，将滚烫的石头放进去，再把狗肚子缝好，埋进地下一年有余，取出来之后就有“血沁”了，这就是玉器行里所说的“狗玉”。相同的方法还有把“火烧石”塞进猪肚子、鸡肚子、羊腿里的，当然就叫“猪玉”、“鸡玉”、“羊腿玉”了，都跟家禽、牲畜有关。反正是谁也不敢往人肚子里放，为了能赚钱就只当把猪啦狗啦的认做“祖宗”吧，但——怎么说呢？太残忍了！如用猪血拌上黄土放在一只大缸里，然后把“玉器”埋进去，时间一长它不光有“血沁”，还有“黄土锈”呢。哎——还有比这更“厉害”的染沁方法，古时候有一种草叫“虹光草”，专门生长在茫茫戈壁滩上，这种草的汁液鲜红如血，用它来沁染玉石是最好的，可惜只是传说，谁也没见过这“虹光草”是什么样儿？在哪儿能采到。于是就有了其他的植物替代，比如用血竭草、紫草、透骨草等煮，也能煮出“血沁”的效果。据说还有用杏干儿、乌梅干儿或山里红干儿煮水染色的。其实万变不离其宗，都是用不同的、带着点酸性的染料煮泡，然后用川蜡或巴西蜡“上光”，很能唬人呢！第二种方法叫做“伪造黑斑”法。据说古玉在地底下会受某些矿物质的“影响”，产生所谓黑斑，这也是“古玉”断代的重要“依据”呀！所以，造假者是决不能忽视的。方法是把“玉石”在开水里煮热，然后用浸湿了的破棉花把石头包好再放在铁篦子上用火烧烤，等把棉花烧成灰烬的时候就往石头上抹蜡，一边翻个儿一边抹，一定要抹得均匀才能出效果。这种带着“黑斑”的假玉器，欺骗性特别大，地摊儿上这类“宝贝儿”多了，稍不留神就让人打眼！第三种“褪光法”，这与前边说的不大一样，是专门仿制传世作品的方法了。玩儿玉的都知道，传世玉器有一种独特的温润光泽，全无出土文物上的那种沧桑或者斑驳。所以就不能来“硬”的，得用“软”功夫，尤其是加上雕刻之后，这就得用“褪光法”了。说通俗些就是把玉器上边的“贼光”给去掉，瓷器不是也讲究这么个“法儿”吗？最简单的方法就是用糠麸皮摩擦，糠麸皮里边含有油分，这样“盘”出来的玉器会有一种看上去较为自然、柔和、滋润的光泽。据说旧社会不少“传世古玉”都是这么“盘”出来的。古时候的艺人是真肯下工夫。现在已经没人用这种费力不讨好儿的笨法子捯饬玉器了。第四种染色法，是仿出土时的“土锈”效果。这个方法非常简单，把黄土用胶水儿给粘在所谓的“玉器”上，有粘得结实的，您用手都抠不下来。现在地摊儿上能看

见布满斑斑“黄土沁”的“古玉器”，大多都是用这种方法炮制出来的。第五种方法是伪造“鸡骨白”，在古代玉器中尤其是南方一带出土的，比如良渚文化玉器等，可以偶尔见到一种类似“煮透了的鸡骨头”的颜色，俗称叫“鸡骨白”，学名叫做“石灰沁”。这种“沁色”的出现，有人说是玉石在地底下受“地火”所侵而成的，这是胡说八道。真正原因是质地比较疏松的玉石在大自然中的钙化结果，并不神秘。但好古人都认为，凡有“鸡骨白”沁色者，必是名贵的“上古”之物！它既然有人“喜欢”，就有人琢磨不是？其实这所谓“鸡骨白”再容易仿制不过了，把次等的白玉或者岫岩玉放在火里烧烤，快烧透的时候用冷水猛泼。还有更简单的，干脆用硫酸泡，于是乎那“鸡骨”之“白”就“应运而生”啦。找块破布没事儿的时候就擦巴擦巴——嘿！不是“红山”就是“良渚”，至少也是他娘的“战国”的！第六种叫染色法叫“叩锈法”，这可是个古方儿，一直流传至今。据说呀，在清朝大概是乾隆年间，江苏的无锡一带，有一位玉器造假高手，叫什么名字没有记载，人们只知道他叫阿叩。这位叩儿爷发明了一种伪装古玉的方法，嘿——那叫一个绝！据说今天的故宫里都还留着他老人家的“作品”呢。他把那些“毛坯玉”也就是玉器的半成品和一些细碎的铁屑搅拌在一起，放在大水缸里，然后将煮开了锅的老醋猛然浇灌下去，这也叫淬醋。封好了以后埋在潮湿的地方，等十来天的工夫取出来，再于夜深人静的时候偷偷埋在人来人往的大街的土路下面，让千人踩万人踏。为什么要这么干？谁也说不清楚，反正是有他的“道理”。再约莫两三个月后“出土”，嘿！出土的“古玉器”上边布满了“橘皮纹”，纹路中满是铁锈斑呈暗红色，再用开水煮上一煮，嘿——就大功告成啦。看上去它要是不像“古玉”才怪呢！然而要想破这个局，据说得耗费几年的盘工（就是在手里抚摩）。真玉的沁是盘不掉的，而叩儿爷的玩意儿慢慢就褪色啦。

酒店造假

骗术1：张冠李戴

高档饭店里菜牌写上药材炖斑豹其实就是炖猫，每例198元；药材炖斑豹是我们酒楼的招牌汤水，猫太常见，酒店把它提升到野生动物一档用来吸引食客的食欲。将猫头猫爪砍掉，拿猫身去泡制，再高明的食客也不知是猫。猫肉每斤才卖20元，斑豹能卖138元，猫进货才6至7元一斤。

骗术2：白云凤爪

所谓白云凤爪都不是用白米醋泡制的，是用医药用的双氧水弄白的；还有那些白色牛百叶，用的化学药液漂白；那些什么萨其马一类油炸的东西也尽量少吃，是添加了硼砂的，对人体都有害。

骗术3：虫草

有些虫草本来质量很好，但酒店在用它们之前先将它们煮过，剩下的虫草就如药渣，没有什么营养价值。

骗术4：鱼翅

有些鱼翅酒店用发土丁浸泡过，用火一久就缩小，一斤缩到不够3两。发土丁是一种化学药液，能将鱼翅由针样浸泡到豆芽梗般大小，吃了对人体不利。吃这样的鱼翅，本来为了滋补身体的人担心，若买到伪劣货，效果会适得其反。

骗术5：骆驼峰

所谓骆驼峰其实只是母猪乳房，若照实说是母猪乳房肯定没人吃，但赐予它“骆驼峰”之名，母猪乳房便身价＋倍，堂而皇之登入高雅之堂。

骗术6：甲鱼

饭店收购死掉的甲鱼苗，用滚水滚过，再用爆香的姜葱与水鱼混炒，水鱼炒到金黄色才拿去“啤水”。水鱼处理过后，逐只放入小炖盅与元肉等药材同炖，再让服务员大力推介元肉炖甲鱼。这样一份菜的利润大约在50到100元不等。

骗术7：金钱龟

金钱龟属于国家保护动物，一斤卖到一万多元，酒家先找一只好的金钱龟给顾客验货。然后做的时候用死金钱龟。死金钱龟也不过千余元一斤。他们首先将死龟丢进水池里，拧猛水头“啤水”。一个多小时后，死龟才开始软化。如果死龟的肉腐烂的话就把所有的肉剔去。金钱龟有一个特点，功效全在龟壳和龟板，它们特别耐火，炖二三十小时身上的淡红色不会变，也不烂。酒家利用这个特点来烹制，金钱龟的肉不经火，二三十小时后早已溶烂不见了，将肉剔了，可免除腐肉影响汤水的炖净，以防‘穿崩’。煮龟的时候用一些山龟肉代替，将假造得天衣无缝。

骗术8：酵母上阵催“胖”蛎黄

蛎黄是海鲜中的美味，但蛎黄也有造假。四方大有大酒店厨师揭露称，用酵母发酵催大蛎黄是不少酒店的惯用招数。识别方法：新鲜的蛎黄饱满个挺，颜色光亮，但是由于蛎黄是青色的，所以整体颜色呈青色，闻上去有海腥味儿。用酵母发过的海蛎明显发白，而且看上去软得一塌糊涂，根本看不出蛎黄的青色，仔细闻闻，还有股酵母的味道。

骗术9：人造鱼肚坑你没商量

在餐饮行业，人造鱼肚冒充鱼肚的已经不是什么秘密。据他介绍，人造鱼肚就是用碱水和面胶制作而成，成本极低，对人体的危害却很大。识别方法：品尝干鱼肚是能分辨出来真假的。真正的鱼肚嚼在嘴里软糯有香味，而人造鱼肚很涩，口感像吃面条。

骗术10：大马哈鱼充当三文鱼

三文鱼生鱼片、烤三文鱼、上汤三文鱼这些名菜不仅味美，也是高档饮食，但据老船夫酒店大厨称，有商家拿大马哈鱼来冒充三文鱼。由于三文鱼生鱼价格很高，约在40元一斤，而大马哈鱼价格仅在10元一斤。酒店用大马哈鱼冒充三文鱼，从中谋取的利润是可想而知的。识别方法：三文鱼的纹理非常明显，纹路很深，纹理截面凹凸明显，而且每两个条纹之间的距离都在3至4毫米左右。而另一盘“三文鱼”肉尽管同样是红色，但细瞧瞧并不是每片鱼片上都有条纹，有的完全是光滑的，即使有条纹也是很浅，条纹间隔也很细窄。

骗术11：点菜点活鱼做菜用死鱼

点菜时明明点的是活鱼，可是菜上来了，鱼吃完了，出去一看，刚才点的鱼还在水里游来游去——这种事情相信很多市民都遭遇过。鱼死后如果冷藏的话仅能保存一天一夜，如果常温仅能保存一天，可很多餐馆会把死了很久的鱼或者冷藏的鱼当成活鱼做给顾客吃，其实这样属于欺骗消费者。识别方法：死鱼活鱼的辨别“门道”就在鱼眼。“因为鱼没有眼睑，一旦死了眼睛是最先腐烂的，如果是鲜活鱼做的菜，做好后眼睛基本完整，而死鱼做好后眼睛基本不成形了。”此外，新鲜的活鱼做熟后，改刀处的鱼肉外翻得厉害，而且用筷子轻轻一戳，鱼肉很容易和鱼骨脱离，鱼骨上也不会有粘连的鱼肉，但如果是死鱼做成的菜，鱼肉会显得僵硬，不会有外翻，而且鱼肉和鱼骨会粘连不易剔除。

骗术12：鸭肉泡羊尿冒充羊肉

有些烤肉店的羊肉串竟是用鸭肉代替的。鸭肉的市价是4元左右一斤，而羊肉的市价则每斤17元，鸭肉冒充羊肉真是“划算”。可两种肉味道不像，于是有的黑心商贩为了让鸭肉的味道像羊肉，会把鸭肉长时间在羊油里浸泡，更有不法商贩直接用羊尿来泡制，就是为了追求能有羊肉的膻味儿。

识别方法：鸭肉和羊肉的区别，在生肉时能看出来。羊肉和鸭肉的最大区别可从肥油上看出来，“羊肉的肥膘是白色的，鸭肉的肥膘是黄色的，另外，羊肉肉质细腻，而鸭肉的纤维粗糙。”

骗术13：川菜多用地沟油

水煮鱼、水煮肉片等是比较受欢迎的几道川菜，也是用油量比较大的菜品。然而用回收油、回收辣椒做水煮鱼、水煮肉片是北方川菜的一大“顽症”。识别方法：优质油做出的水煮鱼的油水清澈透明，颜色明亮，没有任何杂质，鱼片上也很干净。而回收油做出的水煮鱼则油水十分浑浊，甚至看不清盆底的鱼片，舀起发现油水中有悬浮的杂质，而鱼片上也有斑斑点点的杂质。优质的辣椒是红中略微带黄头，可反复回收利用的辣椒则呈黑红色。

骗术14：海鲜用染色剂“美容”

饭店的海鲜都色泽饱满，可平时在家自己做就没有那么好看的颜色，这就是染色剂在捣鬼。海鲜靠柠檬红等染色剂提升色泽，保证有个好卖相，看上去也比较有食欲。但是许多染色剂中含有致癌物质，经常食用会对人的身体造成危害。识别方法：一般的海鲜颜色偏白，而染色后呈现出红色，

骗术15：劣质肉馅包水饺

一些小店铺的饺子、包子用2元一斤的下脚肉、骨筋肉等劣质肉做馅料。识别方法：通过现场对比，劣质肉有明显的血色，并有丝连，而优质肉馅则没有血色，颜色剔透。饺子煮熟后，劣质肉馅的水饺也会透出发乌的颜色。

黑心棉

一般包括纤维性工业下脚料、医用纤维性废物、再生纤维性物质、废旧服装及其他废旧纤维制品等物质。这些被用来加工的原材料均不合乎国家有关标准。黑心棉的危害黑心棉主要危害在于短棉絮超标以及原料中掺杂工业废料。短棉絮是指长度不超过16毫米的纤维棉，由于其体积小、重量轻，很容易穿透

棉产品的面料飘浮于空气中，被人体吸入后可能诱发哮喘、呼吸道等疾病；工业废料是指纺织厂、制衣厂在生产过程中用剩的下脚料。另外，旧衣服、用过的棉胎等生活垃圾加工出来的“再生棉絮”一般也被列入工业废料行列。这类劣质棉类制品由于未经严格消毒，很可能成为细菌的“温床”，人的皮肤接触后会受到不同程度的刺激，轻则出现红色斑点，感觉瘙痒，重则会导致牛皮癣等皮肤顽疾。识别黑心棉的方法：优质的棉花色泽洁白，手感良好，轻轻拉开来的时候有一定弹性，而“黑心棉”看上去有杂质，手感粗糙。优质棉花燃烧时无刺鼻气味，而“黑心棉”则有明显的刺鼻气味。如果棉胎是由化学纤维制成的，那么其原料应该是由化纤厂生产出来的。这种正常的化学纤维一般色泽均匀，有一定长度（通常在20毫米），没有过多粉尘，弹性较好，没有异味。如果棉絮颜色杂，甚至含有纱头和碎布，很可能是用工业废料经二次加工生产的劣质“黑心棉”。

黑心饭盒

黑心商家为了牟利在原料中加入石蜡和工业废塑料作为补充。其中，石蜡是白色像蜡烛一样的固体块，工业废塑料是咖啡色的小颗粒，稍微靠近，就能闻到一股刺鼻的味道。这些工业废塑料的来源，可能是工厂生产的边角料、回收的旧塑料，甚至还有可能是医疗垃圾。它们被混合在一起，熔化后挤成长条，再被切成细小的颗粒。这原本是绝不允许用于食品行业的原料，最终被制成餐盒，盛满了饭菜并送到了我们的面前，甚至还被我们吃进了肚子里。这些成分中，工业碳酸钙可能会影响人体的代谢系统，形成胆结石、肾结石，其中包含的重金属杂质还会威胁人体消化道、神经系统的健康。至于石蜡中所包含的多环芳香烃，会影响人体的造血系统、神经系统和消化系统，还会蓄积毒性，并诱发癌症。而中国每年消耗一次性餐盒150亿个，“合格率还不到一半”。

头发酱油

头发和酱油，在人的思维中很难发生关联。但是如今的酱油中就有一部分是用头发做的。虽然这种酱油会产生致癌物质，虽然国家三番五次明令禁止生产，但是一些黑心商贩利欲熏心，仍然生产含有致癌物质的“头发酱油”。现在，理发店的头发绝大部分会被收购，每天都有成车的头发销往山东和河北，而那里的厂家则用这些头发生产氨基酸母液，销往全国。一些小的厂家就用这些母液来配置“头发酱油”，再把这些廉价的头发酱油销售到饭店和早市。贩子们先将理发店的头发以四毛钱一斤收购，然后运送到酿造厂。这些化工厂会用头发加工氨基酸。河北新乐有专门的头发村，那里的生意十分红火，来自全国的毛发都被集中到那里，经过初步加工再销往河北、山东、四川、重庆等省地。这些头发可能是用来制成氨基酸液，就是俗称为毛发水。这种毛发水除了用于工业使用外，还被造假者用于酱油等食用调料的生产。国家对于酱油等调料中氨基酸含量有着严格的标准，这些氨基酸本应该通过豆制品、粮食作物等发酵来生成，但一些黑心老板为了让调料中氨基酸的含量达标，就加入这些用头发加工成的廉价氨基酸。这些氨基酸是经盐酸水解和化学试剂萃取，生成的胱氨酸被逐步提取后剩余的残留废液，其中含有砷、铅、“氯丙醇”等有害物质。在配制酱油时加入酱色后，这种酱油便含有了可诱发癫痫症的4—甲基咪唑，一旦食用后会导致包括癌症等多种致命疾病的发生。

皮鞋炼奶

很难想象扔掉的破皮鞋在经过一系列化工程序之后变成人造蛋白，最终化为“牛奶”的一部分。现在的黑心商贩能用五花八门的造假原料生产的“人造牛奶”，而这些产品的外包装几乎都克隆了“伊利”、“蒙牛”、“光明”等知名品牌，一般都煞费苦心地取名为“伊俐”、“伊纯”、“蒙俐”、“蒙

奶”、“蒙古牛奶”等类似名称，有一种甚至就叫“蒙人”，让人感觉哭笑不得。业内人士指出，这是“人造牛奶”，是一些不法厂商用水、糖、香精、添加剂等与牛奶毫无关联的物质调制而成的。假牛奶的制造术简直匪夷所思，根本不需要与牛发生任何联系，只要用香精、糖、自来水和一些添加剂，就可以造出假牛奶来。更为耸人听闻的是，甚至一双破旧的皮鞋经过一系列处理后，也可变为假牛奶的原料。

初级造假者造假方式1：往鲜奶中掺自来水，为了使牛奶看似浓稠，往牛奶中掺滑石粉，再大量加水稀释，使奶量瞬间成倍增长。

初级造假者造假方式2：往鲜奶中掺牛尿、劣质豆粉、化肥。

高级造假者造假方式：人造蛋白，也就是水解蛋白代替牛奶中的天然蛋白。而所谓人造蛋白就是用城市垃圾堆里的破旧皮衣、皮箱、皮鞋，还有厂家生产沙发、皮包等皮具时剩下的边角料，经过化学、生物技术处理，水解出的皮革中原有的蛋白。有人专门收购这类工业垃圾，有人专门生产水解蛋白，此外加上人造脂肪（用植物油提炼）配置出牛奶。

阜阳假奶粉事件，一开始奶粉都用牛奶制作，后来专家研制出诸多配方，大家都往奶粉里加配料，发展至极端便是什么奶粉也不用，全都是配料，而且是廉价的配料。后来大头娃娃致死的原因并非假奶粉中蛋白含量少，而是假奶粉中混入了人造蛋白。问题的严重性在于，生产皮具过程中重金属污染十分严重，用这些工业垃圾分解出蛋白，其中含有的许多毒素是除不掉的。

人造蛋

既能剥壳也能煎，很多人吃了中了招也不知道。熟了的人造鸡蛋剥了皮扔到地上还弹起来。用化工原料造假蛋每只三四分钱。据调查所得，除了售卖外，更有人开班授徒教造假蛋。一只只比真鸡蛋还要晶莹剔透的假货，原来是由多种化学品混合“孵化”成，不但毫无营养，更可能吃了变痴呆！‘人造鸡

蛋’，批发价为每只0.15元，我问他的蛋是不是假的，虽然他不说，但真蛋的批发价每只要0.3元，卖到这么便宜99%是假货，不过有不少蛋商贪便宜就买了。制造假鸡蛋的方法并不复杂。第一步是把少量海澡酸纳倒人一盆温水内，用玻璃棒不断搅拌，约一个半小时后一盆晶莹剔透的蛋白物体就好了。第二步是用少量化学物品“明胶”用水拌匀，然后添进蛋白再搅，明胶可以令蛋白的浓度适中，但因长时间搅拌会产生好多气泡，要等十个小时才能散得完。第三步是把适量的“酸纳脂”、“苯甲酸纳”、“邻甲基织维素”及“白矾”等其它化学品一起混人，三小时后“蛋白”部份正式完成。第四步是造蛋黄，而蛋黄其实就是蛋白，只是加了色素。色素是柠檬黄色素，搅了几下就变成了鲜黄色.至于假蛋如何化作蛋形，其中奥妙，原来全是靠一个塑料模具，以及含有氯化钙的神仙水。塑料模具有两个凹位，一个椭圆形，一个圆形。圆形的造蛋黄，将蛋黄倒人模具，再倒人混有氯化钙的水在面上，就会产生一层薄膜，包围蛋黄就可以定型。加入成了形的蛋黄，再倒上另一层蛋白盖面，然后浸神仙水，让蛋的最外层产生薄膜，很快蛋形浮现出来。至此一只只光脱脱的无壳鸡蛋呈现眼前。第五步也就是最关键的包壳阶段。明火煮熔“食用石腊”再混入“石膏粉”搅拌，温度要控制在50℃，将假蛋放入白色溶液内反复转动，捞出冷却风干后，完整的有形鸡蛋便大功告成了。如果想蛋壳做得精细些，可以用勺子舀一些溶液淋在蛋上面，不过那样会浪费时间一些。总的来说人造蛋的材料可以在化工原料店买齐，非常方便。卖假鸡蛋往往与养鸡场或收鸡蛋的商贩合作，把真假鸡蛋混在一块卖。养鸡场知道，批发商也知道，零售商也知道，从头到尾可能只有消费者不知道。这样消费者在挑鸡蛋时不知是真是假，即使拿回家发现差别也没有办法。为了让鸡蛋更压秤，他们还可以把沙子注射到鸡蛋里，或者将变质鸡蛋“重新灌装”，这样就可以将“坏蛋变成好蛋”。

假燕窝

制作假燕窝的方法很多，首先将小量真燕盏用水浸透，约1–2个小时后等

燕盏分开变成一条条燕丝，下一步是调制适量胶水，这里说的胶水跟普通胶水不同，是一种印尼特产，这种名叫“SUPER77”的粉末状粘合剂，主要成分是木薯粉，无色无味但粘性很强，用温水调至粉末变成一颗颗西米形状，这个时候就可以当胶水来用了，用夹子将一条一条真燕丝混合大菜糕（大菜，是一种含有丰富胶质的海藻类植物，被视为鱼胶的代用品，大菜糕是一种类似布丁的甜品），逐条逐条铺在一个半圆形的模具内，铺好后风干一晚，就是真假难分的燕盏了。

铺制假燕盏非常费时，工厂内雇佣四五名工人，每人每天平均只生常出六到七个假燕盏。不过，很多“假燕窝学堂”其真实目的不是为了传授制造假燕窝的方式，而是想推销那瓶所谓的“特制胶水”，每瓶胶水折合成人民币大约五六十块钱，批发价却只是一半。一瓶胶水可以做一百个燕盏。这种以木薯粉为主要成分的胶水除了可以制造假燕窝，还有一种“好处”也可以让某些无良的商家赚足油水——只要在燕盏底部薄薄地涂上两三层就可以增加大约百分之十的重量。

燕窝有采自天然的洞燕、人工饲养筑于室内的屠燕和加工燕三大类。此外还有用海藻制成的人造燕窝和用淀粉等制成的假燕窝。这种假冒品几乎可以乱真，所以鉴别燕窝首先要分出真假，再分品类，定档次。买好燕窝的秘诀：

一是产地要固定：燕窝的种类多达28种之多，若想每次购买燕窝时都属同一种的话，就必须清楚知道都是从同一产地摘下来的燕窝（例如：印度尼西亚苏门答腊），只有这样，才能以同一烹炖时间处理，也可尝得同一口感的燕窝。

二是看燕窝的发头：不同种类的燕窝亦有不同的“发头”（“发头”即燕窝在湿透后，在重量上与干身时之差异，倍数越大，即“发头”越好，越是经吃），一般官燕有6～8倍的“发头”。

三要看燕窝是否干净：越少细毛越好。

四是挑盏型：燕窝两端之头脚越细越靓。

五要看燕窝是否干爽轻身：以干爽含少水者为上品。优质燕窝手摸应有干爽的感觉。较湿的燕窝水份较多，存放不当会发霉。

印尼燕窝占全球燕窝产量80%，巢工厂印尼燕窝清洁饱满，细腻润滑，馨

香浓郁。非实验室鉴别燕窝要点：

1.看：燕窝应该为丝状结构，由片块结构构成的不是真燕窝；纯正的燕窝无论在浸透后或在灯光下观看，都不完全透明，而是半透明状。

2.闻：燕窝有特有馨香，但没有浓烈气味。气味特殊，有鱼腥味或油腻味道的为假货；

3.摸：取一小块燕窝以水浸泡，松软后取丝条拉扯，弹性差，一拉就断的为假货；用手指揉搓，没有弹力能搓成浆糊状的也是假货。

4.烧：用火点燃干燕窝片，如果是真燕窝就绝不会产生任何剧烈声响的飞溅火星。

民工粮

所谓民工粮就是放了很久的陈化粮，陈化粮就是指已经陈化或变质，不宜直接作为口粮的粮食。按照国家规定，陈化粮的销售处理，应采取在县级以上粮食批发市场公开拍卖的方式进行，拍卖的对象主要是酿造、饲料等工业用粮大户，陈化粮是绝对不允许直接作为口粮进行销售的。但如今，这些陈化粮摇身一变，改名为民工粮，并且已经被端上了餐桌。和其他的大米相比，民工粮颜色发黄，拿在手里闻闻，还有一种发霉的味道。民工粮价格要比一般的大米便宜三分之一还多，而且非常抢手。据了解，一袋一般的米，米店老板能挣1块多钱，而民工粮价格虽然便宜三分之一，但其1袋的纯利至少在7、8块以上；这也就是民工粮畅销的主要原因。

“民工粮”因大量销往工地而得名，工地食堂在加工这些民工粮的时候还会采用特殊的办法。其关键就是浸泡加揉搓，这么一泡一搓，民工粮黄色没有了，难闻的霉味也淡了许多，而且一粒粒的米还白白胖胖的，可谓旧貌换新颜。靠着“民工粮”，一个三百人的建筑队，老板每个月至少能从民工的嘴里抠出5千元来。

陈化粮中所含的黄曲霉毒素，是目前发现的最强的化学致癌物，试验表

明，其致癌所需时间最短仅为24周。也就是说，这些每天吃着陈化粮的民工，其实每顿咽下的很可能都是高致癌物。

陈化粮的流向一个是工地、学校；而有的业户明确地讲这种陈化粮是用来做膨化食品最好的原料，比如说锅巴这些东西。因为做这样的一些食品，里面加上辣椒，就可以有效地掩饰这种味道。

地沟油

在多数城市，人们经常会看到这样的一幕：一位农夫模样的人骑着一辆满载泔水的小货车，在街头慢慢前行，一路淋漓不尽的泔水和一股股不断散发出的馊臭味，这些清洗碗碟后的油脂、洗洁精和饭渣混合物就是传说中的"地沟油"。在经过加工处理之后这些地沟油经过改头换面的地沟油变得清亮透明很像食用色拉油的液体，装到桶里然后卖给粮油市场变身称为"成品油"。这种"成品油"闻不出任何的异味，令人难以想像的是这种清澈而无异味的液体竟然就来源于那些污秽肮脏的下水道。据统计，我国每年吃掉300万吨地沟油10顿饭有1顿就会吃到地沟油地沟油也叫垃圾油，它含有毒素，流向江河会造成水体富营养化，一旦食用，则会破坏白血球和消化道黏膜，引起食物中毒，甚至致癌。"过菜油"之一的炸货油在高温状态下长期反复使用，与空气中的氧接触，发生水解、氧化、聚合等复杂反应，致使油黏度增加，色泽加深，过氧化值升高，并产生一些挥发物及醛、酮、内酯等有刺激性气味的物质，这些物质具有致癌作用。"泔水油"中的主要危害物—黄曲霉素的毒性，根据医学研究称是砒霜的100倍。地沟油是长年累月积存在下水道里的生活用油的残留。现在很多黑心商贩去利益+黑心=地沟油饭店等大量使用食用油的地方，从他们的地沟里掏出人家冲到下水道里的油污，然后直接进行再利用。由于混合后的地沟油与一般的散装食用油从色泽、味道上都没有明显的区别，容易被不法分子充当食用油用于食品加工。据实验测定，"地沟油"的酸败指标远远超出国家规定，长期摄入，人们将出现体重减轻和发育障碍，易患腹泻和肠炎，并

有肝、心和肾肿大以及脂肪肝等病变。此外，地沟油受污染产生的黄曲霉毒性不仅易使人发生肝癌，在其他部位也可以发生肿瘤，如胃腺癌、肾癌、直肠癌及乳癌、卵巢、小肠等部位癌变。

鉴别方法：

一看，看透明度，纯净的植物油呈透明状，在生产过程中由于混入了碱脂、蜡质、杂质等物，透明度会下降；看色泽，纯净的油为无色，在生产过程中由于油料中的色素溶于油中，油才会带色；看沉淀物，其主要成分是杂质。颜色对比

二闻，每种油都有各自独特的气味。可以在手掌上滴一两滴油，双手合拢摩擦，发热时仔细闻其气味。有异味的油，说明质量有问题，有臭味的很可能就是地沟油；若有矿物油的气味更不能买。

三尝，用筷子取一滴油，仔细品尝其味道。口感带酸味的油是不合格产品，有焦苦味的油已发生酸败，有异味的油可能是“地沟油”。

四听，取油层底部的油一两滴，涂在易燃的纸片上，点燃并听其响声。燃烧正常无响声的是合格产品；燃烧不正常且发出“吱吱”声音的，水分超标，是不合格产品；燃烧时发出“噼叭”爆炸声，表明油的含水量严重超标，而且有可能是掺假产品，绝对不能购买。

五问：问商家的进货渠道，必要时索要进货发票或查看当地食品卫生监督部门抽样检测报告。

洗衣粉馒头

为了让馒头更白更大，不法经营者将洗衣粉掺入面粉，因为洗衣粉中含有碱和发泡剂，因此，发出的馒头、炸出的油条等是特别大特别白。洗衣粉的主要成分（如烷基苯磺酸钠、磺胺酸、纯碱等）均具有中等毒性，过多食用甚至具有致癌作用。

辨别方法：洗衣粉馒头看上去虚胀还特白，掰开沙眼大，用手一捏，老大的馒头就成一小团，无法复原。正常蒸出的馒头，沙眼小，用手掰起来又柔又劲。冷吃时，洗衣粉馒头酥得几乎能掉渣，泡到水里很快会化成碎末。

敌敌畏馒头

为增加馒头鲜味，不法商贩在面里掺各种添加剂，还有敌敌畏。一次的用量是两三滴。增白的方法更是五花八门，一种是给面粉里添加增白剂，有漂白粉、吊白块等，一袋面粉中就加二三两。最省钱的办法就是在馒头蒸好之后，在笼屉的下方，放入点燃的硫磺。只要乒乓球大一块，就能熏两三千个馒头。皮是白的，里面是黑的，就是用硫磺熏蒸的结果。

除了发酵粉、敌敌畏、增白剂之外，蒸馒头的面粉里添加的还有增大剂（又称改良剂）、增筋剂。增大剂加入面粉之后，馒头最大可以增大一倍，最少也可以增大二分之一。一些嚼不动的馒头，就是增筋剂添加过量。

旧馅月饼

月饼一旦过了中秋节，大多将超过保质期，厂家回收后就作为加工新点心的原料。有的月饼换皮不换馅，有的重新搅拌炒制然后冷冻，然后将陈年陷心混合在新的馅料中，来年再卖。鉴别方法：一是挑选比较松软、没有异味的月饼；二是要注意月饼表面有没有杂质杂物，如霉点、颜色变化等。

大便臭豆腐

王小波曾在《关于贫穷》一文中说，在四川，有人为了牟利，竟在大便里掺水卖到粪场，逼得管理者不得不使用专业仪器检测。同样很难想象的是有些黑心商人用更缺德的方式制作臭豆腐。按照传统的制作流程，臭豆腐要经过几天才可以完成。而这些黑心商人们用几分钟就完成了。首先他们加工臭豆腐的原料除了豆腐外主要是回收市场上废弃的田螺和潲水、腐烂变质发臭的猪肉和鸡肉。然而仅靠这两种原料是不够的，还要再放进一些发臭的腐肉汁水。这些原料集中放在一个桶里，加卤、发酵后层层密封起来。等这些原料完全发臭直至生蛆、产生刺鼻的臭味后才可使用，从中取出一点汁水加到浸泡桶里就行。如果颜色不够黑的话，再放一些黑色素和特别黑的污水。如果还不够臭，再放进少许的粪水。有的黑心商贩为了使豆腐快速增加臭味，竟将豆腐用布包上后埋在粪堆下面。将浸泡发臭的豆腐从桶里捞出来后，再经过数分钟晾晒后就可以过油了。更难以想象的是有些黑心商人将这样的制作方法当作技术出售，学费在千元左右，竟不乏上当者。

假安眠药

以糯米粉制作而成。除了没有药效外没什么坏作用，关键时候可以救人一命。

黑心猪血

猪血表面光滑柔韧，颜色鲜艳，通身没有一个小气孔，切开后，切面也异常平滑，见不到有小气孔。同时，切成片后很有弹性，不会碎，更没有一

丁点儿的腥味。这是假的猪血。假猪血几乎没有血的成分，都是用一些其它原料加上化学物质合成的，一小桶猪血原料能加工成几十桶“猪血”。配料的成分有玻璃水、过氧化氢、甲醛、明矾，还有生粉（淀粉）。色素等“玻璃水”是用来凝固掺杂了大量生粉和水分的猪血，过氧化氢专门用来除去血腥味，甲醛可以让猪血形状好看，夹起来不易破碎，吃起来有韧度、口感好，明矾和色素是为了让猪血颜更鲜艳亮泽。这些原料很便宜，至于猪血有时候也用别的血代替，黑心商贩什么血都敢收，猪血、牛血、鸡血、鸭血、哪怕是病死家畜的血，除味后，都能统一加工“猪血”。辨别方法：新鲜猪血做成的熟猪血，表面和里面肯定会有许多小孔，闻起来会有点腥味，摸起来较硬也容易碎。

假牛油

以包装材料用的石蜡制作而成。

毒比目鱼

使用硝基呋喃类代谢物、氯霉素、环丙沙星、孔雀石绿、红霉素和雌激素，以催生鱼苗长大。

瘦肉精猪肉

瘦肉精学名称为盐酸克伦特罗，既不是兽药，也不是饲料添加剂，而是肾上腺类神经兴奋剂。猪食用后在代谢过程中能够促进蛋白质合成，加速脂肪的转化和分解，提高猪肉的瘦肉率。“瘦肉精”主要颁布于动物肝脏，肌肉中含量较肝脏低很多。饲料中添加适量盐酸克伦特罗后，可使猪的瘦肉率提高10%

以上。生猪使用瘦肉精后皮毛光亮，呼吸急促，个别会出现腿抽搐，站不稳，爬坡困难；宰后猪的肌肉特别鲜红，后臀肌肉饱满，肥肉特别薄。瘦肉精这种物质滞留在猪肉内，只有在172℃以上的高温才会分解。瘦肉精进入人体后，颁布快、消除慢。人在信用含有大量“瘦肉精”的猪肉后，会出现心跳过快、心慌手颤头晕头痛等神经中枢中毒失控的现象，尤其对高血压、心脏病糖尿病甲亢等患者危险性更大，严重的会危及生命。健康人摄入量超过20毫克就会出现中毒症状。鉴别方法：1、看该猪肉是否具有脂肪（猪油）。如该猪肉在皮下就是瘦肉或仅有少量脂肪，则该猪肉就存在含有瘦肉精的可能；2、喂过瘦肉精的瘦肉外观特别鲜红，纤维比较疏松，时有少量“汗水”渗出肉面。而一般健康的瘦猪肉是淡红色，肉质弹性好，肉上没有“出汗”现象。3、购买时一定要看清该猪肉是否有检疫检验合格验证印章。

毒感冒糖浆

以致癌化学物质二甘醇替代甘油，已在巴拿马等国造成一百多人死亡。

福尔马林海参

一些保鲜海参经营者为了追求利润，使用了火碱和福尔马林来发泡保鲜海参。这样发泡出来的海参不仅个头大，硬实，而且分量加重。一般来讲一斤海参经过火碱和福尔马林处理后，可以发出5斤。据介绍，氢氧化钠对蛋白质、纤维素等具有强腐蚀性，人体接触之后便会腐蚀损伤；甲醛在常温下是气态，其40%的水溶液称为福尔马林，食用后对人体有害。

毒韭菜

看上去肥厚、叶宽、个长、色深的韭菜是用3911（甲拌磷乳油，属国家明令禁止用在蔬菜上的剧毒农药）灌根（使药液渗透到韭菜根部的漫灌方式）的。用3911灌根后，韭菜就会长得很漂亮，也好卖。这些韭菜都是来自同一个地方——河北香河。由于一亩韭菜一年用一瓶3911一瓶17元。用乐斯本（国家允许使用的低毒、低残留农药），每瓶12.5元，它也能杀蛆，但没劲，十几天就得灌一次，一年一亩地成本要比用3911高出300元左右。3911属高毒农药，国家禁止其用于蔬菜、茶叶等作物上，人食用后会造成极大危害。

氨水龙口粉丝

“龙口粉丝”是家喻户晓的优质粉丝。但是，现在的粉丝越来越不禁煮了。这是因为掺了玉米淀粉的原因。玉米淀粉多了，煮的时间一长就断了。掺玉米淀粉的目的是降低成本，但是由于玉米淀粉颜色发黄发暗，所以厂家就用化肥制成氨水对淀粉进行特殊处理。而这样腐蚀性极强的化学原料吃到人的肚子里，会把人的健康完全“腐蚀”掉！鉴别方法：水煮五分钟后，形态比较完整的是纯绿豆淀粉制的粉丝；而粉丝基本上已经碎了的是掺杂了其它淀粉的。

毒大米

将工业用油喷洒到大米中，以提高米的亮度和色泽。食用后可能导致急性中毒、严重腹泻、昏迷等症状。鉴别方法：从外观上看大米的成色，优质大米

应呈淡青色或米青白色，具有光泽，呈半透明状，米粒呈长形或椭圆形，大小均匀，表面光滑，虽有少量碎米，但无霉、无虫、无杂质、无异味；用手摸大米是否有油腻感；闻一下有没有大米的自然香味。还有一种方法更直观，可以把米放入水中，漂油花的就是掺假大米。另外，加了滑石粉和增白剂的劣质面粉，看上去颜色雪白，摸起来手感光滑；而外表呈奶油色、手触有颗粒感和粗糙感的面粉才是好面粉。

毒味精

尿素经脱氨后呈白色晶体状，已不含化肥的有效成分“氮”元素，但外观十分像味精。并在其中添加工业盐。工业盐的主要用途是对大型锅炉进行水垢清除处理，绝对不能食用，否则会引起人体心脑血管硬化等病变。

抗生素螃蟹

为了防止螃蟹死亡，养殖过程中大量使用氯霉素、土霉素、乙醇、痢特灵、诺氟沙星、恩诺沙星、病毒灵、多西霉素、已烯雌酚等药物。土霉素属被淘汰的抗菌素，因副作用太多；而氯霉素属香港违禁物质，因会压抑骨髓功能，影响人体产生血球和血小板，导致贫血、抵抗力下降和凝血困难问题。孕妇吃了含有土霉素的毒蟹，胎儿的骨质会变灰、变脆。并以死猫、死狗、死鸭禽等动物尸体喂养。还有的在蟹产卵时喂避孕药，这样母蟹不会变瘦，蟹苗更容易长大。

安定剂优酪乳

由井水加糖与安定剂制成。长期服用形成了对安定类药物的依赖性，一旦停药就会出现戒断综合症。安定类药物所致的戒断综合症，主要表现为少服一次即感难受、精神萎靡或兴奋。明显的精神症状多出现于停药1～3天后，表现出焦虑、失眠、易激惹、欣快、兴奋、震颤、肌肉抽搐、头痛、胃肠功能失调与厌食、人格解体、感知觉过敏、幻觉妄想、癫痫发作、谵妄状态等。安定类药还可造成急性或慢性中毒。一次大量服人安定类药可致急性中毒而昏迷甚至死亡：长期服用安定可造成慢性中毒，表现为躯体消瘦、倦怠无力、面色苍白、皮肤无光泽、性功能低下，以及失眠、焦躁不安、情绪低落等。

苏丹红辣椒粉

以二分之一的发霉了的辣椒粉加上二分之一的红砖头粉制作而成。有的为了增加辣椒粉的鲜亮程度还会加入苏丹红。

硼酸米线

往米线里添加的硼酸是一种有刺激性的化学试剂，常用来生产蟑螂、甲虫杀虫剂，在医药上用作止血和防腐剂。有不法之徒将硼酸放入食品中达到更加筋道的作用，事实上，硼酸是绝对不允许添加到食品中的。硼酸在体内排泄非常慢。成人食用1—3g即可引起中毒，主要表现有恶心、呕吐、腹痛、腹泻等胃肠道症状，有些人还会有中枢神经系统和皮肤症状，包括嗜睡、头痛、肌肉痉挛和皮疹等症状。而“一滴香”的主要成分是酶解肉膏、飘香剂、水解植物蛋白、香精等。像飘香剂和香精等成分，多为化工合成的添加剂，而人体如果

服用化工合成物质会产生很大危害，长期食用还会致癌。鉴别方法：正常的米线是清白色，韧度适中。而添加了东西的米线则透明度高，韧度极好，不容易折断。正常用老母鸡汤熬制的米线汤料有鸡肉的香味，而用一滴香做的汤底则香味浓烈，甚至从街头路过都能闻到刺鼻的香气。

毒盐

毒盐是一些化工企业生产产品时的附属品。里面含有重金属和亚硝酸盐，被人食用后，会严重危害生命健康。因为食用1—5g就能使一个成人致死。鉴别方法：从颜色看，含碘的合格盐呈纯白色，晶亮透明，非碘盐和含有氯化镁、氯化钾等有毒物质的盐颜色呈乳白色，不透明，色泽明显灰暗，有的呈淡黄色甚至发红或青黑色。从形状看，含碘的合格盐外形为细沙状，水分含量极少，用手揉捏时不会有凝结感，可从手缝间自然流落。工业用盐只经过粗略加工，外形多为颗粒状，水分含量较大，捏在手中会凝结成块。

毒狗肉

所谓毒狗肉是偷狗贼通过投毒或者明抢的方式偷到的狗。这些狗往往没有经过免疫检查，而投毒的狗身体里含有氰化物。这些都是有毒的狗肉。而市面上的狗肉至少有1/3是毒杀致死的，体内仍然残留着毒素，食用对人体十分有害。鉴别方法：正常情况下，狗被宰杀后肉上不会有血，是一层白色的油，颜色很新鲜。而毒死或被汽车撞死的狗就不同了，有的缺德人为赚钱就在狗肉上抹血，红通通的，让人感觉是现宰的，实际上不是这么一回事。从卖狗肉的摊位来看，如果摊位上的狗一般大小都差不多，且颜色新鲜，这样的狗一般不会是毒死的，是专门养狗的人将狗吊死之后剥的。假如摊位上有多只狗，而且大

小不一，就要注意了，很有可能就是毒死的狗。

可乐定面条

不法商贩为使面条口感更好在面条里加人可乐定。这种药物主要用来降血压，还可用于戒毒脱瘾治疗。该药品最常见的不良反应是口干、嗜睡、头晕、镇静、便秘。偶有中枢神经系统的不良反应，比如神经质和精神抑郁等。此外，如果长期摄人或一次摄人量过大，会影响人体的肝、肾功能，严重情况下还会导致昏迷或排尿困难。毒面条的特点是比一般面条更筋道。

化工醋

不法商贩为了牟利在醋中对水再添冰醋酸兑成醋出售。醋里对了过多的水，味道就会变淡，添加冰醋酸可以提高酸度，但是加多了也会使醋发苦发涩。冰醋酸散发出浓烈的刺鼻味，而且就算是冰醋酸也不是纯的，而是工业冰醋酸，属于化工原料。工业冰醋酸当中含有许多杂质，最重要的，第一就是重金属，比如铅、铬这些重金属。第二就是这些工业冰醋酸当中含有很多像盐酸之类的其他的杂质。这些物质对人体的健康会造成一些潜在的危险和危害。

有毒白糖

不法商贩为了使白糖看起来颜色更白，用二氧化硫处理过。二氧化硫进入人体后易被湿润的粘膜表面吸收生成亚硫酸、硫酸。对眼及呼吸道粘膜有强

烈的刺激作用。大量吸入可引起肺水肿、喉水肿、声带痉挛而致窒息。急性中毒：轻度中毒时，发生流泪、畏光、咳嗽，咽、喉灼痛等；严重中毒可在数小时内发生肺水肿；极高浓度吸入可引起反射性声门痉挛而致窒息。皮肤或眼接触发生炎症或灼伤。慢性影响：长期低浓度接触，可有头痛、头昏、乏力等全身症状以及慢性鼻炎、咽喉炎、支气管炎、嗅觉及味觉减退等。鉴别方法：一是闻气味，如有刺激性气味则说明糖有问题；二是尝味道，如带有酸味说明糖含有过量二氧化硫成分。

化工水果

毒水果都是在生长过程中，过量使用催长素、催红素、膨大素，或者存放中过量使用防腐剂，甚至出售中也使用着色剂、打蜡、漂白染色等，已经成为严重威胁人们健康的公害。

毒桃：用工业柠檬酸浸泡

水蜜桃用工业柠檬酸浸泡，桃色鲜红、不易腐烂。这种化学残留会损害神经系统，诱发过敏性疾病，甚至致癌。半熟脆桃，加入明矾、甜味素、酒精等，使其清脆香甜。明矾的主要成分是硫酸铝，长期食用会导致骨质增生、记忆力减退、痴呆、皮肤弹性下降以及皱纹增多等问题。白桃用硫磺熏制，还会有二氧化硫的残留。

毒芒果：生石灰捂黄

青芒果用生石灰捂黄，使表皮看起来黄澄澄的，但吃起来却没有芒果味，也存在过量使用防腐剂的问题。

毒梨：催长素令其早熟

使用膨大素、催长素令其早熟，再用漂白粉、着色剂（柠檬黄）为其漂白

染色。处理过的梨汁少味淡，有时还会伴有异味和腐臭味。这种毒梨存放时间短，易腐烂。

毒香蕉：用氨水催熟

用氨水或二氧化硫催熟，这种香蕉表皮嫩黄好看，但果肉口感僵硬，口味也不甜。二氧化硫对人体神经系统造成损害，还会影响肝肾功能。

毒西瓜：膨大剂催大

超标使用催熟剂、膨大剂和剧毒农药，这种西瓜皮上的条纹不均匀，切开后瓜瓤新鲜，瓜子呈白色，有异味。

毒葡萄：放入乙烯变紫

把尚未成熟的青葡萄放入乙烯利稀释溶液中浸湿，过一两天青葡萄就变成了紫葡萄。这种葡萄颜色不均，含糖量少，汁少味淡，长期食用对人体有害。

毒柿子：用催红剂催熟

生柿子用酵母或催熟剂来催熟，但柿子的甜度大减。还有果农在生柿子蒂巴处点上“一试灵”使之红透。这些化学药剂都会产生残留，使柿子带毒。

毒大枣：用化学剂染色

用开水泡，不管多青的枣用开水一泡利马变红。还有果贩用化学染色剂染色，用工业石蜡打蜡，使大枣带毒。

毒桂圆：喷洒硫变艳

喷洒硫酸或酸性溶液浸泡，使其颜色鲜艳。硫酸具有较强的腐蚀性，会灼伤人的消化道。还容易引发感冒、腹泻以及强烈咳嗽。

毒荔枝：硫酸浸泡改色

用硫酸溶液浸泡、或用乙烯利水剂喷洒，使变色的荔枝变得鲜红诱人，但很容易腐坏。这类溶液酸性较强，会使手脱皮、嘴起泡，还会烧伤肠胃。还有

果贩会用硫磺熏制，而二氧化硫对眼睛、喉咙会产生强烈刺激，导致人头昏、腹痛、腹泻。二氧化硫还会致癌。

毒柑橘：工业石蜡抛光

柑橘类水果储存中超量使用防腐剂，在出售中用着色剂“美容”，用工业石蜡抛光。工业石蜡的杂质中含有铅、汞、砷等重金属，会渗透到果肉中，使用后会导致记忆力下降、贫血等症状。

毒苹果：催红素增色

用膨大素催个，催红素增色，防腐剂保鲜。过量使用膨大素、催红素、防腐剂会伤害肝脏。零售果贩还会给苹果打上工业石蜡，目的是保持水分，是果体鲜亮有卖相。

鉴别好水果方法：一看大小。好的水果一般都是中等大小的。太小的可能是发育不良，就算发育良好品质也很不均匀，而且偏酸的多。太大的由于营养过剩，可能有些不该长的地方也长过头了，这就降低了可食用率：比如大柚子内部的木质化；有时水果个头出奇的大是因为水热条件好而生长过于迅速，这可能导致积累不足，味道偏淡，或者根本就是空心的——这个现象在草莓身上十分常见。

二看形状。挑那些最接近植物分类学描述的水果肯定是没错的，这至少证明了它发育良好。有俗谚云“歪瓜咧枣才甜”，不可否认虫蛀的果子（尤其是桃子）由于代谢旺盛、积累多，是比正常的果子甜，但是绝大多数的“歪瓜咧枣”是发育不均匀，部分没有长开（或者说长僵了）。

三看色泽。好的水果一定是色泽均匀的。水果上出现差别太大的两种颜色（比如深红和深绿），证明这个果子的成长历程一定充满了艰辛，这样的果子吃起来不是偏酸就是偏涩，甚至有可能甜过头。以桃子为例，半熟的桃子尖是红的，下面都是绿的，绿的部分吃起来味同嚼蜡，红的部分相对它的颜色也令人失望；而成熟的桃子有时甚至全身都是白的（水蜜桃），但是绝对味甜多汁。另外有一种叫“红花桃”的本地品种，果肉是红的，偏涩但回味极佳——这个品种有时完全成熟了也会半红半绿，这个样子的红花桃吃起来味道和磺胺相去不远。均匀的前提下，就是颜色要浅，尤其是绿色要浅，因为水果的成熟

伴随着叶绿素的降解。另外对于水果上出现的黑斑褐斑，如果你还没有专业到能分辨这个斑对水果的品质有无影响，最好还是放弃它吧。

四看触感。主要针对一些需要去皮的水果，比如柑橘类和西瓜。过于粗糙的表面代表着皮厚，因为粗糙是果皮组织增生所致，体现在柑橘上就是油泡大而突出，西瓜就是表面坑坑洼洼（所谓“癞瓜”）——都增生了你说能不厚吗？不过过于光滑也不好，这说明果子可能还没成熟，比如柚子，表面溜光水滑的通常都能把牙酸掉。猕猴桃主要是看它的被毛，成熟的猕猴桃毛是会自行脱落的，要是那种毛毛还挂在果子上的不好。

五看压感。一方面可以判断皮的厚薄，一方面可以判断成熟的程度，所以挑大型水果的时候按一下是很有用的（不要去按榴莲……）。对于柚子，如果按下去感觉深不见底（皮厚）或者手指生疼（生的），最好还是还给水果店老板；如果感觉软但是很快就有比较硬的东西阻止你按下去的感觉，那么这个柚子皮很薄。对于西瓜，生的是按不动的，一按一个坑的是熟过头的，那种弹性十足的瓜通常能满足你的要求。此外对于较小型的水果也可以按一下，因为在水果成熟过程中伴随着果酸和果胶的降解，硬度和弹性都是会下降的，根据这个可以选择你所需要的口味和口感，比如脆苹果和面苹果。但是挑苹果的时候最好还是手下留情一点，不然按得一个一个坑人家没法卖了。

高铅茶叶

春季虫害发作的间隙较长，因此春茶的农药含量要少的多。春茶过后是虫害的高发期，每十几天就发作一回，这时就要对茶树喷洒农药，杀灭害虫，保护茶叶生长，如果不喷药，短短的几天内害虫就会使新生长出来的茶叶嫩芽卷曲、萎缩，甚至完全停止生长。为了保证茶叶的生长和稳定经济收入，茶农们都会勤于喷药，由于茶叶生长更替快，一般喷药过了十天后，茶叶的嫩芽就长大了，人们为了及时采摘茶叶，避免它长的过大，顾不上茶叶上的农药还没过安全期就开始采摘。这些带毒茶叶就这样经过生产线就被制做成了干茶，流入

市场被消费者食用，而这些茶叶喷药后的采摘期和农药使用书中规定的安全采摘期相差三十多天。

还有些不法商贩收购贵州的茶叶原料，并利用当地茶场工人，由造假者带来的技术员添加铅铬绿工业颜料仿制碧螺春。这些加工成本每500克约75元的所谓碧螺春，通过邮局发往江苏省苏州市和浙江省丽水市等地，以每斤200元左右的价格进行销售。使用“铅铬绿”颜料加工茶叶，目的是为了增加茶叶的绿度，使茶叶鲜亮翠绿更加好看。但是这种工业颜料中铅、铬含量很高，使用这样的颜料染茶肯定会导致茶叶铅、铬等重金属超标。鉴别方法：看外观色泽，没有加色素的碧螺春色泽比较柔和鲜艳，加色素的碧螺春看上去颜色发黑、发绿、发青、发暗；碧螺春用开水冲泡后，没有加色素的颜色看上去比较柔亮、鲜艳，加色素的看上去比较黄暗，像陈茶的颜色一样。另外，正常的“碧螺春”茶叶上有白色的小绒毛，如果是着色的茶叶，它的绒毛也是绿色，长期饮用铅超标茶会损害肝肾，如果用这样10克的茶叶泡茶水的话，通过茶水就可以摄入到150微克的铅，2000年做的中国总膳食研究，每个成年男子一天摄入铅的水平是82.5微克。那么仅仅通过10克的茶就可以达到150微克的铅，可想而知是多么严重的。长期饮用这样的茶水的话，就会对人造成肝脏或肾脏的损害，或者胃肠道、造血器官的损害。

墨汁黑木耳

毒木耳就是指在生产加工过程中加入了有害物质的伪劣木耳。近年来，一些不法商贩为了以次充好、牟取暴利，在一些劣质木耳中加入糖、油以及对人体有害的硫酸钾、硫酸镁、硫酸钠和墨汁，或者明矾、胺肥甚至水泥等有害物质，以达到欺骗消费者的目的，从而使原本高营养的木耳变为名副其实的毒木耳。这种木耳一般不单独卖，商贩们把这种木耳与质量好的木耳搀到一起才卖。鉴别方法：优质木耳表面黑而光润，有一面呈灰色，手摸上去感觉干燥，无颗粒感，嘴尝无异味。劣质木耳呈棕色，有

白色附着物，外观粗糙，粘结成块，组织纹理不清，看上去较厚，分量也较重，手摸时有潮湿或颗粒感，嘴尝有甜或咸味（一般用糖或盐水浸泡过）。好木耳片大均匀，耳瓣舒展，体轻干燥，半透明，胀性好，无杂质，有清香气味。用手摸时，优质木耳翻动时有干脆沙响声，脆而易断；劣质木耳翻动时无声，有潮湿感。此外，如果用水泡，则可以看出，优质木耳涨发性好，叶体肥厚、吸水量大，水肿浸泡无杂味而颜色黑，质量好的干木耳0.5千克能胀发5千克左右；劣质木耳吸水量小、叶片小、有异味，颜色黑中发绿，胀发后比较小。

激素豆芽

一些黑心的商贩在生豆芽过程中，使用了药物、化学制剂和农药，使豆芽变得白白胖胖，卖相诱人。生产一批“毒豆芽”需要多种药物，其中，有抑制豆芽生根的无根剂，让豆芽变粗的增粗剂，以及增白剂和保鲜粉，另外，生产豆芽还要用漂白粉，甚至有人用敌敌畏杀毒。添加剂用水进行勾兑后，然后用浸泡和喷洒的方式掺进豆芽内。就这样洒水、打药、打药、洒水，反复循环，一天最少打四次药，一直到豆芽上市。正常生一批豆芽最少要7天的时间，但如果打药，三五天豆芽就能上市，而且还能提高产量。鉴别方法：一看芽秆，自然培育的豆芽脚不软、脆嫩，而“毒豆芽”芽秆粗壮发水。二看芽根，自然培育的豆芽，根须发育良好，无烂根、烂尖现象。三看豆粒，自然培育的豆芽，豆粒正常，而“毒豆芽”豆粒发蓝。四看折断豆芽秆是否有水分冒出，无水分冒出的是自然培育的豆芽。五看颜色，无公害豆芽的颜色自然，而经过加工的豆芽亮度明显增加。六看形状，无公害豆芽细长匀称，而化学催生的豆芽长得弯曲。

强碱松花蛋

不法商贩为牟利用工业氢氧化钠生产松花蛋。氢氧化钠是一种腐蚀品，可加快皮蛋的成熟。但氢氧化钠对人体有害，长期食用容易致癌甚至致人死亡。鉴别方法：皮蛋挑选的最好方法是观看蛋壳是否完整，壳色以青缸色为佳。用灯光透视时，若蛋内大部分呈黑色或深褐色，小部分呈黄色或浅红色则为优质蛋。

地沟油方便面

毒方便面就是指采用劣质工艺及原料加工制作出来的有毒方便面，其生产主要是由于在加工过程中使用了劣质油料，或者长久不更新换油，从而使油中积累下来的毒素大量进入食品当中或者采用发霉变质的面粉及蔬菜干、肉类加工而成的面团和调料包；另外还包括使用有毒材料制成的包装盒，其毒素在加热后也极易进入人体。油炸食品中富含的丙烯酰胺，俗称“丙毒”，是一种可能的致癌物质。除了丙毒，人们担心较多的还包括优质方便面的高含油量问题。它的面块含油量是20%左右，为普通面条的30倍，这就意味着一包方便面的含油量足够一个人一天所需的全部。并且，面身被大量油脂包裹，多食容易让人感到腹部饱胀不适，易诱发胃肠道和肝胆疾病。而经过高温加热后，食物中的许多营养元素，如维生素B1，维生素B2，维生素C等会遭受严重破坏，甚至消失，经常使用会导致营养不良。另外，那些成本极低的调料包，则是使用山梨酸钾防腐剂，以及色素、香精、日落黄等化学物质加上老母猪肉、下脚料，甚至是死猪肉来熬的油，使用腐烂的蔬菜叶子或者生霉辣椒、姜片、豆瓣酱加工而成。这些发霉的蔬菜含有黄曲霉素和霉菌毒素，腐烂的果蔬里面还含有大量亚硝酸盐，这些毒素会在身体里蓄积起来，能够致癌，致突变。同时，调料包高盐、高钠、高味精也被指容易导致高血压和各种心血管疾病。

硼砂凉皮

毒凉皮是指在加工过程中添加了大量有害化工原料的凉皮。据了解，在凉皮加工过程中，一些黑心商贩为提高产品色泽，在凉皮中加入国家明令禁止使用的柠檬黄、亮黑等添加剂；也有人在凉皮中添加化工原料硼砂，以使凉皮吃起来更劲道。若长期使用这种汗敌敌畏和亚硝酸盐的食品，就可能引起急性胰腺炎、胃出血、胃穿孔等，严重的还会引发癌症。鉴别方法：正常的粉皮、凉皮等淀粉类制品具有清澈透明的感官性状，而加入添加剂的制品明显发绿，消费者在购买时应该留心。另外，还有一种绿豆的；这种凉皮手感有一定韧度，不断裂；口感有嚼劲，有弹力，而不是面、软、糟。市场上一些绿色的绿豆凉皮制品其实是掺兑了色素的假绿豆凉皮。也有一些冒充绿豆制品的凉皮，实际上是掺兑了低劣淀粉，缺乏绿豆制品的弹性与拉力，颜色发暗，没有绿豆制品的光泽，对此，大家一定要学会鉴别，谨防上当。

甲醛腐竹

所谓“毒腐竹”，是指一些不法商贩在腐竹中人为地加入大量对人体有毒的甲醛和“吊白块”等化学物质而生产出来的劣质腐竹。甲醛在工业上用于制造人造树脂、炸药、燃料、皮革，医学上作为尸体防腐剂，如果食用后，会对人体中枢神经系统生产毒性作用，并能刺激肺部引起中毒性肺水肿，还可出现口腔糜烂、上腹绞痛、呕吐、昏迷、肝损害等症状。吊白块是工业添加剂，对人体有致癌作用。鉴别方法：优质腐竹呈淡黄色，有光泽；劣质腐竹呈灰黄色、深黄色或黄褐色，色彩暗而无光泽。优质腐竹为枝条或片叶状，质脆易折，条状折断有空心，无霉斑、杂质、虫蛀；劣质腐竹有霉斑、虫蛀、杂质。优质腐竹具有腐竹固有的香味，无其他任何异味，劣质腐竹有霉味，酸臭味等不良气味及其他外来气味。优质腐竹具有腐竹固有的鲜香滋味，劣质腐竹有苦味、涩味或酸味等不良滋味。

焦亚硫酸钠竹笋

商贩们首先把原料小竹笋摘好，放在池子里面用水泡起来。用清水浸泡干笋这是加工鲜笋的第一步，接下来往清水中加入焦亚硫酸钠。放了这个焦亚硫酸钠后，小竹笋就开始发胀，把一根根软软绵绵的小竹笋全部膨胀了起来。接下来将双氧水放入浸泡小竹笋的缸中进行搅开了，那样，软绵绵的毫无看相和卖相的小竹笋就会变得又亮又白。鲜白的小竹笋就这样制作成功了。焦亚硫酸钠如果摄入过量的话，会对人体造成比较大的危害，它会影响人体对钙的吸收，还会破坏B族维生素，可能会引起腹泻。如果慢性危害，会对肝脏造成损害。专家还特别强调说，竹笋中加入的焦亚硫酸钠、双氧水具有强烈腐蚀性，对人体危害极大，轻者造成口腔、食道灼伤，重者造成胃肠穿孔。

滑石粉奶糖

主要原料是玉米淀粉。然后加入奶精和滑石粉制作名牌奶糖，方便面下脚料和滑石粉则用来生产酥糖。滑石粉使用过量或长期食用有致癌性。

明矾瓜子

炒瓜子的第一道工序是煮瓜子，煮瓜子时放入明矾能起到吸水作用，使瓜子不容易受潮变软，保持好的口感。虽然国家规定食品添加剂不能使用明矾，可黑心商贩根本不管这些。但是明矾会在人体内沉积，轻的引起身体虚弱、抑郁、焦躁，严重的会造成肾功能衰竭、尿毒症。在脑内沉积过多，会造成痴呆和帕金森病。煮好的瓜子进入第二道程序，要在滚筒里炒。黑心商贩会将成袋

的工业盐放进瓜子里。用黑色素给瓜子上色。炒瓜子的第三道工序是给瓜子“抛光”。黑心商贩给瓜子中添加滑石粉，有时也用工业石蜡。用法是先要把石蜡加热熔化，再把液体倒入瓜子中。这样可以使瓜子很光滑。给瓜子抛光的同时，他们还要给瓜子加入柠檬酸、泔水油、调料和色素。色素基本上都用黑的，一小桶一小桶地倒，瓜子上了色就炒好了。

苯甲酸果冻

黑心商贩往果冻中添加苯甲酸作为防腐剂。苯甲酸若过量食用，易引起过敏、痉挛、尿失禁等症状，甚至还会导致肝脏和肾脏中毒。少年儿童最喜欢吃果冻，但少儿的肝肾功能发育不完善，食用这种果冻的后果可想而知。

棉酚香油

“假香油”、“毒香油”主要是由色拉油和粗制棉籽油加入香油精勾兑而成，其中：色拉油因其成本较芝麻低廉，是“假香油”中使用量最大的主要原料，造假者使用的色拉油如果符合国家卫生标准，不会对人体产生毒害；香油精属于食用香精类的添加剂，主要作用是使非芝麻油具有芝麻香油的气味和味道。如果在香油的加工过程中，超量使用了相应的食用香料，可能会对人体的消化系统，或者是呼吸系统带来一定的影响，严重的可能会引起腹泻、呼吸急促、呼吸困难等症状。鉴别方法：一是振荡法，取一瓶香油轻轻振荡，如果产生的气泡透明，而且很快消失，一般是纯正的香油。如果气泡不透明，而且是黄色的，并且消失得比较慢，可能就是劣质香油。二是冷冻法，把香油放入冰箱中进行冷冻，取出后放在室温下，纯正的香油会迅速整体融化，融化后和冷冻前一样。劣质香油则融化较慢，并且由外向内融化，融化一段时间后会出现一个明显的硬心。

人造奶油

人们在购买蛋糕时，往往会被其松软细腻的品相、颜色艳丽的装饰、商家标称的纯奶油、大尺寸所吸引。殊不知，这些却是一些不良商家玩的猫腻。一方面是用障眼法来降低成本，一方面则为了追求卖相，过量加入色素和添加剂，影响消费者的健康。而全国几乎所有蛋糕店，无论是北京上海广州深圳还是二级以下城市，所谓生日奶油蛋糕，乃至一些小型奶油蛋糕，全部不是真正的奶油，而是植物脂肪鲜奶油，美其名曰鲜奶油。植物脂肪鲜奶油其实是氢化植物油制品，氢化植物油是反式脂肪酸，它的结构在化学上是呈反式的键结，它比真正的奶油要毒上好几百倍，这种油在自然界是不存在的也就是说在自然情况下，人体是无法处理消化这种油脂的。一吃下去马上对肝脏产生伤害，而且还会破坏人体细胞膜，造成细胞的缺陷影响未来的复制与再生。它导致心血管疾病的几率是饱和脂肪酸的3～5倍，甚至还会损害人的认知功能，致使老年痴呆等病症。此外，反式脂肪酸还会诱发肿瘤（乳腺癌等）、哮喘、2型糖尿病、过敏等疾病，导致妇女患不孕症的几率增加70%以上，对胎儿体重、青少年发育也有不利影响。据了解，如今在美国食品标签必须注明反式脂肪含量，而且规定含量不得超过2%；在加拿大，食品标签必须注明反式脂肪含量，并鼓励减少含反式脂肪酸食物的摄入。然而目前我国还没有食品反式脂肪酸含量标准。鉴别方法：纯奶油蛋糕的颜色较白，奶油表面有微小的气泡，口感细腻，入口即化。“植物奶油”蛋糕成本低，价格较便宜，从外观上看，表面没有气泡，色泽暗白。它的口感也不及鲜奶油醇厚，有点腻、糊嘴。

迷信骗术

鬼现身法揭秘

骗术1：水鬼

骗子让受害者端一盆水放在地上，然后，骗子绕着水盆走八卦步，同时口中念念有词，并且让受害者递给他一根针（就是那种做线活的针），骗子继续念咒，继续走一会儿就把针慢慢地放于水面上，针就漂在水面上不会沉下去。骗子这个时候就会说："看！你家水中有水鬼"。而后借此摆布受害者。

揭秘：水碗摆上后，骗子边绕步边手舞足蹈，弄得尘土飞扬，这样水面上便浮起一层尘土，骗子把针放在水上前，偷偷把头屑填满针孔，这样把针再轻轻地放在水面上，针就在浮尘和头屑的浮力下浮而不沉了。

骗术2：火妖

骗子从身上掏出一块手帕，然后折起四周，使中间凹下，在凹处注入水，水不会渗漏，骗子说："看这水鬼道行不小，看我用火克它！"说着，骗子把手帕放入酒中浸搓并稍拧一下，然后，用火柴点燃手帕一会儿后，火熄灭，而手帕竟完好无损，骗子便说："你家中不但有水鬼练到见缝不漏，而且你家中的火妖也修到了燃物不坏的境界，可见魔力不小！"而后借此摆布受害者。

揭秘：手帕事先处理过，用鸡蛋清调白矾末涂手帕上，再烘干，故注水不漏。而燃帕不毁是因为燃烧时燃的是酒精，而水不会燃烧只能变成蒸汽，蒸汽带走大量的热，手帕温度达不到燃点，故燃而不毁。

骗术3：金鬼

骗子向受害者要一个硬币，然后从身上取下一根棉线，拴住硬币后提在空中，接着用火柴点燃棉线，而棉线燃后成灰线后，硬币竟不落地，骗子就说："你家金鬼可畏，竟然已修到腾空的境界了！"

揭秘：此线为在盐卤中浸后又晒干的丝线，线燃后虽成灰烬，但由于化学作用，有很强的凝聚力，所以不会断。

骗术4：木鬼

骗子让受害者取过一盒火柴，从盒中取出两根火柴，然后左手持盒，将其中一根放于盒上，右手拇、食指持另一火柴尾部，并将其放在中指指甲上慢慢滑动，且让火柴头靠近并接触盒上的火柴头，当两根火柴头接触的瞬间，盒上火柴飞起，骗子便说：看，你家的木精竟如此猖狂！

揭秘：火柴在手指上滑动时，由于火柴与指甲间有一定的摩擦力，故而肉眼看上去虽是一根火柴慢慢接近另一根火柴，但实际上却是间歇运动，所以另一根火柴是被“阻滞”时所积聚的力爆发击飞的。

骗术5：土鬼

骗子说：‘你家土鬼真是可恶，竟跑到糖里隐身，看我让它显形。说着，把受害者的糖放在一铁锅里在火上加热，直至炭黑，骗子说：“你家土鬼完蛋了。”话还没说完，黑炭竟然又起火光，骗子就假装很吃惊说：“看来土鬼不是等闲之辈。”

揭秘：骗子在施术时，先吸燃一颗烟，当糖碳化后，作无意状把烟灰掉进糖里，碳虽不易燃烧，但香烟灰中含有少量稀有元素的金属离子，在加热时起到了催化作用，因此变墨的糖能重燃。

驱鬼法揭秘

骗术1：鬼附身法

骗子把一个纸形龟放到一盆水中，龟竟然会在水里游来游去。

揭秘：纸龟是经过处理的，用雄狗胆汁、鲤鱼胆汁混合搅匀，涂纸龟上，再晾干。

骗术2：水鬼逃匿法

骗子拿出一个红布扎成的罐子，向布罐子里吹口法气，然后将有鬼的水灌到布罐子里，水居然不漏，受害人都以为水鬼被捉住了，而这个时候布罐中的水又漏了出来，骗子就说水鬼趁机逃走了。

揭秘：红布罐先涂过白矾，喷气时口中事先含有一点白芨药粉，喷后扎好倒置，就不会漏水。后来布灌中的水又漏掉是因为骗子的手偷偷划罐子的缘故，骗子的手上在受害者不注意时蘸上了麻香粉。

骗术3：灯鬼

骗子让受害者取些煤油放入油灯中，然后把一根灯草放入油中并点燃，灯烟袅袅升起，一条烟蛇摇摇摆摆，冉冉腾空，借烟而遁。

揭秘：找一条小蛇打死，用灯草蘸满蛇血，然后阴干，用这样的灯草点灯，就会出现蛇形。

骗术4：制造鬼火

骗子手持桃木剑，踏到光线幽暗的厨房、厕所或墙角旮旯里，口念咒语，不一会儿，就会看到点点磷火飘忽晃动，继而向门缝处飘去，从门缝处逃走。

揭秘：有鬼火处是术士或其助手暗抛下的磷粉，因为磷的燃点很低，只有几十度；而鬼火飘动是因为遇到了风。

骗术5：妖鬼显形

骗子把拘有妖鬼的黄纸放在燃香头上点着，这时会看到纸上暗火慢慢燃进，最后终于燃出了鬼妖的原形，原来是些蛇、鼠、刺猬、黄鼠狼等。

揭秘：纸是预先处理的，骗子把硝做成溶液，然后用干净的毛笔蘸在纸上，用笔画出一些动物图案，开始处做上记号，等到纸干了之后，就看不出来痕迹，由于硝比较易燃，所以由记号处触香火，就显出“妖”形了。

斩妖法揭秘

骗术1：下油锅

骗子把手臂放在滚开的油锅中试了试说："这锅油呀已经开了，可以炸鬼了。"说着，就把附有鬼体的残骨扔到锅里。不一会，就听到残骨被炸得"吱吱"鬼叫，最后无声无息了。

揭秘：骗子手臂从"滚开"油锅中出来而不受伤，其诀窍有两个，一是表演前先将硼砂偷放在锅里，硼砂遇热产生气体，看去好像开锅了，而实际上油只是温热；二是，在锅下边放醋，醋上边放油，由于醋密度大，受热时向上运动，看上去也与油开无异。而骨头被炸发生鬼叫，是因为骗子事前在骨髓腔里装上了水银。水银遇高温分裂，会发出"吱吱"声，就好像挣扎的鬼在叫。

骗术2：妖尸显形

骗子挥剑斩断已显形的妖魔，并且喷一口水在妖尸上，于是就会见妖尸个个鲜血淋漓，头分尸残。

揭秘：纸事先经过处理，先用笔在纸上沾碱水画出流血的鬼形，晒干，鬼便隐去；而骗子喷的水是事先备好的姜黄水，姜黄水与碱水起反应，生成红色，便显出血淋淋的妖尸了。

骗术3：火烧鬼

骗子手舞足蹈，口中念念有词，忽然骗子的手指会燃烧起来，骗子这个时候会含一口水，喷向已斩的妖尸和已燃的手指，这时候会看到燃起一束火。

揭秘：骗子预先在桌面上放了樟脑粉、磷和硫磺，表演时，骗子偷偷将其都沾于手指。由于硫、磷易燃，樟脑易挥发，故一经接触即燃烧，且不伤手指；术士口中所含不是水，而是酒，故出现一束火，而燃妖尸。

骗术4：吞火

骗子在铁丝头上绑一小团棉花，用棉团沾煤油并点燃，然后，放人嘴里，

闭上嘴，过会儿拿出来，棉花团的火就灭了，但是骗子的嘴不会烧坏。

揭秘：骗子事先用石榴皮水或硼砂水漱口，有麻醉、收敛、耐高温的作用；再一定要沾煤油不可沾汽油，汽油燃烧易溅，易烧伤口腔，而煤油不会。

骗术5：吃鬼

骗子把前面带有鬼魂的碗摔碎，然后捡起数块放在口中咀嚼就象吃脆骨一样吃到肚子里。

揭秘：骗子事先用鱼鞘骨做成类似碗的碎块，当打碎碗的时候，骗子就把做好的鱼鞘骨混到碎碗片中，咀嚼的碗块，当然是鱼鞘骨了。

骗术6：水中点火

骗子打一盆水，然后绕盆作法，口中念念有词，不久水中就起火了，并且有火球绕盆旋转，过了一会儿才熄灭。然后骗子在水中滴入几滴水，水中竟现出鬼的鲜血。

揭秘：水中起火，是因为偷偷放在水里一块钠，钠为活性元素，遇水反应，生成氢气和大量的热，故能燃烧；后面术士滴的所谓水，其实是酚酸液，酚酸遇碱溶液变红，而硝与水反应后恰生成碱溶液，故出现“鬼血”。

魔力书写揭秘

骗术1：写字入木

骗子用毛笔蘸墨在木板上写字，字迹会渗入木板，如果木板薄的活，木板背面会隐隐看到骗子所写的文字。

揭秘：墨用龟尿替水研磨就会达到这种效果。

骗术2：写字入石

骗子用毛笔蘸墨在石碑上写字，过段时间，洗去碑面上的墨，只见字迹已

隐入碑中，镶嵌在石头里。

揭秘：用龟尿、炭、硇砂少许，一起碾成粉末放到水中溶解，再用来研墨书写。若用皂角水调墨或用肥皂水调银珠，字迹可稳贴石上，而且长期不脱落。

骗术3：速写

骗子取几十张的白纸，然后用笔蘸墨在纸上画符，画完之后，最下面的纸张也都有相同的符号。

揭秘：用苍耳汁磨墨画符，这样可以使得墨汁上下穿透力加强，而左右渗透却很小，犹如定向爆破的炸药。

香妃绝技

在春暖花开的时候，骗子在群蝶出没的地方，挥舞双手，只需要一小会儿，就会有无数的蝴蝶绕着他上下翻飞，翩翩起舞。

揭秘：在春天百花齐放之时，采集一些花蕊阴干，研末备用。唤蝶的时候，先用川椒水洗手，或者直接用川椒末涂手，然后再涂上花蕊粉，站在风头上，一会儿就能招来蝴蝶。也可采诸花蕊阴干研末拌蜂蜜备用，用的时候，把蜜膏涂在手心，其它步骤相同。

招集天鹅

在天鹅经常出没的湖泊边，骗子燃起烟火，就会看到天鹅飞来。

揭秘：用降香与桦树皮一起焚烧，烟零四散，天鹅闻到香味，就会接踵飞来。

骗鼠入笼

骗子作法，然后在铁笼中燃起烟火，不一会儿，房中或周围的耗子就会呼朋引伴，成群结队地跑到笼子里，人来了都不走。

揭秘：用螃蟹壳磨碎拌生漆，放笼中点燃，鼠闻到就会跑来。或用闹羊花3.5两，安息香3.5两，研末，再取3只螃蟹的肚内黄水调拌，制成香。然后插人米碗点燃，鼠闻到香味就会跑来吃米，吃了米之后就会慢慢昏倒。

骗鱼投网

骗子把网放到河水中，过一阵子收网，网中鱼的数量就会比平时要多很多倍。

揭秘：把青燕去毛，用炭火煨热，放到网中，鱼闻到香味就会入网。

聚蛇驱蛇

在群蛇出没的洞旁，作法念咒，不一会儿，蛇就会从洞里跑出来，骗子掏出一块手帕，连连挥舞，口中念念有词，过一会儿，群蛇就会散去。

揭秘：把青蛙焙干研末，用老鼠油拌匀，阴干为末，撒于蛇洞旁，蛇闻到味道就会跑出来。手帕被雄黄烧烟蒸过，蛇闻到味道就赶快跑掉了。

说说让人触目惊心的骗术

无论骗术有多少种类，无论它在多么广阔的社会舞台上如何展开，就其文

化本性而言，它总是游移于三种文化层面上：

一是以假充真。通过造假，争取主动。据《汉书·李广传》记载，西汉名将李广曾率一百多名骑兵同数千名匈奴骑兵遭遇，匈奴骑兵见汉军兵少，以为是诱兵，急忙摆开阵势。汉军见敌人摆出了决战的架势，十分害怕，就想要立刻撤退。李广却处之泰然，对士兵说："我们现在与敌人的军队相距只有数十里，如果这时候怯敌逃跑，敌人肯定会追杀过来，我们就很难逃脱，并且会丢失很多士兵的生命；但是，如果我们镇定自如，敌人就会以为我们是诱兵，便不敢贸然进攻。"说完命令士兵继续前进，在距敌不远处停歇下来。一些士兵心中无底，不免面露难色。李广又安慰道："敌人本来以为我们会立刻退兵，不料我们却卸下马鞍，若无其事，正好使他们确信我们是诱兵。"由于李广摆出了"迷魂阵"，骗得敌人不明究竟，果然不敢冒进。到了半夜，匈奴骑兵怀疑附近埋伏了大量汉军，为了避免遭受围袭，便远遁而去，李广最终率领这支小队伍从容地返回了大军营地。这种骗，传送出斗智斗勇的神韵。在职业骗子手中，以假当真的骗戏法，运用得娴熟神奇。这在明清笔记小说野史中，被刻画得惟妙惟肖。张应俞的《江湖奇闻杜骗新书》"脱剥骗"中的"诈称偷鹅脱青布"一文，便是典型：骗子的第一步是利用布店老板的心理，用花言巧语骗人；第二步，以假当真，通过一问一答蒙骗不知内情的外人；最后达到骗人获得的目的。

二是以真充假。通过以真冒假，以是充非，争取主动。据史书记载：晋元帝的叔父司马繇被成都王司马颖迫害，秘密逃出，来到河边，被津吏阻止。春侍从宗典稍后赶到，见司马繇被阻，就用马鞭轻轻地打在司马繇的身上，说："舍长，罕腐查禁贵人，你这个无名之辈居然也被阻禁了？"说完，两人像真的一样哈哈大笑起来，津吏疑云顿开，不再追究，司马繇由此脱身。这种骗，骗得惊险跌宕，扣人心弦。在职业骗子手中，为了达到获利的目的，也推演出种种离奇的骗术。近人徐珂编著的《清稗类钞》一书就专门列出一类"棍骗类"，对于"放白鸽"、"仙人跳"、"戳包儿"等等骗术都有十分生动的描述。骗子们以色骗人，基本上都是隐瞒色骗者的真正身份，比方女骗子与男骗子本是夫妻，男骗子却谎称女骗子死了丈夫，孤苦无靠，希望再嫁，果然有丧妻的殷实人家进入骗局；女骗子嫁人一段时间后，待主人放松警惕，便携金带银而逃。

三是以假乱假。通过不断地交换假戏法获得主动。据史料记载：南朝宋文帝在天池垂钓，但是很久都一无所获，这让他既扫兴，又沮丧。王景文在旁看破了宋文帝的心思，但是他并没有如实地安慰文帝：“算了吧，今天运气不佳，明天再来，定有收获！”而是打趣地说：“因为垂钓者清简，自然难获念饵之物。”文帝听后十分开心。这本是安慰人的哄骗话，但是因为听起来好听，宋文帝却不认为是骗人的，而当成真的一样相信并予接受。可见，骗术一旦进入社会生活，用于化解尴尬局面，也不乏幽默的一面。但是，一旦他成为棍骗们的害人工具时，就一点也不可爱了。

据史料记载：清代杭州城有夜行船，一夜百里。船间男女混居，仅以木板相隔。有位张姓少年，以风流自命，恰好与一位女子相邻。少年偷窥隔板外动静，见那女子似笑非笑，以为对自己有风月之邀，不觉春心荡漾。半夜的时候，客人们都睡着了，只见隔板忽然打开，有一个妇人伸手过来抚摩少年。少年急如星火，翻身过去，与她苟合。鸡鸣以后，少年准备起身回到自己的铺位上，不料那妇人却紧搂着他不放。少年以为那人纵情贪欢，难以割舍，也就同她更加绸缪。等到天亮以后，少年才发现那女子竟然满头白发，脸上长满了皱纹，于是大惊失色。岂料妇人说道：“我本是讨饭婆，如今六十多岁了，无夫无子，也没有亲戚。正愁无处安身，不料夜间蒙君见爱。俗话说，一夜夫妻百日恩。如今你已是我的夫君了。愿托此身，不需分毫聘资。自此之后，有粥吃粥，有饭分食。”少年极其窘迫，无可奈何。众人嘲笑不已，劝少年酬以十金了事。（徐珂编著：《清稗类钞》棍骗类“丐婆诈欺某少年”）

四是以真乱真。示人以真，以求乱真。通过真与真的变戏法，达到争取主动的目的。据史料记载：西汉名相陈平发迹前，曾在逃亡中带着宝剑乘船渡河。船夫见陈平仪表不凡，一人独行，怀疑他是逃亡的将领，腰中藏有金玉宝器，情不自禁，顿生杀机，试图谋财害命。陈平看破船夫的心机，便解下上衣，光着膀子帮船夫划船。船夫疑心顿释。陈平逃过一劫。陈平化险为夷的关键在于他及时地解下上衣，令人觉得他真不是带财而逃的将领，真而不假，实而不虚，无可怀疑。职业骗子那里，以真乱真，是常用的骗计。据《江湖奇闻杜骗新书》所载，若冰和尚骗取柴商荆秀云一千两银子，就是因为若冰和尚的形象酷似中宝像伽蓝而得手。在柴商荆氏看来，伽蓝再生，并向他化缘，是因为他同佛有缘，因此，对于这千古一遇的奇缘，他一定要不惜千金地种因果，

结善缘。

成书于明清之际的《三十六计》中，骗计以各种形式和内容表现为19计：

瞒天过海

主要是着眼于人们在观察和处理事物中，由于对某些事情见惯不疑而常常产生疏漏和松懈的思想与行为，因此能够乘虚而入，示假隐真，把握时机，出奇制胜。

借刀杀人

主要是通过制造假象，挑拨矛盾，利用矛盾，达到瓦解敌人的目的。

声东击西

就是在攻敌中忽东忽西，即打即离，制造假象，诱骗敌人作出错误的判断，然后趁机取胜。

无中生有

无，指的是虚，是假；有，指的是真，是实。此计是在真假中做文章，真真假假，虚虚实实，真中有假，假中有真，忽真忽假，忽伪忽真，通过真假互变，诱使敌人判断失误，并造成行动失误。

暗度陈仓

制造正面进攻的假象，诱敌将主要力量集中在假象上，而悄悄派兵迂回到敌后，乘虚而入，致敌于死地。

笑里藏刀

主要是通过伪装手段，欺骗麻痹对方，掩盖自己的真实意图与行动，等待时机成熟，宝剑出鞘，制人于死。

李代桃僵

这是以李代桃的调包计。一曲《赵氏孤儿》，感人肺腑，人们无不为其中

的调包计所折服。

调虎离山

主要是诱骗敌人离开有利的地点与条件，伺机集中优势兵力聚而歼之。

欲擒故纵

纵，是假纵；擒是目的，是行动的真实意图。通过假动作诱使敌人失败。这正如兵法所说：“所谓纵者，非放之也，随之，而稍松之耳。”

抛砖引玉

砖，是小利，是引诱敌人上当的诱饵；玉，是大利，是真实的意图。此计是指用相类似的事物去迷惑、诱骗敌人，使之懵懂上当，中我圈套，然后击败敌人。

金蝉脱壳

是指通过伪装摆脱敌人，撤退或者转移，以实现自己的战略目标的谋略。稳住对手，调整自己的战略战术，保持已有的形式，改变内容，使自己脱离险境，变被动为主动。

假道伐虢

兵法说：“假地用兵之举，非巧言可诳（骗），必其势不受一方之胁从，则将受双方之夹击，如此境况之计，敌必迫之以威，我则诳之以不害，利其幸存之心，速得全势。彼将不能字阵，故不战而灭之矣。”主要是制造虚利诱人上当，趁机夺取别人的利益。

偷梁换柱

指用偷换的办法，暗中改换事物的本质和内容，以达到蒙混欺骗的目的。

假疾不癫

此计的要害在一个“假”字上，善于伪装，韬光养晦，蓄势待发，伺机

而举。正如兵法所谓："假作不知而实知，假作不为而实不可为，或将有所为"。

上屋抽梯

是指以小利诱骗敌人上钩，然后截去其退路或援兵，最后将敌人一举围歼。

树上开花

是指当自己的力量比较小时，却可以借助友军的势力或某种因素制造假象，使自己的阵营显得很强大。树上开花，是说树上根本没有开花，但可以用伪装，如用彩绸剪成花朵粘在树上，做得和真花一样，不仔细去看，真假难辨。

空城计

是指暴露弱点，伪诈强大，使敌人不敢贸然深人。正所谓"虚者虚之"，"疑中生疑"，让敌人怀疑形势险诈，犹豫不前，贻误战机。

反间计

是指因势利导，借助敌人的计谋，隐藏真情，使之传送假情报，诱骗敌人上当吃亏。唐代诗人杜牧对反间计别有一番体察，说得入木三分："敌有间来窥我，我必先知之，或厚贿诱之，反为我用；或佯为不觉，示以伪情而纵之，则敌人之间，反为我用也。"

苦肉计

是指借助人们相信常识的心理，诱骗敌人上当。一般来说，人们都不会自愿地伤害自己，如果说被别人伤害，那一定是真的。如果自己以假当真，敌人一定不会生疑，从而中计。

在政治生活中，骗术常常成为那些争权夺势者的常用工具。春秋时期，齐国公子纠与公子小白争夺君位，小白以瞒天过海的办法骗得君位。当时，公子纠从鲁国由人护送返国拟就君位，公子小白从莒国由人护驾返国争夺君位。公

子纠派管仲率兵在小白返国途中设伏，计划消灭对手。途中相遇，管仲使出平身力气，疾箭射向小白，小白应声倒地。管仲认为小白经此一箭，必死无疑，而对方也摆出了中箭身亡的状态。管仲飞马传报，告知公子纠。他们一般人马认为，既然小白已死，争夺君位的力量便不复存在，于是就不急不忙地朝齐国行进。那一边公子小白，机警过人，装死骗过了管仲等人。其实，那一箭只是射中了小白的带钩。随后，公子小白藏在窗帘掩饰的车内飞奔赶路，先入齐国，登上了国君宝座。

无独有偶，西汉宦官石显专权以后，经常受到大臣们的指责，他很担心有朝一日被告倒失宠，因此使出了苦肉计，骗得汉元帝对他更加信任。一次，石显奉命出宫办事。他事先就禀告元帝，说恐怕回宫时时辰已晚，宫门关闭，请皇上命令掌管宫门的官吏开启宫门，皇上便应允了他。石显公干完毕，故意拖延到夜间才回宫，称皇上有旨，令宫门官开门而入。事后，果然有人上疏，告发石显专权，假传圣旨开启宫门。元帝见事情果然不出石显所料，便笑着拿出告发信给石显看。石显故作悲戚地哭诉道：“陛下平常私爱奴才，让我管理事务，惹人妒忌，他们时常想谋害奴才，类似这样诬蔑和攻击的事情我想何止一件！但是陛下知道奴才的忠诚，才能保护奴才平安。但奴才害怕一人难称万人之心，请求准我归还职权，即便在宫里做些杂役也心甘情愿。望陛下哀怜，让奴才活命。”一席话说得元帝血热心颤，认为石显为主子办事得罪了大臣，受了许多委屈，因而更加怜爱和信任石显。

在商战中，骗术常常能获得一本万利，甚至是无本万利。西汉武帝好神仙，齐人少翁贪财好利，主意打到了皇帝身上，以擅长鬼神方术见汉武帝。其时，武帝所宠爱的王夫人死了，汉武帝很伤感。少翁便在夜间施法术招引王夫人的鬼魂，让武帝与王夫人阴间相会。少翁让武帝在帷幕后远远地望着，他施展法术，果然，汉武帝见到了王夫人绰丽的身影，十分高兴。于是，少翁被赏赐财宝无数。

骗术甚至能够让战争反败为胜，化险为夷，变腐朽为神奇。战国时期，苏秦约集齐、楚、燕、韩、赵、魏六国合纵，一起攻打秦国，推举楚怀王为纵长。秦国为扭转被动的局面，采用张仪的计策破坏合纵。秦惠王与张仪设下圈套，以秦国归还楚国商於方圆六百里之地为诱饵，骗楚国上当。张仪骗得楚怀王信任后，同一名楚国将军一道人秦讨回商於。等到进入秦国，张仪假装酒醉

落地，声称受伤，三月不出府门，楚国将军因此不能见到秦王，楚国也得不到商於。楚王求地心切，自忖："莫非张仪认为我与齐国绝交做得还不够吗？"于是又派遣不怕死的勇士宋遗去齐国，辱骂齐王。齐王大怒，折断了同楚国结盟的符册，与秦国修和。秦齐交好之后，张仪就起身出府上朝，对楚国将军说："您怎么还没有接受土地？从某地至某土，方圆六里。"楚国将军回答说："臣受命接收商於六百里地才来秦国的，不是六里。楚国将军这时才知道被张仪骗了，就回国报知楚王。楚怀王大怒，要兴师攻伐秦国。陈轸又予劝阻，秦怀王不听，于是与秦国失和。两国大战于丹阳，结果楚军大败，楚王极为恼怒，倾全国之兵再度攻袭秦国，又大败于蓝田。

兵法有云："兵不厌诈。"善于骗者，立于不败。唐朝安史之乱时，许多地方官吏纷纷投靠安禄山、史思明。唐将张巡忠于唐室，不肯投敌自保。他率领二三千人的军队孤守雍丘，安禄山派降将令狐潮率四万人马围攻雍丘城。敌众我寡，张巡虽然取得出城袭击的小胜，但无奈城中箭支越来越少，赶造不及。没有箭支，很难抵挡敌军攻城。张巡想起了诸葛亮草船借箭的故事，利用草人制造出城突击的假象，一举获得敌箭数十万支。令狐潮天明后，知已中计，气急败坏，后悔不迭。第二天夜晚，张巡又从城中往城下吊草人，贼众见状，哈哈大笑。张巡见敌已麻痹，就迅速吊下五百勇士。敌人不知是计，五百勇士在夜色的掩护下，迅速潜人敌营，打得令狐潮措手不及，营中大乱。张巡趁此机会，率兵冲出敌围。令狐潮被杀得损兵折将，大败而逃，只得退守陈留。正是依靠骗与勇，终于保住了雍丘。

西汉高祖刘邦，出身也是一个流氓，后来伐秦灭楚，就当了汉高祖。刘邦发迹以前，就是一个横行乡里的骗棍，以至于他父亲都忍不住骂他无赖。元人睢景臣在元曲《高祖还乡》中对此作过精彩生动的描述，说他少时替人"喂牛切草，拽坝扶锄"，"春采了桑，冬借了俺粟。零支了米麦无重数。换田契秤了麻三秤，还酒债偷量了豆儿斛"。他本是私生子，登皇位后以其母与蛟龙交感而生的鬼话欺骗天下，而从此正史中也堂而皇之地记录了他这些骗人的鬼话。

一部二十五史中，为皇帝登位作欺骗宣传的种种"奇言异行"俯拾即是：

魏文帝曹丕，出生时有车盖状的青色云气在他头上笼罩终日；

蜀汉昭烈帝刘备、西晋武帝司马炎皆手长过膝；

开创刘宋王朝的武帝刘裕，出生时神光照室，长大后经常有小龙随从；

南齐高帝萧道成，身上遍体麟纹；

北齐文宣帝高洋，在娘胎中就每夜有红光照室，出生后身体特征除像萧道成一样有遍体麟纹之外，还有重叠的脚跟；

北周文帝宇文泰，出生时有黑气笼罩，背上有盘龙形黑痣；

隋文帝杨坚，出生时紫气充庭，手上赫然有一个“王”字；

唐太宗李世民，出生时有两条龙在门外戏耍，三天后才离开；

后梁太祖朱温平时睡觉时，常常会像《白蛇传》中的白娘子那样化为一条蛇，不过颜色是赤红的；

后唐李克用，出生时有虹光照耀，白气充庭，井水一下子溢出井口；

后周太祖郭威，出生时不仅红光照室，而且还有阵阵炉炭爆烈、星火四溅。他熟睡时，又常有彩色小虺在鼻孔中爬进爬出；

辽太宗耶律德光，出生时有黑云覆帐、火光照耀，并伴有阵阵雷声；

宋太祖赵匡胤出生时异香溢庭，遍体金色形同罗汉，三日后始退；

……

在中国古代政治生活中，臣僚行骗是最为常见的事实。其中原因固然很多很复杂，主要的却无非是因为臣僚群体地位的特殊引起的。臣僚对君王负责，荣辱兴衰乃至身家性命都系于“今上”一人，“固宠”是第一要义，臣僚又必须管理好治下比自己更小的官僚和“治民”，所以又须“取信”于民；另外，官场“此上彼下”的升迁总在进行，对同僚必须防备，适时进击，“无毒不丈夫”的信念促使着种种骗术的诞生。臣僚行骗的对象各异，有的是君王，有的是臣僚，有的是黎民百姓。

1．假诏登基

《史记》记载了秦朝赵高和李斯合谋欺骗天下，假诏立秦二世的骗局经过：秦始皇已病得奄奄一息了，于是便写了一封书信给公子扶苏，文中说。“我的丧事要在咸阳都城办理，丧葬也要在咸阳选址办理。”书信已经封好了，在中车府令赵高处加盖玺符印时被赵高截留，没有给使者。七月丙寅之日，始皇在沙丘平台崩驾，丞相李斯因为考虑到皇上驾崩于遥远的巡游之地，

害怕各位公子为争夺皇位起内讧，更害怕天下由此大乱，于是秘不发丧，对外封锁消息，却将始皇的棺材放在凉车里，用冰镇着，始皇宠幸的宦官仍然一起乘车，皇上的饮食仍照一仍其旧，每日定时奉上。群臣百官也仍然像往常一样向皇上奏事，宦官则从辒凉车中批准其所奏诸事。惟独只有公子胡亥、赵高和身旁亲信五六个宦官知道皇上已死。赵高曾经教授过胡亥写字和有关监狱法律方面的知识，故而胡亥很是宠幸他。于是，赵高便与公子胡亥、丞相李斯阴谋策划将秦始皇赐给公子扶苏的书信撕毁，而造假诏书说始皇在沙丘致遗诏给丞相李斯，命令他立公子胡亥为太子，又假造诏书数落公子扶苏、将军蒙恬的诸多罪状，将其赐死……车队继续前进，经过井陉抵达九原……车队回到咸阳后才发丧，太子胡亥继承皇位，是为秦二世。九月，秦始皇葬于骊山。（《史记·秦始皇本纪》）

类似于此的骗术，清代雍正帝也曾采用，也是君臣合谋，假诏登位。

2. 王莽嫁女

王莽主谋立汉平帝即位以后，他本人被封为“安汉公”，他为了巩固权势，想把女儿嫁给平帝做皇后，便向太后奏请广选王公列侯的嫡生女入宫，太后听从了王莽的建议，下令将选后之事交付有关官署办理，登记人选诸女姓名时，王莽发现其中的女孩多数品德、容貌都在自己女儿之上，心里很害怕女儿会落选，便心生一计。他故作姿态，欺骗太后说：“臣的女儿并没有特别突出的品德，才学也很平平，不应该和其他女子一起竞选。”太后由此认为王莽出于至诚，表示谦恭礼让，主动放弃女儿争当皇后，于是下了一道诏令：“王莽的女儿放弃了竞争，不要选她了！”这道诏令一出，天下文臣武将、黎民苍生都认为王莽是真的谦让，口碑很好。这时，王莽派一批手下游说地方官吏，带动庶民百姓纷纷上书：“请选安汉公之女入宫做皇后，母仪天下。”王莽又故意再次向太后上书，表示坚辞，还派出官员到各地劝阻，让地方官员不要上书劝立女儿立后了，结果上书反而越来越多了。太后不得已，只得把王莽女儿列在被选之列。众官员又上书，说要立王莽女儿为后，王莽看时机成熟，于是上书说：“请派大臣见臣女一面，空口无凭，眼见为实。”于是太后遣长乐宫少府、宗正、尚书令等大臣前往纳彩并面见王氏女儿，事后回奏称：“安汉公之女品德端正，生有窈窕容貌，应当受大命，继正统，为天下国母。”元始四年

四月，王莽之女被宣布立为皇后。

王莽的这种骗术很高明，局面布置得很大，参与的人数也很多，他的手下心腹在其中的作用不容小视。

3．安禄山“尽孝”

臣僚对君王一般情况下不敢明目张胆地行骗，更多的表现为“诡辞媚上”，骗君王于“谄言佞行”之中。如唐朝安禄山常装出一副愚蠢的样子以掩饰他的奸巧狡诈。有一次，唐太宗命令他去拜见太子，安禄山见了太子并不叩拜，侍从们一旁指点他，说这是太子，理应下拜。安禄山说：“我不懂大唐朝廷的礼仪，请问太子是个多大的官？”玄宗说：“我百年之后要传位与他。”安禄山于是谢罪说：“臣罪该万死，我只知陛下而不知太子。”再拜而退。当时杨贵妃“三千宠爱在一身”，迷恋得唐玄宗不理朝政，安禄山便有心投靠杨贵妃，拜她做了养母。以后安禄山拜见时，总是先拜杨贵妃，后拜皇上，玄宗很奇怪，便问他，安禄山说：“蕃人都是先母而后父”。由此，玄宗认为他视自己与贵妃同生身父母无异，十分高兴，哪里还能识破他篡夺李唐天下的阴谋。

4．谎报军功

以谎报军功来骗取封赏的事在中国古代史中屡见不鲜。有时，欺骗隐瞒，甚至颠倒黑白，达到了令人发指的地步。南宋末年贾似道专权。一天，宋度宗问他：“襄阳被围困已三年了，如何是好？”贾似道答道：“元兵已经撤退，陛下是从何处听得此话的？”度宗是：“是刚才女嫔对我说的。”贾似道诘问之下，知道了其人。后来，贾似道借其他事诬害女嫔，将其赐死。从此，边关战事虽然日益吃紧，但再无人向度宗说起。

元朝至治年间，已故将军李牢山之子曾经暂时任过兵部尚书，跟随蒙古王爷统兵去讨伐郁林州造反的徭族民兵。李某在进军途中娶了一妾，肆意贪欢，只图享乐，而不理军事。后来作战失败，兵败而归。枢密副使王卜邻吉台却上奏朝廷说：“李某人平安徭民之乱，劳苦功高，立有奇功，应当升官。”这件欺骗君上的事后来被国子监丞宋本戳穿，致使骗术未逞。（《元史·宋本传》）

5. 荀彧之骗

在明察秋毫、睿智敏锐的上司面前，属下的骗术不仅不能成功，有时候反而弄巧成拙，正所谓“聪明反被聪明误”。东汉末年的荀彧，以足智多谋著称，追随曹操为其出谋划策，曹操称赞他是当世张子房。董承被杀后，伏皇后给其父亲伏完寄了一封密信，说曹操杀害了董承，献帝要为他报仇。伏完得到密信以后，便想联络忠义之士为献帝效力，于是把书信拿给荀过目，荀感到事关重大，弄不好会激化献帝与曹操之间的矛盾，使隐瞒了此事，很久没有告诉曹操。后来，伏完又拿此信给妻弟樊晋看，樊晋却将此书信封好后呈献给曹操，出卖了伏皇后与伏完，于是曹操预先作了周密的防备与安排。之后，荀彧害怕事情被发觉，要是曹操责怪自己知而不言的话，以后恐怕难乎为官了，便想自己揭发此事，以洗清自己首鼠两端的态度，便请求准他到邺城，荀彧见到曹操后，劝曹操将女儿许配给汉献帝。曹操说：“如今圣上有伏皇后，我女儿何德何能，如何能配得上圣上。我是凭功劳得到重用的，位居宰相之职，岂能够依赖裙带关系以求上进呢！”荀彧说：“伏皇后未生皇子，性情又凶狠邪僻，往日里曾经密递其父书信，言词不堪耳闻目睹，可因此事而废黜她，以免日后又生祸端。”曹操性多疑，问道：“卿昔日怎么不说起此事？”荀彧佯装糊涂，说：“昔日我不是已向相爷说过吗？”曹操说：“这件事非同小可，我岂能忘记呢？”荀彧又吃惊地说：“果真未曾向明公说起吗？昔日相爷与袁绍在官渡两军相持，我恐怕增加明公后顾之忧，故而未曾说起。”曹操又说：“官渡之战后这么长时间了，为什么不说？”荀彧无言答对，只好自责。曹操因为此事恼恨荀彧，而外表却含隐忧容，待他没有两样，故而时人对此事无从得知。荀彧后遭疏远，最终忧闷而死。

6. 欺世盗名的王世充

隋代王世充发动兵变，杀害了元文都等人之后，独揽了朝政大权，自封为太尉，表示要有一番大作为，以求改革隋炀帝即位以来的弊政，听言纳谏，广招贤才。王世充在府外张挂出三张榜文，其一是寻求文才出众、能够经国济世的贤人；其二是武艺出众、能冲锋陷阵的将才；其三是长于审案，能为人申冤的吏才。三榜一出，人皆以为王世充是个锐意求治，求贤若渴的好官，便纷纷上书陈述政见，力陈弊端，求见来访的人每天有数百人。王世充看到了心里很

高兴，每次上书的人来了，他都亲自慰劳接见，虽是小卒苍头，也是如此。王世充以求贤若渴的姿态欺骗手下，他并不是真心革故鼎新，时间一长，人们的希望落了空，都不再信服他了，后来王世充部下哗变，瞬间分崩离析，与他故作姿态欺骗文臣武将和部下士卒的行为是分不开的。可见，盗名欺世的举措虽能够在短时间内奏效，却终究不能长久地欺骗天下人。

明人张应俞在其所著《江湖奇闻杜骗新书》中有感于衙役骗人手段之狠毒，劝人不要去诉讼，不要去打官司，以免惹上麻烦。“衙役皆以骗养身供家，丰衣足食，其骗何可枚举！盖事事是骗，日日是骗，人人是骗。虽罄南山竹，何能悉之？虽包拯再生，何能察之？予素不人公庭，此中情弊，希所知闻……然衙中虽人人是奸徒，事事是骗蔽，吾惟早完公课，百忍不讼，虽贪吏悍卒，其如我何！故曰：机虽巧，不蹈为高；鸩虽毒，不饮为高；衙役虽骗，不人为高。纵有无妄之灾，必有明官能昭雪之者，何也？宦皆读书人，明者多而昏者少也。无奈在衙人役，各以阴云霾雾蔽之耳。惟惟忍小忿，不人衙为高也。”在这段话中，张应俞虽然寄希望于“明官”能够“昭雪”冤狱，但是他还是奉劝世人“忍小忿，不人衙为高也”。可见，他对衙役之骗是心凉胆寒的，衙役行骗的方式千奇百怪，很难将其归类。以下是《杜骗新书》中列举的两个例子，从中可窥见一斑。

故拟重罪释犯人

元植是一个颇有钱财的人，而且处世温良，行事严谨，不知是因为一件什么事，得罪了同乡有权有势的赖某，这赖某就开始罗织元植的罪名，甚至诬陷他害死过人。因为执法断案的叶推官素来与赖某交往密切，所以他接到赖某的诉状后并没有丝毫怀疑，只是想尽快把这一案子了结。

叶推官下令将元植提上大堂，对他说：“你的罪状，我们已经知道了。”又说：“你犯的罪很重，我们已经一清二楚，只是我知道你家里很有钱，须警告你不要去花钱去求什么关节。否则，罪刑将有加无减。目前暂时把你收入监狱，听候审定。”

叶推官素以为人廉正著称，再加上他又当面警告了元植不能托关节，所以元植虽然又恨又怕，终究也不敢轻举妄动，也没有走什么路子，待在狱中企求能够有一个明断。恰好乡里有一位姓易的乡官，与元植有点亲戚关系，他了

解元植的为人，深知他是被小人陷害了。情急之中，易乡官悄悄找到了知府大人，托请他向叶推官讲讲好话，找机会帮帮元植。

叶推官听了知府大人的托情之辞，表面上不动声色，回来以后将元植从狱里提出，狠狠地打了一道竹板子，呵责道："我叫你不要托人情的，你反而请出知府老爷来讲人情，这样的刁民，你第一条罪就是诬官，看我判你一个流放罪！"

元植茫然不知所以然，叩头说："老爷您一贯以不纳关节、清正廉洁著名；我又被老爷当庭提示过，怎么敢请出知府大人，我实在不知道这是怎么回事？"叶推官说："且把你押入监牢，反正罪过是轻不了。"

元植回到监所，找人来查究事情根底，这才弄清楚原来是眷亲易乡官所为——易乡官本是出于好心，出面请托了知府大人，并且不让元植知道。事已至此，总得找出个解决的办法来，万般无奈，元植想到了叶推官手下的文书凌某人。托人请凌某来，元植说："请先生一定要帮我，如若能帮我减下流放罪名，我一定拿厚礼相谢。"凌某是官场老油子，答应得很迅捷，说："这样吧，你先拿一百两银子来，我来思谋着帮你成事。"元植说："行，行。"然后叫家人暗地里给凌某人送上了银子。

叶推官判案过程中，自然要找他的文书凌某来商议。对元植一案，叶推官吩咐道："定要定他一个流放罪来。"凌文书故意弄了个绞刑的条律呈上来，叶推官觉得判刑太重了，只可以流放。第二天，又议此案时，凌文书又递上来一条绞刑罪，并说："元植的种种罪名只有谋死亲弟弟一条最重，正好可判个绞刑。其余罪名虽多，也只够判个徒刑，判流放，罪名无法成立。"叶推官寻思道："一般来说，打死了人也不轻易判绞刑，何况只是拿访，并无真凭实据，怎么好判绞刑。"便说："便宜了他，只判个徒刑罢。"最终定了三年徒刑，关进了监牢。元植很高兴，凌文书私纳一百两银子也心安理得。衙役要欺骗长官，真是鬼神不知啊。

吏呵罪国以分责

人们都传颂包孝肃为官清廉，用法无私，种种奸诈狡黠都逃不过他明察秋毫的眼睛，犯了罪的要以权以钱去打通关节的，都不可能。因此人们都说："关节不到，有阎罗包老。"

有一个富豪的儿子犯了奸淫妇女的罪，他心里十分害怕，知道在包老爷那里

难逃法网，就和一位老衙役商议，说："包老爷精明超人，料事如神。我所犯罪行确凿，罪实难逃。如果只是重罚还可以奉上银两，我就怕挨打受痛，又叫我难堪。您老先生有什么办法，可以让我少受些皮肉之苦，我将厚金报答您。"

老衙役说："明天当包公宣布处罚责打你，你就跑到老爷面前，大喊冤枉。我在一旁呵斥你，为你分担责任，也许可以减去你一半的过错。除此以外，再也没有其他良策了。"

第二天，包公审理得到了真凭实据，发怒要打富家子四十大板。富家子跑到包老爷面前，申申不已，大喊冤枉。老衙役在一旁大声呵斥道："赶快受板子，哪里有你说话的地方，法律岂能饶赦你！"包老爷在堂上听了，心里很是痛恨这个老吏揽权越职，狐假虎威，担心日后借势骗人，必定会生出许多事端来，就下令先打该胥吏二十大板，偏偏减去富家子二十大板，借此打击老胥威风，让人觉得威不自胥出，却不想这却正好中了老胥的诡计。老衙役因此得到了厚赂，而包公却漠不知之。

"做官"是许许多多读书人的梦想，"官"对于农业社会的生民而言，具有改天换地、救人于死境的重大作用。因此，"官"对百姓的威慑、震撼，百姓对"官"的惶恐，都可以想象。中国有句俗话，"一人得道，鸡犬升天"。骗子们也深谙个中三昧，纷纷着轻裘、跨肥马，打扮成翩翩官员模样，公然行骗，骗小官、骗百姓，并能频频轻而易举地得手。

1．假宗室

宋代有个赵假熹，本来是个败家子，平素在街头闾里为非作歹，坑蒙拐骗无所不为，他假冒赵善菜的长子赵汝昔，伪造降生县据，私刻皇叔祖润王府印记，私置黄旗、铁鞭、柱杖，任意胁夺商旅，占据船只，威使人力，打人致伤。最后案发，才发觉原来是个假赵汝昔。伪装虽然被揭穿，赵假熹并没有悔改，而是改名赵汝嘉，冒充赵善菜次子，出入州县府衙，假装办公事，包刑狱，骗税官，四处赴宴游乐。自刻都大司捉点印记，出给县到，以林伸为书司、林庆为厨子、配军叶佑为狱子，公然乘轿下乡，招摇之至，先后骗取官会二十余贯，又大肆搜索铜器，连民间的神佛像、小儿颈上的铃铛、家用的盂器也不愿放弃，真正是贪财的饕餮。

赵假熹假冒宗室、官爵行骗，能够屡屡得手，其原因无非以下两个方面：一是老百姓怕官，明知吃了亏被敲了竹杠也敢怒不敢言；二是古代中国官场“官官相卫”的陋习，使得地方官员们对他的行骗勒索睁一只眼闭一只眼，并不去深追细究这样的事情。

2．苏城骗局

明代的苏城，是四方辐辏之地，骗局也就特别多。万历年间，有个徽州商人，与他叔叔争夺坟地，争讼了好几年也没有结案。侄儿花钱四处打听，企图能够打通抚台关节。有一天，某公子寓居于阊门之外，自称是抚公的侄子，衣冠甚伟，仆从如云。徽州商人前往拜谒，某公子留他喝酒吃饭，偶然谈起争讼的事来，公子哥儿一口应承下来，于是，当着公子的面，徽商将银子封好，说：“事成以后，以此物为谢。”过了几天，公子穿着官服，将徽商的讼词放在袖中，径直走进了抚台大门。徽商从远处看得真真切切，坐在地上等他出来。日已偏西，抚台府衙公事已毕，各位官员也纷纷出来，大门关闭了。徽商想象抚公必定是留公子用餐了，询问门旁的差人也都说不知道。到了晚上，公子哥儿随着人群走了出来，满脸酒容，意气扬扬。说是和抚台大人吃酒，抚台大人很高兴，事情已经办妥了。

到了徽商寓所，公子拿出官封信函文书给徽商看，印识宛然。徽商大喜，又派出酒席来给公子吃喝，公子索取了酬劳银两，酒醉而去。翌日，徽商带着文书，交付给驿车投送，方知是伪封；又因用假批假印被要挟“欲行出首”，只得拿出“数十金赂之始免”。事后，他才知道此事原为光棍所设的骗局。那天有春元谒见抚院，假冒的公子趁人杂之时混进了院子，躲藏在土地堂中，吃了藏在身上的酒糕，晚上再趁人杂混乱出来。封筒印识，都是事先藏于柏中带进去的，当然都是假的了。

3．钱豁五行骗

清代乾隆年间，常州出过一个流窜作案的高级棍骗，曾以“钱炳”之名捐官。此外，他为了行骗的方便，先后用过的姓名有几十个。惟有他老家的人，知道他的底细，都以“钱豁五”相称。

与普通骗棍不同，钱豁五从小诵读经书，加以头脑灵活，笔头上有些功

夫，且通音律，但是科运不佳，连秀才也没有考上。做生意怕吃苦，当塾师嫌贫困，生来只管吃喝玩乐，赌骗嫖样样精通，欠了许多债，再也无法在地方混下去了，只好远行他乡，以骗为生。

钱豁五到广西后，投奔一个在衙门里当幕友的族兄，没用多长时间，就把官场上打滥条、通关节、吃黑钱等门径，走得滥熟。于是脱离族兄，自立门户，租大宅，蓄奴仆，私制顶戴，冒充官员，专行脱骗撞哄勾当，积攒了不少钱钞。后来被人告发，又跑到北京行骗。此后，他在山东、两湖、江西流窜行骗。到南昌后，他打听得新放的江西学政是江苏人，马上就有了妙计。他用骗来的钱在城里租了房子家具，招了一班“小唱曲儿”的在家里，定下计谋同学政套起乡情来。学政也是念故乡情分的人，从此交往密切。于是钱豁五又撑起学政的招牌行骗，前后所骗金达数万两银子。不久，学政离任。他的骗金也早已挥霍一空。

后来，他又到广西。无奈钱豁五在广西名声已臭，他在广西再也骗不到钱财了。他情急之下，又生一计：他弄了个广西巡抚衙门的信封，里面塞上废纸，外面粘上鸡毛，弄了一套竹筒黄面的包袱，往身上一背，假冒成桂署的信使。取官道东行，经湖北、江西人浙江，一路招摇动众，吃喝全由驿站供应。直到杭州后，被驿官识破，扭送官府。但他毕竟是个“惯犯”，老辣之致，他不但没有丝毫的害怕，反而开导钱塘县令说：“我假冒官差，固是犯法。但是你将此案一办，岂不连桂、鄂、赣、浙四省的大员都要被定个糊涂失察的罪名？”钱塘县令经其提醒，哭笑不得，只得将他先关进监牢里。当时恰好有一位常州籍的御史在杭州，听说老乡中竟有这么一位“人物”，觉得关在牢里实在太可惜了，于是，“惺惺惜惺惺”，遂为之说情开脱，并把他介绍给盐运使柴某人当幕宾，专司出纳一职。盐运衙门本是个肥差，钱豁五在此如虎添翼，大展身手，两年下来，足足捞了十多万，遂以“钱炳”之名，为自己捐了个五品官。昔日骗棍摇身而变为命官，也算修成了“正果”。却不料，“天有不测风云”，当钱豁五还未来得及利用他一生中头一回并非伪造的顶戴来设计更大的骗局时，那个靠他相帮贪污索贿的紫运使被人检举了，钱亦被打人同案，结果是被革去官身，发配边陵地区充军去了。

4. “插天飞”行骗

清朝乾隆、嘉庆时期，有个行踪飘忽的诈骗团伙，领头的是安徽桐城人，绰号“插天飞”。该团伙的主要活动方式，是在京师和各省会安插耳目，侦察高级官员的阴私，然后相机讹诈。

有一个河南巡抚，因为枉法被人参劾，京都和省会都有其即将被处分的小道消息。不久，省城里突然起了喧哗，有几十个操北京口音的人从外埠来到，借住在一处寺院里，紧锁门户，平时只有采买的人出来才开门，禁止闲杂人员在门前窥探流连。巡抚心存疑惑，惟恐这批人是奉旨前来查劾自己的，便派出一个亲信前往，以期能探得虚实。一天黄昏，探者看见有个内监打扮的人走出寺院来，提着酒葫芦上市沽酒，便急忙尾随其后，寻机会同他搭话，对方却倨傲不理。翌日，探者又在原处候着，抢着替那人付了酒资，终于有了搭讪的机会了。探者马上请对方一起喝酒，天南海北地神聊了一通，等到那人醉醺之后，故作神秘地告诉探者：“我们主人得知河南汴抚在某某案中得贿赂，贪赃枉法，所以特意前来密访，如果罪证确凿的话，那个人可要倒霉了！你千万不要把这件事再说给外人听了，到此为止。”探者急忙飞马去报告巡抚。巡抚大惊，第二天率所属臣僚一起前往该寺院拜访。手下人上前去敲门，并无人答应。只听得见里面传出敲扑椎打和呼爹喊娘的声音。又过了一会儿，门打开了，两个公人模样的人员抬着被打得气息奄奄的一个人走出来。那个探者一眼便认出被打的人就是昨天酒后失言的内监，急忙告诉巡抚。巡抚和属官更加恐惧，立刻通名求见。等到进人房间，只见一个穿黄马褂、戴珊瑚顶、插孔雀翎的老者，正侍候着一个翩翩公子在座。众人进了屋，老者摆了摆手，说道：“爷在此，可行礼。”大家都认定这个少年必是哪一位王爷，急忙作大礼参拜。少年只是倔傲不礼地点了点头，又低声向老者说了些什么。老者点着头，应了，又转过脸说：“我们明天就要回京了，不添你们什么麻烦了，都回去吧。”

当晚，巡抚觉得自己的命运就在这个少年贝勒身上了，连夜备下一万两银锭，派人悄悄送进了寺内。次日清晨，又率所属一起急赴城门，预备给少年王爷饯行。却不料这伙人早已经连夜逃跑了。这个穿黄马褂的人，便是“插天飞”。

明清时期社会生活中的行骗行为，包罗万象。行骗的一方，既有专靠行骗为生的专业骗子，也有偶起歹心的奸夫淫妇、妖憎恶道、妓女乞儿、贪官污

吏、船夫挑工、市民耕夫，贩夫走卒；防骗的一方（往往是受骗者），大多是明代学者李贽所谓的“挟数万之资，经风涛之险，受辱于官吏，忍党于市易，辛勤万状”的商人，既包括日进斗金、财大气粗的富商，也包括小本经营、朝不保夕的小商小贩，还有广大的受苦受难的普遍劳动群众。

晚明有一个骗子，自称是宋朝诗人林和靖的第十世孙，跑到一位陈姓太史家去行骗，这位太史请他读林和靖的传记，读至“终身不娶，无子”时，此人顿时语塞。陈太史大笑，口占一绝赠给了他，云：“和靖先生不娶妻，如何后代有孙儿。想君虽是闲花草，未必孤山梅树枝。”对行骗者是莫大的讽刺。

明末松江有位姓张的乡绅，平素好侠。有个骗子投其所好，腰佩长剑，紧身衣妆，一副侠客模样，手里提着一个血淋淋的包袱，煞有介事地对张乡绅说：“你的大仇我已经报了，囊中就是你仇家的脑袋。”张乡绅大喜过望，当即借给他十万缗。于是，“侠客”走后。张乡绅解囊一看，不过是一猪头而已，此人从此也就不见踪影了。时人沈风峰闻而叹云：“自《易水》之歌止，而海内无侠士千年矣，即有亦鸡鸣狗盗之徒！”

另外，冯梦龙纂辑的《智囊全集》中也有不少篇章讲到了社会生活中的行骗术，如《啮耳讼师》一节，讲到浙中有个少年殴打他七十岁的父亲，致使父亲牙齿掉了。父亲拿着被打断的牙齿去告官，儿子很是害怕，于是请了一名讼师来问计谋，并许之事成以后付百金。讼师摇头说：“这可是一件大难事。”少年加了许多钱两之后，坚持请求，讼师答应下来，苦苦思索，第二天早起，忽然说：“已有计了，但是应当避开别人才能讲给你听。”少年急忙附耳过去，讼师于是咬下他的半只耳朵，少年血流满面，大惊失措。讼师说：“你不要叫喊，只有这样才能救你，但是你必须善于躲藏，不要叫别人看见了，等到出庭对质时，就说你父亲的牙齿是因为咬你的耳朵才掉的。”后来，公庭对质，官员认为“耳不可以自啮”，便判定老人牙齿是因为咬儿子的耳朵而掉的，少年罪过竟被免掉了。

其他如《老妪骗局》、《文科》等篇都是明代社会生活中行骗的例证。明清笔记小说中记载了大量社会生活中的行骗伎俩，值得注意的是，中国小说在明清时代远未成熟，其史传特征仍然很明显，因此，把这时期的笔记小说视为野史也未尝不可。而我们则可以从这些绝非空穴来风的文字记载中勾勒出当时行骗的大概景观。

冯梦龙的《三言》与凌蒙初的《二拍》，记载了明代社会生活方方面面的骗局，可以说是文学形态的骗术大全。真正对骗术进行归类研究的专著，在明代当以张应俞的《江湖奇闻杜骗新书》最为著名，该书共4卷，分为24卷84则，每一则都讲述了一个行骗故事，虽然这部书的体裁被学者认定为是笔记小说，但另外的学者却认为，“这部小说集中的大部分故事并不是真正的虚构想象之作，而是根据当时的传闻加工润色而成的，所以它不仅可以作为小说欣赏，也具有较高的历史真实性”。因此，该书所列诸多骗局及骗术，完全可以用作本节例子，其真实性如何不必花太多精力去考求，某种意义上说，张应俞的著作本身就是一种历史存在的“真实”。为了对明清时代社会生活中的行骗术有个大致的，感性的了解，下文将选择若干骗术实施的例证以资说明。凡未作特别说明者，本书资料征引皆来自张应俞的著作《杜骗新书》。

1．假马脱缎

江西有个姓陈名庆的，经常贩卖一些马匹，成交地点在南京承恩寺前的三山街。有一次，他买到了一匹银合好马，价值约值四十两银子。有个骗子，擎好伞，穿色衣，翩然而来，围着马看，不忍离去，问陈庆马价如何。陈庆老实地说，值四十两银子。骗子说：“我买下了，但是我手头没有现钱，须回家兑了银子来，你可跟我去领钱。”陈庆问：“你家住在哪里？太远了我不去。”骗子说：“不远不远，就在洪武门。”骗子使骑了银合马，翩翩然前往，陈庆也高高兴兴地骑着另一匹马随后。走到半途，骗子在一家缎铺门前拉住缰绳，下马走了进去，将好伞放在酒坊门边，对陈庆说：“你帮我看住，等我买了缎子回来，我们再一同去拿钱。”陈庆心想这个人出手如此阔绰，又是买好马又是买好缎的，必是个大富人家子弟无疑，这笔生意肯定做成了。骗子进人缎铺，故意用低价去压店老板。缎店老板说：“你不识货，不要瞎还价。”骗子说：“你说我不识货，我却有个熟人是识货的，我去拿给他看了，再来买，如何？”缎店老板说：“我有如此好缎，任凭你拿给人看，只是你不要走远了。”骗子说：“我有马与伙计在门外，你有什么好怀疑的？”便拿了几匹好缎，出门便逃走了。缎店老板见马与“伙计”都在门外等候，心中安然。陈庆等到中午，仍不见骗子回来，心想是遭人戏弄了，便骑了银合马，又牵了另一匹马准备回马店，却被缎店老板拉住了，两人都说不清原委，只得见官。府尹

明察秋毫，弄清楚了事情的来龙去脉，说："此人必定是个骗子了。想要骗走缎子，先托词买马，以陈庆为质。以别人的马来骗别人的缎，是假道灭虢之计。"缎客只得自认倒霉。

2．丢包于路行脱换

江西临川县有个人，名叫江贤。家中很穷，徒有四壁，每年七月割早稻以后，前往福建崇安地方，以纳鞋为生。等到年关，往往能够得到十几两银子，然后收拾了箱子回家过年。有一次江贤回家，中途捡到了一个包袱。他打开一看，里面约有二三两银子，不由得满心喜悦。这时候，有个人在背后说："见者有份，不许独吞。你可以先放在你的箱子中，等到僻静处再拿出来分掉。你捡的你得三分之二，我是见者，得三分之一，这样可算公平吧。"江贤心想银子由自己保管，不会出什么差错的，便心中坦坦然地前往。没走几十步远，后面又有一个人匆忙赶来，啼啼哭哭地说："我丢了一个装了三两银子的包袱，这钱是借用来纳官的。你客人如果捡到了，希望您能体察老天爷的一片苦心，还给了以后，您阴功万代。"那个要与江贤分钱的人便说："是这位绱鞋财主捡到的，要和我平分。既然你是贫苦人家，又是急需用钱的人，我情愿不和他分钱，你可出些赎钱与他，叫他还你银子。"江贤被人当面揭穿，也只得打开箱子叫丢失了银子的人将原包袱取回。江贤得到了二钱赎钱，心里仍然很高兴，却不知道自家的银子早被骗子用掉包计换去了。等到晚上到乌石地区，取出丢钱人给的那份赎钱还了酒钱，又准备把剩下的钱并入自己的大包中时，却发现自己的银两已变成了一堆破铜烂铁，一毫银子也没有了，只得大哭而罢。丢包骗之所以能够成功，在于骗子利用了人们贪财好利的弱点，《淮南子》云："无饵之钩，不可以得鱼。"《三略》亦云："香饵之下，必有死鱼。"如果人们能够摒弃贪财好利的私欲，骗子自然就不能得逞了。当然，摒弃私欲是很艰难的，这也是古往今来丢包骗能够频频施行并能屡屡成功的原因了。

3．巷门口诈买脱布

建城大街中，有条小巷，通往另一条街。胡同门口，有个亭子，里面有两只石凳，专供走路乏了的行人歇脚，石登分立两旁，像是一户人家的大门似的。亭旁两边，都是土城，看上去又像通往一户人家的路径似的，过了土城稍

一转弯，就可以看见大路了。有个骗子看准了这个好地方来作案，他盯住了一个远方来的布商，高声叫道："布商，过来，我要买布，布商进亭来说话。"骗子取下他的布，反复挑择，拿了六匹在手，说："我要买三匹，先拿六匹进去，让我的老婆帮忙挑选三匹出来。"随即转人巷中，从大路逃走了。布商久等不见骗子回来，坐在凳子上看不时有两个行人从小巷走过，心下生疑，走去一看，发现小巷通大路，大呼上当受骗，然而已悔之晚矣。

4．诈称公子盗商银

有个叫陈栋的山东人，多年来常去福建建阳府长埂去贩买机布。明代万历三十二年（1604）春天，他带着两个仆人带了一千多两银子，又依往年旧例前往长埂买布。有个骗子在路途中知道了陈栋是个富商，思谋图之。却不想陈栋是个惯走江湖老于历练的商人，每天里"未晚先投宿，鸡鸣早看天"，关防严密，颇难下手。骗子便自称是福建分巡建南道长官的公子，气宇轩昂，很有风度，带着四个仆从，一路上与陈栋同住一店。骗子从不与陈栋主动搭话，陈栋也是这样。等到进入江西铅山县境内，其县丞蔡渊，是广东人，与巡道同府异县，只闻其名却未见其面。骗子便前往拜谒。县丞听说来人是巡道大人的公子，待之甚厚，次日即前往回拜，并送了盘程。陈栋看见堂堂县丞都亲自回拜，便相信骗子真的是巡道大人的公子。当晚，骗子请陈栋喝酒，陈栋接受了邀请，但心中仍然很警惕，不敢痛饮；骗子自然不能得手。次日，投宿于乌石地区。乌石并非大码头，人少物稀，陈栋想置酒席回请骗子也因无物可买而作罢。第三天，到了崇安县。陈栋心想，这里离建阳县长埂也不远了，自己又经常在长埂采买机布，长埂也算自己的第二故乡了。加以即将与"公子"辞别，不答礼回请人家是不礼貌的，于是便买了佳肴美馔回请。"公子"说："同船过渡，乃五百年所修，更何况我们一路同来，岂是偶然？不是上天前生夙定又是什么？明日即将与君分别，从此燕鸿分飞，不知何日才能重逢。"言下唏嘘不已，陈栋也很感动，以为碰到了一个重情重义的好人，便与两个仆人一起开怀畅饮，至三更皆沉沉熟睡。骗子与四个"仆人"便将陈栋的财物悉数偷走。等到陈栋醒来，已不知骗子行踪。便在崇安县告店家与骗子合谋作弊，又往江西广信府，告其县丞与骗子合谋骗钱，此状一直告到史大巡处，史大巡很是怜悯陈栋，责怪县丞不该贸认同僚关系，责其赔偿银子一百两，给陈栋作了回家盘缠。

5．轿抬童生入僻路

建阳人超世材，是个十几岁的少年，前往府里去考秀才，未曾考中便回来了。行李有三担，雇佣挑夫要花费许多钱，不太合算，使寄放在船中，命令仆人看护。自己独自从陆路乘轿回家，这样只要一天便可到。在路上雇轿夫时，打开银包取出两钱碎银给了他们。两个轿夫从旁偷窥到，发现银包内另外还有一大锭银子，便心生歹心。抬上超世材走了不到三十里，往山僻处走去。超世材说：“我前几次是乘船去府里，这陆路还未走过，但是官路应该是来往通途，宽阔坦然的，不应当在山深僻路处啊。”轿夫答道：“正是这条路，再往前走便是大官道了。”渐行渐远，更入山径。超世材心里明白了，大声说：“我知道这并不是大路，你们只不过是想要银子，我身上也只有一锭三两的银子。我家富万金，就我一根独苗，便把这几两银子送给你们也没有什么，何必要害我呢？”两个轿夫放下轿子，说：“既然如此，快把银子拿出来，饶你一命。”超世材取下银包交给他们，笑着说：“这有多大的事，还要这么干，好小器！你们能不能把我送到大路上去？”那两个轿夫根本不理他，拿了银子，直奔山路而去。超世材未遭毒手，自算天大幸事，也亏得他虽然年幼，却才智过人。若不是明白事理，恐怕早被害了卿卿性命。

6．公子租屋劫寡妇

京城里每逢到了科举考试之年，各府举子来应考的人很多。不论京城的房屋是大是小，这期间都能租个好价钱。东街有个寡妇，姓王，祖上风水好，几辈人努力下来，积攒了大笔的银两，豪富闻名于京城。王寡妇只有两个儿子，一个才二十岁，另一个才十几岁。屋里养着一个使唤丫头，外面雇了一个老仆、一个小厮干些粗活。她的房子高大宽敞，进深又长，因此深得举子们的欢喜，总能收取丰厚的租金。辛卯年七月，又逢科举，举子们纷至沓来。有两个人，仆从打扮，却穿着齐整，前来选择居室。王管家带领他们看左右厅房，都是清幽洁净。两个家仆说：“这间房子光明宽大，公子肯定会满意。我们全部租下来，你们不要再租给他人了。”最后以十二两银子的租金成交了。给的是现银，王寡妇很满意。不一会儿，公子翩然来到，一行人共乘四顶轿子，一主四仆，另外还有一个小厮跟来。五六担行李，都是上好的东西。来到房舍后即以土特产送给房东，又值二三两银子。王寡妇说：“往年举子送人事都很淡

薄，现在这个公子却是真正的大家手面。”第二天，王寡妇便叫管家安排筵席，敬请公子，寡妇的两个儿子来出陪客。公子谈吐潇洒，举止大方。宾主开怀畅饮，到二更天方才散去。第二天，公子又派家仆来请王寡妇一家前往吃酒。一席请两个儿子，一席送入内堂，与主母饮，叫丫头作陪。又另派一个小厮，进退侍奉，十分殷勤。又有一席款待两个管家，四个仆人作陪。分别饮至二更，公子说：“把带来的好酒打开了来饮。”少顷便烫好了，酒味香甜，很好喝。公子斟了两大杯，对两位小主人说：“这种酒很是爽口，大家分别来饮三杯。”原来这时候上的酒中便放了陀陀花，其药性很大，将一家人很快麻倒了。假公子和六个家仆一起将寡妇绑住，当夜便搜集了寡妇家所有的钱两财物，尽数收拾成五六担。晨钟一敲，开了大门公然挑走，竟无人知道其中的秘密。左右邻居等到中午，发现王寡妇家大门洞开，竟无一人出入，心生疑惑，相与结伴进家探视，才发现一家人皆被捆倒，似醉非醉，便报了官，并请了医师来解毒。而“公子”们一行早已了无踪影。

7. 私打印泥占铺盖

乡里有个尤刁民，一贯横行乡里，没有人敢同他争长论短。一天，他搭船前往府里，见船已靠岸，就先上了船，找了个座位坐下。不一会儿，搭船的渡客成群结队地来了，萍水相逢，彼此各不相识，便在船中家长里短陈芝麻烂谷子地对坐漫谈。不知怎么地谈到了按察院要捉拿刁民的事情来。渡客中有一位姓丘的小伙子，不知道尤刁民正坐在船上，就对众人朗声说：“听说本县当今最刁的人就是尤刁民，只要与他相逢，没有不被他害的。如果按察院除了此人，老百姓才能安生。”尤刁民心中冷笑，打定了主意要惩罚一下这个不知天高地厚的老实后生。姓丘的小伙子所带的行李中，只有一卷铺盖很好，尤刁民便取一本印，挨近其毡被空白处，打了一记私印在上面。船晚上靠了岸，各自收拾自己的行李离去。尤刁民尾随姓丘的小伙而行，走到府衙前，便一把抓住了铺盖，说：“劳烦你一路挑来，现在我自己抱着就行了。”小伙子过来紧紧拉住铺盖，说：“这铺盖明明是我的，什么时候变成你的了。”二人争论不下，打入府衙堂上。尤说：“是我物件，他强取豪夺。”丘亦如是说。府上老爷问道：“你们两人各自争执，铺盖上有什么记号没有？”丘说：“我自买来以后一直在用，未作任何记号。”尤说：“我的铺盖里盖有我的私章。”当

堂打开来看，果然有尤刁民的印记，于是将丘打了十大板，令尤刁民领了铺盖离开。二人走上街道，尤刁民说：“谁叫你在船上骂我，我又不稀罕你的破铺盖，只是要你长个记性。”丘姓小伙后悔不迭。

8．设假元宝骗乡农

曾经有一个农民，世代耕种为生。他天性吝啬，服食淡薄，久而久之家庭渐富裕起来。外乡有个骗子，初到此地，打听到了此间有个乡农天性贪婪而见识浅短，便在农人的田地里，埋下了两个各重一百两的假元宝。等到农人在耕田时，骗子故意在田地的左右邻近地方东寻西觅，摇头晃脑，长嘘短叹。农人觉得奇怪，便问道：“客人在这里寻什么？”骗子说：“我在这里找东西，你问我干什么？”农人只好沉默不语。骗子又在田地四周的树林旁寻寻觅觅，一会儿看看这棵树，一会儿又看看那棵树。农人忍不住了，说：“你这个人真是好笑，怎么只管满山满野地认树干什么？”骗子回答道：“实不相瞒，我的父亲以前曾被流寇所劫，最后入了伙。后来打家劫舍，也积攒了许多银两，只因为他当时孤身一人难以带走全部银子，就将银子埋了几处地方，留下了一个记号账本，标明了埋藏地点，后来又想来取财，却不幸去世了。现在我按照标本上的记号一路寻到这里，上面讲好是埋在一棵树下面的，我却怎么也不敢肯定，这里树这么多。幸好你在这里，可来帮我寻找。如果找到了，便分一些给你不妨。”农人听了很高兴，便带了锄锹前往，在几棵树下寻找，果然寻到了二个元宝。骗子假装很高兴的样子，说：“果然找得到银子，那么其他的银子一定可以全部找到了。好的，我来分一些银子给你，只是手里没有凿钎，割不开。”又接着说：“这些银子我带着也不好收藏，不如到你家去，把银子放在你家里，你帮我再去寻找，找完了，整数的元宝分几个谢你，你意下如何？”农人说：“如此最好。但是我与你素不相识，一旦你在我家里久住，岂不招人疑猜？”骗子说：“应该骗别人说我是你家的远方亲戚。”农人说：“好的，我有一个妻舅，六七岁时被卖给外江客人了，至今仍无下落。你可扮成我的妻舅，回来看你姐姐、姐夫，如此便不招人疑猜了。”为了装得更像，农人便将妻父、妻母姓名及长相，一一对骗子讲了，骗子也都记清楚了。两人来到家里，骗子果然骗得了农人妻子及乡邻的信任，农人妻子杀鸡宰羊，设盛宴款待舅爷，众乡邻也你请我迎，分别设席招待。过了几日，骗子对农人说：“我要

一些零碎银两用，你先借我十五六两。”农人也不怀疑，如数拿出了银两。又过了数日，骗子把账本递给农人看，说另有十几个元宝在某山某庵中。这个庵久无人住，农人带了饮食和工具，挑到庵中。骗子的同伙早已在庵中等待多时，冲出来要杀农人，倒是骗子还有一丝良心发现，说农人待他不薄，每日里鸡鱼羊鹅的款待，便饶了农人一条性命。类似的骗术在江源也曾发生过，骗子采用同样的方法，但那个农人的妻子却很有智谋，就把骗子的元宝当场凿开，马上便发现了假元宝其实是锡做的，便喊人捆住了骗子，痛打一顿以作教训。农人耕作劳苦，省吃俭用地富裕起来，却往往因为贪图些小利被骗，以致失财被辱，甚至差点丢掉性命，反而不如江源地区的那个妇女有智谋。古人说“利令智昏”，真是有道理啊！

9. 买学受骗

大凡主管科举考试的学道大人出巡，各处的骗子总是会云集追随，专门打听些富家子弟中有谁想钻营行贿，借此向他们出谋划策，以图骗财。因为买学而受骗的事，年年都会发生。只是受骗的一方难以启齿告人，故而后面的人又是一批一批地重蹈覆辙。有一个主考官，一向以选才公道、不能贿赂著名。有一个骗子却自吹能够帮人打通这个考官的关节，别人都不相信。骗子说：“这个学道大人最不喜欢别人求人进献贿赂，他亲自开了一个私收钱财的门路。只要有人当着他的面把钱递上去，考学一事便十拿九稳了，只是没有人敢当面做这事。如果真敢做的，只要给的是现钱，他又当面接收了，买学这事便稳保成功了。”赵甲听说了，专程奉上礼仪前来向骗子救教：“从哪里进献呢？”骗子说：“等到学道大人退堂后，我先交上手本，上面定明某县某人银两几何，请求中举。他若肯当面允诺，我便送上银子；他若不肯也不要紧，银子自在我手里，他能把我怎样？”赵甲说：“我要在一旁亲自观看才放心。”骗子说：“当然让你在一旁亲自观看。学道大人的三道门，门缝有一寸宽，你从门外即可看到堂里，随便你看！”赵甲说：“如果学道大人能亲自接收银两，我当然敢投献。”当下写了手本帖子，用手帕包了二百两银子当作贿金。下午，学道大人退堂了。骗子急忙拉上赵甲在厅堂外等候。骗子又向赵甲讨了两包“过门银”，赵甲都如数给了他。骗子拿着手本和行贿的银两溜进大堂，赵甲从门缝里可以看个清清楚楚，只见学道大人仍旧纱帽圆领坐在那儿。骗子把手本高高呈上，一个“仆从”接了，学道大人

看完后，笼入袖中去。骗子又将封好的银子高高擎上，“仆从”接了银子，跟随学道大人进去了。骗子快步走到门后，对赵甲说：“好了，事情办妥了，你都看见了吗？”赵甲说：“是的，我亲眼看见了，果然是亲自接下了银两。”骗子说：“今天夜里我出不去了，你我二人就这么挨着门睡一宿吧。”赵甲说：“只要这件事办妥了，便是不吃饭也行。”翌日早晨开了门，骗子与赵甲才一起走上街头，赵甲设席款待骗子，骗子说：“以后取了功名你可一定要来重重谢我。”赵甲喜不自胜，满口应承。以后，揭榜，并无赵甲之名，而骗子早已逃遁，赵甲才明白前些天所谓的“大人受银”一事原来是个骗局，是一伙骗子合谋上演的一出戏。古人说“耳听为虚，眼见为实”，看来，在骗术实施过程中，耳听固然是虚，眼见也未必就是实啊！

10. 和尚认母牛为母亲

盛夏六月，有个脚行僧人正在赶路，看见一个小牧童正在放牧一群牛。其中有一头黄母牛，高大肥硕。牧童伸左脚给它舔，黄牛便舔他的左脚，又给你右脚舔，它也舔。僧人便问：“这头牛为什么要舔你的脚呢？”牧童说：“这头牛最温顺驯服了，我最喜爱它。我的脚夏天爱出咸汗，故而牛爱舔它们。”和尚由此知道了牛爱舔咸味，进而打听到了这头牛是索老头家养的。翌日，和尚用浓盐水涂在自己的头部、脸颊、手足及全身各处。然后，他找寻到索老头家里，跪在大门外哭起来，说：“愿施主大发慈悲，超度我们母子二人。”索老头说：“我又不会念经说法，怎么会超度人呢？”和尚说：“我的母亲在世的时候，不肯吃斋修行。现在已死了七年了，冥冥地府中受尽了罪孽，无奈我家贫如洗，根本没有能力来超度她的亡魂。我便想学人家目莲救母，自愿削发为僧，不为别的，专为超度母亲。前月偶然遇到一位仙人，他告诉我说先母已在你家投胎，成了一头黄母牛了，故而专程前来求你超度。”索老头说：“我栏里有四头母牛，不知道哪一个是的？”和尚说：“我和你一起去看，虽是畜牲，却有灵性；更何况是母子相见，必定有恩情存在，肯定好认。”索老头便和和尚一起来到栏前，放出牛群。和尚看见大母牛走过，即刻取下袖蒂帽，哭泣着跪下，说：“这就是我母亲了！”黄母牛闻到咸味，便用舌头舔他的头脸，样子凄凄惨惨。和尚更加泪如雨下，又自己剥下了衣服，母牛遍舔其身，不忍离开。索老汉看见了，觉得真是亲母认子一般，故而也没有什么好说的，

只是问道："既然是你的前生母亲，现在怎样才能超度？"和尚答道："我如果是有银子，自当用半价卖去了自己养起来，无奈贫僧现在一无所有。希望您老暂且送与贫僧，我自牵到山庵里，每天里采草煮粥来喂它，等到它罪谴冤孽已完，贫僧自当收埋，念经卷来超度它，这样来世就能转身为人了，不至于再做牛做马。"索老头听他言词恳切，便说："既是如此，就送给你了，你自牵去。"和尚便叩头拜谢，牵了牛走了三日路，在山庵里寄养起来。冬天来临，天气寒凉。和尚请一个屠夫前来宰杀了黄母牛，一半卖给了屠夫，得了一两五钱银子；另一半自己留着，做成了牛肉干，又把牛肉干分别藏在衣服中的各个地方。和尚穿着藏有牛肉干的衣服，径直来到索老汉家，说："你不认识我吗？"索老汉说："不认识。"又问："你不觉得我很眼熟吗？"索老汉回答："一点都想不起来了，眼生得很。"和尚便说："昔日佛印和尚曾点拨过苏东坡，远公和尚曾唤醒过白乐天，佛印和远公不就是苏白二人的老朋友吗？你我上辈子在一起修炼，你因为尘心未断，中途停了前来人间享福。我现在专为超度你而来，你应该放弃人间过眼富贵，与我一起修行。"老汉说："你怎么认得我前世？"和尚说："我的功德和修行高过你一倍，如今我修炼得不食五谷杂粮已有三年了。"老汉问："你能不食五谷杂粮，那你先在我家辟谷一个月，让我见识见识如何？"和尚说："我三年都过去了，根本不在乎这区区一个月，我只是要每天一罐清水即可。"于是索老汉扫干净一间空房子，供和尚打坐、歇息。和尚每天吃一些他衣服内的牛肉干，喝一点水，七天后仍然神采飞扬谈笑自如，没有一丝一毫的饥饿状。索老汉佩服得五体投地，便听从了和尚的建议，将五百两家财舍给了某山主持和尚，跟着和尚一起修炼了。后来，和尚与那个主持和尚每人分得二百五十两银子，从此云流四海，真正当成了一个"富豪"和尚。

11．道士炼丹

有一个道士，自称能够炼丹。他用银灰在大庭广众之下炼出一些银子，给周围的人看，观众将疑将信。而有一个富人，却很相信，便请道士到他家里去炼银子。道士说："炼丹本来是仙术中的一种，家中多秽气，浊气满天，恐怕是不能炼成的。要炼丹，你必须在空地上挖一个大坑，一丈四尺深，里面只容得下一张床一只炼丹炉子，我在里面要炼满七七四十九天。如此这般，一百两

银子便可以炼出三百两来。”富人依言而行，在后门外的空地处凿了一坑，宽八尺，深一丈四尺。道士下到坑里去，命令用银十两买来铅、汞、朱砂等一些东西，先炼丹头，三天就炼好了。富人交给他一百两银子，每天用吊篮吊下三餐饭食给他，道士又命令富人给他吊下七只一手可握粗细的坚实圆木，每只三尺五寸长，以用作符钎；又要大棕绳子一根，纵横交错地捆在符上，每天里用大斧锤打道符钎。富人每天到大坑边上边去看。到了一个多月的光景，符钎已渐打下，只有一尺留在上头了，富人很高兴，心想银子快要炼好了。道士知道一个月那么长久，主人提防人的心必然懈怠了，便在深夜里用绳子的一头把银子及药物系好，另一头系在自己的腰上，又将七根长木做成梯子，顺着坑沿爬了上来，将银子吊起，溜之大吉。第二天黎明时分，富人前来察看，坑下已不见了道士，才明白自己被骗了。

12．唐伯虎与祝希哲行骗盐运使

明代弘治戊午年（1498年）南京解元唐伯虎，因事被废免后，放荡不羁，整日里花天酒地。有一次，他与众好友在扬州与妓女寻欢作乐，花尽了钱钞，便与祝希哲一起前往盐运使衙门，他们着道士衣，拿一把拂尘，模样十足。盐运使召见他们后说：“你们是什么道士，敢如此无礼，难道你们不曾听说衙吏台冷若冰霜、铁面无私吗？”并喝令手下人用鞭棍将他俩轰走，唐祝二人慌忙说：“大人明鉴，我们两个却与那些四处游荡要饭的道士不一样。小道云游四海，交结的朋友都是海内第一流的人物，即使像吴郡唐伯虎、文征明、祝希哲等人，也没有不与小道屈节为友的，还佩服小道的文采，我们能出口成章，不信，明公您请当堂测试。”盐运使听罢，也想当场出一出这两个狂妄道士的丑，便指着堂下那块形态如卧牛的石头说：“就以石牛为题，命你二人作一首七律来。”话音未落，唐伯虎已吟出首句，云：“嵯峨怪石倚云边”，祝希哲接过去：“抛掷于今定几年。”唐伯虎接第三句：“苔藓作毛因雨长，”祝希哲道：“藤萝穿鼻任风牵。”唐伯虎道：“从来不食溪边草”，祝希哲道：“自古难耕陇上田。”唐伯虎道：“怪杀牧童鞭不起”，祝希哲道：“笛声斜挂夕阳烟。”七律作完，盐运使很高兴，笑着对两位“道士”说：“你们的诗作得很好，那么你们到这儿来做什么呢？”两位“道士”说：“那女贞观现在已经年久失修，已然坍塌，我们听说您向来宽仁大度，乐善好施，想请您捐献

俸禄，重新修缮女贞观。这乃千古盛事，您若玉成此事，定能千古流芳。”盐运使很高兴，当即给吴、兴二县发文，要求拿出库银五百两来办成此事。唐、祝二人见盐运已经答应，就拿着文书，改了装扮，依旧是俗衣俗貌，假装是为女贞观道士前来说情的，求见吴、兴二县衙长官，说：“现有盐运使文书在此，决定修缮女贞观。这是一件大好事，你们不要迟缓，应该火速办理。我们好马上给女贞观带去。”果然，两个知县当即叫人取来库银，交给了唐、祝二人，烦请他们带给女贞观。事后，唐、祝二人又到扬州，将那好友重新召集，五百两银子十几天就花费一空。后来，盐运使巡行到吴县，特地盛装前往女贞观去参拜，却不料眼前女贞观依旧残垣断壁、暮气沉沉，才明白是上了唐伯虎等人的当。盐运使因珍惜他们的才华，此事终究不了了之。

正史中对皇权之争、臣僚权力之争、立嫡立庶之争、外交谋略等多有隐晦，总是遮遮掩掩让人难以看见“庐山真面目”，而真正历史上的成功者，莫不精谙此术。骗术的取得，既有“师佐”的耳提面命，也有自身通过“苦读圣贤书”的途径悟出来的，更有在政治实践中刀光剑影地体认出来的。某一类型的骗术，还必须有“师授徒受”的特殊方式，且不授外人。顾公燮在《丹午笔记·乔姓美男子》中记载，清代雍正年间，苏州有一名姓乔美男子，留了长长的头发，脸上身上点翠穿珠，自物乔姑娘，出人闺阁，乘机奸淫妇女，最后欲强奸某官员夫人时才被发现。这种“人妖”术一般是秘密传授的。冯梦龙的《三言》中亦多有记载。

但在实际生活中，它们又有两种演进方向：一种是趋于善的、好的一面；另一种是趋于恶的、坏的一面。从文化功能角度讲，骗既是一种手段，又是一种目的。具体地看，历史上的行骗主体既有圣贤明哲，也有无耻小人；既有行止高洁颇有清誉的正面人物，也有遗臭万年举止不端的反面人物。抽象地评论骗术，无所谓好恶。

骗术由来已久，可上溯原始洪荒时代的占卜和巫术。在不同历史时报。近代以降，国门大开，道统失范，人心浮躁，骗子丛生。骗子作为一种独特的文化现象引人注目。

近代中国社会中流行的骗术五花八门、无奇不有、史无前例。一言以蔽之，泛滥成灾、祸国殃民。撮其要者，概有如下几种：

1．赌骗

所谓赌骗，是指设赌局诓骗钱财。这是非常流行的一种骗术，受骗者大多是迷恋赌博、幻想靠赌博发财的瘾君子。骗子正是抓住赌徒以小赢大的侥幸心态，诱使赌徒上钩，在浑然不觉中堕其骗术之中，亏赔钱财。

联手骗财是赌骗行家惯用的手法。具体办法是：几个赌徒事先串通一气，讲好作弊的规矩，届时依计而行。如嘴上说“吃”、“碰”、“杠”，就代表“条”、“万”、“筒”。说“摸”，是指“一四七”；说“快”，是指“二五八”；说“快点摸”，是指“三六九”。言者似乎无心，听者确实有意，只有受骗者稀里糊涂，蒙在鼓里。骗子或者用特定的手姿、表情暗送“情报”，相互对牌，使受骗者难以成局，只有输钱的份儿。骗子将赌具作假，也是赌骗的常规技法。例如，把一颗骰子掏空，灌入水银或嵌入金属。当骰子掷出后旋转未停之时，骗子眼明手快，看准是自己需要的点子，立即在桌上拍一下，灌有水银或嵌有金属的骰子因其重量下沉而马上停住。行内人士称此骗术叫“使骰法”。

换牌，也是骗子在赌博中经常使用的招术。先藏一张或几张牌在衣袖中，配牌时神不知鬼不觉拿出所藏之牌，迅速凑成一副好牌赢钱。使用该骗术的骗子手，必须异常精明，手快眼快，同时还能以各种方式如打趣、讲闲话、哼歌、假笑、吸烟等转移其他人的注意力，达到移花接木的效果。

还有一种利用广告诱骗赌徒的方法。据戈春源著《赌博史》（上海文艺出版社1995年版）称，民国年间，在上海的街巷墙上，常可瞧见“传授包赢不输法”的广告。这类广告对酷爱赌博的人有莫大的吸引力，因为上面写着这样的文字——本山人体上天好生之德，拟传授包赢不输法以救贫……一经授与，保证不输，若输丝毫，以一赔十。

信誓旦旦，好不诱人！此“山人”为了取“信”于众人，专门在银行存有二千元保证金，另委托律师担保。于是，报名者十分踊跃，超过千人。报名者须交报名费十元，以及脱冠二寸半身相片一张，装模作样，如同真的一般。这位“山人”传授秘法之时，身穿道袍，俨然天上神仙下凡。他告诉人们：秘法已包在纸中，天机不可泄漏，现在不能偷窥，否则前功尽弃。必须回家之后，将它放置案上，双膝跪地，行八拜之礼，方能打开一瞧。依此秘法行事，保管在赌场上只赢不输、百战百胜。结果，众赌徒小心翼翼拿回家去，最后拆开一

看，纸上仅有五个字——不赌，当抽头。

同样在上海，同治时期曾有“男女翻戏”之事，意即男女骗子靠赌博攫取他人钱财。这种“翻戏”的骗子，无论男女都打扮入时，一眼望去，完全是公子派头或名媛气质。依凭这种时髦的外表，他们邀人聚赌，每赌必骗，使人人彀。翻戏分大小两种，大的做大勾当，几万块、几千块的进益；小的做小把戏，几百块、几十块的全要。即使赌场老手，也因被其亮丽光鲜的外表迷住，难以勘破其中的玄机。不论推牌九、掷骰子、打扑克、搓麻将以及其他一切赌博，他们都有高明的手腕、圆滑的口才、媚人的表情，使赌徒在迷醉的状态下大输特输。

与翻戏同属赌骗的，还有所谓“倒棺材”。在这里，“倒棺材”不是挖掘墓地窃取死人的钱财，而是一种赌骗的把戏。骗子生财的道具，不过是一张活动式的小桌子，一条毛巾，一只被雕空的小木盒，两块梅花和人牌，显出一黑一红的颜色。骗子手法高明，两只手在桌面上翻来覆去，极为熟练。开场之时，先由同伙伪装赌徒下注，引起众人旁观。旁观者中酷爱赌博者瞧见只有梅花和人牌两门，又看见那位假赌徒赢钱很容易，不免动心。在假赌徒的撺掇之下，这个蠢人果真下注。下注时他分明看见丢进去的是一只人牌，不曾料到翻牌时已变成了梅花。他不甘失败，倾尽囊中所有，到头来依然输个精光。没有现款，他就向假赌徒借钱下注，希望能够大获全胜。但结果是竹篮打水一场空。所欠之债，必须立马还清。万般无奈之下，只有将身上值钱的衣物脱掉，一古脑儿送给骗子。事已至此，这个蠢人还不能幡然醒悟，竟然一个劲地抱怨自己的运气不佳。

“倒棺材”也有不用牌具，而用两根竹片。骗子将竹片的一端漆上红色，另一端漆上黑色，以替代梅花和人牌。这类欺诈取财的赌博，不仅出现在上海街头，而且也流行于内地各城镇。时人曾作竹枝词以记其事，转录在此：

男女翻戏

也道凌夷诡计多，
红男绿女密张罗。
都将财色为钩饵，
尽有明人落白窠。

倒棺材

梅花一只与人牌，

红黑分明是两般。

盒里玄虚随意弄，

个中人谓倒棺材。

帮会亦盛行赌骗。镇江清帮传道师顾华堂，人称“顾四爷”。他精通赌术，被称为“活手”。一副32张的“牌九”，顾氏只须摸上三五次，便能从背面或侧面知道是什么牌，而且，他想要什么牌就能拿到什么牌。同桌赌博的人完全是“睁眼瞎”，因为顾华堂拿牌手眼明快，技法高超，达到自由挑牌的地步。例如牌九的四门八张牌，最大的两张牌他已猜出必在第三路，而掷骰子之后本应拿第二路牌，他却手脚利索地拿到第三路牌。同时，顾某用四五两指将原来的第二路牌推下去，使之与第四路牌相连。动作如此之快，旁人根本无法察觉。如果是一副136张的“麻将”，他只须瞟上几眼，便能认清其中的三四十张。有这些“明张”垫底，顾某要做大牌，完全是举手之劳。顾华堂换牌十分老到，在摸牌时用四五两指勾着一张不要的牌，另用拇指、食指、中指在摸牌时偷梁换柱。据说，这位顾四爷一般不轻易出手。一旦出手，必定是旗开得胜，让那些“软赌”之辈输个精光。

2．黑骗

所谓黑骗，是指帮会之中相互欺骗，黑道中人诈骗同伙钱财。一般情况下，多是帮会上层人物利用各种借口骗取手下喽啰们的钱财。“黑骗”一词，十分形象而贴切。八卦教是民国初年活跃于山东的一个会道门组织，其分支圣贤道设佛堂数十处，发展道徒5000余人。圣贤道每年都伸手向道徒索要钱财。分为两种：一是种钱，按三元（农历正月十五、七月十五、十月十五），二会（农历三月初三、九月初九），二分（春分、秋分），四立（立春、立夏、立秋、立冬）共11个节令交纳。二是户钱，一年四季，每季交纳一次。为了达到骗财的目的，圣贤道的头目向道徒进行欺骗性的宣传，说什么“今世种福，来世洪福；今世拿种钱给总爷上了供，来世父母兄弟妻子儿女富贵双全；拿上户钱在总爷那里开了户，来世骡马成群，楼房千间”。为了预防道徒们交钱时

拖欠，道首又妖言惑众，说什么“一节不到表不齐，转世短少富贵吉”等等，全然不知廉耻。正因为广收门徒可以大发横财，所以不少黑帮头目乐于滥收徒弟，以便骗取钱财。黄金荣这个上海大流氓就是黑骗的典型，他晚年退居后仍大量收徒，以致闹出“爬香头”的笑话。

“爬香头”是黑帮术语，系指师徒关系混乱，称谓不清。按照清帮规矩，以“清净道德，文成佛法，能仁智慧，本来自性，圆明行礼，大通悟觉”24字排定辈分。民国初年，清帮最大的属于大字辈。黄金荣从未正式拜过师门，这在帮会中叫“空子”。依照收徒拜师的清帮家法，没有进过香堂的“空子”，是不能开堂收徒的。如果胆敢犯忌，所收门徒也都是没有辈分的门生。黄金荣无视清帮规矩，自诩“我是天字辈，比大字辈多上一划”，无须投师拜堂。加上他流氓成性，气焰嚣张，在巡捕房日益得势，因此身后总有一大批崇拜者，尊称他为“老太爷”。问题的关键在于，拜黄金荣为师的门徒中，不少人是正式进过香堂的“正宗”清帮分子，他们可以开堂收徒。按照常理，他们的门徒应该是黄金荣的孙辈。然而，这帮门徒为了趋炎附势，又四处托人，转拜黄金荣为师。如此一来，徒孙辈就和自己的师父成了同门兄弟，犯了帮会大忌，并且成为笑柄。

即使成为众人笑柄，黄金荣也毫不顾及，照样我行我素，多多益善。个中原因，正在于一向贪钱的黄金荣，可以利用一年三节（端午节、中秋节、春节）和生日“打秋风”，以“正当”的名义向弟子们骗取钱财。多一个门徒，就多一条财路。敛财如此便捷，收徒岂能苛严？！耳边一声“师父”叫，黄金滚滚到“黄”家。在利益驱动下，帮会势力达到了病态膨胀的地步。

山东安清帮，又叫安清道、三番子，创始于明朝万历年间。后被清廷收买，将原名“阉清”改为“安清”。安清帮以青布包头，所以又叫清帮。安清帮四处游荡，专以收徒为业，此外没有什么特别的计划或行动。他们在某地住上一段时间，收罗几十个徒弟，然后就游荡到另一个地方。再住上一段时间，收罗一批弟子，又随即离开。徒弟拜师要交纳一笔费用，师父的生活开销全由徒弟包办。临走时，徒弟们设筵款待，并奉送盘缠几十元或几百元。一个安清道首以“义气”为骗人的旗号，一年三节可以从徒弟们那里骗取礼金数千元。另外，道首借口两寿（夫妻俩的生日）和婚丧等事由，可以榨取许多钱财。人们称这类人为“跑海的”。

3. 神骗

所谓神骗，就是利用封建迷信的手段骗取人们的钱财。骗子们装神弄鬼，散布歪理邪说，借机攫取不义之财。

最常见的神骗，是聚集在寺院道观门前，或散见于行人道旁的算命先生。他们或是明眼人，善于捕捉求签问卜者的眼神和心态，然后揣摩其心愿和身份，以不明不白之言语遮蔽其神志，以神人、大师的口吻坚定其信心，避实就虚，乘虚而人，从大处着眼，所谈多是未来之事，最终妄下断语，使听者有所“觉悟”，自愿拿出钱物以酬答。他们或是盲人，先问生辰八字和四柱，并以手探摸问卜者的额头和脸面，细细抚摸其手掌（男左女右）。待你抽签后，盲者以阴阳八卦为基准，以签上之谶语为解说，以问卜者的身像为依凭，云里雾里一番理论，使你渐入其道。然后预言今后发生在你身上之事，或迎之，或躲之，甚至具体到某某年月，使你大喜或大惊，务必得到指点而自安。这时，盲者不紧不慢，一一道出你的财运、婚姻、事业将会如何，以及你应该如何去做，应该禁忌者是什么，等等。这时的你如梦初醒，顿时暗生几分佩服之意，加上怜悯残疾之驱，便情愿掏钱给他。

在近代中国帮会中，南方的江相派、北方的一贯道，堪称神骗的代表。这两股黑势力都有成套的骗人理论，骗术高明，骗钱有方。

据称，江相派的祖师爷是大名鼎鼎的刘伯温，洪门前五祖之一的方照舆也是江相派尊奉的开山师祖。洪门中人把绿林好汉称为“将”，而江相派自号“相”，意思是江湖宰相，以此区分文武之间的界线。江相派的首领称为“大学士”（宰相之别称），以下有状元、榜眼、探花、翰林、进士、举人等同级别。凡得师门真传者，出身就是“翰林”，有望升到“大学士”。大学士又叫“大师爸”，由各房弟子推举产生，大约每个大码头（大城市）有两三个之多。清末民初，是江相派的极盛时期，其骗术也臻于完备。江相派是一个专门靠迷信诈财的黑帮团伙，其隐语有班目（看相）、叩经（占卦）、问丙（算命）、扎飞（拜神）、火（有钱）、水（穷困）等等。江相派的规矩有三：一是不能泄露骗术，二是只诈骗财、不许骗色，三是不许做瓜（死）一哥（顾客）。如果做死顾客，就会暴露江相派的骗子嘴脸，使行内人士再也无法以骗财为生。江相派的骗术大全名叫“英耀篇”，是神棍们必读的秘本，称为“法”，即师门大法。得到“英耀篇”，才能算是得到了师门的真传。“英”

是指家世，“耀”是指知悉，“英耀”即指用高明的手法知悉问卜者的家世，然后施以巧言，达到骗钱目的。一般的弟子完全与“英耀篇”无缘，必须是“个头”能够“压一”者，即仪表堂堂，使问卜者见而敬服，资质聪颖，很有口才的徒弟，才有可能由师父把秘本口授给自己。兹将“英耀篇”作为文献转录如下：

一入门先观为意，即开言切莫踌躇。天来问追欲追贵，追来问天为天忧。八问七，喜者欲凭子贵，怨者实为七愁；七问八，非八有事，定然子息艰难。士子问前程，生孙为追古，叠叠问此件，定然此件缺；频频问原因，其中定有因。一片真诚，自说慕名求救，此人乃是一哥。笑问请看我贱相如何？此人若非火底，就是畜生！砂砾丛中辨金石，衣冠队内别鱼龙（下缺四句）。

僧道纵清高，不忘利欲。庙廊达士，志在山林。初贵者志极高超，久困者志无远大。聪明之子，家业常寒。百拙之夫，财终不匮。眉精眼企，白手兴家之人、碌碌无能，终生工水之辈。破落户究极不离鞋袜，新发家初起好炫金饰。神暗额光，不是孤孀亦弃妇。妖姿媚笑，倘非花底定宠姬（下缺两句）。满口好好好，久居高位，连声是是是，出身卑微。面带愁容而心神不定，家有祸事。招子闪烁而故作安祥，祸发自身。好勇斗狠，多遭横死。怯懦无能，常受人欺。志大才疏，终生咄咄空抱恨。才偏性执，不遭大祝亦奇穷。治世重文学之士，乱世发草泽英雄。通商大邑竞工商，穷乡僻壤争林田（下缺四句）。急打慢千，轻敲而响卖。隆卖齐施，敲打审千并用。十千九响，十隆十成。敲其天而推其比，审其一而知其三。一敲即应，不妨打蛇随棍上，再敲不吐，何妨拨草以寻蛇（下缺两句）。先千后隆，无往不利，有千无隆，帝寿之材。故曰：无千不响，无隆不成。学者可执其端而理其绪，举一隅而知三隅。随机应变，鬼神莫测，分寸已定，任意纵横。慎重传人，师门不出帝寿，斯篇既熟，定教四海扬名。这篇六百字左右的欺世奇文，仿骈体之风格写成，融市侩之狡黠、占卜之神秘、谋略之巧施、观察之精细、世事之洞明于一体，左右逢源，巧舌如簧，看破红尘滚滚，熟诸人间万象，堪称骗术之上乘。

故作镇静之态，是骗取人心的关键。然后，骗子必须掌握心理分析方法，将父母（天）问子女（追），妻子（八）问丈夫（七）加以区别，将知识分子（士子）、商人（生孙）、老实人（一哥）、权贵（火底）、贱民（畜生）等等分门别类，目的在于根据不同的社会阶层和对象，施以不同的骗术。

察言观色之余，骗子还应该主动出击，用敲、打、审、千、隆、卖六种手

段探明对方家世和欲求，以便掌握主动权，直至骗到大把钱财。所谓“敲”，就是以言语试探对方；“打”，就是突然发问；“审”，就是作出判断；“千”就是恐吓威胁；“隆”，就是吹捧恭维；“卖”就是妄下断语，使对方心服口服。

如果说，“英耀篇”是骗子的方法论，那么，“扎飞篇”和“阿宝篇”则是骗子的具体做法。

“扎飞”，是装神弄鬼之意。“扎飞篇”教导江相派信徒，对于看重迷信的愚蠢之人，可用装神弄鬼的手法骗取其钱财，包括画符、念咒、扶乩、祈神等等。

4．色骗

所谓色骗，是指骗子以嫖客心态猎艳，达到玩弄女性、发泄兽欲的目的。除此之外，色骗还包括骗子以女色为诱饵，使贪色者上当受骗，名声扫地，钱财亏空。前面提及的江相派、一贯道不仅是神骗的行家，而且是色骗的高手。例如，一贯道道首张天然把寡妇孙素贞（另说孙素真或孙素珍）骗到手后，将其由一贯道女“三才”提拔为“师母”，两人沆瀣一气，狼狈为奸，共同骗取众多道徒的钱，过着奢侈腐化的生活。

不止张天然一人，其他道首也都是色胆包天的骗子手。如孟宪森有一次竟然在佛堂将两名女道徒奸污；陈化清将一名马姓女子（年仅20余岁）选为“三才”，以此为借口将其奸污，完全是衣冠禽兽。

可笑的是，一贯道道首表面上道貌岸然，一副仁者姿态，背地里却是奸骗邪淫，无恶不作。平日里，道首们向道徒们反复灌输仁义道德，叫他们斩断凡间尘世的情丝，摒弃多余的情欲，自己却个个都是奸淫妇女的行家里手。为了遮掩其丑行，他们美其名曰“天作之合”，称这种流氓行为是“前世姻缘今世了愿”。

男道首张世珍、周万钟和女道首庄林惠，三人借口到外地“开荒”好报户口，以传道为幌子勾搭成奸。点传师刘兆祥以“前世有缘”为借口，把女道徒王英诱骗到手，长期霸占，致使王英母女骨肉离散。刘兆祥淫兴大发，又把另一道首刘宝禄的老婆勾引过来，厮混在一起。邴春书诱奸女“三才”孟昭义，后来强迫身怀有孕的孟某坠胎。洛衫勋对女“三才”李秀珍垂涎已久，有一次

借口找李某有事，将她骗到高粱地里施以淫威。

据今人回忆，民国时期抚顺一贯道道首荒淫无度，其传道组织完全是一个淫窟。他们对道徒实施禁欲主义的道德规范，声称夫妻不能同房，未婚者不许结婚，必须将全部精力献给一贯道。另一方面，色狼面目的一贯道道首们以所谓“结善缘”、“结丹”等名义，恣意强奸女道徒。他们多次举办“仙佛训练班”、“忏悔班”，以“考色”为幌子，对女道徒实施奸淫。

一贯道注意培养、发展“三才”，即天、地、人三才。所谓“天才”，是指扶乩时的乩手，·“地才”是扶乩时手拿粑子报字者，“人才”是扶乩时的记录员。这三人相互配合，以迷信手段骗取人们的信任，所用工具无非是沙盘、罗圈、耗子、纸张笔砚。女“三才”又称“坤三才”、“女道亲”，是道首骗色的主要对象。因为这些女道徒对邪教执迷不悟，中毒很深，多半甘于“献身”。在她们眼里，献身道首就是献身一贯道的“神圣”事业，不仅不可耻，而且很荣幸。利用女道徒的迷信心态，有些道首在招收女道徒时，叫她们脱光衣服，谎称考验诚心与否，趁势发泄淫欲。道首李继先欺骗女道徒说，女人加入一贯道，必须与师父“结丹”，这样才能长生不老、终成仙果。于是，相继有40多位妇女被其奸污。其中有一位受骗上当的女子问李继先：“怎么还不成仙？”李继先以流氓口吻回答：“你泄露了丹，还得重结。”

东北一贯道道首盛考试，曾写有一封忏悔书，其中有这样的交待：

（盛考试）现年52岁，一生中尽吃喝嫖赌，无所不好。24岁看纸牌、押宝、奸李某和康某之女，娼妓不计其数。25岁奸王廷诚之妻、罗某之女、王某之女，霸占张某之妻为妾。专做鸦片生意，大秤买，小秤卖，奸商利益。鸡奸胞弟，调戏胞妹……

从上述文字中，我们不难看到一个十足的淫棍和无赖的卑鄙形象！这就是一贯道的真实面目。

实际上，一贯道道首不仅以女道徒为发泄兽欲的对象，就是男女道首之间，也干尽各种流氓勾当。如抚顺孟氏佛堂的一贯道老夫人，虽然年事已高，却淫兴不减，是一个淫乱狂。她借机把丈夫赶到别处居住，自己与道首邓明隆日夜鬼混在一起，全然聒不知耻。

一贯道有所谓“考财”、“考气”、“考酒”、“考色”之说，谎称考验入道者心地是否纯正。如“考色”完全是色情表演的丑剧：道首们先叫男女

道徒们同处一室，然后让他们把衣服脱个精光，相互搂抱，用手抚摸对方。如果有谁动了淫心，就说明他（她）心术不正，意志不坚，情感不纯，不能作为一贯道的门徒。实际上，在一旁“监督”的道首们“大饱眼福”，借以满足他们淫乱的龌龊心理。与此同时，他们正在心里挑选可以被利用、被奸淫的“猎物”。“考色”场面之卑劣，在近代帮会内部无出其右者！一言以蔽之，“考色”完全是不堪人目的杂交图。

非独一贯道如此，近代社会色骗之风盛行，招术繁多。“仙人跳”、“放白鸽”就是常见的手段。

“仙人跳”流行于苏州、上海一带，是指夫妻合谋，或男女骗子假扮夫妻，让女子以色相作为诱饵，勾引好色之男子上床。正在行事之时，真丈夫或假丈夫突然从外面归来，看见床上丑态，破口大骂，对那位男人施以拳脚，执意送往官府衙门。做了亏心事的男子只得下跪求饶，真（假）丈夫大声斥责，趁机勒索巨额钱财，方才甘休。这就叫“仙人跳”，又叫“扎火囤”。

5．串骗

所谓串骗，就是几个人或一伙人合谋行骗。他们串通一气，假戏真做，诱使不明底细者上勾，然后设法骗取钱财。

民国时期，济南黑帮“安清道”惯用串骗手段敛财，名叫“吃炸酱”或“吃包子”。1921年，济南花生税局公开投标招商。这种招标每三年进行一次。因为它是一项投机发财的生意，因此，山东省会的议员们纷纷卷入其中。1921年之前，多由某议员的亲信包办。这一年的招标，事先已被议员国晋卿暗地里包了下来。但从前的那个承包者不愿交出这份差事，花重金请安清道首聂鸿昌助一臂之力。鉴于此，国晋卿也花钱请另一位安清道首郦秋江鼎力相助。郦、聂本是同一道上的人，两人私交甚厚，便密谋计策，实施串骗。

第二天，郦秋江率领30多名道徒，护拥着包办人来到花生税局。聂鸿昌早已率人占领税局，见郦某到来，便假装怯场，率手下喽啰离去。于是，招商之事稳稳当当落人国晋卿手中。事成之后，郦某不仅得到巨额酬金，而且一批道徒还被安排了工作。聂某也私下从郦某那里分得部分酬金。

山东济宁安清道首刘裕泰，也是串骗高手。此人童仆出身，后来混迹粮行，发了一笔横财。他善于结交官场中人，常在衙门中走动，关系极广，抗战

时期，刘某与日本宪兵队狼狈为奸。人称“地头蛇”。他是安清道“通”字辈，依仗手下众多门徒，敲诈骗财，无恶不作。一次，刘某在澡堂发现越河涯皮行的扈老板也在冲澡，便把一包毒品偷偷塞进扈老板的衣袋，然后吩咐手下去宪兵队报告。宪兵将扈某押走，之后，刘某又出面假扮说情人。结果宪兵罚钱2000元，将扈老板释放。扈某对刘某感激不尽，对他重金酬报。

据现有资料看，近代社会中的帮会头目往往是串骗高手。以洪帮为例，江浙交界之某县城曾有一件串骗案例。于某是该县富商，有个不成气的儿子，人称于老八。于老八生性好淫。是个猎艳狂徒。该县不远处有一尼姑庵，于老八看中庵中一位绝色女子，将她勾搭上手。他并不知道，这位尼姑早已是另一官宦之子、人称“小丁香”的情妇。

小丁香闻知此事，决心报复一下于老八。这时，小丁香的朋友朱某从中调解，这场纷争暂告停歇。这位朱某人，正是该县洪帮头目。他早就垂涎于小丁香、于老八的钱财，正愁没处下手，不曾想天赐良机，让他巧施串骗手法，得以成功。

某晚三更时分，于老八正与小尼姑酣沉梦乡。忽然冲入十几条大汉，高叫“捉奸！”为首之人，正是小丁香。小丁香吩咐将两人绑赴县衙，万般无奈之下，于老八表示愿出钱私了此事。

事后，于老八特别窝火，专程拜会朱某人。朱某人静静听完，微微一笑。因为，于老八的私了钱正在他的手里。狡黠的朱某当即拍胸脯说：“你不要怕，我为你出这口气。”于老八大喜，表示定以重金酬谢。然后，朱某在老八耳边吩咐他如何去做。

三天后，老八率领一帮人去找小丁香。刚到一座庙前，正巧看见仇人也带着一帮人奔将过来，似乎对方早有准备。说时迟，那时快，一场恶斗随即展开。于老八、小丁香是娇生惯养之辈，胆小如鼠，吓得抱头而逃。不久有人向老八报告，说明伤亡情况。于老八惊魂未定，又有人来报：已将小丁香打败，对方都已散去。老八这才放下心来，由打手保驾而归。

第二天，朱某来找于老八，说没有料到小丁香早有防备，致使手下弟兄多有负伤。小丁香不甘失败，必将反扑，因此必须赶快医治受伤的弟兄，多给慰劳费，才能让他们重上“战场”，为你老八拼命。于老八听罢，甚觉在理，便交给朱某人数百光洋。

其实，庙前打斗的帮凶都是朱某手下的洪帮兄弟。打斗之前，故意谩骂挑衅，制造恐怖气氛。交手后，也故意让刀枪相见，杀声震天。吓跑于老八和小丁香后，双方相视一笑，随意舞弄一下，便各自散去。被骗的老八和小丁香一直蒙在鼓里。在小丁香那里，朱某也借故为“弟兄们”拿到了一大笔酬金。

这次打斗后，朱某又密派手下门徒分别到于老八和小丁香那里挑拨。或告知小丁香，老八将与你过不去，你的生命面临极大危险，最好的办法是请黑社会老大出面，为双方调和。或威胁于老八，小丁香跟黑道分子来往密切，你终有一天会死得不明不白，不如请出帮会头面人物为你们消除仇怨。于是，朱某人坐得小丁香、于老八的“讲和费”数千金。

朱某人越敲诈贪婪，越想骗取更多的金钱。一天，他专程到小丁香处，谎称“老八日前表面上讲和，暗地里却想害你。长久之计，不如花钱请人把他做脱（即杀死，黑帮术语），除去心头大患”。小丁香懦弱无能，吓得连连摆手。

于是，朱某又派人到于老八处，说出同样的话语。老八点头称是，愿付2000元托朱某“包做”，并表示事成之后，更有酬谢。

第二天晚上，小丁香嫖赌之后正走在回家的道上，被一蒙面杀手当场捅死。这桩命案很快被侦破，朱、于二人伏法，案情大白于天下。

令人震惊的是，在近代上海这个“冒险家的乐园”，竟然有人串通外国人行骗。当时，侨居上海的外国人有许多属于无赖之徒。同为无赖的某些中国人，常与他们相互勾结，作伪行骗，尽干些流氓勾当。彭玉甫就是这样的小瘪三。

一天，彭玉甫拿着金刚钻原料来到某家珠宝商店，吹嘘其品质、光泽、价值如何如何。珠宝店的伙计被彭某滔滔不绝的口才所迷惑，答应某天到彭玉甫处看样定货。

那一天，伙计来到预定地点，见到一位外国人。经彭玉甫介绍，此人名叫爱迭生，是著名的金钢钻老板。伙计当即决定定货，预先支付定金五百两银子，等三个月后，货品到沪，再付款。翌日，彭玉甫收到五百两银子，并交给伙计上有爱迭生签名的收据。

三个月期限已到，彭玉甫突然不知去向，爱迭生也不见踪影。伙计大呼上当，急忙报案，到头来竹篮打水一场空。

像彭玉甫这样的骗子，在旧时的上海滩大有人在。

近代的上海地价昂贵，每亩高达十余万金。因此，炒作房地产便成为投机

者热衷的买卖。骗子们趁势大捞一把，把自己的钱袋装得满满的。通常的做法是，骗子串通地皮掮客共同行骗。所谓地皮掮客，就是买卖房地产的中介人。狡黠之人行骗，每每倚赖这批中介人。

精于此道的骗子常预购若干濒临马路冲要之地，预料这块地方其后必定繁盛。如果有人在近旁构筑房屋，骗子便马上派人修筑高墙。别人定会抱怨：这是阻挡我的出路。于是屈尊就教，与之商议此事。骗子谎称："这块地是祖上留下来的，不打算出售。"看到对方愿出高价购买，骗子假意不许，但紧后必拱手出让，所获金钱远在当初购入的价格之上，往往多出十倍甚至二十倍。然而，这类串骗的计谋，非有地皮掮客为之策划，则不能成功。

更有意思的串骗是，父子之间故意相互谩骂、诬陷以骗钱。

有父子二人，苏州人，都在天津开设商店。两家店门相距三里，同时生产并销售某种特制商品，颇受人欢迎，市场销量极佳。

父亲的商店比儿子的商店设立更早，似有儿子偷袭父亲之嫌。而且，儿子的店面装潢、招牌、货品之名称均与父亲相同。这就涉及到当代所谓"知识产权"问题，十分棘手。果不出所料，父子之间很快便起纠争，互相指责对方的商品是冒牌品，是十足的"水货"。这场争吵不仅没有很快平息，而且越吵越凶，逐渐有升级的征兆。

一时间，街头巷尾，报纸刊物，沸沸扬扬，成为一大新闻热点。人们对这一现象感到诧异，认为两肆同一，两边的老板又是父子关系，为何不合并在一起却吵闹不休呢？有明眼人一言破的，说："父子相争的目的，在于扩大商业影响，这实际上是在做广告。"人们冷静一想，的确如此：父子吵闹不休，两边的生意却越做越红火。

耐人寻味的是，有些骗术竟然在现代社会死灰复燃，其"遗传因子"的时空穿透力确实令人吃惊。以串骗为例，时下屡见不鲜的"做笼子"，在近代就已广泛存在，那时的名称叫"商业之屏风"。

关于"商业之屏风"，在近人笔记野史中即有记载。其方法无非是，那些巧于作伪者，将劣质品陈列于行人常来常往之处。其同党数人围而观之，有人高声赞赏，有人假装讨价还价，极力扮成想买的样子。行人听到叫卖声，马上过来瞧热闹，认为一定是价廉物美的货物，遂争相购买，堕其骗术之中。据悉，陈某曾在上海福州路从这种热闹之地买下一件裘皮大衣，比正规商场便宜

许多。好景不长，不到半年，陈某的这件裘皮大衣严重脱毛。仔细一瞧，才发现骗子是用胶水将毛粘在纸上，岂有不掉毛之理？但当初购买时，一般人不太容易看出破绽。

6. 肉骗

所谓肉骗，就是绑架人质诈骗钱财。因为旧时人质称为“肉票”，故这种骗术名之曰“肉骗”。

以这种流氓手段诈取钱财者，首推中国黑社会之代表——青红帮。近代中国帮会几乎是清一色的武装犯罪集团，依仗非法的财力和武力，它们纵横天下，无恶不作。肉骗正是一种带有武力劫持、强行勒索的敛财行为，这对于黑道分子而言完全是举手之劳。

1933年，黄金荣的门徒王文奎绑架上海颜料巨商贝某之幼子，贝某恳请黄某出面解决此事。黄金荣故意拖延时日，讨价还价，最后才肯亲自出马“讲斤头”。结果，贝某花费2万银元才得以赎回幼子，另送给黄金荣一辆高级轿车。黄金荣是个见钱眼开的黑帮头目，乐于玩耍各种骗术，肉票即其一。他曾唆使门徒丁永昌绑架荣德生，师徒合谋敲诈了荣氏几十万美钞。

与黄金荣齐名的另一上海滩流氓大亨——张啸林，也是肉骗的老手。1929年，上海银行界大名鼎鼎的人物、中国国货银行总经理朱成章，与静安寺签约租地，打算修建房屋出租。不料，张啸林也看中这块地皮，托人与静安寺商议，遭到拒绝。张啸林又与朱成章商量，愿以高价要朱某转租，同样遭到拒绝。一天，朱成章从愚园路寓所乘车外出。忽然，一伙绑匪持枪劫车，同车的女儿及护士各中一枪，朱某作为“肉票”被押往秘密地点。

国货银行闻讯，顿时乱成一团。经四处打探，由该行庶务周子斌前往杨树浦路一房内，用钱赎回已被折磨得奄奄一息的老板。事后，有人问及此事，周某说赎票的钞票是用麻袋装的，外加火漆印，到底数目有多少，他并不知道。

绑架之风盛行于近代中国，以上海滩为典型。在其他地方，亦时有耳闻。如安徽南陵清帮嚣张一时，张大屁股、刘大嘴等帮会分子经常玩弄“肉票”手法，借机敲诈大笔钱财。在当时的历史条件下，“票主”一点儿办法都没有，要想解决问题，必须求助于黑帮。

据近代史料披露，京师一带社会风气日益污浊。宗室子弟游手好闲，挥霍

无度，遇到资金短绌，则结伙前往城外荒僻之所，劫掠农家小孩回到城里。次日，这群无赖故意张贴告示招领，托词小孩乃途中所拾。等农家上门认领时，他们多方勒索酬金，必取盈而后止。

在实施肉骗之前，绑匪一般有周密的安排和计划，力求万无一失。令人惊骇的是，绑匪的组织系统十分完备，帮派林立，各逞威风。如上海滩的绑匪就有山东帮、淮扬帮、浦东帮、太湖帮等等，大帮之中有中帮，中帮里边分小帮。帮派既多，人数又众，骗术高明，手段毒辣，而且不容易破案。如此一来，那些有钱有势的官僚、富翁无不栗栗危惧，不能安枕。

7．拐骗

所谓拐骗，就是骗子以各种手段欺骗、拐卖妇女儿童，借机攫取非法暴利。这实际上是一种贩卖人口的非法勾当。

拐骗与肉骗相同之处在于，两者均以活生生的人作为敲诈钱财的工具，人成为不等价交换的商品，拐骗与肉骗的不同之处在于，前者的受害者多为妇女儿童，后者的受害者多为有身份有财势的成年男子。而且，拐骗的对象属于“流通中的商品”，由甲地卖往乙地，一卖不复返，肉骗的对象则属于“抵押商品”，一旦赎金到手，绑匪即将人质释放，“物归原主”。

近代帮会是拐骗大本营，帮会分子干尽了伤天害理、丧失人性的勾当。在黑道中，男拐匪叫“善心老爹”，女拐匪叫“好老妈”。被拐骗的妇女，容貌姣好者叫“好花”，相貌丑陋者叫“赔钱货”，年轻者叫“嫩白儿”，年长者叫“整块”。被拐骗的儿童，男孩叫“一柱香”，女孩叫“一株花”。

一般而言，骗子引诱妇女上当受骗的手法主要有以下几种：

其一，利诱。有些女子过于势利，贪图一时小利，结果经不起骗子引诱，在金钱和物欲面前成为骗子的囊中猎物，直至贩卖他乡，才恍然大悟，但为时已晚。

其二，乘隙。以找工作为由，是骗子拐骗贫家女子或失业女子的拿手好戏。为了生计，许多女子被甜言蜜语所蒙骗，毁了一生的前程。有的骗子见别人家庭不和，趁机挑拨离间，劝说受冤屈的媳妇或妻子离家出走，到外地谋生，并许诺如何如何，致使妇女上当被骗。

其三，强掠。绑匪以武力劫持身单力薄之女子，软硬兼施，迫其就范，然

后转手卖掉。

其四，迷药。绑匪看中某女子后，想方设法靠近该女子，用迷药将其迷倒，然后劫持而去，高价卖出。

其五，婚嫁。拐匪以娶亲为手段，瞒过女方的家人，一旦正式结婚，即将“妻子”卖出，获取高额利润。这属于“色骗”中一种。

其六，奸拐。拐匪挑选英俊倜傥之男子，使其追求年青女子，更多的是年青寡妇或富室小妾，也有贫家女子抑或千金小姐。一旦得手，随即贩卖外地。这亦是“色骗”中一种。

被贩卖的妇女，下场极为不幸。有的被拐卖到遥远的山村，嫁给贫苦无依的农民为妻；有的被卖到富贵人家，为妾，为婢，地位低贱；更多的被卖到妓院，沦入火坑而不能自拔。

民国时期，贩卖人口十分猖獗，黑帮势力操纵其事，无法无天。在上海滩，专门贩卖男孩（黑帮术语叫“搬石头”）的流氓头子名叫尚武。此人身跨清洪两帮，又是虹口捕房刑事探长。极有势力。他与潮州帮三合会勾结在一起，靠拐骗人口大发不义之财。尚武手下有门徒二千余人，是一个庞大的人口贩卖集团。他们到处抢掳男孩。然后贩往广东，高价卖给富商大贾。因为这些商人除了亲生的儿子之外，愿意领养男孩，对他们刻意培养然后从中挑选一个有能力继承自己事业的人。

令人感到惊奇的是，上海滩除了一个专门拐骗男孩的尚武，还有一个专门贩卖女孩（黑帮术语叫“摘桑叶”）的尤阿根。此人也是身跨清洪两帮，出任上海公共租界的老闸捕房刑事探长。尤阿根手下的门徒有五千余人，他们将拐到手的女孩大部分卖往北方地区，也有一部分卖给本地的妓院。杜月笙的门生、时任法捕房刑事科外勤股督察长的任文桢，有门徒千余人，也是专门贩卖女孩的大流氓。

在近代中国，贩卖华工出洋是一桩可以获得暴利的买卖，俗称“贩猪仔”。内地百姓被拐骗出洋，贩卖为奴，从事一切苦役，过着猪狗一般的生活，因而被称为“猪仔”。诓骗华工出洋最毒辣的手法，当推赌与烟。详言之，近代开埠地区，流动人口密集，外地打工者甚众。这些开风气之先的口岸，每每设有赌场，番摊、牌九等名目齐备。如果做工之人好赌，往往十之八九必输，因为赌场均有赌骗高手。当民工等辈输钱之时，赌场老板故作慷慨

大方之态，任其赊欠。民工见此，愈输愈赌，愈狂赌其所欠愈多。所欠既多，赌场老板乃将赌债划归民工之雇主。因此，多数进人赌场的民工，因赌账纠葛，其工资已领到十年之后。万不得已，遂沦为人口贩子相中的“猪仔”。

另有以鸦片烟为诱饵，致使华工沦为人奴者。具体情形是，雇工之老板故意在工场旁边密设烟馆，以低廉价位吸引民工吸食。民工以此为劳作之后的休息场所。一经吸食，必定成瘾。染上烟瘾之后，工作时无精打采，晚睡早起，意志消沉，额定工作量每每不能完成。

鉴于此，这些民工必须延长工期，否则便不能领到应得薪水。面对这种绝对剩余价值的盘剥，吸食鸦片的民工无可奈何。可是，体力与精神既已耗损，工期亦相应越拖越长，所得之微薄工资尽耗于烟榻之上，入不敷出，到头来只得听天由命，被贩子卖往海外为奴。

杜月笙的徒弟陈鹤鸣，专门拐骗浙江温州、青田一带的青年农民。他与澳门流氓勾结，将人口贩卖到葡萄牙，再转往法国。人称“贩黄鱼”，因为华工属于黄种人，在拐卖途中，如果死掉，即被扔进大海，如同死鱼一般。

陈鹤鸣借助帮会力量，尤其是师父杜月笙的招牌，到处欺蒙拐骗。他擅长编织有利于肉骗的关系网，与青田县政府官员、上海警局护照股的警员、外国邮船公司买办、中国驻外使节，以及葡、法两国人口贩子，均有广泛接触，为其犯罪勾当疏通渠道。他大肆进行欺骗宣传，引诱青年农民出国赚钱。凡愿意到国外工作者，每人发给旧西服一套，但要上交450元左右的法币作为旅费，由陈鹤鸣统一购买船票。实际上，根本不需要什么船票，陈某勾结船上人员，将他们藏在货舱里，偷渡出海。有些农民没有钱交旅费，但梦想到国外大捞一把，被迫出卖田地和房屋，甚至将妻子“出租”。青年女子出国前必须接受色情表演训练，到达国外后，靠跳小脚舞谋生，实际上是出卖色相。后有进步报人著文揭批“贩黄鱼”内幕，陈鹤鸣落人法网，判刑5年，其同伙均作鸟兽散。需要特别强调的是，拐骗儿童之风在近代丝毫不亚于拐骗成年男女。儿童缺乏自我保护意识，他们在心理上对外部世界是不设防的，这就为骗子成功实施拐骗诡计提供了良好条件。加之儿童的反抗容易被制服，掠夺之、藏匿之均很容易，因此人口贩子每每看好儿童。施以小恩小惠，年幼无知的孩子就可能被拐走。而且，骗子还让受过训练的小孩去引诱其他小孩，这样更容易成功。

被拐骗来的孩子要认拐匪为父、为叔，要认同被拐骗的孩子为兄、为妹。

拐匪令其“听话”，并加以特殊训练，然后贩往各地。

一般而言，被拐骗的男孩充作童伶、童仆，有的被寺庙收为子弟，有的贩往东南亚为“猪仔”，也有的卖给艺人当养子。被拐骗的女孩则卖到各埠妓院，成为雏妓。妓院老板特别愿意买进八至十岁的幼女，这不仅因为她们身价低廉，而且容易培养成摇钱树。上海、苏州、扬州、南京等地专门出现了所谓“囮户”，其职责就是留养、训练幼女，然后按不同价位予以出售。那些姿色好者，多卖给权贵人家为妾，价值千万，其他则以数千或数百元卖给妓院，时称“养瘦马”，有的女孩虽未沦入妓院为娼，但亦卖给人家作养女，有歌妓之养女，也有咸水妹“（专向外国人卖淫的妓女）之养女。有的被富人家买去当婢女使用，有的成为尼姑的弟子。还有的贩往东南亚一带，成为”猪仔“们的公用妻，下场极为悲凉，与青楼女子无异。

据悉，人口贩子之所以如此猖狂，是因为社会不公，世道黑暗。近代中国拐匪丛生的社会背景，在一篇旧文《内地拐孩的匪徒》中有客观的表述。该文称：自满清末年，政治腐败，横征暴敛，民力憔悴，加上河决大患多次发生，蝗旱之灾连年不断，盗贼时起，匪徒混入。琥珀搭芥，磁石引针，臭味相投，声气遂合。于是拐孩匪徒的基础建立了。光复之后，岁岁用兵，供应差徭，疲于奔命。良懦百姓，竟有远弃家室谋生在外的，幼子弱女流落荒村，寒无衣，饥无食。拐匪乘机行动，以微利作钓饵，以甜言来诱惑。这时，孩童视拐匪如骨肉，东西南北，惟命是从。他们获取厚利，广事结纳，日渐推行，竟达数省。

行贿受贿是拐骗分子上下其手、屡屡得逞的重要秘诀。其名目繁多，计有”献寿礼“即向官员行贿；”送进水“即向警察行贿；”送波罗“即向地头蛇行贿，达到官、警、匪、骗四位一体，沆瀣一气。

8．装骗

所谓装骗，就是冒充某人行骗，最终达到以假乱真、诓骗钱财的目的。装骗需要非同一般的演技，否则就有露馅之虞。

民国时期，有一位乡下农民冒充清帮大哥，前往汉口法租界燕子窠吸食鸦片。此人放烟枪、置茶壶、插烟签的位置、拿茶杯的手法，吸烟的姿势，斟茶的派头，完全是黑道正宗。

有清帮弟子瞧见，回去报告真正的黑帮老大，说不知从哪里突然来了这么

一位”大哥“，怎么招待他。老大听了不觉一怔，急忙派人去打探仔细。经过详细盘问，假大哥终于露了马脚，极力辩解，声称一切均属巧合，叩头求饶。黑帮老大听罢，气不打一处来，下令处死。后经人劝解，免去死罪，但还是割掉了假冒者的一只耳朵。如果说假冒帮会头目要有相当的胆量，那么，伪扮成差弁、官吏，则要有相当的口才。官场中人，每每堂皇其貌，夸大其辞，没有一定的嘴皮子工夫是难以出人头地的。骗子以骗钱为目的，凭借巧舌如簧的本领，以官吏面目出现，自然可以蒙混过关，骗倒一大批人。上海公共租界九江路的广诚信烟膏店，是商界巨擘。光绪年间，某一日忽然来了一位形似差弁之人。此人声称奉两江总督刘某人之命，来此采办烟膏，须福字清膏数百两。等店里伙计把烟膏放进竹篮后，差弁之人拿出银票一张，让伙计前往钱庄兑现。钱庄以票根未至为由，拒不付钱。差弁闻知，将烟膏之篮寄存在店内，亲自驾车前往。

店伙计一直等到黄昏，不见差弁之人从钱庄归来，顿起疑心。打开竹篮一看，才知道价值数百两的福字清膏已被骗走。

差弁之人之所以伪托两江总督的大名，是因为这位总督大人夙嗜烟膏，每年必派人至上海采办。骗子知悉这一内情，遂有上述行骗过程。

另有冒充官吏以行骗者，或自称禁烟，或自称查检牙帖，或自称巡视酱缸。所到之处，都出示官方文件，证明自己确系官场之人，以衙门出来办事。不明真相之人，每每信以为真，均以巨额钱财行贿。该官吏受贿之后，旋即离开。出示的官方文件确实是真件，只不过是骗取之物，然后借此冒名顶替而已。

在大多数情况下，骗子愿意冒充之人，必是有地位有身份之人，如上述帮会头目，官吏以及封疆大吏之差弁，均是骗子乐意扮演的角色。

权贵之名固然与金钱相连，但骗子绝不局限于此。骗子的目的在于敛财，因此凡能达此目的者，均可尝试之。富商巨贾是社会财富的代表性人物，他们自然成为装骗的对象。

9. 假骗

所谓假骗，就是骗子用假冒伪劣之物骗取他人钱财。假骗与装骗的区别在于，前者作伪工夫用在“物”上，后者作伪工夫用在“人”上。近代上海，有人于道旁设摊，出售香水。商标瓶式，与正规商场几乎一样。一经开启，让路人嗅之，芳香无比。有一外地人，名叫张仲康，刚至上海不久，在路边摊子上

看见香水，相信是佳品，一次购回三瓶。到旅店后，打开一看，全是白水，这才知道卖香水之人让人所嗅之瓶，是真香水，特借此为诱饵以愚人。近人徐珂在笔记野史中指出：“商品之伪造以罔利者，多矣。冒牌也，仿式也，因无论已。及又有冒海外华侨之姓名以制物炫售者，人为所愚，利市三倍，初固无其人也。久之，有涎其市而诈欺者，自称为华侨之遗族，以贫乞倾助，若不允，当控于官。其人不得已，乃资以万金而去。”

清末民初，既有骗子伪称华侨者，也有骗子伪造国货以敛财。宣统年间，提倡国货之声不绝于耳，爱国商人纷纷响应。但是，仍有奸商出售外国商品，包括绸缎、烟草等等。他们变换手法，以骗取国人的信任。其装潢，其牌号，皆用国文。所登广告，亦极言外货充斥市场有十害无一利，本店物品之原料皆取材于国内，热心君子若肯购买之，也是爱国御侮、杜塞漏卮的一种行为，云云，吹得天花乱坠。果然有效，数月内营业额直线上升。

在中国文化的评判标准里，商人的地位极其低下，动辄称以“贱商”、“奸商”，似乎“无商不奸”、“无奸不商”这样的同义反复就是商人的权威定义。

翻检近代史料，不难发现商店确乎是骗子行使假骗手法的重要场所，商业行为大量充斥着欺诈。以匾语为例，药店有悬挂匾牌以自吹自擂的嗜好，或书“上池神水”，或写“刀圭圣药”，落款之人皆是负有时望之达官贵人。实际上，这些社会名流深居简出，也不知道自己的大名被人盗用，因而不见不闻而任其作伪。于是乎，愚蠢之人都以为真是神水、圣药，大量购买，信以为至宝。另有商店，所用招牌与他人相同，只不过在招牌上的某字旁加上某偏旁部首，目的在于混淆视听以行骗。

利用广告行骗，是较为常见的骗术。商店在报纸上所登广告，每以他人赞美之信函罗列其中，或以真迹摄影表明其商业声誉，包括发函人之人像，邮政局之图标，人名地名手迹职业，应有尽有。有知悉内情者披露，甲地某商店自拟函稿，连用邮票寄往乙地，找一人书写以付邮。至于人像，则是往照相馆中搜买一张日久弗取，不知是谁的照片，为之取名某某，旁列颂扬之语。这就可以欺骗社会上昏庸无识之辈，以为该商店之物品货真价真。

摸奖是刺激消费者掏钱购物、促销商品的妙方，但是商店奖券也有作伪者。近代某省某街有一西式大商场，其所陈设出售者，药品占多数，香皂、香

水次之，玻璃器皿以及其他零星杂物又次之。开张之初，前往购买者争先恐后，途为之塞。因为商场门前高悬重奖旗帜，标明谁获优等奖券，奖银千元。其他奖券，皆有奖品。只须购买值银五角之物，即可赠奖券一张，券上载明何物，即以何物奖之。但优等券只有一张。某甲抱着试一试的态度，拿出五角银币购买药品，即拈奖券。撕开一看，得香水一瓶。但合计药品与香水，尚不足五角之值。某甲遂生疑心，认为奖券有假。不久，某乙从外面走入商场，也出五角银币购物。等他拈券，忽作狂喜状，大叫："千元优奖，舍我其谁！"然而，此奖券似乎不是从摸奖匣中而出。某乙当众撕开，果获千元，店主即取银如数予之。某乙得奖后，转身往外走。某甲疑其有异，尾随其后，看见某乙出门后，随即绕道来到某街，仍由商场后门而人，这才知道获大奖之人本是商场行骗之同伙。

商场假戏真做，实为表示其确有信用以掩人耳目也。

滋补强身，延年益寿是中医理论的精萃，上至权贵，下至普通百姓，无不热衷此道。骗子利用人们的这种心态，在药品上大作手脚，以劣充优，以假乱真，尤以人参为烈。

人参乃药材之中的名贵品种，最能滋补精、气、神，有挽回造化之功效。譬如一个人快要断气，若让他喝下一口参汤，可以延长一下他的生命。吉林、高丽所产人参，是参中极品。

据称，民国时期的吉林和营口地方，每逢参货上市，农民挑担负筐蜂拥而业，价格很便宜，只要二三块钱就可购买一百斤。这种参不是真正的野人参，而是人工种出来的赝品。参客购下后，经过烘焙技能和装潢手续，就可充作野参，到了上海，一转手可获利千倍。另有一种滑头参号，间接向参客批发若干斤，外加牌号和装潢，再陆续卖出去，其获利也不小。至于购买者吃后有没有效果，则概不负责。

与假人参相仿，假书画也可使骗子一本万利。中国人素有收藏名人书画的嗜好，但在书画市场，从来就是赝品满天飞。

一般稗贩之作伪者，对于古人书画，均有法仿造。纸张颜色、钤记朱印、装潢格式都可摹仿，和古人真迹毫发无二。他们在市场上兜揽混售，门槛不精的买客常常受他们的愚弄。须逢到真正识货的专家，才可以辨别真伪。

即使在世的书画名家，也有骗子摹仿他的笔迹钤记，以赝品在市上混售，

眼光短浅之辈难免被他蒙蔽。如到扇子店去购买，才会不被愚弄，该店有一口号叫作“包真不包好”，表明书画是真品，不过不分高下好歹罢了。

钞票的价值在于，它是一切商品等价交换的媒介，是一种代表社会财富的特殊商品。在所有的伪造商品中。假钱是为害最烈的一种。民国时期，假钞票屡见不鲜。当时，各银行发行的钞票，已多次发现伪钞。一般老百姓得到这些伪钞，不但平空损失一笔钱财，有时还要受到无辜的牵累。制造伪钞的骗子只知自己大发横财，不顾残害人群，扰乱金融，真是罪不容诛。历次破获的伪钞机关，有八九由日本浪人充当重要角色，可见日本人用心的歹毒！

在北平发现的伪钞，不是用机器仿造，而是运用化学方法影印的。具体做法是，先将真钞一张，在票面上涂着药水，然后用大小厚薄和真钞一样的素纸铺在上面，用力压之，使真钞之花纹颜色完全显出，丝毫无二。后来混用过多，发现了相同号码的伪票多张，才揭破黑幕，破案惩办，但民众方面的受害已不在少数。

假钞票之外，还有假银币。假银币约分四种：①夹铜；②纯铜；③药水；④挫边。据说夹铜和纯铜的作伪，需要大规模的较为复杂的秘密制造。至于药水和挫边，则是小钱庄歇伙和银匠店歇工所作伪。药水银币是用一种“吃”银药水，将银币投人药水中，数分钟后取出，银币即少去一层，这银屑沉人水底，集少成多，就可如愿以偿，达到非法敛财之目的。可是，这样一来，真正的银币就减少了分量。挫边作伪，只须用一把挫刀，在那银币边上磨挫银屑。不过好好的一块银币经过磨挫后，因分量已轻，兑换时又要损失贴水。可是，骗子们只知一己之私欲，其他一概不顾。夹铜和纯铜称为假银币，药水与挫边只可称为劣币，仍可换钱，兑换店里的老板可多得些额外的利益。

10．正骗

所谓正骗，就是骗子以正人君子的面目出现，打着真善美的旗号，蒙骗众人，借机敛财。这种假正经的骗术，在近代中国屡见不鲜。上海滩流氓大亨杜月笙堪称正骗高手，被称为“第一个大发国难财和接收财的人”。早在1924年秋季，军阀混战，百姓流离失所。杜月笙以救济为名，与一批所谓“善士”一起，从事难民安置工作。他下令手下爪牙，拿着捐簿向商民强行募捐。这种明目张胆的敛钱手段，不仅使杜某人从中捞到很多油水，而且还捞到了社会名

望，难民对他感激不尽。

以后，只要发生天灾兵祸，杜月笙总是热情襄助“善举”，在上海大肆募捐，可以名利双收。有一次，他为了举办赈灾义演，居然登台表演，客串黄天霸，票价高达10元。当时，名旦梅兰芳的门票才卖5元。

七七事变后，杜月笙与孔祥熙勾结，着手组织上海救护委员会，大肆征募钱物以及药品。八一三上海开战后，杜月笙又组织抗战后援会，以救国抗敌的正当名义，向工商界巨头摊派巨额物资和现金，价值千万元，全部由他支配。上海沦丧后，这笔巨款成了一笔糊涂账，也没有一个机构跟他清算过，大部分的钱财都落人杜某人的腰包。

杜月笙大概可以归类于“善棍”。俗称无赖之徒为棍徒、地棍、土棍、痞棍，民俗以棒为棍，言其凶恶，如以棍棒击人。据近人考证，晚清光绪、宣统年间，有假托善名而为恶者，人目之曰“善棍”。善棍之人动辄假借慈善事业之名，赁屋于市，美其名曰某某善堂，自编自造其缘起，宗旨，四处募捐，同时打出声望极高的绅商旗号，把这些人说成是发起人，或尊称为董事，以求取信于人，期望人们踊跃赞助。实际上，那些著名人物未必知悉底细，对善堂事务也未必一一过问，惟有经手者数人，私下分钱得利。其号称经办之事，诸如放赈、办学、育婴、养老、衣米、医药、棺冢、以及惜字、凉茶之施舍，一一胪列，巨细靡遗。外人闻知，都树起大拇指极口称赞。

实际上，真正落到实处看不过一二件而已，而所得募捐之款，多半流入自己口袋，甚至有人借此致富。这些人之所以得到“善棍”之名，正是由于他们以欺诈骗取钱财，而且以“善”的名义大肆行骗。这实质上是一种伪善。

及至近代，善棍不仅没有销声匿迹，反而愈演愈烈，大有后来者居上的气势。从道理上讲，举办慈善事业的人都应该洁身自好，一清如水，才可称得起“善人”之名，这样问心可以无愧，俯仰也可以无羞。本来办慈善事业是一种蚀本生意，怎么可以发财呢？但是，近代上海慈善界有不少善人确系善棍，他们依靠慈善两个字来发一注大财、挣一份家产。这伙善棍真是杀人不怕血腥气，专门在灾民和贫民身上狼吞虎咽。至于社会舆论的指责，他们全然不顾，厚颜无耻。

据称，慈善界之人物，可分为三种：第一种人，确实是慈悲为怀、一介不取的善士，有时还要自己掏腰包周济贫穷，精神可嘉，令人景仰。第二种人，拿

着某堂、某会的一块金字招牌，大肆鼓噪，或登报征求，或派人劝募，其胞与为怀、视民如子之胸怀令人感动。但是，等到大量捐款到手，则马上露出狰狞面目。他们只将小部分捐款用于慈善事业，敷衍了事，大量的钱财落入私人腰包。

第三种人，完全是骗子。每当水灾、旱灾、蝗灾、兵灾、震灾、火灾等一切灾患发生，这伙人便临时租赁一二间房子，挂起某协会、某善堂的招牌，一边敦请社会名流做善事，一边印刷数十万份的宣传品四处散发，同时请人有表演声泪俱下，悲天悯人的募捐缘起。紧接着，他们派人到处伸手要钱，专门有一批擅长词令、面厚如铁的劝募员穿梭于街头巷尾。除在上海本埠，他们还另派人到外埠进行募捐宣传，在报纸上大登广告。在"劝募"二字上，可谓机关算尽、无孔不入了。在他们发出去的捐簿和收据上面，都赫然印着鲜红的"经手自肥，雷殛火焚"八个大字，真是弥天大谎、聒不知耻。一待灾患过去，这群骗子也个个腰缠万贯、脑满肠肥，一生一世享用不尽。当初租借的房屋也退了，金字招牌也撤了，经理，协理、司理以及大小职员也溜了，丑剧匆匆落幕。以后再遇到什么灾变，故伎重演，骗子齐上阵，也是常有的事。

上述第一种人，是名副其实，堂堂正正的善人、好人。至于第二种人，全然是两面三刀的伪善之人，是地地道道的伪君子。第三种人，无疑是以正骗为职志的善棍，是慈善事业的败类，称这种人为民族败类，一点不为过。他们是社会上的蠡贼，令人忿恨不置。

即使在民族危亡之秋，这种人也不甘寂寞，上演丑剧。抗战军兴，全民族同仇敌忾，却发生了东北义勇军捐款撤查风潮，曾经闹得满城风雨。究竟有无舞弊，局外人不得而知。如果骗子打着义勇军爱国将士的旗号，招摇撞骗，大肆敛财，"蹈着善棍的覆辙，再发现一班'义棍'，岂不要被外国人笑脱牙齿吗？"

不仅如此，这帮骗子心狠手毒，因此，直呼其民族罪人也无不可。

11．诈骗

所谓诈骗，就是玩弄各种欺诈手段行骗，借机骗取他人钱财。诈骗与上述种种骗术并无本质区别，也无明确界线，由于不能归人上述10种骗类，故另划归诈骗类。

敲诈与诈骗是同义语，近代帮会常以敲诈手法敛财。杜月笙身为三鑫公司总

经理，除了骗取巨额保险金外，还用其他办法敲诈那些鸦片商人。每逢一年中的重要节日（如端午节），他照例要把潮州帮的十位大烟商请去，伸手要钱。这笔钱，开价既高，又要烟商们出得起，而且不至于伤了元气，因此事先是专门经过研究确定的。那些烟商为了确保非法赢利，谁也不敢说半个“不”字。

与杜月笙耍弄流氓手段一样，天津同义脚行头子刘德山也大肆玩弄讹诈手段。刘德山既是清帮，又是洪帮，是天津脚行“教父”巴延庆的忠实走狗，有徒弟300多人。刘某人绰号“黑手刘三”，又称“北霸天”。估衣街、东北角一带的众多商店，都受过刘德山的讹诈。

有一次，刘德山自己用刀故意刺伤腿部，然后赖账于正兴德茶庄，讹诈300元方才甘休。

甘肃武威有一驴马市场，洪帮分子张福（人称张结子）依仗帮会势力，大肆进行讹诈。此人身穿绸缎马褂，戴着墨镜，右边抽着马鞭，一开口就骂人。张福经常用很低的价钱买进疮骡瘦马，暂不付给卖主钱。不久，等骡马喂肥后，再换一副好鞍，以高价卖出。即使原来的主人相见，也认不出来。在讨价还价时，张福自编一套黑话，进行瞒混讹诈，压级杀价，从中牟利。如把1～10的数字说成：也黑（1），独（2），斜（3），茶（4），盘（5），老（6），兴（7），工（8），湾（9），与一同（10）。让人摸不着头脑，上当吃亏。

在帮会势力的庇护下，粪车也可以成为敛财的手段。旧上海公共卫生设施简陋，多数人家使用马桶。每天清晨，有人拉粪车到各街道里弄叫喊“倒马桶”。每只马桶每月收倒桶费2角。这些粪车为粪霸（或曰粪把头）所垄断，他们在粪码头将每车粪加一车水，然后卖给农夫作肥料，每车收一元。法租界历年的粪包头是阿贵姐，此人是上海滩大流氓黄金荣的姘妇，共有粪车400辆。靠把一车粪加水变成两车粪的诈骗手段，阿贵姐获利颇厚。她每月付给粪车夫8元，另给法捕房小费6000元，每月可净赚1万元左右。

近代上海、苏州一带，有“拆梢”一说，意指骗子无赖以非法之举动、恐吓之手段，借端敲诈勒索财物。“拆梢”之语，等同于普通话之敲竹杠，南京语之敲钉锤儿，镇江话之钉钉子，杭州话之刨黄瓜儿。据悉，上海地棍之拆梢，于“老门槛”（精熟世故者）无效，但对于所谓瘟孙、洋盘、曲辫子、寿头码子、猪猡、猪头三、蜡烛、饭桶、阿土生、阿木林、憨大等愚蠢势利、见

识短浅之人，则屡试屡中。上海地棍之拆梢，必有线索可寻，罅隙可乘，非贸然为之也。

“硬诈”就是拆梢之一种，兔起鹘落，猝不反防，受害者自己亦莫明其故。“硬诈”之人之所以横行无忌，是因为巡警、包探与他们互通一气，即使遇见，也佯装不见，相喻于无言。事后分钱若干以馈之，名曰“劈霸”。劈霸，就是分赃的意思。于是，骗子有恃无恐，大肆耍弄硬诈之骗术。

何为“硬诈”？今有甲乙丙三人，乙丙均为流氓，甲方在乙面前谈及丙。乙方如果与丙方有矛盾，则对甲方说出种种辱骂丙方的言语。甲方含糊以答之，敷衍以应之，却不知道由是埋下了祸机。

不多时，丙方纠集流氓多人，来到甲方住处，斥责其不该辱骂自己。甲方如果矢口否认，乙方马上出来证明实有其事。同时，众人纷纷表扬丙而批评甲，眼看着就要打杀起来。甲方无言以对，十分窘迫，不得不求人调停，拿出重金酬答以完事。

商业诈骗历来是诈骗案的大宗，花样繁多，危害极大，值得提防。例如，商店以“本号休业在即，照本贱卖”，或“迁移在即，脱货求财”等字，大书特写，悬挂于店门之上，不尽确实。

宣统年间，江湖一带有一人名叫陈俊山，来到上海，到市面上走了一遭，认为商品价格非常低廉。他购物回来，向友人顾莲舟展示，正巧顾某也从别的商店购有同一物，其价格比陈某人所购之物还低，大为惊讶。顾某说：“商店此类之揭）棄，皆是作伪，而以出售舶来品为尤甚。商店老板以降价之骗术招徕顾客，是因为他们摸透了人们贪买便宜货的心态。实际上，降价是假，涨价是真。”那些以休业为名的商店，有的仅留一小门以进出，其营业活动并未停歇。

另有商店以“减价十日，自今日始，照码九折”等字标于门上，自春至冬，自朝至暮，皆如是也。这种诈骗虽不足以欺骗本地顾客，但外地顾客见之，往往庆幸自己捡了一个便宜。进入商店一看，所有陈列商品，都有原价码写在红纸上，或曰十元，九折则九元；或曰五元，九折则四元五角。他们不知这些商品的原价本不是十元、五元。商店已经把应折之数加于其上，购买者昏然不悟。

兵不厌诈，商重信用。但近人感叹，在上海商店购物，求而不得，店员必曰“此物刚刚卖完”，不然，则说“稍迟可到”。其实，商店从来就没有卖过

此物。有一位女士名叫宋芝香，在福州路商店购买新式锦霞缎，先后跑了三次而终不可得。每次前往，店员都说“明日可以买到”，其诈而无信有若此。

更有缺德之诈骗犯，靠放火敛财。上海有专门靠纵火图赔为利者。这种人在市面开设商场，陈列货物，然后到保险公司投保。保险以一年为期，这段时期如有不测，保险公司即当照数赔偿。等签订保险单后，商家即将货物运走，等到一年快到之时，乃自行纵火，可得如数之赔偿。某洋货铺的诈骗之计更为狡黠，店员用煤油浸透纸卷，掷于邻家。大火一起，两家遭灾。在外人看来，非自行起火而实为人所累，保险公司初不知底细，亦如数赔偿。股票之行于中国，始于近代。那时，变法自强、实业救国的呼声大快人心。然而，新兴工商业一直处于疲软状态，究其原因，根本问题在于资金不足。向西方学习筹措资本之良法，首推开设公司，募集股金。但是，骗子也跻身此道，时有托名以行骗者。因此，人们视股票为畏途，议论公司则谈虎色变。

有一人名叫严季康，是一个专靠股票诈骗钱财的老手。此人最早在汉口以假股票骗人钱财，得逞之后又转至北京、天津、上海等地行骗，劣迹昭著。他广设工厂，大办公司开采矿山，历有多年，积资巨万。以上海为例，严某人租一大厦，门前悬挂两面铜牌，上书“某某制烟公司驻沪招股处”，“某某开矿公司驻沪招股处”。陈设之华丽，服饰之豪侈，令人乍舌。出门则高车驷马，招摇过市，众人无不投以羡慕的目光。短短几个月，即集资银十三万元之多。不久，有人前往拜访，则人去楼空，不知所往。

12. 丐骗

所谓丐骗，就是乞丐以行骗敛财，或是骗子装扮乞丐以行骗，抑或骗子与乞丐联手敛财，这里就不多说了。

出来以上骗术，我们在日常生活中见到的最多的应该就是相命骗术了。

在相命中，所谓“翻天印”、“八面风”等都是利用了人的模糊性思维。翻天印就是由相命者先在石板背上刻写下一种活动语句，都安得上，都可谓对的，只在他写好了翻天印后，问来人是么样的？他就翻过石板面，圈他所写的那骗局句断，可上靠，可下靠，可左滚，可右滚，可接二连三的套得住。如：看人父母说，以你的相看来，应该是父克母，母在父先死。看人妻子说，以你相上看来，不做三家女婿，就要做二度新郎，现在无得克，看人弟兄说，以你

的相看来，弟兄最多四个不得三个少，一个过继。这几样全是在圈句度时的混骗。相命的秘诀是：要在江湖走，杀刚不离口，十千九响。

刚，是刀口上的钢之意。一说被相者好，某某方面称“龙刚”；一说被相者差，某某方面称“千刚”。千，是刺激、责骂、恐吓，向要害打击。响，是讲得对。相命中很重要的一个环节是抓住被相者的心理活动，所谓：“一人门先问来意，未开言先要拿心。”察言观色，看人说话，琢磨被看相人的心理，加以分析，然后随机应变。即使这样，也还不够，需要“八面风”的功夫。八面风就是把话说得模棱两可，怎么理解都行。

当然，这里所谓的“怎么理解都行”，并不是漫无边际的，而是有规范的。即一句话可以用两种不同的含义来解释，这叫做“活口”，或者叫做“双关语”。“双关语”的运用就是，算命一开始，只要你报出生辰八字来，或者简单地说，能报出多大岁数就行，算命先生马上就可以算出你父母在不在，谁先死，谁后死，兄弟有几个，说得分毫不差，以此来证明他算得准，算得灵，先把你吓住，然后再算你的过去和将来。在算的过程中，利用双关语，再结合生辰八字和五行相克的说法，就可以进行蒙骗了。

具体的蒙骗法有以下几类：

算父母。算命先生先让对方报了时辰，然后，便从所谓的“命宫”算起，只见他微闭双眼，左手掐诀，念念有词道：“你是生于丁卯年卯巳月巳丑天于未丑时。丑时头先克父，丑时尾先克母，丑时中间不克。从你这‘八字’来看，你是命宫高隆，父在母先亡啊！你的父母全在吗？”双关语是这“父在母先亡”。如果对方回答说：“父亲已经去世了。”算命先生就说：“就是嘛，我说了，父在母先亡，你父亲要在母亲前面去世。为什么这样说呢？因为你是生在丑时头，丑时头先克父嘛！这是你的‘八字’命理注定的。”如果对方说母亲先死了怎么办呢？算命先生就会说：“就是嘛，我说了，‘父在母先亡’嘛，这就是说，你父亲在，你母亲要先亡，因为你是丑时尾生的，‘丑时尾先克母’嘛，这是你‘八字’命理注定的。”“丑时头先克父，丑时尾先克母”之说，主要是模糊了时间概念的精确性。由于一个时辰等于两个小时，因此算命先生就有空子可钻了。他说你是丑时头生，你就是丑时头生；他说你是丑时尾生，你就是丑时尾生。如果你说父母全在，他就说你是丑时中间生的，因为

“丑时中间不克”嘛。如果父母全亡呢？也不妨事，全亡也总得有个先后吧！还是跑不出他所说的“丑时头”、“丑时尾”‘和“丑时中间”这三种断语。不管怎么说，算命先生总是稳操胜券。人们不明就里，还以为算命先生很灵，很准呢！

算兄弟。根据时辰，算命先生会说：“从你的命宫八字来看，你的昆仲应该是’桃园三结义，孤独一枝‘啊！你一弟兄几位呀？”他问话中的“桃园三结义，孤独一枝”是一个双关语。如果你说“弟兄4个”，他就会说：“对呀，桃园三结义，再加一枝，正好是弟兄4位啦。”如果你说“弟兄2个”，他则说：“对啦，按你的命宫八字来说，本应该是桃园三结义，弟兄3个才对，但由于你母亲的命硬，将你的一个弟弟克死在腹中，因此，原本是桃园三结义，却被’孤独‘下去一枝，就只剩下你们兄弟俩了。”如果你说“无兄无弟，就我一人”，他会说：“对啦，按你的命宫八字来说，本应该是兄弟三人，桃园三结义嘛！但由于你的父母命相不合，一个是火命，一个是金命，火克金；再加上你是水命，水又克火，这样就把你命里本该有的兄弟给克掉了，孤独一枝嘛。你的命硬，所以就只剩下你一位了。”如果说有兄弟5个、6个、7个等等情况，算命先生就用“孤独一枝”往上加，而且让你听了觉得还很有道理。反正不管你弟兄几人，你怎么也逃不出他这双关语的“活口”。

算财运。若要问生意好坏，算命先生照样有双关语。例如，他给一个40岁左右的商人批八字，他先念念有词地说出四句话来：“好去好来还好意，多财多宝亦多优。门前八卦蚊休人，户内三星我接来。”这是故弄玄虚，让人似懂非懂，似是而非。然后他问你23岁到32岁的运程中，是否像他前两句说的那样啊？对方如果一听“好去好来还好意，多财多宝亦多忧”，连忙答道：“先生，您算得太准了，我这几年正像您说的，运气好极了，要风得风，要雨得雨，生意好，赚大钱，而且多财多宝，买了股票一下就赚了上万块。就因为这，我今天想算算，这些钱财今后会不会一场空？”先生说：“正如我批给你的这条运程词句，你不知多财多宝亦多忧，也不知好来好去还好意，你不知得这些好意须回手，因此我下面批你‘门前八卦蚊休人，户内三星我接来’，就是说你今后总算身体健康，财散人安乐，多财多宝亦多忧，少财少宝亦少忧。只有少宝才能安乐。”对方说：“先生，那么我这财宝保不住吗？”先生说：“按你的八字运程，应该是安乐，能否保住钱财，须半年后再来推算，看是否

能有转机，如果肯花钱，我倒是愿意为你每件批算一次，或许有更大的财路等着你呢！”算命先生一看来的是有钱的主儿，更来神了，赚一份钱还嫌不够，想每个月都能赚人一把。

算婚姻。这仍然需要双关语。算命先生把人生按10年划一个运程。妙就妙在这里。在10年间，任何人都会遇到如意的事，也会碰到不如意的事。可以说，顺境、逆境、转机，是人生的必然经历。因此，他选用一些双关语放在任何运程上，都会是准确的。例如，算命先生给一位30岁的妇女算命时，先用这四句双关语："竹影扫街尘不去，萤火烛地草难燃。一轮夜月圆还缺，几点星辰有若无。"先生说她在19至23岁这五年运程中，那时她就像竹影扫地一样，是不能将尘土扫去的；虽然萤火燃不了草，但那时总还是有光明之象的。妇人说她当时有男朋友，想结婚，无奈父母反对，只好分手了。先生说："这就是竹影扫地尘不去，萤火烛地草难燃之象了，所以，你的命运注定是要再婚的。"其实，在批命的纸上，本无她要再婚的，只是因为用这双关语批命的时候，妇女自己觉得他说中了当时的运程。说到她25至29岁的运程时，算命先生用了"一轮夜月圆还缺，几点星辰有若无"的双关语，他对妇女说："这个运程，你应该是守得云开见月明，虽然月有圆时也有缺，但守到天亮时，你的运程已经有了转机，那时有那么几点星辰，似有似无，你看我算得对也不对？"妇女说："我20岁上见到我现在的丈夫，起初对他很有戒心，但后来终于和他结婚了。"算命先生说："这就对了，这就是云开见月明了。"

算经历和处境。给中、老年人算经历和处境，算命先生也得从双关语说起。他问过八字后，先算你的"命宫"，一开口就念上一段双关语："渐入佳境，如小溪流水汇入大川。财运亨通，仍防服色之优，家运支持，将功补过贵人得力，可补家运不恒。纸花做出惊人眼，好在无香在里头。挫折在前，安乐在后。"凭着这一段双关语，就可以说出几种不同的经历和处境。就拿"渐入佳境，如小溪流水汇入大川"来说吧，就可以理解成几种不同的处境。仅从字面上讲，就可以说今天过上了好日子，不是一下子得来的，而是逐渐富起来的，而且是由小到大的。如果有一位老人听了这句命词就根据自己过去的经营处境说："这些年来，虽然挣的钱零零碎碎，但现在回想起来，全靠这小溪流水积攒起来的，所以现在老了才没有后顾之忧。"显然，在老人看来，这句话正批中了他的命道。如果换一个老人听了同样的命词后，却说："当时全靠胆

大冒险，通过小本经营，将雪球越滚越大，的确有这溪流汇川之势。”显然也是批中了他的命道。如果又有另一个老人说：“怪不得呢，当年跟人合股做生意，我是小股东，被大股东吃了我的小股，真是应了这小溪汇人大川去了。”可见这巧妙的算命双关语，在当事人眼中，都可以根据自己的情况和经历产生相应的反应，而都觉得算命先生算得很准。

属于这类的双关语还有很多，如问疾病，问寿命，问忧喜，问家庭和睦，问开工动土，问建房上梁，问求医问药，问失窃被盗，问官司输赢，等等，总之，举凡富贵贫贱、吉凶祸福，只要你找算命先生，他就有一套似是而非、模模糊糊、灵活多变的双关语等着你。

然而，高明的骗术都是来自于妙思奇想；因为，正常的思维易于常人所识破。

明人张应俞在《江湖奇闻杜骗新书》中，载有“公子租屋劫寡妇”的骗例，骗子得手，因于奇想，据载：京城每逢举行科举考试的年份，各府举人来京的极多。不论大小房屋，举人们都以高价租下，作为考期的住所。东街有个王寡妇，几辈人积攒下大笔钱财，名闻于世。王寡妇只生育了两个儿子，一个刚刚成年。家中另有一个女仆，一个男仆为管家，一个小厮供粗使，连主带仆，这户人家也就五六口人。家里厅堂又高大又敞亮，房舍又深广又宽松。外厢房常常租给那些赴京赶考的举人们，因而能够收到相当丰厚的租钱。辛卯年七月初，各地赴考的举人纷纷来到京城。一天，有两位仆人，穿戴整齐，衣冠楚楚，前来租住房子。王管家带着他们看看左右厅房，房舍内外都十分洁净清雅。来人便说：“这房子既宽大又明亮，我家公子肯定中意。我们今天就预定下来，请不要再租给别人了。不知租金多少？”王管家说：“往年许多人一起租借这房子，租金二十两。如今你一家租住，人少不杂乱，只要十五两就行。”双方讨价还价，最后讲定为十二两，并当即付下租钱。一个仆人出去接儿，公子一行共乘四顶轿子，一主四仆，另带一个供粗使的小厮都来了。行李有五六担，都是些精致典雅的好东西。住下后即拿一份家乡的土特产送给房东，仅这份礼就值二三两银子。王寡妇说：“往年赶考的举子倒也送些礼品，但都不值几个钱，如今这位公子真是大家，出手真是大方。”第二天，王寡妇便命管家好好摆设一桌酒席，恭恭敬敬地请公子赴宴。王寡妇的两个儿子作陪。公子开怀畅饮，一直喝到二更天才散席。又过了一天，公子派仆人雇

了两个厨子来，做酒席回请王寡妇一家。一桌酒席专请王家的两个儿子；一桌酒席送入内室，请王寡妇吃，并叫王寡妇的丫头作陪，另命自己带来的小厮人内侍奉。还设一小桌款待外头的两位男仆，命自己带来的四个仆人作陪。各饮至二更天时，公子说："把咱们自己带来的酒打开喝。"不一会儿，送来了热好的酒。酒味香甜，又不是很冲，很好喝。公子先斟上两大杯，双手举着递给王家兄弟，说道："这酒还算爽口，各饮三杯如何？"王家兄弟各自喝了。公子带来的小厮也请王寡妇喝了此酒。那四位仆人也劝外头的两位男仆喝了此酒。二更尽时，把厨子打发走，把大门一关。原来，他们自己带来的酒中放了陀陀花，药性发作，王家人全都昏昏倒下。这时，几个假扮公子和仆人的骗子原形毕露，将王家人一一捆绑，然后，搜寻王家财物，将所有财宝，网罗一空，收拾成五六担。晨钟一鸣，他们打开大门，公然大摇大摆地挑担远走，并无一人发觉。又过了一天，到了中午时分，邻舍只见王家大门开着，并不见人来人往，觉得奇怪。于是，大家约好了，一同到王家看究竟。这一看不打紧，一看还真吓了一跳。只见王家主仆个个被绑得严严实实，"酒醉"不醒。大家都说："这一定是中毒了，一定遭劫了！"大伙急忙请来医生，解除毒性。等到王家人苏醒过来，便知晓一伙人假扮举人赶考、租房、投毒、劫财的故事。再去追时，人海茫茫，哪里还能寻到这伙骗贼的踪影！正因为骗术奇特，所以作者既惊奇且感叹："科举租屋，历科皆然，谁知有大棍行此术？其令独租，不令租他人，犹是常情；惟初至时送厚人事，主必设席相待，理固然也；旋即回席，又且甚丰，一家婢仆皆有酒，即有意投毒矣。善察者，于送人事时犹是难察；惟一家大小皆有酒席相待，此处宜参透之。彼以客回主席，何必并及内外贵贱人哉？然孀妇女流之辈，二子黄口娃儿，若两管家者，彼能以是而预防之，则棍何得而行劫乎？"

在江湖相术中，骗子有一套师门真传的"大法"，一整套骗术，贯穿了系统性思维方式。

在算命、相面、问卦、派八字等骗行中，"敲"、"打"、"审"、"千"、"隆"、"卖"这六种相互联系的骗术，就是一个缜密的思维过程。敲，就是旁敲侧击；打，就是突然发问，令对方在仓促之际吐露真情；审，就是察言观色，判别真伪，由已知推出未知；千，就是运用各种带有刺激性的手段，向要害打击；隆，就是赞美，恭维和鼓励；卖，就是根据已经掌握的资

料，作出判断，令人信服。这六种骗术，针对性强，各有侧重点，而且在思维方法和思想逻辑上具有连贯性，因此必须配合使用才能有效。如秘本骗经所云："敲其天（父）而审其比（兄弟），审其一而知其三"；"急打慢千，轻敲响卖"；"一敲即应，不妨打蛇随棍上；再敲不应，何妨拔草以寻蛇"。

怎样灵活运用这些方法行骗呢？江湖骗子常举这样的事例来教育自己的徒弟。比如，有一个25岁左右的男青年跑来看相算命，他外穿一件七八成新的文华绉长衫，内面是一套质地很好却已陈旧的熟纱衫裤。入门后迟疑了一下，望望四周有没有熟人，这才放心地进来。他手尖脚细，皮肤细嫩，面色憔悴，两眼无神。问他是算命还是看相，他问清价钱后，答道："先给我看看气色吧。"这个青年的行藏动作，就等于把自己的身世和遭遇，告诉了算命先生。他衣着合身但破旧，手尖脚细却愁苦，表明他是个"二世祖"之流的人物，三两年前还很阔绰，但近年破落了。一般来说，青年人喜欢三五成群前来看相算命，而此人反常，只有两种可能：或者他心中怀有不可告人的阴谋；或者他破产之后，穷极无聊，独自闲荡。他若不是前者，就只有后者的可能了。一般人破产不外乎三个原因：一是生意失败；一是祸从天降；一是自己挥霍无度，好嫖滥赌。"二世祖"们破产的原因，十之八九是由于第三种。只有那些不久前还在花厅妓馆充豪称阔的纨绔子弟，穷死也要留回一两件光棍皮来遮门面；也只有这种人，穷了就失掉平日那般狐朋狗友，才会独个儿游荡，怕见从前的恶少。从他破产的原因，又可以"推出"，他可能幼年丧父，即使有兄弟，也不会多。

因为，如果他父亲还活着，或有兄弟当头，就决不会容许他把那份家产花光。只有那些自幼丧父的"二世祖"们，在慈母的溺爱和纵容下，才会养成这种挥金如土的寄生虫习性。虽然如此，有经验的算命先生还是不敢冒然"落千"，仍然要"敲"个清楚，"审"个明白。他首先用"我看你满面晦暗之色，怕你在这一两年内会有大丧，你还有母亲没有？"一类的话来"敲"其父母。如果对方回答："母亲去年死了。"那就"响卖"一下："我看得对吧，你这一两年内真是丧了母亲。"跟着就"打蛇随根上"，"打"他一下，突然问道："你父亲死了多久？你几岁没了父亲的？"如果对方回答："他在我5岁时死了。"那就又可以"响卖"一下："额角岩巉（高的意思）先丧父，你额角这样岩巉，当然幼年丧父呢！"跟着又"打"："你是长子吧？"对方如果答"是"，那他有几个兄弟就又可以"审"出来了。试想，他居长，5岁丧

父，难道会有五六个兄弟吗？于是，又可以“卖”一下：“我怕你没有兄弟，有也不超过一两个，而且不和，是不是？”将这些情况都搞清楚了，就可以落“千”：先“千”他的潦倒，再“千”他的那般狐朋狗友以及亲戚如何冷落他，抛弃他。这些话，不仅对眼前这个败家子适用，而且对于一切家产衰败的人都适合，因此当然句句都能“千”中这个落魄青年的心灵。

可是，“千”只能将从前的事情说准，如若说准未来，就非“隆”不可了。因为“隆”可以产生两种作用：一是给对方以精神上的安慰；二是对未来命运的语言与暗示，常常会产生一种精神力量，影响对方的前途。所谓“隆”，并不是盲目赞美，而是结合对方的各种主客观条件，对其前途作出适当的暗示并加以鼓励。就拿这个“二世祖”来说吧。他读书不成，仕途无望，他也没有胆量去从军就武，对于从商，他恐怕也是无本可出。因此你如果预言他将来可以成为大官巨贾，结果只能完全失败；但如果你叫他痛改前非，低头去做个店员，勤俭地生活，他也许能做到。这就是说，你要根据他的可能去对他的前途和命运作出暗示，这样，你的预言才可能灵验。所以，江湖骗子特别重视这个“隆”字，他们有一整套经验：如果是太平盛世，他就多鼓励资质好、有条件的人去应试科举，或者去从事工商业；如果是乱世，他就多鼓励有胆识而又豪爽的人去从军就武，或者是捞偏门，如承办烟赌、走私，等等。这样做，有百利而无一弊。依此类推，你教一千一万人这样做，说他们将来一定发迹，他们一定会很高兴，并会为你吹嘘；如果其中有三五个人将来果真成为富商巨贾，即使他不来重谢你，也会在各种场合为你扬名，夸你灵验，有那么几个有权势的人物为你捧场，你一生自然享受不尽了。总之，这样做，无论从近期还是从远期来说，你都会有收益。至于那些捞不起的人，也不敢说你不灵，因为你替他相命时，早已经埋伏了好几手，例如说看他们家的风水如何？祖宗阴德怎样？他们不发迹，只好埋怨自家风水不好，祖宗德薄。至于那些战死的人，更没有生口对证，还怕说不灵么！由此可见，江湖相术的“灵验”把戏，来自于系统性思维方法。

在以色骗人的法术中，有所谓的“仙人跳”，“放白鸽”。狡猾的手法，出自系统而缜密的思维。据徐珂的研究，仙人跳就是以色为诱饵，设陷阱害人：“苏、沪有所谓仙人跳者，男女协谋，饰为夫妇，使女子以色为饵，诱其他之男子入室。坐甫定，同谋之男子若饰为夫也者，猝自外归，见客在，则伪

怒，谓欲捉将官里去。客惧，长跪乞恩，不许，括囊金以献，不足，更追署债券，订期偿还，必满其欲壑，始辱而后纵之。”他记载了一则故事，骗思精巧，骗术丝丝入扣，所幸某男子精明过人，没有受害：吴江县顾某因应试到苏州，住在吉利桥畔。住所旁有一间茶馆，叫锦凤楼。顾某饭后无事，时常去品茶。有一次，顾某去时，座位已满，只是在屋角有一副茶几，坐着一老一少两个妇人。顾过去坐下，老妇就与他攀谈起来。过了一会儿，两人就混熟了，老妇说：“这里人多嘈杂，如果你有兴致，就到我家去吧，我以佳茗相待。”顾某欣然随往。到了楼上，只见陈设精美雅致。这时正是道光末年，鸦片烟已经流行开来。主人盛情邀请上榻抽烟。顾某推辞不过，只好应命。老妇命少妇烧烟伺奉。顾某刚刚上榻，老妇就脱掉他的鞋子，说道：“随意用吧！老身有事暂时离开。”老妇离开不久，忽然从楼下传来激烈的敲门声。少妇闻声下楼。这引起了顾某的怀疑。他随即起身下楼，并很快隐蔽起来。少妇开门，立即呼啦啦进来三十多个壮汉，直问：“人在何处？”少妇回答说：“在楼上。”众人赶忙上楼。顾某连忙利用这个时间差逃去。

“放白鸽”也是以色骗人，其缜密的思维与手法紧凑，与“仙人跳”并无二致。它是骗子将合伙的女子放出去与人为妻，一旦时机成熟，“妻子”裹挟财宝，变成白鸽远走高飞。

兹援引一典型例证于后：民国初，无锡李某，妻死，鳏居多年，几次想续弦，苦于无人帮忙。一天，忽有一媒人带来一少妇，操江北口音，自称夫亡无靠，上无翁姑，下无子女，仅有一个手足残废的胞弟，没有奢望，只求身价一二百两银子作胞弟的赡养费。李某看少妇面目端正，衣着朴素，真是孀妇装束。问她胞弟在哪里，说在船中。到泊船处偷看，果然有破船一艘，系在柳荫之下：船里躺着一个约莫二十岁的男子，手足蜷曲痉挛，呻吟不停。李某信之不疑。经一再磋商，定身价银一百五十两，当天成婚。那船上男子得到银两，撑船而去。当李某议婚时，亲友多为规劝，说这女子来路不正，恐怕是放白鸽的。李某不听。成婚后，妇人持家井井有条，伉俪情笃。李某越发认为当初亲友妄议，自己的判断不错。于是，将所有家产都交与妇人掌管，并为之广置首饰。一天，李某外出归来，妇人已鸿飞冥冥，带走了贵重衣物及现钞数百……李某这才知道，这妇人原来是放白鸽的。

在骗行中，对于小目标和一个短过程，一般来说，骗子以单干形式出现，

所骗对象也因人而异。如，以官为骗的对象。据说，在民国初年，上海一青年学生模样的人，自称姓蔡，名某某，是曾经发起过云南护国军起义的蔡锷将军之二公子。持名片求见上海市长吴铁城，向其告贷。吴一听是蔡将军的公子，便不详细询问，借给50元。后来，他与熟悉蔡将军的人谈起此事，得知蔡虽有一子，但已出国多年，至今尚留学巴黎。原来，借钱者乃是一冒名骗子！

以商人为骗的对象。据徐珂所载，晚清之际，在上海经常有人假冒商家的信札以行骗。“上海普通人家之屋，所谓石库门者，入门即为堂，自门外望之，堂上所书画，皆历历在目，且门外必以门条著其姓，合门条书画而观之，则其家主之姓号皆可知矣。有住公共租界北河南路鹏程里之周雪峰者，执业于市，不常运，家惟妻女婢妪而已。一日，有状若茶肆佣保者至，出一函，且谓周与友会于南京路易安茶店，猝有要需，特作函，嘱我来取银币。周妻不识字，令妪持往邻家，使阅之。妪返，则言主人以在茶居为翻戏党所强迫，非银币二十圆不得脱，可即付之，周委如其言。送函者去。薄暮而周归，妻亟询之，谓无其事，乃始恍然骗子之预知其姓号而行骗也。”

以一般人为骗的对象。据徐珂记载，某一天在京都，有一少年在市场上以银换钱，刚刚说好价钱，忽然有一老者从后边冒出来，一把拉住少年，骂道：“老子穷到如此地步，你居然有银子换钱花，真是个不孝之徒！”于是，夺银而去。旁观者还以为是父亲责骂儿子。少年一下子气得晕了过去，好久才缓过神来，气愤地说：“我哪里还有父亲啊！”但银子已经抢走，不能追回了，等等。类似的例子还有很多。总之，行骗的个人行为，大抵上都使用一些短、平、快的手法。

但是，上述只是少数情况和个别现象。多数情况和普遍现象则是群体行为。这一点，就连他们圈内人士也供认不讳：大凡骗子，极少是单干户的，大都是合伙串通行骗，是为串骗。骗子集团江相派的经典《扎飞篇》上，就明明载着这条骗术：

“善为‘相’者，莫不用‘媒’，故曰：‘无媒不响，无媒不成。’”媒，也即骗子的助手，起着引人上当的媒介作用。……骗子串‘媒’行骗，总是要千方百计掩饰骗与‘媒’的瓜葛，做到不露一丝痕迹，这样，‘媒’方能取得被骗者的信任，使行骗得手，这也是串骗较其他骗术更为迷惑人的地方。”

举凡赌骗，设赌局骗人钱财；黑骗，黑道结伙互骗；神骗，利用鬼、仙、

怪等封建迷信骗人钱财；色骗，以美色骗人钱财；串骗，一伙人合谋行骗；肉骗，绑架人质骗取钱财，因旧时称人质为“肉票”而得名；拐骗，以欺骗的手段拐卖妇女儿童，非法牟取暴利；装骗，冒充人物身份行骗；假骗，利用假冒伪劣物品骗人钱财；诈骗，利用欺诈手段行骗；丐骗，装成乞丐骗人钱财。等等。这些骗行、骗术的承载体往往是几个人，甚至是一伙人。如前面在举例时提到的“放白鸽”、“仙人跳”等等，就是如此。此外，还有“拆梢者”。据徐珂所云：“拆梢者，苏、沪为多，而沪尤甚。盖以非法之举动，恐吓之手段，借端敲诈勒索财物之谓也。凡地棍，惯以此为生涯。拆梢之语，犹普通语之敲竹杠，江宁语之敲钉锤儿，镇江语之钉钉子，杭州语之刨黄瓜儿是也。”“上海地棍之拆梢，必有线索可寻，罅隙可乘，非贸贸然为之也。至有所谓硬诈者，则兔起鹘落，猝不及防，受害者自亦莫名其故。至其所以横行无忌者，则以巡警、包探无不通同一气，即或为所目击，亦皆佯作不见，而相喻于无言。盖必于事后提钱若干以馈之，是之为劈霸。劈霸者，分赃之谓也。若辈恃此无恐，遂得肆其硬诈之技焉。”

徐珂所言之“拆梢者”，亦即后来之所谓的“拆白党”。拆白党究竟何意？有多种说法，兹举一说备存：“关于拆白党命名的含义，说法有种种：其一曰：拆者，即拆梢也，（是上海方言，指流氓借端诈取财物。）白者，即白吃白拿，不掏一文钱；其二曰：拆白可谐音念作擦白，就像金银铜器一样，时常需要用布或其他东西将它擦光、擦白，外表才能好看，否则本相毕露，为人识破，不值半文钱。

其三曰：拆白可作“撤勃”解。即上海谚语所说“撤烂污”也。（意思就是搞破坏。）

其四曰：拆白即拆败之意，该党成员专门拐骗妇女，导致人家家破人亡，身败名裂。由此而得拆败美名。”

骗子行骗，总是有备而来，找到目标后，引人进入圈套，得手后马上消失在茫茫人海中，让你无法追讨。

骗子瞄准目标后，经常是冷不丁地从哪冒出来，借故将你套住，在你没有精神准备之际，悄悄地使出骗人的手法。总之，“骗你没商量”。且看江湖相士的骗行是如何忽起忽落的。民国某年秋天的上午，刚下完一阵小雨，有一个老乡急急忙忙地赶集市。他来到集上，正往前赶，忽然听到有人喊他：“老

王，往哪去呀！”老乡回头一看，原来是个相面的。老乡觉得奇怪呀，与他素不相识，又非亲非故的，他怎么认识我呢？老乡愣了一下，就朝相摊走去。相面先生请他坐下，朝他端详了一会儿，说道：“观你的气色，五阳不旺，主家有病人呐。你家住北庄，是出来抓药的吧？”就这么一说，把个老乡吓得目瞪口呆：怎么我住在哪，姓啥，家里有病人，出来抓药等等，他都知道呢？都说相面的“一双神眼看穿相，一张铁口定吉凶”，莫非是真的！于是，老乡就把家住哪，姓氏名谁，媳妇有病，到集上买药等等一一道来，并反复要求相面先生算算他媳妇的转凶。相面先生问了他媳妇的属相，看了老乡的手掌，翻了翻“麻衣相法”，说道：“你是金命，你媳妇是木命，金克木，你媳妇被你克着呢。你左掌生命线过旺，感情线下降下斜，必然对妇人不利。要想避克相，你要往东走，东方甲乙木，你媳妇木命在东方，自然有贵人相助，一个月内包管病会好吉。”老乡掏了看相钱，朝先生指的东方走，一会儿就到了一家药店，照方买药。不到半个月的工夫，媳妇的病果然好了。这很神吧！其实，说穿了一点儿也不神。原来，集市北边有一个北庄，北庄人到集上要经过一个红土岗。相面先生一见这个老乡的鞋上沾有红胶泥，就大胆断定他是北庄的。况且，老乡肩上搭着一个布袋钱褡子，上边写着“槐仁堂”三个字。在旧社会，不少姓氏都有名号，如“槐仁堂”姓王，“三元堂”姓杨，“福顺堂”姓赵，“恒德堂”姓张，等等。就凭这，先生敢断定老乡姓王。他怎么知道老乡家里有病人呢？原来，老乡的耳朵上还夹着一个药方子，露着“麦冬三钱”等几个字，先生根据这张药方和老乡的神色，猜定老乡是来买药的。至于叫老乡往东走，倒不是什么“东方甲乙木”，而是那家药店原本就在东边。他怎么知道一个月内药到病除？是从老乡神色中看出来的，一般的病，吃吃药，过一阵子也就好了。你看，这不都是些假的吗！

再看看骗子“冒认婶母”上演的闹剧。旧社会，天津有个叫罗声百的骗子。某一天，罗氏偶行僻巷，遇见一个50多岁的老妇向他行乞。他注视许久，故做惊骇的样子，含悲而道：“你不是我婶母邹氏吗？10余年不见，你怎么穷到这番田地？想当年拳匪之乱，侄儿年方9岁，全家外出逃难，父母被害，婶母也不知下落。幸亏一布商救了我，收我为螟蛉之子。去年布商去世，我继承了一笔遗产，现在，生活还过得去。如今幸遇婶母，真是喜出望外，不如到侄儿家吃碗现成饭吧！”罗氏边说边泣，哀痛不已。乞妇知是误认，乐得将错

就错，故作欢颜道："真是我的侄儿，离别十多年，倒让老身认不出来啦。"遂随罗氏回家。罗氏为她专门打扫一间居室，朝夕殷勤侍奉。老妇感恩不尽。凡有左邻右舍前来，老妇总是娓娓动听地把"侄儿"夸耀一番。数月之后，老妇面转丰润。罗氏便以婶母名义，向保险公司保寿险银3000两。等一切手续完备，罗氏对老妇完全换了一副面孔，粗活重活都要她干，衣食不周，时受冻馁。一次忽染危疾，罗氏置之不顾。老妇于是辗转床席，旬日去世。罗氏连忙向公司报告，经查证，老妇确系病亡，于是即照规定如数赔偿。罗氏获此巨款，居然娶妻置产，一夜成为富家翁。

总之，骗子习惯于向陌生人下手，因为彼此不知底细，骗子突然袭击，最易得手。骗子得手后，马上散去，为的是既不给自己留麻烦，也不造成社会纷争。

骗子骗人取财，当然不会向受骗上当者坦陈心机，说"我要骗你"，他们总是借用了人们的好奇心和某种物质的、精神的需求。明明这里边有陷阱，骗子却可能以伪善者的面目出现。据载，民国时期，有个乡下人偶至上海，到城隍庙赶热闹。忽见一男子手持一镯，似黑非黑，似红非红，古意盎然，煞是可爱。乡下人不知为何物，就站在那里看稀奇。不久，就有一人来问价钱，男子答要20元，那人摇头说，不值不值，至多10元。乡下人大疑，问道："这东西有什么用处？值这么多钱？"那问价的人郑重其事地告诉他："此名琥珀镯，能治肝胃气痛，无论多年不治之症，或痛不可耐，只需以此镯锉末少许，和以陈酒饮服，无不立愈。"此时那个男子以琥珀镯吸灯芯，对那人说："先生请看，货色不是假的吧？"那人道："我也知道货色是真的，只可惜价钱太贵了。"说完，掉头而去。乡下人心想，我也有胃痛病，既遇此物，不可当面错过。于是问道。"你至少卖多少钱？"男子答道："14元。"乡下人即倾囊与之，买镯而归。他的一个朋友看到了，告诉他："你受骗了！

这镯子哪里是琥珀？是松香做的！你如不信，用火一烧就可知道真假了。"乡下人果然将镯子放到火上，一触即燃，须臾成灰。乡下人这时才知道自己真是受了骗。

骗术可以被广泛运用，有如此威力，是不是凡是施骗者，都是骗子呢？答案是否定的。因为有些人是有固定而正当的职业的，如为官、经商、从军，等等。使用骗术，只是他们在各自的实践中斗智斗勇的一种手法。由此可见，运

用骗术的人，不一定是骗子；而骗子则总是以骗为业，以骗术作为谋生获利的惟一手段。

作为一种社会角色，骗子有他特有的语言。这些语言当然只是在其群体、行业内部流通。譬如，在“江湘派”骗子集团中，将诱骗者称为“梗媒”，行骗者称为“主媒”，梗媒与主媒一道逃走称为“散水”，对受骗者进行善后工作的称为“生媒”。旧社会的上海滩，专骗有钱人的为“拔人”，寻觅主顾称“拉排头”，巡捕来了称为“风头紧”，做圈套要人上当称为“放生间”，设赌骗钱称为“吃引水”，借故敲诈勒索称为“拆梢”，骗卖儿童称为“贩石子”，拐骗年轻女子成婚称为“开条子”。

一方面，骗语通过话语系统世代传承；另一方面，骗语也有文本依据，即通过经典方式世代传习。江湘派的师门大法，神骗们所遵奉的秘本典籍《英耀篇》就是如此。“英”是指家底、身世，“耀”是指知悉。“英耀”，是指通过高明的手法探知问卜者的家世，有针对性地施以骗术，然后达到骗取钱财的目的。在秘典中，“天”指父母，“比”指兄弟，“追”指子女，“八”指妻子，“七”指丈夫，“士子”指知识分子，“生孙”指商人，“哥”指老实人，“火底”指权贵，“畜生”指贱民，“敲”指用语言试探对方，“打”指突然发问使对方措手不及，在仓促之际吐露真情，“审”是指骗子根据观察和探知的情况作出判断，“千”是指刺激、恐吓、威胁对方，“隆”是指吹捧恭维对方，“卖”是指在掌握了对方的资料之后，从容不迫地用肯定的语气一一道来，使对方惊异并折服。通过《英耀篇》可以一窥骗语的门径：

一入门先观为意，即开言切莫踌躇。天来问追欲追贵，追来问天为天忧。八问七，喜者欲凭子贵，怨者实为七愁；七问八，非八有事，定然子息艰难。士子问前程，生孙为追古，叠叠问此件，定然此件缺；频频问原因，其中定有因。一片真诚，自说慕名求教，此人乃是一哥。笑问我贱相如何？此人若非火底，就是畜生！沙砾丛中辨金石，衣冠队内别鱼龙。僧道纵清高，不忘利欲。庙廊达士，志在山林。初贵者志极高超，久困者志无远大。聪明之子，家业常寒。面拙之夫，财终不匮。眉精眼企，白手兴家之人。碌碌无能，终生工水之辈。破落户究极不离鞋袜，新发家初起好炫金饰。神暗额光，不是孤孀亦弃妇。妖姿媚笑，倘非花底定宠姬。满口好好好，久居高位；连声是是是，出身卑微。面带愁容而心神不定，家有祸事。招子闪烁而故作安详，祸发自身。

好勇斗狠，多遭横死。怯懦而能常受人欺，志大才疏，终生咄咄空抱恨。才偏性执，不遭大祝亦奇穷。治世重文学之士，乱世发草泽英雄。通过商大邑竞工商，穷乡僻壤争林田。

“急打慢千，轻敲而响卖。隆卖齐施，敲打审千并用。十千九响，十隆十成。敲其千而推其比，审其一而知其三。一敲即应，不妨打草而随棍上，再敲不止，何妨打草以寻蛇。先千后隆，无往不利；有千无隆，帝寿之材。故曰：无知不响，无隆不成。学者可执其端而理其绪，举一隅而知三隅。随机应变，鬼神莫测，分寸已定，任意纵横。慎重传人，师门不出帝寿，斯篇玩熟，定教四海扬名。”

自古以来，诚实被中国主流文化规范为崇高的道德，在社会生活中发挥了重要作用。应该承认，骗常常是诚的一种文化补充，在社会生活的重大事件中发挥了诚所起不到的作用。在堪称中华智慧的《三十六计》中，骗同诚是相辅相承的。这种相辅相成的关系就是：“诳也，非诳也，实其所诳也。”

意思是说，运用假象欺骗对方，但并非一假到底，而是让对方把受骗的假象当成真相。正因为这样，“假”常表现为可爱的机智。如三国时期张飞在长坂桥上喝退曹军，就靠“作假骗人”：虽然张飞只有二十余骑，同数十万曹营追兵决然不能作战，但是，张飞粗中有细，急中生智，虚张声势，以疑兵制敌。他命令军士砍下树枝，拴在马尾上，在树林中往来驰骋，扬起尘土，造成千军万马奔腾之势。

正因为如此，面对眼前的二十余骑，曹兵不能轻举妄动；三声怒喝，曹操身边的夏侯杰被惊得肝胆破裂，倒撞于马下，而曹军“尽皆股栗”，果真收到了张飞所谓的“谁敢与我决一死战”的效果。明人冯梦龙编撰的《智囊全集》，有关自古以来的神奇骗计智谋，收集得十分周备，可供一览。这些神骗机智，成为中华文化的重要内涵。

其次，虽然骗与诚有必然的依存关系，但是，由于骗能够走向极端，塑造成群结队的危害社会的骗子，因而诚文化对于骗文化是持保留态度的。其表现就是将社会文化的道德尺度与价值尺度引向真实与诚信方面，将骗文化局限在智谋领域。

中国主流文化提倡、彰显诚文化，就是针对骗文化有不合理、适移至恶（非善）的一面而言的。《论语·子路》说：“言必信，行必果。”《论

文·为政》又说："人而无信，不知其可。"《论语·学而》还说："与朋友交，言而有信。"《庄子·人世间》强调道："凡交，近则必相靡以信，远则必忠之以言。"荀子将诚信者称作"君子"，将奸诈者称作"小人"。《荀子·荣辱》说："故君子者，信矣，而亦欲人之信己也"；"言无常信，行无常贞，惟利所在，无所不倾，若是则可谓小人矣。"因此，儒家确立了至高无上的价值标准，忠信胜过黄金、美玉。

自此以后，中国文化奉诚信为至宝，并将它作为一种普适性价值予以提倡和推广。晋代学者傅玄在《傅子》中十分推崇韩非子的名言："巧诈不如拙诚"。他认为，无论心思多么机巧，多么诡诈，只要涉及一个"诈"字，则为不正，就不如出自诚心，虽然拙也罢，但还不失其平直真实。

再次，正由于骗文化与诚文化相生相长，相辅相成，因而骗文化的演变中，它很善于从主流文化中获得文化生长的要素，丰富自己，装扮自己。换言之，诚文化对骗文化既有相斥性，又有兼容性。这种兼容性就表现为骗文化对主流文化的吸纳。

骗文化借用主流文化所张扬的社会正义，将骗行装扮成路见不平，劫富济贫的使者。"江相派"骗经《阿宝篇》云："贪官者，民贼也；奸商者，民蠹也；豪强者，民之虎狼也；其或以知（智）欺愚，恃强凌弱，欺人孤寡，谋人财产，此皆不义之财也；不义之财，理无久享，不极在自身，亦极在儿孙。不义之财，人人皆得而取之。故曰：'做阿宝者'，非'千'（骗）了，顺天之罚而已。"

此外，骗子群体组织体系的维系，也借用了主流文化中"孝"、"忠"、"义"、"友"等等道德范畴。这些道德范畴在一些骗子集团中为维护上下、老幼、尊卑秩序，增进骗众之间的亲和力，起到了很大的作用。这个作用就体现为骗众对骗首尽"孝"、尽"忠"，可以规范和约束群体内部的各种关系和行为，并协调其利益；骗众之间友爱互助，讲义气，增进了彼此的了解与团结，有利于他们在行骗活动中一致行动，互帮互助。

近代骗术不仅种类繁多，而且往往是在人们最不防备的情况下施行，故而总让人猝不及防，收到奇效。

①"神箭手"

清朝建国初年，皇帝每年都要到热河打猎，以寄寓讲武习兵之意，用心良

苦。后来，此项活动便废除了，尤其是道光以后更是如此。同治初年穆宗有意发愤图强，以振奋国人斗志，便来自率文臣武将一起到南苑围猎。当时有个御前侍卫姓魁的，射箭常不能中靶，而又想邀功行赏，便花钱买通了皇帝左右随从，预先购买了獐鹿鸡兔之类野物，在它们身上插上了箭，在穆宗行猎时献给了皇帝，皇帝很高兴，便慷慨地赏给魁某人一枝花翎．以奖励他的功劳。当时的市井小儿知道了他的骗术，便往往趁他外出时，用雉毛插在兔子身上，高举着游街串市，以嘲笑他的无耻行径，魁某人也无可奈何。

②穆彰阿行骗

道光末年，中英即将签订《南京条约》，大学士王鼎主张与英拼一死战，卖国条约决不能签订。因此，与主和派穆彰阿产生冲突。王鼎看到道光皇帝听信穆氏之言，便决定采取“尸谏”手段，以借此触动道光皇帝。他自缢之后，留下遗书，立陈穆氏党派之专权擅私、营私舞弊等诸多劣迹与罪恶行径。穆彰阿极为恐慌，便花千金收买了王鼎的儿子王伉，威胁利诱相结合，将王鼎的遗书骗走了。事后，穆彰阿又另外伪造了一份王鼎的遗书呈传给了朝廷，用以逃避罪责，将满朝文武百官欺骗了个通。

③假冒皇上

在中国古代史上，曾发生过多次伪装太子的事件，史书上记载的像汉朝、明朝，经常有这样的事发生。而清朝庚子年间，在武昌则发生过一次假冒当今皇上行骗的事件。

事情起源于一年前，当时湖北省巡检大人赴京城入内阁办事，出东华门时因马受惊误撞了侍从宦官的车，双方争执起来，一时难以和解。恰当其时，有一骑者跨着高头大马，气宇轩昂，神采潇洒地过来，左右宦官见之皆毕恭毕敬，骑者挥手说了几句，宦官们都自觉散开了。巡检大人深以为奇。

一年后，湖北省黄州府衙，忽然有一青年男子前来，态度骄横，举止高傲。黄州知府大人问他话也不回答。知府惊异得不知如何是好，便将他押送到武昌。适逢光绪皇帝被慈禧太后困禁在瀛台，民间谣传有光绪帝逃到了民间的说法。当时武昌住着总督张文襄公张之洞，他自光绪初年镇守一方执掌大权来，一直没有入朝见驾，因而也不认识当今皇上，所以也迟疑着不敢贸然断定此人身

份，暗中却叮嘱看守官好生款待，同时又遍召各地官员前来辨认。巡检大人前来观看辨认，一见此人当即大惊失色，认出他就是昔日东华门外的骑者，于是急忙奔告张之洞。于是，武昌城内各官员纷纷前来，想瞻仰当今圣上的风采。这个男子也含糊地示意他就是光绪皇帝，为躲避慈禧太后的陷害而被迫逃离了京城。巡检、典史二人对此深信不疑，每天穿了朝服去请安。这男子便写了两张手谕："巡检可任职武昌，典史可任职汉阳。"两人便拿着纸条到张之洞处去传达皇上的命令。张之洞是何等精明之人，当下便起了疑心。不久，这个男子又写了一张纸条，命令张之洞，说："我在狱中甚是贫困，速送银子三千两前来。"张之洞当即断定此人是个冒牌货，于是会同两司严加审查，于是男子招供说，他是御前侍卫，系北京城里的汉人，因为贫苦潦倒，便趁着光绪被困、谣言四起之机到处行骗，不想栽在了张之洞总督的手里。张之洞不敢将此事上奏朝廷，便将他秘密处死在牢狱中，革掉了巡检、典史的官职。

④五张白板

骗局被当场戳穿的情形，想必十分有趣。行骗者固然尴尬万分；而戳穿骗局者则得意洋洋，"任凭你奸似鬼，吃了老娘的洗脚水"；在场的看客则无疑是受了一场防骗的教育。

清乾末年，有个任内阁中书的上海人，带头发起组织了一个戒赌会，当时许多名士都参加了，他极希望能有一个有权势的大人物能为他壮门面，便去求请两江总督端方。端方听完了内阁中书对赌博之害的陈述以后，长叹了一声，说："你说的一点都不错啊，麻雀牌真是误人不浅，我也是深受其害，你玩过麻雀牌吗？"内阁中书慌忙答道："本人对赌博一向是不沾边的，是地地道道的麻将盲，实在不曾玩过。"端方说："我仿佛记得，麻将中别的牌都是四张，只有白板却是五张。"中书急忙辩解道："大人讲错了，白板与其他牌一样，也是四张。"端方沉吟片刻后，说："足下也是内行人啊，能够纠正我的错误，不错！"说罢大笑，随即端茶送走了这位伪君子。

⑤奕山、琦善行骗

在官场中，某些骗子能够欺骗一时，却终究要败露，受到惩罚。鸦片战争期间，奕山畏惧英军，不敢作战，便多次上奏欺骗朝廷，说飓风漂走或沉没了

敌舰，香港的蓬屋草舍都被吹毁，又说修筑的炮台尚未竣工，船只尚未造好等等。与此同时，英军在濮鼎查的带领下，大举进攻浙江、江苏。奕山骗局被拆穿，骗话被戳破，职务也被革除掉了。

与奕山有异曲同工之妙的是琦善。琦善在第一次鸦片战争中被任命为两广总督并兼任粤海关监督，全权处理对英谈判等事务。琦善上任后，即拆除炮台，撤去守军，使得英国侵略军进攻频频得手。在英国领事义律的高压之下，琦善私下割让了香港，却不敢将此事上奏朝廷。后来，义律向琦善表示可以归还已经占据的虎门以外的沙角、大角炮台，并且还可以归还侵占的定海，来交换香港全岛，从新讨论的通商章程。琦善亲自在莲花城与英国谈判代表会见磋商，由亲信鲍鹏在中间奔走传话，连驻在同一城内的将军、巡抚都不准参与，隐瞒了自己出卖领土的私弊。后来，英军占据了香港，告示公布政令。这一段私下买卖便由广东巡抚怡良奏报皇帝，琦善眼见"纸包不住火"，才上疏竭力为自己辩解，大略意思是："香港地势从军事角度来讲已无险要可以凭恃，我方兵力不足，民心不坚，与英人战如以卵击石，还不如暂时牺牲香港来笼络英人。"道光皇帝见奏书后龙颜大怒，降诏斥责琦善擅自将香港给了外国人，擅自与英人签订条约，辱国丧权罪不容赦，便将他革职，逮捕入狱并没收了家产。

⑥邓尔恒之死

清朝咸丰年间，云南纲纪废弛，官贼一家，社会风气败坏。当时云南巡抚徐之铭对此听之任之，并时常纵容手下为非作歹。副将何有保作恶多端，每有云南地界官员或升或迁或老病离职，离开云南时走到省境交界处，便会遭到何有保的洗劫。一时官怨民恨，势如沸水却又无可奈何。

邓延帧之子邓尔恒由翰林学士出任云南道员，后来升迁为贵州巡抚。离滇赴黔时，行李马匹尽被抢劫。他在云南做官多年，对此事自然也了若指掌，便声称日后定要参奏追究抢劫之事。翌年正月，邓尔恒又调任陕西巡抚，途经曲靖，便借宿在府衙署中。徐之铭担心邓尔恒来日参奏时会公开自己的秽行，便与何有保合谋，派遣党羽史荣、戴玉堂在夜间带领练勇拥进府衙，杀害了邓尔恒，并将随身行囊财物洗劫一清。此事因在云南发生，邓尔恒又是朝廷一省大员，徐之铭自然难脱干系，便上书皇帝，说："邓尔恒从滇至陕赴任，我一直派兵护送。走到曲靖地面时，知府唐简要派兵巡查保护，邓尔恒自称行李不多，不必防护，只留

下两个仆人侍候。当晚窃贼李宝越墙而入，遭到邓尔恒的殴打。李宝与邓素有仇隙，在慌乱之中杀害了邓。知府接到警报后，当即传令缉拿凶犯，已经将李宝就地正法了。”同时将曲靖文臣武将的奏书也一并附上上呈圣颜。

咸丰皇帝接到奏疏后，心生疑惑，便传谕责问：曲靖知府唐简岂可轻易中止夜巡之兵？邓尔恒身为朝廷一省大员，遇窃贼后岂可轻易以身相拼？犯人李宝虽说素来忌恨邓尔恒，但是夜深黑暗之中又岂能看清对手就是邓尔恒？曲靖官员拿到李宝后，为何不解送省城却就地正法？邓尔恒两位随从应该亲眼目击过案情的进展，为何没有录取供词？曲靖府文武官员的奏疏互相参驳，徐之铭为何不加驳斥，随意附上来以达圣听，岂不是对此等大员被杀之事过于草率从事了？

云南新任总督刘源灏被授命前往云南，定要将邓尔恒一案查个水落石出。刘源灏素知徐之铭等不法官吏的作为，便上书请病假，不敢前往。朝廷只得改派张亮基前往，并另派潘铎协办。

朝廷已派专员前来调查邓尔恒一案的消息很快就传到了云南。亲自杀害了邓尔恒的凶手戴玉堂，因为分赃不均又遭毒打对何有保忿恨不已，便纠集同伙夜袭何有保，将其杀死。潘铎到云南后，缉拿了史荣、戴玉堂，案件审查结果是二人联手杀死了邓尔恒，罪不容赦。潘铎因私收徐之铭贿赂，上书皇帝时只是说：“据审查各犯的口供，说徐之铭并没有知情包庇、徇私舞弊，只是防范疏忽，也应受咎。”最后，何有保被戮尸斩首，徐之铭连降三级。

此事就这样大事化小，草草结案了。潘铎与徐之铭官官相护，欺骗了朝廷和舆论。

⑦铜佛出世

有个无赖骗子，名叫白铁余，生活贫困潦倒，日日思谋能够一夜暴富。后来终于想出了一个计谋，设下了一个骗局，最终坐收万金，圆了富贵的梦想。他在山谷中的一棵柏树下埋了一尊铜佛，等到春来上面长满了青草后，对众人说：“近几日山谷中每晚冒出道道金光，应当有圣佛出现。”于是吆喝了数百人，一起吃了斋饭，沐了身子负锄前往，他先带领众人故意在其他地方乱掘一通，自然没有找到。然后才说：“圣佛不肯出世，一定是大家心不够诚，没有布施的结果。”等众人都拿出银两来布施之后，他带领众人径直走到柏树下，一下子就挖出了埋藏的铜佛。白铁余装神弄鬼，香烛跪拜地迎了回去，供在家

中，日日叩拜。远近乡邻听说了此事，都争先恐后前来瞻仰，车水马龙络绎不绝。白铁余因此得到了许多布施银子，一夜暴富。

⑧骗姑闹剧

俞樾的《右台仙馆笔记》中记载了一则骗姑闹剧。有个人，名叫邬三，家本富裕，却架不住他狂赌滥嫖，两三年就把老底吃空了，二十多岁的人也没有结婚。某年年关，邬三穷窘不堪无以度年节，有个赌友帮他设下骗局，令他穿戴好借来的衣冠，前往姑姑家告诉自己即将结婚。姑姑听后高兴异常，当即赠银十两，姑姑的儿子媳妇也分别送他贺喜钱十千。邬三拿钱回家后，和赌友商量，将居室粉饰一新，寻到一个年轻妓女娶了过来。姑姑在他结婚之日，果然前来，并以屋子和薄田百亩为礼送给他，邬三高兴得几天睡不着觉。

⑨拐骗妇孺

近代骗子的行径中，最令人心凉胆寒的莫过于拐卖人口了。拐卖的对象有三：一是儿童；二是妇女；三是青壮年男子。

据史书中记载，近代骗子往往将被拐骗的儿童出售给远方，或者伤害其肢体，使其人不人鬼不鬼的，借此唤起观众的同情，以骗取钱财。他们残害儿童的手段十分残忍，划破脸皮，拉开眼睑，针锤刺耳，刖足劓鼻，铁丝穿胸，膑膝割耳……方式不计其数。其中最惨的，莫过于将儿童装在一个头大身小的瓮中，仅露其头，随着年龄的增长，儿童便逐渐成了一个头大身小的侏儒。另外还有将小儿皮肤割碎后，将活剥下来的羊、狗皮紧贴上去，不久小儿伤口愈合，羊、狗皮也便自然粘贴上身了，以此来演剧，以骗钱财。此种行径，真正惨绝人寰，伤天害理。

⑩拐骗青壮年

近代社会由于和境外世界的沟通，国内的人贩子常常将人贩卖到国外，叫做贩猪仔。徐珂在《清稗类钞·棍骗类·贩猪仔》中这样记载：

“猪仔，内地人民被拐出洋，略卖为奴，使供一切苦役，以若辈蠢如鹿豕，因以猪仔名之。盖南洋群岛多有不肖之徒，勾通地棍，诱致壮丁，见有贫困者，初则啖以微利，诱以甘言，谓当携往善地经商，可得重值。愚者为所

惑，辄从之行，乃引之人贩者所。赌者假旅馆为窟，人其室，乃锢之，令不得出，甚且囚之于木笼。笼中一人或二人，日给饭粥二次。俟议价既定，既囚之，载人海舶以去。所往之地，大抵为新加坡、庇能等埠，沿途发卖，或质之于人，而受其质，盖即沿袭败黑奴者之余智也。”

这样的拐骗人口的买卖，因为获利丰厚，竟吸引得许多外国不法分子参与。外国骗子常常在夜深人静时，在某个冷僻地段伺机偷袭、引诱行人，然后用药麻醉他，装人麻袋背走。另外有些外国骗子开设酒店，雇佣中国人当侍者，常在烈性酒中下蒙汗药，麻倒中国顾客后，抬送至海轮辗转卖掉。外国骗子以英人为最多，其拐骗的人口也最多。黄均宰在《金壶遁墨》中说：“英夷捉人于上海，乡人卖布，独行夷场，辄被掠去，积数月竟失数百人。”苏智良、陈丽菲的著作《近代上海黑社会研究》中，则有外国船主令水手上岸拐骗中国人，每拐骗一人则可得银元40块的记载。

四川简阳人傅崇矩（1875～1917）编撰的《成都通览》一书，内容涵括了近代成都社会生活的方方面面，也包罗了当时在成都流行的骗术种种景状。成都就地理位置、金融商业地位、文化政治地位而言，在近代社会不如北京与上海。然而也正因为此，通过对近代成都地区骗术的观照，更可映现出整个近代中国社会骗术的种类浩繁与行骗领域的博大宽广。叉棚。占病卖药的，名叫培生意。手摇圈圈，唱卦占病，挂虎皮的，名叫叉棚。将牛骨头假装成虎骨，红香面子做血结面子，并且说是买了的不容许再买。便安排几个人，假装是从乡里来的，对你说刚才我已买了一包，还想买一包，卖药的又说不许重卖，这样吧，我把钱交与你，你去替我买一包回来。等你将钱接到手，交给了卖药的骗子后，骗子说这种钱上有记号，是某某人已买了的，我走闯江湖的说一不二，坚决不再卖二遭了，立刻将钱退还了。就有人说，这才真是怪哉，隔了手的钱他竟然晓得是买重皮子了。你们若有病，不妨去试一试，真的是有鬼了。有的人就准备买了，赶紧上前说道：“先生先生，我娘有个毛病，看你晓不晓得，说得出还是说不出，如果你说得出，你便是好角色。”骗子的同伙说：“你不要自说自话，你说给我听一听，我来当你的裁判，考一考他。”这个人便将母亲得的是什么病，什么情状尽数告诉给了骗子同伙，骗子同伙便对着骗子打几个手势，这几个手势的含义只有骗子才懂。于是骗子便一边手里摇圈，一边嘴里唱病，说出来的病竟与那人讲得分毫不差。那个人便相信了，买下了牛骨头，以后逢人便作宣传，说骗子的医道

真是神了。殊不知，“骗子”的骗术才真是鬼了。

除此之外，骗术还有其他精彩的表演。

把戏花牌。骗子在市街中心挂出一个长招牌，上面写着大把戏36套，小把戏72套。把戏种类有灯上现龙，腰带变蛇，尖尖鞋变兔子，柳叶儿变成鱼，金钱过独木桥，木鸡会走路，草纸变蜜蜂，瓜子皮变老鼠等等，广告做得天花乱坠。下面又有一行小字。写明多少钱一套，包学包会。便有一些好玩好耍的浪荡子弟前来，骗子将招牌收起，带他到一处清静茶馆，变几个小戏法让他相信了，乖乖儿将钱拿出来，然后又问他要不要学母子钱，只要拿出一点钱来，可以变出更多钱来，花了又有，使劲儿也花不完，说得浪荡子心花怒放，又交出一些钱来。然后，骗子拿出两枚钱，用鸡血涂红了，叫浪荡子拿回去，祭在桌上等到七七四十九天才能显灵。浪荡子捧着两枚银钱，如获至宝地回家了。结果当然是变不出钱来，浪荡子也不想一想，骗子要真能变出钱来，又何苦在街市中心靠挂招牌收徒弟来谋生。

闷烟。骗子装成一个买卖身上背了包袱行李，在路旁假装解手。看路上行人中谁可能有银两，便上前去搭话。问道：“兄台从哪里来？又准备往哪里去？”行人说了，他便接过去说：“我也是去某处，我是帮老板收了银子回来的，一路上孤身一人，我想和兄台搭个伴儿，一路上银钱货物也有个照应。”于是，一路上同行同食同宿，骗子又装得很大方慷慨，行人渐渐失去了警惕之心，到晚上睡觉时，骗子用闷烟将行人熏昏，然后将其货物银两尽数囊括而去。

风门。骗子花大价钱买来一个妓女，绝色无比，假扮成官太太，乘坐的是四抬轿子，又令人装成是前往赴任的官老爷，一路招摇。走到某个富户前，放出风声说官老父驾鹤西归了，官太太一时进退两难，欲要回去，又没有盘缠，只有改嫁一条路可走了，便请人作媒，许下事成之后赏媒者一锭银子。于是便有人前来说媒，逗引得富户中的好色之徒前来，一见之下果然标致风流。便安排好正式见面，初次相见，妓女还假装羞愧，哀怜戚怨之情溢于言表，富家子果然动心，便答应下来。抬轿的轿夫也说，我们也要赏银好回家去。于是，一算二算，富家子花掉了七八十两银子。新妇迎回来，妓女出嫁自然迎奉得富家子丧魂失魄。半个月后，突然来了一些轿夫，说是来店里来接官太太的，店主人说是已去了某家，众人马上来到富家子门前，说是要接官太太到任。又有人

说民接官妻，罪莫大焉，说要花几百两银子买通众人，以示安抚，又要花几百两银子给新妇，并叮咛再三，不要说实话，说出来了下不得台。富家子前后花掉了一千多两银子，才算把此事平息了。这种骗术真是高明，是大生意。

回笼。有一妇人，自称丈夫已死，只有婆婆在家，每天里吃了上餐没了下顿，难乎为继，逢人便说：“我年方三七，孤身无靠。愿意自己出嫁，改作他姓，财礼交给婆婆，以作后半生之用。”便有人前来作合，谢了银钱一例。事成之后。老妇前来自称是寡妇婆婆，取了财礼远走高飞了。不上一月，来了一个男子，直接奔到家里去，抓住此妇，说我去贸易不在家，大胆的贱人竟敢私奔，家里的东西都被洗劫一空，我访问邻人，才知道你跑到这里来了，我要带你去告官。妇人大声嚷嚷，假装求饶救命。妇人现在家里的丈夫冲出来，被骗子一把抓住，说道：“你这个拐骗妇女的禽兽，我与你没有话说，我要去告你。”妇人将骗子抱住，众邻人也出来打圆场，劝男子拿出几十两银子来息事人，将妇人退还给骗子作罢。男人接娶了这样的女人，真个是“人财两空”。

上风流当。骗子花钱雇一个妓女，假装私逃，手里提着东西，身上背着包袱，走到三叉路口，立而不立，坐而不坐，故作羞涩状。如果有男人独行，便作个飞眼，看你动不动心。若是正派男子，也便算了；若是浪子，心生歹念，去而回顾，就是个在劫难逃。女人说：“大哥，请留步。我要到某处去，现在走到了哪里？”浪子心生疑惑，思谋定了肯定是个逃走的妇人，便想占便宜。妇人说：“有个话我想对你说。”便带着浪荡子走到某个僻静处先要他立个毒誓，保证不要走漏了风声，浪荡子果然立了誓。然后，妇人才说：“我本是良家妇女，因为丈夫亡故，留下家财万顷。小叔子不仁，想要独自侵吞家业，常常苦苦相逼，想逼奴家。我与娘家母亲商量好了，便私自带了数百两银子，来到外面来，只想相中一个老实稳妥的好人，嫁给他了后半生也有个着落。我看你老实憨厚，以后必定不会忘恩负义。”浪荡子听说了，浑身麻酥，这种人财两得的事到哪里去找，就背起妇人的包袱，说我家里就很方便非常好。妇人说，乡里有什么好，干脆在城里租几间房子，做买卖也方便。浪荡子依言行事，买了各色各样的货物回来，妇人趁他不注意，每样扯断了搞烂了一些，然后叫他去退货。浪荡子说：“大人大面的，怎么好买回来了又去退货？”妇人说：“我给你烫几壶酒，吃了酒脸皮就厚了。”男人说使得。妇人将毒药下到酒中，浪子吃下了，前去退货。铺店老板将货物打开来看，发现样样都不对，

便生出口角是非来。男人气急吵闹，药物毒性大发，浪荡子当场暴死在铺店里头。不多时来了一个老妇人，一个小妇人，哭婿哭夫的，假装央求众高邻前去告状，众人都来阻拦。妇人再三不依，最后以三百两银子私了，收拾回去了。浪荡子贪财好色，最终落了个暴死的惨烈下场。

火门。骗子在乡下，碰到忠厚老实的人，便说："掌柜的，我这里有一点东西，想请您老帮我认一认。"拿出一堆明亮亮金灿灿的东西来，又像银子又像铜。乡人就问："这是什么？"骗子说："这是白镪，也就是银矿子。"村夫说："这有什么用处？"骗子说："可以炼成银子。你若和我有缘份的话，我便到你家中去说实话。"村夫就说："你说出来不就行了。"

骗子说："我自从得了这个东西，便到处走访，想找个忠厚老实的人。今天果然遇到了老兄，你我有缘份，你想不发财都很难了。这里有一处矿像这些银镪子还多得很，只有我一个人才晓得。我就想找一个忠厚老实的人去帮忙炼好后背回来。"村夫起了贪心，说："既然如此，那就请你到寒舍一谈。"到了家中，骗子便生燃炭火，将银镪放在上面烧炼起来，又放上一些粉末药物，一会儿，白晃晃的银子就烧炼出来了。熄火来看，果然是上好的纹银。骗子说："你拿去调一些零碎钱来花。"村夫拿到市上，果然换得好大一堆零碎银子，心花怒放。隔了几天，骗子说："某处矿山里银子多得很，只是需要一批药才能炼出来。"村夫说："我去买就是了，事成之后咱们分成就行。"骗子说："要好些银子才能买来足够数的药引子，有了这些药引子，就能炼出百万两银子来。"村夫一心想发财，便佃田、租地、当物、借钱，忙了一个不亦乐乎，将银两凑齐了，交给骗子。骗子说："我这次出去买药，花不了多长时间的，你在家要把某处的矿山守住，千万不要让他人采挖了。"稳了又稳，说了说，然后溜之大吉。留下个贪心的村夫望眼欲穿！

爵门。骗子装扮成官家模样，撇京腔，耍气派，坐着四抬大轿，带着跟班，专门想法子去哄骗想入学中举、想花钱捐官的人。这种骗子才貌双全，善于随机应变，诗词歌赋都很精通。往往自称他是某王爷的子孙，深知五府六部的关节要害。说某人是他父亲的门生，某人是他拜把子的金兰之交。提到的某人某人自然是当时名倾朝野权重一时的名官。骗子自称久居京师，身体不适，故而出朝来微服私访，以求贤才举荐出来辅国。到客店里住个一两天，传唤店主相见，问及当地有哪些家境殷实而子弟中又在用功读书的人家来，并说要店老板举荐几

个人，来见他，军民不论，只要真正有才，做官中举是指日可待的事情。如果店主人能够举荐几个人出来，便答应也让店主人做个小官，即刻便可以上任。店主一听，自然竭力举荐。富家子弟、冒牌读书人都云集风涌，少者拜门，老者换帖，每日里诗文唱和，款洽之至。久而久之，竟都很熟悉很随便了，骗子便说你老兄能够当个刑名官，某省某督抚是他父亲学生，只要你老兄愿意去，他愿意寄一封信过去，不要你分文的花费便有得官做，只是担心你礼仪不熟，派一个手下爷们与你同去，一切事务都有他帮忙应酬，方不致于唐突。别人听得心热，便办好用费，决定了起程日期。骗子又说你老兄不必带多了银两，路程太远带着不方便，我在某省某处有银庄，我给你一张兑票，免得路费艰难。听者自然很高兴，便拿出银两来给他兑换银两，几百两、几十两的不等。等到起程日期来临，骗子早已溜之大吉，所谓的兑换银票自然也只是一张白纸条。

大局门。某家某人进京捐官去了，骗子便将其人所住地方的地名、亲戚关系、本人年龄相貌一一探听清楚，仿照其笔迹，写一假信，派人送往某人老家去。信件上问及屋内老幼，分毫不差。又说儿与某侯爷的少爷在某公馆幸会，并换了帖子，此少爷比儿大几个月份，儿的盘缠不够，向他借支了银子几百两，希望父亲将银子交付给某少爷，外送程仪，因为少爷是不能唐突应付的，以后一定能够沾他的光。信封上还写明了此信要在某省某州某县所管某乡某村投寄，写得与实际分毫不错。骗子坐大轿，带跟班，在城池口岸大店里住下，假装问堂倌仆人，此处可有某太爷否？堂格说此处正有此人，便带着骗子一行人前往投书。骗子的同伙一路上恭维骗子，说我们少爷在京城，多少官员都要迎奉他，若是要做官，只要他说一句话，就有得官做。堂倌听得眉飞色舞，见了老太爷，说道来了一位京城少爷，与老太爷送信，真正是个好品貌。老太爷读了信，喜之不尽。见面行礼，问其行止，骗子以世伯称呼老太爷，并说自己与老太爷公子相识相交，实在是高攀了，廉虚至极，并不说起兑给银子的事情。于是老太爷天天请骗子吃饭，骗子假装说只歇几天便要起程，老太爷说不忙不忙，小儿还需要兑还您的银子呢，付清了再走不迟。假少爷说您家少爷只不过是缺点盘程，何足挂齿。老太爷再三要付，骗子再三推辞，老太爷越发觉得问心有愧，便将几百两银子办齐了，外加上几十两做为路费送给少爷。少爷总是推辞不受，老太爷也坚决不想收回。门房说，既然这样，少爷不妨先收下，回京时再付给老太爷公子即可。骗子假装成盛情难却的样子，收下了，次

日从容辞行而去。待到少爷从京城捐官回来，才知已受了别人的欺骗。

看院。骗子装扮成一个做买卖的商人，身背褡裢，内装二百文钱，一包银子，在茅房里蹲着。看见有人过来，假意起身就走，他的同伙急忙上前拾到手，对行者说，快些快些，你拿到手，恐怕他又转回来寻了去，你就划不来了。骗子同伙将包裹解开，果然是银子，就说我们两人分了吧。正在说话，骗子转回来了，向两个人作揖拱手，说这两位大哥可曾看见我的一个褡裢？里面有信一封，银一包，钱二百。又说：我是帮某家店铺到某处收账，只收了这么一点银子，这都不说，里面最重要的是那封信，凭那封信可在某处银号兑换二百五十两银子，你们哪个捡到了，把信还给我，钱就送给你们算了，你们就算救了我的一条命。

此人把话说完，其同伙就说，我是先来的，并没有看见什么褡裢，这个人刚才来的，你不信你可以搜我的身。骗子在同伙身上浑身上下摸了一通，自然是没有，便喊天怨地而去。骗子同伙说，我们赶快躲开，要不然那人又回来搜你的身我们就完了。二人来到僻静处，骗子同伙便花言巧语地劝那人拿出身上带的银子来，并说自己先拾到的褡裢，白白让你分几吊钱真是划不来，又说那包银子加上那封信总共可值三百两银钱，骗那人拿出银子又脱了衣服做抵押。骗子同伙走后，贪心者拿着信去兑银，自然是假的，包裹里的一包银子打开一看竟是石头，已被人掉了包了。俗人将这种骗术叫掉包，江湖上称看院。

吓诈。乡里经常有这样的事。忽然来了一二个人，雄赳赳气昂昂的彪形大汉，走到大门口，说道，掌柜的，你不晓得，我们二人是在某州某县犯了大案定了死罪的逃犯。我们一路上有一二十个人，后面差勇追得很凶，我们那些哥儿们正在此处庙里安歇。现在肚子饿了，把你家的好米借支两斗，我们煮了饭吃了好走路。你要是不给，他们差勇赶来了，我们打斗起来，少不了是要死人的，到时候在你家里死几个人掉几颗脑袋可不好看。本分老实的人听了，连忙舀出两斗米来打发这两个凶神恶煞。骗子采用这个招数，一天总能“借支”个百十来斗大米。还有的骗子干脆说，你若是不肯借米给我，我便躲在你的家中，官差来了，你是逃不脱干系的。老实人只好“舍财免灾”，上当受骗。

由此可见，骗术发展到近代以后，花样繁多，实在令人眼花缭乱。以成都为例，骗术就有掷乌龙、敲诗、挂签签、拈香、咬顺风、打假票、看院、支纲、火门、风门、回笼、闷烟、装道人、叉棚、爵门、大局门、牙婆、卦婆、

巫婆、掷七星剑、摆棋势、吓诈、丢包、货浪子、降龙、哀怜、装疯、伏虎、赶上场、赶底场等几十种，骗术种类之繁多、齐备，骗术手段之多样、高明，由此可见一斑。

受时代风潮的影响，明清小说开始以关注黎民苍生、描述市井风情成为主流。虽则小说在明清时代被视为“小道”，为士大夫所不齿，但终究其广泛的影响力与普泛的传播面是世人无可忽略的存在，在浩如烟海的明清小说著述中，骗子、骗技、骗语等骗例实施过程多有展露。这里我们暂且摘选几段供大家参考。

《喻世明言》第一卷第一篇《蒋兴哥重会珍珠衫》中就有一则骗色的过程实录：

> 光阴似箭，又是一年的七月初七了，正是三巧儿的生日。婆子早备下两盒礼品，与她做生日。三巧称谢了。留她吃面。婆子说：“老身今日有些穷忙，晚上再来陪大娘，看牛郎织女做亲。”说罢自去了。下得台阶走了不几步，正遇着陈大郎。路上不好讲话，走到一外僻静地。陈大郎皱着眉头埋怨婆子说：“干娘，你真是个慢性子！春去夏来，如今又立秋了。你今日也说尚早，明日也说尚早，却不知道我是度是如年。你再拖延几天，他家丈夫回来了，此事便付了东流水，却不活活害死了我，阴间我也要来索你的命。”婆子说：“你休胡说，老身正要相请，你来得恰好。事情成与不成，只在今天晚上了，你必须依我行事。如此这般，全要轻轻悄悄，不要带累他人。”陈大郎点头称是，说：“好计，好计！事成之后，定将厚报。”说罢，欣然而去。
>
> 午后细雨微茫，到晚上却没有星月。婆子黑暗里引着陈大郎埋伏在附近，自己却去敲门。晴云点了个纸灯，开门出来。婆子故意把衣袖一摸，说：“失落了一条临清汗巾儿。姐姐，劳烦你帮忙寻一寻。”哄得晴云提了灯往街上走了几步去寻，这边薛婆得了空，先引陈大郎到楼梯背后的空处埋伏好，便叫起来：“有了，不要寻了。”晴云说：“恰好火也没了，我再去点个灯来照你。”婆子道：“走熟的路，不消用火。”两个黑暗里关了门，摸上楼来。

三巧儿说："你什么东西丢了？"婆子说："就是一条小手帕，是个冤家给的，虽不值什么钱儿。"三巧儿取笑道："莫非是你的老相好送的表记。"婆子笑道："也差不多。"当夜两人耍笑饮酒。婆子说；"既是节夜，不如赏下人也都吃点酒，有点节日夜的气氛。"三巧儿听了，便吩咐下去，众下人喝得大醉。一边饮酒，二人一边说话。婆子问："官人如何还不回家？"三巧儿说："算起来也有一年半没回来了。"婆子说："牛郎织女，也是一年一相会，你倒比他多隔了半年。常言说得好，一品官，二品客。做客的人哪一处不是风花雪月，只是苦了家中娘子。"三巧儿叹了一口气，低头不语。婆子说："是老身多嘴了，今夜里牛郎织女佳期相会，我们也只管饮酒作乐，不该说伤情话儿。"说罢，便斟酒去劝那妇人。约莫半醉时，婆子问道："大娘几时上嫁的？"三巧儿说："十七岁。"婆子说："破身迟了些，却也不吃亏。我是十三岁上就破了身。"三巧儿问道："你怎么嫁得如此早？"婆子回答道："论起嫁，倒是十八岁了。不瞒大娘说，因为我自小在隔壁东家学针指，被他家小官调戏，一时间贪他生得俊俏，就应承下来了，刚开始时觉得很痛，后来就觉得快活了。大娘你可是这样？"三巧儿只是笑，不说话。婆子又说："自从开了头，以后便丢不下了，心坎里时时发痒，日间还好过，夜晚就好难过哩。"三巧儿说："想你在娘家时破了身子，以后又是如何妆成黄花闺女嫁出去的？"婆子说："我的老娘替我想了个办法，也就教了我一个童女方子。"三巧儿说；"你做女儿时，夜间也少不得独睡的。"婆子说："记得我在娘家时节，哥哥经常出外，我便和嫂子做一头睡，偷偷学男子汉行事。"三巧儿说："两个女人做对，有什么好事？"婆子走过来，挨着三巧儿那边，坐了下来，说道："大娘，你有所不知，只要大家知情知意，也一般有趣，也撒得火。"三巧儿举手将婆子的肩胛上按了一下，说道："我就不信，你只是撒谎。"婆子见她春心已动，便有心去调戏她，说："老身今年五十二岁了，夜间常痴性发作，打熬不过，亏得你少年老成。"三巧儿说："你老人家打熬不过，终不成还去偷汉？"婆子说："我是个残花败柳，如今有哪个要我呢？不瞒大娘说，我也有个自得其乐的救

急法子，等会儿上床上去与你细讲。”

正说着，一只飞蛾在油灯上盘旋，婆子便把扇子来一扑，故意扑灭了灯，叫一声：“唉呀，老身自去点个灯来。”说着，便去开楼门。陈大郎已自走上楼梯，伏在门边多时了。——这都是薛婆预先设下的圈套。婆子道：“忘带个取灯儿去了。”又走转来，引着陈大郎到自己榻上伏着。婆子下楼去了一回，又上来道：“夜深了，厨下火种都熄了，怎么办？”三巧儿说：“我点灯睡惯了，黑乎乎地，好怕人！”婆子道：“我来伴你睡怎么样？”三巧儿心里正想问她救急的方法是什么，便应道：“也好。”婆子说：“大娘先上床，待老身关了门来。”三巧儿自先脱了衣服，上到床上去了，叫道：“你老人家快睡罢。”婆子应道：“就来了。”就在榻上拖陈大郎下来，陈大郎已自先脱了衣服，赤条条地就往三巧儿床上走去……

这是一则骗奸的例子。《金瓶梅》、《红楼梦》中这类骗色的事例不胜枚举。《醒世恒言》中有“汪大尹火烧宝莲寺”一卷，记载了当时广西南宁府永淳县宝莲寺的和尚们设机关、挖地道来奸淫信佛的善女。佛门尚且如此，当时市井社会风气便可想而知。

《喻世明言》中有许多骗人钱财的骗例。虽然作者冯梦龙的出发点是想救治人心，劝人为善，充满了因果循环、恩怨相报的封建迷信思想，我们却可以从中看出当时社会生活中的骗人钱财的“时风”。

有一个人姓金名孝，年长未娶。家中只有个母，自家卖油为生。一天挑了油担出门，中途因为内急，走上茅厕大解，捡得一个布裹肚，里面有一包银子，约莫有三十两。金孝不胜欢喜，便挑起担子回家，告诉老娘说：“我今天有造化，拾得许多银子。”老娘听了，大吃一惊，说：“莫非你做了什么坏事，偷来的？”金孝说：“我几曾偷过别人的东西，却那样说话！这件裹肚，其实不知是什么人遗失在茅坑旁边的，幸亏我看见了，拾取回来。我们做穷生意的人，是很难碰上这大宗买卖的，明天去用作买油的本钱，却不比赊别人的油卖要强了许多？”老娘说：“我的儿呀，常言道，贫富自有天定。你若

是命里有时，就不该出生在我们卖油的家里了。依我看来，这银子虽然不是你设心谋划来的，却也不是你辛苦挣来的，只怕咱们是无功受禄，反受其殃。这银子，不知是本地人的还是远方客官的？也不知是人家自家的，还是借贷来的？一时间失脱了，抓寻不见，这一声烦恼就很大了，只怕害了人家性命了，也不可知。曾听说古人裴度还带积德，你今日赶快到拾银之处，看有什么人来寻找，便引来还了人家的银子，也是一场阴德，皇天必不负你。”

金孝是个老实本分的人，被老娘训斥了一场后，边声应答道：“说得是，说得是。”便放下裹肚，跑到茅厕边去。只见一群人正闹闹嚷嚷地围着一个汉子，那个汉子气忿忿地叫天骂地。金孝走上前去问他缘故。原来那汉子是他方客人，因为上厕所时解脱了裹肚，丢失了银子，找寻不着。只道是掉进茅坑里了，便喊了几个泼皮来，正要下去淘摸。街上人都围着闲看。金孝便问客人道：“你银子有多少？”客人随口胡乱应道：“四五十两。”金孝人老实，便说：“可是用白布裹肚么？”客人一把扯住金孝说：“正是，正是！”又说，“可是你拾着了，还了我吧，情愿出赏钱。”众人中有快嘴的就说：“依着道理，平半分才是。”金孝说：“真的是我捡了，放在家里，你只管随我去便了。”众人都想道：“捡了钱财的人，都巴不得瞒住别人。哪曾看到这个人还到处去寻主人还他的？也真是异事。”金孝和客人起身时，围观的人一哄也都散了。

金孝到了家中，双手捧出裹肚，交还给了客人。客人捡出银包看时，晓得是原物不动。只怕金孝要他出赏钱，又怕按众人说的要与他平分，便使了外坏心思，反欺负金孝说：“我的银子，原说是有四五十两的，如今只剩下这些了，你已藏了一半了，可要拿出来还我！”金孝说：“我刚才拾得回来，便叫我老娘逼着出门，寻访失主还他，何曾动过你的一分一毫？”那客人赖定短少了他的银两。金孝负屈忿恨，一个头肘子撞去，那客人力大，将金孝一把头发提起，像抓了一只小鸡似的，放倒在地，捏着拳头就打。引得金孝七十岁的老娘，也奔出门前叫屈。众人都有些不平，似杀般嚷叫了起来。

恰好县尹相公正在街边巡视，听得喧嚷，歇了轿子，吩咐手下拿

来审问。众人中有怕事的，早已四散走开了；也有几个胆大的，站在一旁看县尹相公怎样断案。

二人当街跪倒，各诉其情。县尹问道："谁做证见？"众人都上前禀道："那客人丢了银子之后，正在茅厕边寻找不着，准备叫几个人下茅坑去淘摸的，却是金孝自己走上来承认了，引着客人回去还了他。这些都是小人们众目共睹的。只是银子数目多少，小人们却有所不知。"县令说："你们两下里也无须争嚷，我自有道理。"便命令手下做公的带那一干人到县衙来。县尹升堂，众人跪在下面。县尹喝令叫取裹肚和银子上来，吩咐库吏，把银子兑准后回复。库吏称完后上复道："有三十两。"县尹又问客人道："你的银子到底是多少？"客人说："五十两。"县尹又问："你的银子丢失了以后，是你看见他捡取的，还是他自家承认的？"客人说："实是他亲口承认的。"县尹说："他若是要赖你的银子，为何不全都昧了？却为何只藏起一半，却又自家招认出来？他拾的是三十两，这银子显然不是你的，必然是另外一个人丢失的。"客人说："这银子实在是小人的，小人情愿只领回去三十两。"县尹说："数目不对，如何能冒认得去？这银两合断与金孝领去，奉养老母；你的那五十两，自家去寻。"断词一下，众人欢呼，客人只得含羞噙泪而去。（《喻世明言·陈御史巧勘金银钿》）

这是一则教人为善的故事，在《警世通言》第25卷也有类似的故事：

有个姓施名济的人，父亲生前将一缸缸黄金白银数埋于庭园各处，死时却没有遗下片言只语，这个施济自然也无从得知其父的埋金处所。后来施济以举家之力周济一位桂姓的落难人，并让桂生一家人依附自己，男耕女织，繁衍生息。

也是命运使然。有一年腊月初一日，桂生照例在桑枣园中面对银杏树烧纸钱奠酒。忽然看见一只白老鼠，绕树走了一圈，径直钻到树底下去了。桂生看时，只见树根浮起处有个盏

大的窍穴，那只白老鼠兀自在穴边张望。桂生说给老婆听，莫非

这老鼠是神道现灵？孙大嫂说："马瘦毛长，人穷智短。常听人说金蛇是金，白鼠是银，却没有神道变鼠的话。"

不过信也好，不信也好，夫妻二人还是扛起锄头乘着夜色去挖，不想还真挖出这宝贝，二人从此大富，瞅着个机会远走他乡做了员外。当然，为富不仁的桂员外最后忏悔了，这是后话。（《警世通言·桂员外途穷忏悔》）

与以上所说的骗术不同，有一种骗术不仅能够让人心甘情愿地受骗，甚至深信不疑，这就是以宗教为源头而逐渐发展起来的巫术。

当一位奥吉布威印第安人企图加害于某人时，他就按照那仇人的模样制作一个小木偶，然后将一根针刺入其头部或心部，或把箭头射进去。他相信就在他刺入或射穿木偶的同时，仇人身体上相应部位也立即感到剧痛，如他想马上杀死这个人，便一面念咒语，一面将这个木偶焚烧或埋葬；秘鲁的印第安人用脂肪和谷粉捏制出他所讨厌或惧怕的人的塑像，并在那位受害者将要经过的路上把它烧毁，他们将此称为"烧掉那人的灵魂"。

马来人有类似的法术：如想使某人死掉，首先会收集那个人身上每个部分的代表物，如指甲屑、头发、眉毛、唾液等等。然后，从蜜蜂的空巢中取来蜂蜡，将它们粘在一起做成此人的蜡像，连续七个晚上将此蜡像放在灯焰上慢慢烤化。烤时还要反复说："我烧的不是蜡啊。烧的是某某人的脾脏、心、肝！"在第七晚上烧完蜡像之后，要谋害的人就会死去。

在苏门答腊岛的巴塔克人那里，一个不孕妇女为了当妈妈，就制作一个木偶婴儿抱在膝上，相信这会使她的愿望得到实现。在巴伯尔群岛，当一个女人想生孩子时，她就请来一个有众多孩子的父亲为她向太阳神尤珀勒罗祈祷。他先用红棉布做一个娃娃，让这女人紧紧抱在怀里，就像正在喂奶似的。然后，他拿来一只鸡，抓着鸡腿举在女人的头上说道："啊！尤珀勒罗，请享用这只鸡吧！请赐给，请降生一个孩子吧！我恳求您，我哀求您，让一个孩子降生在我手中，坐在我膝上吧！"然后他问这个女人："孩子来了吗？"而她回答："是的，它已经在吸奶了。"在这以后，这个男人把鸡举在她丈夫的头上，口中念念有词进行祈祷。最后，把鸡杀死并将它和一些槟榔叶一起摆在家庭祭坛上。举行完这个仪式，就给村里传出话去，说这女人已上床分娩了，她的女友

们就来向她贺喜。在这里，这种假装生下了一个孩子的仪式是一种真正的巫术仪礼，用模拟或仿效的办法以图真能生下一个孩子。

在婆罗洲达雅克人那里，当一个妇女难产时，就叫来一个男巫，以理性的态度和巧妙的手法处理产妇的身体来进行助产；而同时另一个男巫在门外，却用我们认为完全是荒唐的方式以期达到同样目的。实际上，他是在假装那个孕妇，把一块大石头放在他肚子上，并用布连身子一起裹起来以表示婴儿正在子宫中，然后，照着在真正手术地点的那个男巫对他高声喊出的指示来行动，他移动他身上的假婴儿，模拟着母腹内真婴儿的躁动，直到孩子生出来。

法国珀奇地方的农民以为病人之所以发生持续性呕吐痉挛，是由于胃在肚内“脱了钩”掉下来所致。因此，便请来医师把这个器官恢复原位。医师在看到病人有呕吐征兆时，自己立即做出一些最可怕的扭曲动作，以便使自己的胃也“脱钩”，这种努力成功后，他再做出另外一些为了把胃重新“挂好钩”的扭曲和愁眉苦脸的动作。在这同时，病人也就相应地体验到一种病痛的解除，并为此付出五法郎的酬金。与此相类似，当一个达亚克医师被请来治病时，他先躺下来装死。于是他被当成一具尸体用席子裹起来抬到屋外放在地上。大约一个钟头后另一个医师解开席子，把这个装死的人救活过来，而在他复生的同时病人也似乎是得到了康复。

在布莱克福特印第安人那里，一位猎鹰者外出时，他的妻儿不得使用锥子，以免鹰爪会伤害她们在远方的丈夫或父亲。在一个上前线作战的马达加斯加士兵家里也不能杀死任何雄性动物，以免这个动物之死带来这个男人之死。

在老挝，当一个猎象者出发去追寻大象时，他警告妻子在他不在家时不得剪发或在身上擦油。因力她若剪发，大象就会挣破网套，她若擦油，大象就会从网套滑脱，在一个达雅克人村落里，从人们出发到密林去打野猪直到人们返回村来，留在家中的人都不许用手接触油和水，如若这样做了，则猎人们的手臂都将变得拿不住东西，猎获物因而将从他们手下溜走。

东非的猎象者们相信：若他们的妻子当他们不在家时行为不端，就将导致捕象者的力量弱于大象，而被大象杀死或弄成重伤。因此，如果一个猎人听到他妻子有过失，就放弃追捕而回家。如果一位瓦戈戈（东非一个土著部族），聚居在坦噶尼喀湖以东，属班图族的里夫特支系。的猎人没有成绩或受到了狮子攻击，他就归罪于他妻子在家有越轨行为，而回家大发雷霆。在他出去打猎

期间，他的妻子坐着时，不能让任何人从她后面经过或在她前面站立，她躺在床上，必须脸朝下。玻利维亚的莫克索斯印第安人认为，如果一个猎人的妻子在他外出时，不忠于他，他就会被蟒蛇或美洲虎咬着。因之，若真发生这样的意外，就会给这个女人以惩罚，甚至常常弄死她，而不管她是无辜的还是有罪的；阿留申群岛的海獭猎手也认为，在他离家期间，他的妻子不忠或他的妹妹不贞，都会使他连一个海獭也杀不死。

在图林根地区（德国中部一个地区）种亚麻的人用一个长得从肩到膝的袋子运送种子，并且跨大步走路，使得袋子在他背上来回摇摆。据说这样一来，长出的亚麻就会在风中摇摆。在苏门答腊内地，稻子是由女人播种的，为了使稻子长得又高又密，她们播种时，故意把长发松散下来搭在背上；与此类似，在古代墨西哥，有一种庆典是专为祭祀玉蜀黍女神而举行的。当地人们称她为“长发妈妈”。庆典在这样的时刻开始进行：“当这种庄稼已长大，花须从绿色的穗尖露出来，向人们表明籽粒已经饱满。在这个节日里，女人们放开了长发，让它在舞蹈中摇曳飘荡。这是庆典中最突出的形象，好使来年玉蜀黍的穗子也能长得同样丰盛茂密，从而玉米也相应地长得硕大饱满，使大家都能获得丰收。”在欧洲的许多地方，跳舞和向空中纵跳都被证明为一种“顺势”模式，以使庄稼长得更高些。例如，在法兰西房堤豖法国东部一地区，人们说：“你必须在狂欢节尽情地跳舞，大麻才能长高。”

切罗基（北美易洛魁印第安人的一个部落）印第安人是应用植物顺势法的老手。他们那里有一种野甜豌豆，它的根茎是如此坚韧，几乎可以在犁沟中阻止犁头前进。于是，切罗基女人们就用这种植物根的煎汁来洗头以使其头发坚韧；切罗基的球员们也用它来洗浴，以增强其肌肉。加勒拉人相信这样的事：如果你吃一个掉在地上的果子，你自己就会受到感染而易于绊倒在地；而如果你参与了因遗忘而引起的事故（如把红薯忘在锅里烧糊了，或把一只香蕉放在火里烧焦了）你就将变得健忘；加勒拉人还持有这样的见解：一个女人如果吃了长在一束香蕉上的两根香蕉，她就将生下一对双胞胎。南美洲的瓜拉尼印第安人以为：如果一个女人吃了长在一起的双颗谷子，就将成为双胞胎孩子的妈妈。在吠陀时代有一种关于这种原则的奇怪应用，它提供了一种法术可以使一个被放逐的君主恢复其王位：他必须吃用被砍倒的树根上重新长出来的树枝烧火烹制的食物。这棵树所显示的恢复力将顺序通过火与食物而传给那位君主。

苏丹人还认为，如果一幢房屋是用多刺的木头修筑的，住在这种房子里的人们，其一生都将相应地像走在荆棘丛生的道路上那样充满困难。

据说在很久以前，泉州府的城廓形状很像条鲤鱼，而与之相邻的永春县城的城廓形状则像一个渔网。因而泉州府就经常成为永春县城掠夺的牺牲品，直到泉州府的居民想出了一个办法：在城市的中心建立起两座宝塔，才结束了这种厄运。这是因为这两座宝塔高耸在城市之上，阻止了想像中的渔网降下来网住想像中的鲤鱼，从而对这个城市的命运起到了最美好的影响。大约40年前，上海的聪明人发现了一起正在酝酿中的地方叛乱，对此深为忧心。后来经过周密调查，才知道引起这个乱子的因由是由于一所新建庙宇的形状竟十分不幸地像一只乌龟，而乌龟是一种秉性极为恶劣的动物。但如果推倒重修，就会亵渎神明招致灾祸，若让它仍然保留龟形则将招来类似的甚至更可怕的灾难。困难严重，危险逼人。在此紧要关头，该地的占卜先生们灵机一动，成功地找到了好办法，避免了一场灾难。他们把代表乌龟眼睛的两口井填死，这个臭名远扬的动物便立即成为瞎子，从而不可能再兴风作浪。

在澳大利亚部落中，举行成年仪式时，把一个男孩的门牙敲掉一个或更多几个乃是常有的事。这种仪式是每个男性成员在其享有一个成年人待遇和特权之前都必须接受的。为什么要这样做，理由还不大清楚，在这里与我们有关的只是这样一个观念：在这个少年和他那被敲掉的牙齿之间还继续存在着一种交感关系，在新南威尔士的达林河畔的部落里，这种被敲掉的牙要放在树皮下面，而那棵树又必须是长在河边或水塘边的。如果树皮长起来盖着了这颗牙或这颗牙掉到水里去了，那就预示着一切平安无事，倘若那颗牙暴露出来且有蚂蚁爬过它，当地土人就相信那位男孩必将害口腔病而受苦；在新南威尔士的默林部落或其他部落里，这颗被敲掉的牙首先由一位长者加以保护，然后传到一个又一个头人那里，直到传遍整个公社，才回到这位少年的父亲那里，最后又回到他本人手中。然而，尽管它被众多的手传递着，却无论如何不可放进一个已装有某种含魔力东西的袋子中去，他们相信如果这样做了，这颗牙齿的所有者将陷于巨大危难之中。已故的霍威特博士曾有一次当过这种牙齿的保管人，这些牙齿是在一次成年礼仪式上从那些参加仪式的刚成年的孩子嘴里敲下来的。老人们恳求他别把它们装在袋子里带走，因为他们知道他的那只袋子里已装有石英晶体了。他们说要是他那么做了，这些晶体的魔力将输入到牙齿里

去，从而伤害他们的孩子。

巴苏陀人总是很仔细地藏好他们被拔掉的牙齿，以防落入那些常去坟地的神秘人物之手，从而防止那些人有可能对他们的牙齿施加魔法来伤害他们。在萨塞克斯，大约50年前，有一位女仆对于把幼儿们脱落的乳牙扔掉一事表示强烈抗议。她断言如果它们被一些动物找到并咬噬，那么那个孩子长出的新牙一定要同那只动物的牙一样。她还举出了西蒙斯老爷的例子作为证明。西蒙斯老爷经常抱怨的一个生理缺陷是在他的上颚长了一颗很大的猪牙。而这应归罪于他的母亲，因为她不留神把他掉下的乳牙扔进猪槽里。一种类似的信念曾引导人们有意识地运用顺势巫术原则来换牙，使旧牙换上更好的新牙。在世界许多地方都有这样的习俗：把掉下来的牙故意掉到老鼠易于发现它的地方。掉牙的人希望通过继续存在于他和那颗扔掉的牙之间的交感关系，使他其余的牙也能如同这些啮齿类运动的牙那样坚固、好用。例如在德意志，据说几乎所有人都知道这样一条箴言：你要是掉了牙就把它塞进老鼠洞里去。如果对幼儿掉下的乳牙也这样处理，还可以使孩子免除牙疼。或者你也可走到火炉后面去，把你的牙齿从你的头顶上朝后扔出去，并且说："耗子，把你的铁牙给我吧，我将把我的骨牙给你。"在那之后你的其余的牙齿将保持完好；在远离欧洲位于太平洋上的拉拉通加岛上，一个幼儿的牙齿被拔掉后，通常背诵的是如下的祷文：

> 大耗子！小耗子！
> 这儿是我的旧牙齿，
> 求你给我一只新牙齿。

然后这颗牙就被扔到孩子家的草屋顶上，这是因为在那衰朽的草屋顶上肯定有老鼠窝。之所以要在这种情况下向老鼠祈福——是因为亲属们都知道老鼠牙齿是最强有力的。

人们在解释无生命的自然过程时，以为是活人在自然现象之中或背后操作一样，他们也这样理解生命现象本身，一个动物活着并且行动，只是因为它身体里面有一个小动物在使它行动；如果人活着并且行动，也是因为人体里面有一个小人或小动物使得他行动。这个动物体内的小动物，人体内的小人，就是灵魂。正如动物或人的活动被解释为灵魂存在于体内一样，睡眠和死亡则被解

释为灵魂离开了身体。睡眠或睡眠状态是灵魂暂时的离体，死亡则是永恒的离体。如果死亡是灵魂永恒的离体，那么预防死亡的办法就是不让灵魂离体，如果离开了，就要想法保证让它回来。

一位欧洲传教士对一些澳大利亚的黑人说：“我不是像你们想像的那样只是一个人，而是两个人。”那几位黑人听后大笑了。这传教士继续说道：“你们爱怎么笑就怎么笑，不过我告诉你们：我是两个人合成为一个人的；你们看到我的这个身躯是一个我，在这个身体里面还有一个小我，那是看不见的。这个大的身躯死亡了，埋葬了，在大的身躯死亡时，小的身体就飞走了。”对于这一点，一些黑人回答说：“是的，是的，我们也都是两个，我们胸中也有一个小我。”在问到人死后这个小我到哪里去了的时候，有人说它到树丛后面去了，也有人说它到海里去了。还有些人说不知道。休伦人（印第安人氏族联盟的成员，聚居于美国的俄克拉荷马与加拿大的魁北克）以为灵魂有头有身躯和四肢，总之，是人本身一个完全的小自我。爱斯基摩人相信灵魂跟所附属的身体具有同样的形态，不过是具有更聪敏更灵妙的性质罢了。按照卢特卡（印第安人的一个部落）人的看法，灵魂的形体是一个很小的小人，住在人的头部正中。只要它直立在那里，他的主人就精神矍铄，身体健壮。如果由于任何原因使他不能保持直立，他的主人就失去知觉。下弗雷泽河（在加拿大西部）的印第安人部落认为人有四个灵魂，其中最主要的一个灵魂赋有小人的身体，其余三个则是他的影子。马来人把灵魂想像为很小的小人，差不多只有一个大拇指那么大小，大多是人眼看不见的，跟他所居住的人体的形状大小比例甚至肤色都是相应一致的，虽然并非不可捉摸，却是轻盈缥缈，如进入某一物体，便可取而代之，他能够迅速地到处来去，在人睡熟、昏迷或疾病时，就暂时离去，人死后，便永远离开。

尼亚斯岛（位于印度洋，苏门答腊西边）上的土人认为人在出生之前，就被问到他希望要一个多高多重的灵魂，然后按照他的愿望给他。给予人们最重的灵魂达到十克左右。人的寿命同人的灵魂的长短成比例。孩子们夭亡，因为他们的灵魂短小，斐济人（太平洋西南部，新西兰北面的斐济群岛上的居民）以为灵魂是很小的小人，这种观念在纳克罗部落对于其酋长死后所遵行的风俗中体现得非常明显。其风俗是：酋长死后，他的继承人把他的尸体安放在精致的褥垫上面，为他膏沐，祝告说：“酋长大人，请起来，我们一同动身吧，这一天已经来到本岛了。”然后引导酋长的遗体来到河边，那里有专门为鬼魂摆渡的人把纳克罗人

的鬼魂渡过河去。当他们这样护送酋长走上最后一次旅程的时候，他们手中都拿着一把大扇子贴地遮着他，因为“他的灵魂只是一个小孩”（他们中有人向一位传教士这样解释）。旁遮普人习惯在自己身上刺出花纹，他们相信：人临死时，人的灵魂，即那躯壳内的小男人或小妇女，也带着生前装饰身躯的那些刺花升人天堂。不过，有时人的灵魂并不被认为具有人的形态，而是动物的形态。

人们都认为灵魂是由躯体的天然孔窍，特别是由口腔和鼻腔出人。所以，西里伯斯岛上的居民有时用钓鱼钩缚住病人的鼻子、肚脐和双足，这样一来，如果病人的灵魂想要逃走，就会被鱼钩钩住而逃脱不了。婆罗洲巴兰河上的杜利克人随身佩带钩状宝石不肯摘去，就是因为他认为钩子能把他的灵魂钩住在他身上，这样可以使他的精神部分不致变成肉体部分的附属物。当沙捞越达雅克人（婆罗洲内地印度尼西亚人的一个氏族）的巫师或巫医开始行医的时候，都要在手指上带着鱼钩，以便抓住要逃的灵魂送回病人体内。但是，很显然，钩子可以抓住朋友的灵魂也可抓住敌人的灵魂。按照这一原则，婆罗洲猎取人头的野蛮人总是把木桩的钩子挂在割下的敌人的头颅旁边，以为这样有助于他们猎取更多的人头。海达（聚居英属哥伦比亚阿拉斯加的印第安人部落）巫医所用工具之一是一块中空的骨头，里面装着脱离人体的灵魂，随后把它们送归原来本体。印度教教徒们见到有人在他们面前打呵欠，总是用中指和拇指打出响声来，认为这样可以阻止灵魂从张开的口腔中逸出。马克萨斯群岛（在大洋洲）的居民总是捧着快要咽气的人的嘴巴和鼻子，为了不让他的灵魂离去而导致他们死亡。据报道，新加利多尼亚（西南太平洋上澳大利亚西面法属岛屿）岛上土人也有这同样的习俗。菲律宾群岛的巴戈波人给病人的手腕或脚踝戴上铜丝套环，也是为了这同样的目的。另一方面，南美的伊多拉玛人蒙住临死的人的眼睛、鼻子和嘴巴，以防其灵魂离开身体并把别的灵魂也带走了。出于同样的理由，尼亚斯人害怕新亡人的灵魂，他们检查呼吸，验证死亡，堵塞死者的鼻孔，绑住死者的上下颚，想法使其飘游的灵魂仍旧寄居于尘世的躯壳之内。澳大利亚的瓦克尔布拉人在离开死人尸体时总要在他耳边放上一些燃烧着的煤块，目的是使死者灵魂留在体内不得马上出来，等到他们走得远了再出来也追不上他们了。在南西里伯斯（印度尼西亚的岛屿，在婆罗洲之东），护士总是用带子把临产的妇女身躯紧紧缠住以防产妇的灵魂离开。苏门答腊的米南卡布尔人也有类似的习俗，他们有时用线绳系住产妇的手腕或腰部，这样，

在她阵痛时灵魂如要离去，身上的出口都已堵住。为了防止新生婴儿的灵魂离失，西里伯斯的阿尔福尔人在婴儿快要诞生之前便小心地关好室中一切门窗甚至门上的钥匙孔，堵塞墙上任何隙缝，同时还把家中屋内外所有动物的嘴都绑扎起来，恐怕它们会吞下婴儿的灵魂。为了同样的理由，所有在屋内的人，即使是母亲自己，在分娩的全过程中都得紧闭着嘴唇。当问到他们为什么不把鼻孔也捂住，以防婴儿的灵魂通过鼻腔进人他们的体内时，回答是气息通过鼻腔吸入呼出，灵魂如果进入鼻腔，没等它安定下来，就会被呼了出去。

人们通常把灵魂看作随时可以飞去的小鸟。这种概念几乎在大多数语言里都留有痕迹，并且作为一种隐喻还存在于诗歌之中。马来亚人对于这种“鸟似的灵魂”的概念有好多奇特的表现方式。如果这个灵魂是飞行中的鸟，那么，它可能被稻谷所吸引，从而既不飞往远处也不放弃其危险的旅程而飞返自己原来的躯体。爪哇人的小孩第一次放到地上的时候（未开化的人认为这是特别危险的时刻），总是把小孩放在鸡棚里，妈妈做出咯咯的声音，好像老母鸡招呼小鸡那样。婆罗洲一个名叫新当的地区，如果有人（无论男、女或小孩）从屋上或树上摔下，被抬回家中，其妻子或其她女性亲属便尽快到出事地点去，一面撒下金黄色的稻谷，一面口中念念有词：“咯！咯！咯！魂呀！某某人已经回到家里了。咯！咯！咯！魂呀！”接着把撒出的稻子收回篮子里，带到患者面前，把稻谷撒在他头上，重复原来说的那些话：“咯！咯！咯！魂呀！”这样做的目的很清楚，就是要诱回在外面徘徊游荡的灵魂重返本人体内（头部）。

人们以为人睡着了，灵魂就会离开身体在外漂泊，访问什么地方，去见什么人，做他梦想要做的事。例如，一位巴西或圭亚那的印第安人从酣睡中醒来后，坚信他的灵魂确实出去打过猎，钓过鱼，砍过树，或做过他梦中所做的一切事情，而他的身体却始终一动未动地躺在他的吊床上。一次，一个博罗罗人（北非含米特人的北支）的村庄里所有居民陷入极度惊恐之中并且几乎逃避一空，仅仅因为有人梦见有敌人悄悄向他们村庄进袭来了。一个马库西印第安人，身体不好，梦见他的雇主要他将一只独木船拉过一连好几处洪水激流，第二天早上醒来痛骂他的主人不体恤他，要他这么可怜病弱的人深夜外出干那么艰难的苦活。印第安人常常谈到他们看见和听到的令人难以置信的故事，因此不了解他们的陌生人会以为他们是撒谎。事实上这些印第安人坚信他们所说的实有其事，因为他们不能区别梦中所见的种种奇特和清醒状态下的现实。

人在睡眠时，灵魂离开身体，有其危险性。因为万一灵魂被阻长久不得返回体内，则此人必将因失去灵魂而死亡。日耳曼人相信人睡熟后，灵魂以白老鼠或小鸡的形态离开了，如果不让它再回此人体内，此人便有送命的危险。在特兰西瓦尼亚（中罗马尼亚高原地区）人们说小孩子睡觉时不能嘴巴张开着，否则孩子的灵魂就会以耗子的形状溜出来，孩子就永远不会再醒了。人睡着了灵魂被羁不得回来，其原因很多。例如，这人的灵魂可能遭遇另一睡眠中人的灵魂，这两个灵魂可能会打起来。有一个几内亚黑人早上醒来筋骨酸痛，便以为是夜里睡梦中被别人的灵魂打了。也可能是遇见一个新死者的灵魂，被他强行带走。在阿鲁群岛（在新几内亚西南阿拉富拉海上）上，凡有死人的屋里，当天夜晚别人都不敢在那儿睡觉，因为人们认为死去的灵魂还留在屋内，害怕睡梦中会与他相遇。人睡着了，灵魂在外可能受意外灾祸或物质力量的阻拦而不得回人体内。一个达雅克人如果梦见自己落水的话，便以为是他的灵魂真的掉人水中，于是请来术士，在盛水的面盆里用网捞取他的灵魂，直到捞着后送回他的体内。桑塔尔（印度南部科拉尔地方的土人）人中传说这样一个故事：一个人睡熟了，觉得很渴，他的灵魂离开了他的身体，以蜥蜴的形态进人一个小罐里喝水。这时候，恰巧水罐的主人把水罐盖上了盖子，于是灵魂便不得回到体内，这人也就死了。当他的朋友们正准备火化他的身体时，偶尔揭开那水罐的盖子取水，蜥蜴便逃了出来，回到体内，那人马上又活过来了；他坐起身来，问他的朋友们为什么哭泣，他们告诉他说他已经死了过去，正要焚化他的身体。他说他刚才进人一口井里去喝水，发现很难出来，所以到现在才回来。于是大家才明白了是怎么回事。

原始民族中按惯例不许叫醒熟睡的人，因为他的灵魂出去了，还没有来得及回来，因此，如果把他叫醒，他就要生病。假如实在必须把他叫醒，必须慢慢地叫醒他，好让他的灵魂有时间赶回来。马图库岛（在大洋洲，斐济群岛中的一个岛屿）上的一个斐济人，在打盹的时候，被人踩了脚突然惊醒过来，灵魂未及返体，后来就大声呼喊，召唤他的灵魂。他当时正做梦到通加远游，突然惊醒后发现自己身在马图库，使他非常恐慌。如果他的灵魂不能马上渡海归来，重返庐舍，死亡便迫在眉睫。要不是附近一位传教士消除了他的恐慌，这个人大概要被吓死的。

不过万一一个人的灵魂要离开其身体，并不一定必须在熟睡时，醒时也可

离去，于是他就会害病，精神恍惚，或死亡。澳大利亚伍龙杰里部族中有一个人躺在床上奄奄一息，因为他的灵魂离开了他的身体。一位男巫到处追索这个离魂，在它正要进入夕阳霞晖中去的时候，恰好把它拦腰捉住，那种霞晖实际是死者灵魂出入阴间时（正是太阳下山去休息的地方）放出来的。这位巫医捉住了那个离魂以后，便放在鼬毛毯下带回家来，亲自躺到这位快要死的人的身下，把灵魂送进他体内，不一会儿，那人就活过来了。缅甸的卡仁人（缅甸南部和西南部的土人）总是关心他们的灵魂，恐怕因灵魂离体而死亡。如果有人恐怕自己的灵魂要走上这一步的话，就举行一定的仪式来留住或召回灵魂。举行仪式时全家人都必须参加。还得准备一顿饭食，内容包括公鸡、母鸡、米饭和香蕉。家长拿着盛饭的饭碗在家常用的梯子顶端敲三下，说道：“卜-尔-罗（prrroo）！回来吧，灵魂，不要滞留在外面了。天如下雨，会把你淋湿；太阳出来，你会受热；蚊蚋要叮你，水蛭要咬你，老虎要吃你，雷电要轰你。卜-尔-罗！回来吧，灵魂！你看家里多么安适呀，你会什么也不缺的。回来吧，坐在屋子里，不怕风吹浪打，安安逸逸地吃饭吧！”说完以后，全家人一起吃饭，饭后每人右腕系上一根经术士念过咒的细绳，仪式就算结束。同样，中国西南的倮锣（指我国彝族）相信灵魂要离开有慢性病病人的身体。遇到这种情况，他们就念一种精心准备好的祷文，呼唤灵魂的名字，要它从迷途的地方——山谷、水流、树林、田野——回来。与此同时，还在门口放着杯碗，内盛水、酒、米饭，供远道跋涉归来倦累的灵魂食用。仪式之后，在病人臂上系一根红带子拴住其灵魂，直到日久天长这根带子自己朽坏掉落为止。

印度人中有这样一个传说故事：有一位国王，灵魂误入一个婆罗门死者的身躯；国王的身躯则被一个驼背人的灵魂占据了。于是这个驼背人成了国王，国王则成了那个婆罗门。后来有人引诱这个驼背人显示本领，把他的灵魂引入一个死了的鹦鹉体内，这时，那国王的灵魂便乘机重新返回了自己的体内。马来人中也有类似的故事，不过具体情节略有不同而已。有位国王的灵魂不慎误入一个猴子的体内，一位大臣机智地把自己的灵魂钻进国王的体内，从而占有了王后和王位，那真正的国王却在猴子的外形下在宫廷里受折磨。有一天那假国王观看公羊抵角并且还下了很大赌注，不料他下赌金的那头羊斗败身亡了，用尽了各种办法都不能使死羊复生，假王出于运动员竞赛中特具的本能，使自己的灵魂进入了死羊体内，那羊终于复活了。那真国王的灵魂在猴子体内发现

了自己时机的到来，急中生智，立即扑进自己的体内，重新占有了自己的身体，那个篡位者的灵魂在公羊体内得到了应得的被屠宰的下场。

灵魂离体，有时候并非自愿，而是受鬼魂、恶魔或巫术逼迫的。因此，如有出殡者经过人家门口时，卡兰人（缅甸南部和东南部的土人）总是用一种特制的绳子把他们的孩子拴在家中某个特殊的地方，直到出殡者走到远处看不见时为止，以防孩子的灵魂离开自己身躯而误入过路的死尸中去。而出殡者到了坟地，将死者尸体安放墓穴，未曾填土之前，家属和亲友环立墓穴四周，各持一根竹棍和拐杖，将竹棍放入墓穴，拖着拐杖离开，意思是向自己的灵魂指明这样就可爬出墓穴。当向墓穴填土时，便将竹棍挪到别处，以免自己的灵魂因附在竹棍上也被埋葬了。送殡者离开坟地时，都带着竹棍，祈求各人自己的灵魂随他们一同回去。回去的路上，每人带三根用树枝做成的钩子，一路走着，不时地喊着让自己的灵魂跟随身后，回到家时，手拿钩子作出钩住灵魂的动作，然后把钩子扔在地上。所有这些做法，都是为了防止自己的灵魂不要同亡人的灵魂羁留在一起。

人的灵魂被诱劫，常常归因于魔鬼。中国人一般把人的昏厥和痉挛说成为喜爱抓活人灵魂的某些恶鬼之所为。在厦门，那些捉弄婴儿和儿童的精灵都享有响亮的称号："跨坐骏马飞驶的天神""住在半天空的文曲星"。当一个婴儿抽搐打滚时，惊慌失措的母亲便赶紧跑到屋顶上，用一根竹竿把孩子的衣服绑在竹竿的一端，拿着它在屋顶上挥动，不断地喊着："某某某，我的孩子，回来吧，快回家来！"与此同时，家里另一个人在屋里敲着锣，希望引起在外面迷路飘泊的魂魄注意，认出它熟悉的衣服而回到体内。然后把衣服拿到孩子身边或放在孩子身上，认为孩子的魂魄已经附在衣上，如果孩子不死，肯定迟早会痊愈。同样，一些印度人捉住人失去的魂魄放在靴子里，病人穿上这靴子，魂魄便复回体内。

刚搬进新房子的人特别怕鬼。西里伯斯岛上明纳哈萨地方的阿尔福尔人在"暖宅"（即移入新居时举行庆祝宴会）时都要请祭司来举行一种仪式，期望使住人新宅的人灵魂安居体内不因移人新居而游离在外。祭司在献祭的地方悬挂一个袋子，然后查阅所有神的名单。神名极多，他得费一整夜的工夫不停地查阅，到第二天早上向这些神献祭鸡蛋和米饭，表示感谢。据信这时候所有住人这所新宅的人的灵魂都已被召集在那悬挂的袋子里了，祭司拿着那袋子，举

在这家家长的头上，说道：“收回你的灵魂吧。”然后对灵魂说：“且待到明天再离去。”接着向这家主妇和其他成员逐个重复再说一遍。阿尔福尔人还有一种使病人灵魂复回体内的办法，就是用带子兜着一个碗从窗口向窗外放下，像钓鱼似的钓取病人失去的灵魂，直到钓着之后才提上来。另外，当祭司捉到病人失去的灵魂用布包着送回家中的时候，常常由一个女孩在前引路。她手里举着一片大棕榈树叶遮着他和病人的灵魂，像打伞似的，以防万一下雨淋湿了他们；同时祭司身后还跟着一个男人手持钢刀不停地挥动，防止其他灵魂出于任何动机来抢去这个被捉回来的灵魂。

有时失去的灵魂也以可见的形体被送回来。俄勒冈（美国的俄勒冈）的萨利什或叫弗拉塞德印第安人，相信人的灵魂可以在一段时间内离开人体而不造成其人死亡，也不为其本人所察觉。不过，必须尽快找回亡失的灵魂复返本体，否则其人早晚必将死亡。巫师梦中可以获知失魂者的姓名，便连忙通知失魂者。通常总是有好些人同时出现这种遭遇；他们的名字都在巫师梦中显现，大家都来请这位术士帮助招魂。这些失魂丧魄的人在村里挨门逐户地走来走去，又歌又舞，彻夜不眠。第二天拂晓，走进一家孤独的门窗紧闭的小屋，屋内漆黑不见五指。然后在屋顶捅开一个小小窟窿，术士手拿一根羽毛掸帚，从小洞往屋内扫进许多小块的碎骨之类的东西，屋内有一张席子接着，那些散失的灵魂就是附在这些碎骨之类的东西上面一起被扫了进来。这时屋内点起了灯火，巫师便开始在火光下分别拣出扫进来的那些魂魄。他首先拣出死人的鬼魂放在一边（每次总有几个这样的死人鬼魂，如果巫师把死人的鬼魂放进了活人体内，这个活人就会马上死亡）。然后把在场所有人的魂魄一一拣了起来，让所有这些人都坐在他面前，他拿起每个人的魂，一小块骨头或一片木块，或一个介壳，放在本人头顶，嘴里念念有词，身体作出种种扭曲姿态，把魂魄往本人体内拍去，直到魂魄进入体内，复归原位。

不仅妖魔鬼魅能够摄去并拘留人的魂魄，人（特别是巫师）也可以如此。在斐济，有个罪犯不肯供认罪行，酋长就叫人取来一块头巾，用它把这个歹徒的魂捉走。犯人一见这种头巾，甚至一听说它，一般就立即坦白供认。因为，如果他不供认，那头巾就将在他头上挥动，把他的魂摄去，然后折叠起来，钉在酋长的小独木船船尾上，他便将因失魂而憔悴丧生。危岛（又名南子岛，俗称艾罗下峙，或称南子礁，永兴南岛，即今日通称的我国的南沙群岛。）上的

巫师惯常撒下罗网捕捉人的灵魂。这种网是用结实的细绳编成的，约15～30英尺长，两面都有大小不同的网眼，以适于网住不同大小的魂：肥胖的魂有大网眼可以套住，瘦小的魂则有小网眼可以套住，如果同巫师有怨恨的人病了，巫师便在此人住宅附近布设罗网，侦伺他的灵魂逃走。假如它是以飞鸟或飞虫的形态飞走，便会被罗网捉住，此人便绝无可免地要死亡。西非有些地方，巫师们不断设置圈套捕捉人们梦中出游的魂魄，每捉住一个，就捆绑起来吊在火上烤炙，那魂在火中萎缩，其生身就病倒了。巫师们这么做，倒不是出于对受害人的仇恨，而是为了借此赚钱。他们不管捉到的是谁的魂魄，只要给他们钱，马上就还归本主。有些巫师长期开办灵魂庇护所，收留迷失的灵魂，任何人丢失了灵魂或灵魂误留在什么地方，只须向巫师付出一定报酬便可以从庇护所里得到另一个灵魂。社会上对开办私人灵魂庇护所或设圈套捕捉灵魂的人并无任何责难，因为那是一些人的职业，在他们执行这种职业时并没有什么残酷不良的意念。但是也有一些坏人，完全出于恶意或者利欲熏心，置阱设饵，蓄谋捉住某人的灵魂，往往在藏饵的罐子底部放着锋利的刀钩以绞杀撕裂那可怜的灵魂，其做法要么是立即将灵魂杀掉，要么加以伤害，这样即使灵魂侥幸逃脱返回本身，其人的健康也要受到损害。金斯蕾小姐认识一位克鲁族人（西非利比里亚黑人），此人一连有几个夜晚在睡梦中嗅到红辣椒调味的熏龙虾香味，使他为自己的灵魂非常焦虑，因为显然有不怀好意的人在设置圈套用美味食品为饵引诱他梦游的魂魄，伤害他的身体和精神。于是在那以后几天晚上他忍受了很大痛苦设法不让自己的灵魂在睡梦中到外面漫游。在那闷热的热带夜晚，他裹着毛毯，用手帕捂着鼻子嘴巴，躺在床上，浑身流汗，喷鼻呼气，以防宝贵的灵魂出了窍。在夏威夷，巫师们捉了活人的灵魂，装进葫芦里给人们吃。他们抓住灵魂，在手心里用力一捏，便能发现其人秘密埋葬的地方。

也许世界上没有任何地方能够比得上马来半岛那里巫师诱捉人们灵魂的高超完美艺术。他们采用的方法多种多样，动机也是多种多样，有时企图毁灭一个敌人，有时想要赢得一位娇羞冷漠美人的爱情。这里举一个有关后者的事例。巫师想要叫哪位女郎发狂，就摄住她的灵魂，他的做法如下：月亮刚刚从东方地平线上升起，看上去像一团红球似的，这时候走到屋外，站在月亮下，右脚大趾放在左脚大趾上，右手握作话筒形放在嘴唇边，朗朗念诵下面这些话：

我张弓射箭。

一箭射出，月色昏暗；

二箭射出，太阳无光；

三箭射出，星星躲藏。

但我并非要射太阳、星星和月亮，

我只射众人中那漂亮可爱的姑娘某某某的心房！

咯，咯，咯！某某某的灵魂啊，

来，跟我一起走吧，

来，跟我坐在一起吧，

来，跟我并枕同眠吧，

咯，咯，咯！魂呀魂！

这样重复三遍，每念一遍，就微握右掌当作话筒吹气一遍。这样就可把那人的灵魂捉到包头的头巾里来。另外还可以这样做：在月圆之夜和月圆后的两天夜里，每晚走到外面，坐在蚁丘之上，面向明月，焚香礼拜，口念咒文：

我给你带来槟榔叶，

啊，凶猛的王子！

把那柠檬果放在叶上，

让她——娱乐王子的女儿——尝尝。

不列颠哥伦比亚的纳斯河两岸印第安人铭记着一种信念，以为医生可能误把病人的灵魂吞进腹中。如果哪位医生这样做了，别的医生就让他守在病人身旁，其中一人用手指探进他的咽喉，另一人用指关节按摩他的肚子，还有一人用手掌在他背上敲击。如果病人灵魂并不在它腹内，便对所有医生都这样做一遍，假如还没找到病人的灵魂的话，那么，就一定藏到为首的医生的药箱里了。于是这群医生便一同到为首的医生家里去拜见，请他拿出药箱来，他按众医生要求拿出药箱，取出里面所有的东西放在一张新垫子上，大家就举起这位药神的高徒，抓住脚跟，把他的头放在地上的一个洞内，用水洗他的头，然后

把剩下的洗头水全都倒在病人头上。无疑，病人丢失的灵魂就在那水里了。

传说，商羯罗（约788～820，印度吠檀多派哲学家，婆罗门教改革家，曾经遍游印度各地，进行传教活动）在灭除了印度的佛教徒以后，漫游来到尼泊尔，同那里的大喇嘛意见分歧。为了证实自己具有超自然的法力，他纵身飞向太空。当他继续向上飞升的时候，大喇嘛看见了他的身影在地面上摇摆幌动，便抽出刀来砍中他的身影，商羯罗立即从空中跌落地上，摔断了头颈。班克斯列岛（加拿大北极诸岛最西边的一群岛屿）上有好些形体特长的石头，土人取名叫做“吃魂石”。据说有一种强大凶险的鬼魅住在这些大石头里面，如果人的影子落在一块这样的长石上，石里的鬼魅便抓住此人的灵魂，使他丧命。因此土人便把这些石头放在屋里作为护卫，如果房主人出门在外派人回家来办事，这个人进屋时必先喊出派他来的那位主人的名字，否则石头里的鬼魅会以为来人意图不良而予以伤害。在中国，当收殓死者、要盖棺的时候，除死者最近的亲属外，其他人都退后几步甚至退入别的房间，因为如果人的影子被关进棺材，此人的健康便将受到危害。当要将棺材放进墓穴的时候，在旁的人大都后退一定距离，以免自己的身影落进墓穴而伤害身体。卜地的阴阳先生和助手则站在影子落不进墓穴的一边，掘墓穴的和抬棺的人都用布条紧紧缠住手腕使自己的影子牢固地附在自己身上。不仅人是这样容易因身影受伤而损害身体，牲畜在一定程度上也是如此。霹雳（马来西亚的一个州）地方有一种小蛇经常出没于附近的石灰石山上，据说它们通过咬牲口的影子来吮吸牲口身上的血，于是牲口就因失血而羸瘦，有时甚至死亡。古人以为，在阿拉伯，假如一条鬣狗踩上一个人的影子，此人便不能说话也不能动弹。如果一条狗站在屋顶上，月光把它的身影投在地面，被一条狗踏到影子上，屋上的狗便立刻摔了下来，好像被用绳子拖下来似的。

舒什瓦普（住在美国西北，加拿大西南，讲沙立希语的印第安人的氏族）印第安人以为送葬人的影子如果落在某人身上，此人便要生病。维多利亚的库尔奈人（澳大利亚东南沿海农村的居民）提醒刚刚走上生活的青年警惕不要让妇女的影子从自己身上掠过，因为那将使他变得消瘦、懒惰和愚蠢。据说一位澳大利亚土人有一次几乎吓死过去，因为当他在树荫下睡觉时，他岳母的影子落在他的腿上了。无知的未开化人怀着敬畏的心情看待自己的岳母，这种情况在人类学上是最常见的。新南威尔士（澳大利亚西南濒临太平洋的一个州）的尤茵族人有一条严格的戒律，禁止男人同他的岳母交往。他不得用眼看她，甚

至不得朝她所在的方向看望。如果他的影子碰巧落到他岳母身上，这就构成离婚的理由：他必须离开妻子，妻子得回她父母身边去。新不列颠（几内亚东面，大西洋上俾斯麦群岛中最大的岛屿）的土人。无法想像男人偶尔同自己妻子的母亲讲话将出现多么不幸的后果。这种讲话事件发生后，双方唯一可能的出路就是一方或双方自杀。新不列颠土人最庄严的誓言是："如果我说的不是真话，叫我去跟岳母握手吧。"许多地方未开化的人把人的影子和人的生命看得十分紧密相关，如果失去影子，就要导致人体虚弱或死亡。对于持这样观念的人们来说，他们很自然地认为人影的缩小是人的生命力减小的预兆，从而焦虑不安，忧心忡忡。

安波德娜（摩鹿加群岛的小岛）和乌里亚斯（东印度岛屿）是赤道附近的两个岛屿，那里每天中午太阳必然很少或者根本照不出人影。当地居民订出一条规律：在日中时不要走出屋外，因为他们以为谁要是这样做了，就会失去他的灵魂的影子。芒艾亚岛（南太平洋库克群岛的一个岛屿）上土人中流传着一个非凡勇士图凯达瓦的故事。据说他身上的力气随其影子的短长而消长：每天早上当他的身影最长时，他身上的力气也最大；当太阳近午，他的身影渐短时，他身上的力气也开始减退；当天气正午时，他身上的力气减到最低限度；到了下午他的影子又逐渐拉长，他身上的力气也随之恢复。有一位英雄发现了这一秘密，便在中午时把他杀了。马来半岛的贝锡西斯土人不敢在中午时候埋葬死人，因为恐怕那时他们的影子最短，将产生交感作用从而缩短他们的寿命。

在现代希腊，每盖新房奠基时，其习俗总是杀一只公鸡，一头公羊或羔羊，把血洒在奠基石上，然后把这些鸡羊埋在基石下面。这样祭奠的目的，是要使这座新房建筑得稳固。有时候，盖房人并不杀鸡宰羊，而是引诱行人来到基石附近，偷偷度量他的身材或身体的一部分或其身影，然后把那度量用的工具埋在基石底下，或者把基石压在此人的影子上面。据信这样一来这个人将在一年之内死去。特兰西瓦尼亚的罗马尼亚人相信凡是灵魂这样被囚禁的人将在40天之内死亡。所以当人们走过正在施工的建筑物时，总会听到有人大声警告说："当心，你的影子别给压住了！"不久以前，那里还有专门贩卖人影子的人，他们向建筑者出售为确保其建筑物墙壁坚固所必须的人影。在这种情况下，对人影的度量被视为同影子一样；埋下这种量具，等于埋下其人本身或灵魂，这样的人，就一定要死亡。这样一来，这种风俗就替代了古时那种做法，

即把活人囚禁在墙壁里面，或压在新建筑物的基石下面。其目的是要使新建筑物能够坚固耐久，或者更确切些说是为了让死者愤怒的幽灵巡游于此，以达到防止敌人侵人这座新建筑物的目的。

新几内亚的莫图莫图人第一次在镜子中看见自己的映像时，以为那就是自己的灵魂。在新喀里多尼亚，老人们都认为人在水面或镜中的映像就是本人的灵魂。年轻人受过天主教神甫教导，则认为那只是映像，同棕榈树在水面的倒影一样，不是什么灵魂。映像-灵魂是在人体之外的，其面临的危险同影子-灵魂一样。祖鲁人不向幽暗的水潭瞧望，他们以为其中藏有野兽，会抢走他们的映像而使他们死亡。巴苏陀人说鳄鱼能够把人在水面的映像拖下水底，这样来把人吃掉。假如某人原因不明地突然死亡，他的亲属便认为一定是他经过水边时被鳄鱼抓去了他的影子。在美拉尼亚西的沙达尔岛上，有一个渊潭，“谁要是向它底下张望，谁就会死亡。因为其中有凶恶的鬼灵攫取人的倒影而吞噬其人的生命。”现在我们就能理解为什么古印度和古希腊人都告诫人们不要看水中自己的映影；为什么希腊人认为如果谁做梦看见自己在水中的倒影就是死亡的恶兆。他们恐怕水中的精灵会把人的映像，或灵魂，拖下水底，使人失去灵魂而丧生。也许这就是关于美少年纳西塞斯（希腊神话中瑟菲塞斯的儿子）纳西塞斯，是位英俊青年，在泉水中看见自己的映影以为是水中的女神，想与她接近，跳进泉水而死。泉水女神们托起了他的尸体，想为他送葬，发现他却变成了一朵美丽的鲜花。她们便称这花（即水仙花）为纳西塞斯。的优美传说的来源（纳西塞斯看见水中自己的影子，随后就日渐羸弱而死去）。

有一个广泛流行的风俗：凡家中死了人的人家，全家所有的镜子都要蒙盖起来，或者把镜面转向墙壁。这是由于人们害怕死者的灵魂出现在镜中，而被死者的魂魄带走，因为人刚死后，其魂魄还要在家中一直留连到殡葬之后。这跟阿鲁人（新几内亚西南阿鲁群岛上的土人）的风俗完全相同。阿鲁人的风俗，不在刚死了人的屋里睡觉，害怕梦中灵魂出体，遇到死者的鬼魂而被带走。为什么病人不照镜子，为什么病人住的房里，镜子全都蒙盖起来，其原因也就都很清楚了。人在病中，灵魂极易出窍漫游，被镜子照出身影，更容易使灵魂离体，那是很危险的。这条规定跟有些人不让病人睡觉的规定完全相像。因为梦中灵魂总要离开身躯的，所以总有回不来的危险。

白令海峡的爱斯基摩人相信从事巫术的人有盗窃人的身影的本领，人若

失去自己的身影，便要憔悴身亡。一次，在育空河（在加拿大西南部，经阿拉斯加流入白令海）下游的一个村庄里，一位探险家架好了照相机，想要拍摄村中居民在自己屋前屋后活动的情景。当他正在调节焦距的时候，该村村长走上前来一定要在相机的遮布下看看拍摄的镜头。他盯着毛玻璃上走动的人影凝视了好一会工夫，突然把脑袋缩了回来，向他村里的人直着嗓子大喊道：“他把你们所有人的影子都装进这盒子里来了。”人群中立即引起一片惊恐，大家慌忙散开躲进屋里去了。墨西哥的台佩璜人站在照相机前恐怖万分，要让他们同意照一张相，至少要花好几天工夫劝说。最后他们虽然同意了，但其表情简直就像就要被枪决的罪犯一样。他们以为摄影师给人照相，会带走人的灵魂，回去慢慢吞食。还说等相片到达他的国家时，他们就得死亡或者有其他凶事落在他们身上。卡塔特博士和他的同伴们在马达加斯加西海岸的巴拉地区考察时，当地人们对他们的态度突然变得敌对起来，其原因是他们在头一天（不无困难地）拍摄了皇室一家人的照片，于是第二天就受指责，说他们摄走了本地土人的灵魂要带回法国出售。要否认是办不到的。按照当地的习惯来看，他们肯定是摄取了土人的灵魂放进一个匣子里了。卡塔特博士只好下令把所有摄取的灵魂全部放归原主。

锡金农村的一些村民在照相机的镜头对着他们要照相的时候，表现出极大的惊恐，纷纷躲开。他们把照相机上的镜头叫做“那匣子的凶恶眼睛”，认为它摄像时连他们的灵魂都摄走了，相片所有者控制着这些灵魂，对他们施加魔咒。他们还断言拍摄的风景照片毁坏了山水风光。直到暹罗已故国王统治时期，暹罗所有的钱币上都没有国王的肖像。这是“因为那时候有一种强烈的偏见反对在任何钱币上刻铸国王形象。直到今天凡旅行进入这一丛林地带的欧洲人，只要把摄影机对准当地人群，人群便立即纷纷逃散。如果给某人的面容画一帧肖像并且携走的话，此人生命的一部分也即随此肖像而去。国王除非像麦修撒拉那样千年高寿，决不会轻易让自己的生命受这些小小纸片和本国钱币的干扰”。上述这一类的信念在欧洲许多地区仍然残留。不多年以前，希腊的卡尔佩沙斯岛上有些老年妇人对于给她们画像还是非常生气，以为画像的后果会使她们消瘦死亡。苏格兰西部地区至今还有人拒绝照相以免招来不幸，并且举出自己一些朋友的事例说那些人被照过相之后，便没有一天安康过。

在一个阿帕莱印第安人的村庄，村里有几个人捉了许多大黑蚁放在棕榈树

叶上，送到客人们面前，这种大黑蚁咬人是很疼的。全村男女老少都围聚在他身旁，要他用这些大黑蚁螫他们的面部、腿和身上各处。客人的手如果轻了些，那些人们便喊道“再螫螫，再螫螫!”直到身上皮肤都一小块一小块地肿了起来，好像被用荨麻鞭打过的那样，才表示满意。这样做的目的是用刺激性的感觉驱除缠在人身上的病魔。在爪哇，群众中流行的治疗痛风或风湿病的方法是用胡椒擦病人的手指甲和脚指甲，据信痛风或风湿病都怕胡椒的辣味，一遇上胡椒便仓皇逃跑了。这样，在奴隶海岸，幼儿的妈妈常常相信邪恶的病魔侵占在孩子身上，于是就在幼小的病人身上划破一个口子，将青辣椒或其他调味品涂在破口处，以为这种辣味可以赶跑那病鬼。可怜的孩子自然疼得大哭，妈妈却硬着心肠让孩子哭去，因为她相信那病魔也正同样受疼，从而离开病人，孩子的病就好了。

一个澳大利亚的黑人发现他妻子月经期间躺在他的毯子上，便杀了他的妻子，他自己在半个月内也因害怕而死了。因此，澳大利亚的妇女在月经期间不许接触男人用的东西，甚至不得走在男人们经常走过的道路上，否则就要死亡。在分娩期间，也得隔离，期满以后，所用器皿全部销毁。在乌干达，妇女分娩或月经期间接触过的壶盆等物都得毁掉，枪盾等物被亵渎的，虽不毁掉，也需加以洗涤净化。“在德内（美洲）和大多数其他美洲氏族部落中，几乎没有任何人像来月经期间的妇女那样为人们所畏惧。一个少女只要一有出现这种情况的征兆，就立刻被谨慎地同一切异性人们隔开，独自住在为本村男人或来往行人中的男子看不见的偏僻小屋里。在这样很不愉快的境况下，她甚至还不得触及任何属于男人用过的东西或任何猎获的鸟兽与其他动物的皮肉，以免因此玷污了这些东西，使猎人们下次行猎时无所猎获（因为这样被轻蔑的鸟兽非常忿怒）。她的唯一食谱只能是干鱼，唯一饮料是通过饮水管吸吮的凉水。此外，她的形象的出现对人们也是一种危险。因此，即使月经过后恢复了正常状态，她也得戴上一种镶有边饰的薄皮软帽，从头上一直蒙到胸口，不让人们看见她的面孔。”在哥斯达黎加的布赖印第安人中，把月经期间的妇女都看作是不洁净的。这期间，她只能用芭蕉叶代替盘碟吃饭，用过以后就扔到偏僻的地方。否则如果被牛发现并吃了它们，那牛就要羸瘦而亡。由于同样的理由，她只能使专用的器皿喝水，如果有人用她使过的杯子喝水，此人就肯定要死亡。

以上的这些事例足以说明：作为骗术，它不仅愚弄了人们的思想，而且让善良的人们过着更加水深火热的生活。

后　记

记得小时候外公经常会带着我去打谷场上观看艺人表演，但当时看的最多的是马戏杂技类节目。到我5、6岁的时候，开始有一些魔术表演，但是表演的节目没有太大新意，要不就是魔术师在嘴中含了一条棉线，然后用嘴将棉线穿上十几根钢针；或是用一块红布盖在地面上，然后红布中就能变出杯子之类的东西，有时候也能变出糖果，然后将变出来的糖果扔给台下观看的孩子们。当时，虽然孩子们都知道这是魔术，可并不理解魔术是个什么东西，总是对魔术师的表演充满了钦佩，觉得魔术师肯定是有特异功能的一类人。

我小时候就比较喜欢琢磨事情，每次看完魔术以后，总是会将一些用到东西较少的魔术拿回家自己琢磨，但是，费尽心思，最终也都是半途而废了。这样就让我更加佩服魔术师了。

十七岁的时候，我开始阅读了一本外国人编的《魔术大全》，这本书的作者我现在已经忘记了，里面似乎以扑克的魔术居多。看完这本书后，我自己也学会了很多魔术，当时还经常给身边的同学和家人表演，也通过这些表演让我赢得了大家的敬佩，可是，书中很多魔术需要复杂的道具，没有多长时间，简单的魔术被我反复表演后，大家也就失去了观看的兴趣，我自己也随之失去了表演的兴趣，但那时候已经明白了：魔术师并没有什么特异功能，他们靠的都是道具和迅速的手法。

编写这本书，对于我不仅仅是一个复习魔术的过程，更是一个加深我对魔术以及我国的传统戏法了解的过程，我们的先辈真是了不起，不仅创造出了这么多新鲜的戏法，而且让很多戏法操作起来非常简单，而且表演起来更有特色。

这本书的写作得到了很多人的帮助，衷心感谢时代文艺出版社的陈琛总编辑，在他的帮助和点拨下，这本书才能顺利地、有条理地写作下去；同时感谢弟弟章森在翻译的过程中对我的译文梳理所提出的宝贵意见。

本书在写作过程中参考了很多资料专著，在此一并向这些著作的作者们表示真诚的感谢。

章伟

2010年5月3日于北京